

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

ПО ПРЕДМЕТУ

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

(КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, ХОР)

Составитель Назарова Н.В.
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Хоровое исполнительство - один из сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В учебный план отделения раннего эстетического развития школы искусств входит много различных предметов, всесторонне развивающих личность ребенка. Частично на уроках «Живого родника», а также на уроках «Музыкальной радуги» дети получают музыкальное развитие. Программа опирается на творческий опыт, накопленный лучшими педагогами страны: Г.Струве, Н.Ветлугиной, Л.Виноградовым, Т.Боровик и других.

Учебный предмет «Веселые нотки» (хор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, воспитание детей средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение, что является одним из самых доступных для всех детей активным видом музыкальной деятельности.

Хоровое пение - весьма эффективное средство художественного и нравственного воспитания. Необходимо воспитывать у детей уже на дошкольном этапе обучения сознательное отношение к делу через хорошую дисциплину, чувство ответственности за общее дело, уважение к педагогу, концертмейстеру, хору и взаимоуважение. Для достижения цели воспитания художественного - музыкального вкуса, развития культуры детей важной частью становится подбор репертуара. Для развития правильных начальных вокальных навыков детей необходимо уделять внимание групповой постановке голоса и расширению диапазона.

2. Срок реализации учебного процесса

Срок реализации учебного предмета «хор» для детей, поступивших на отделение РЭР, составляет 2 года. Форма проведения занятий - групповая. Группы сформированы по возрастным параметрам и году обучения. Количество детей - от 16 до 24 человек. Обязательно имеется концертмейстер.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени в каждом году обучения как для детей 5-ти, так и для 6-ти лет в соответствии с учебным планом составляет 34 часа. Программа рассчитана на 1 занятие в неделю продолжительностью 35 минут.

Учебный план

Возраст	Количество часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого кол-во часов
5 лет	1	9	8	10	7	34
6 лет	1	9	8	10	7	34

Цель программы:

- создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального искусства, развитие у детей способностей к созданию художественного исполнительского образа.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов;
- формирование у детей вокальных навыков, правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.;
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, творческой деятельности и самообразования.

Развивающие:

- развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- развитие творческого мышления детей;
- развитие активности детей и самостоятельности обучения;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание уверенности в себе;
- укрепление физического и духовного здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата.

Содержание учебного предмета

№	Название темы	Количество часов
	5 лет	
1	Фонопедические упражнения и кинезиология	4
2	Интонационные упражнения	6
3	Ритмические упражнения	5
4	Дикционные упражнения	5

5	Дыхательные упражнения	5
6.	Работа над исполнительским репертуаром	9
	Всего	34
	6 лет	
1	Фонопедические упражнения и кинезиология	4
2	Интонационные упражнения	6
3	Ритмические упражнения	5
4	Дикционные упражнения	5
5	Дыхательные упражнения	5
6	Работа над исполнительским репертуаром	9
	Всего	34

В программу предмета заложены здоровьесберегающие технологии и методики: кинезиология, большое количество пальчиковых игр, фонопедическая методика Емельянова, лечебный массаж. Для укрепления дыхательного аппарата используется дыхательная гимнастика Стрельниковой. Учитывая особенности психического развития ребенка, применяется методы арт терапии и вокалотерапии. Для развития чистоты интонации используются ручные знаки по методике Г. Струве.

На начальном этапе обучения пению происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии и методики: кинезиология, большое количество пальчиковых игр, фонопедическая методика Емельянова, лечебный массаж. Для укрепления дыхательного аппарата используется дыхательная гимнастика Стрельниковой. Учитывая особенности психического развития ребенка, применяется методы арт терапии и вокалотерапии. Для развития чистоты интонации используются ручные знаки по методике Г. Струве.

Пение - основная форма деятельности в подготовительном классе. Это - и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два — два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие,

короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Диапазон в подготовительном классе: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы. **Правильное формирование голосового аппарата** – важная составляющая содержания программы.

Дыхание. Очень важно формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь - мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания - спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения.

Дикция. Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

Артикуляционная гимнастика подготавливает голосовой аппарат к пению, настраивает и организует детей.

Интонация. Чистота вокальной интонации - это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

Ритмическое развитие. В основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, а также его речевую функцию. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся, и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры. Поэтому так необходимо развивать ритмическое чувство ребенка, дать ему понятие об основных метроритмических структурах, длительности нот и т.д.

Исполнительский репертуар.

Основной способ работы в хоре подготовительной группы - пение по слуху. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Выбор репертуара - один из центральных вопросов. В любом классе при подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование - они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны

сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Они должны быть понятны и интересны детям дошкольного возраста.

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Веселые нотки (хор)» является приобретение обучающимися следующего начального комплекса знаний, умений и навыков:

- начальные навыки коллективного хорового музицирования;
- соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком и без форсирования с четкой артикуляцией), интонационная чистота;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание по требованию;
- владение ручными знаками, умение слушать друг друга, пение канонов, элементы двухголосия, уметь петь а'capella;
- умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению.

Примерный репертуар

1 год обучения:

1. Металлиди Ж. Музыкальные миниатюры «Чудеса в решете»
 - «Считалка»
 - «Кот-мореход»
 - «У литейного моста»
 - «Два кота»
2. Струве Г. «Новогодний хоровод»
3. Струве Г. Цикл песен:
 - «Так уж получилось»
 - «Веселая песенка»
 - «Гамма»

2 год обучения:

1. Лядова Л. «Камертон»
 - «Кораблик»
 - «Капитан»
2. Металлиди Ж. Музыкальные миниатюры «Чудеса в решете»
 - «Воробей»
 - «Кукушонок»
 - «Метелица»
 - «Я лошадь вот такая»
 - «Спит луна»
3. Металлиди Ж. «Музыкальная шутка»

4. Поддубная Е. «Мама лучше всех»
- «Олененок»

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий, включает следующее:

- работа на уроке, выполнения на уроке задания.

Формы текущего контроля:

- наблюдение за работой учащегося в классе;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку знания мелодии и слов в исполняемых песнях.

Учёт успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), их посещений, так и с учётом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. Посещаемость учебного предмета отражается в классном журнале. По учебным предметам оценки не выставляются.

Основными формами аттестации являются:

- открытые уроки;
- концертные выступления.

Очень важным является концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора. Проводятся открытые уроки для родителей, тематические уроки, новогодние уроки, Отчетные концерты отделения, Выпускной концерт, агитационные концерты. Важны выступления на школьных и городских мероприятиях.

Основным критерием оценки результативности работы учащегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива.

Конечный результат - поступление на музыкальное отделение детской школы искусств.

Методические рекомендации

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании у детей, зачастую не имеющих ни голосов, ни интонации, ни мотивации. Многие дети на начальном этапе плохо интонируют, не имеют координации слуха и голоса, страдают нарушениями логопедического, психофизического и двигательного характера. Очень важное место в предмете «хор» у детей дошкольного возраста занимает синтез видов деятельности, игровой метод обучения.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством

плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы пения в хоре.

Формируя певческие навыки, необходимо научить детей различать характер песен. Но самое главное – научить детей петь интонационно чисто.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше, и звучность пения заметно улучшается. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком. Важно обращать внимание детей на правильное звукообразование, связанное с воспитанием бережного отношения к своему голосу; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность. Учить правильному формированию гласных *а, о, у, и*, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скован, активен). Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребёнку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребёнка. Желательно использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант можно применять пение под фонограмму.

Ознакомление детей с правильной постановкой корпуса при пении, где мышцы тела находятся в свободном, но внутренне подтянутом состоянии, голова удерживается прямо, не запрокидывается назад. Вдох бесшумный через нос с последовательной задержкой и продолжительным выдохом, с распределением его на фразу.

Педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, используются различные дыхательные упражнения. Отработать быстрый вдох через нос помогают упражнения: «Кошечка», «Насос», «Погончики». Для тренировки дыхания полезно бывает пропевание продолжительных фраз на одном звуке, который

длится на протяжении одного взятого дыхания. Например, «а-а-а» или «о-о-о». Звуки тянутся на удобной для детей высоте - в диапазоне «ми» - «соль».

А можно научить детей еще одному виду тренинга - скороговорке, которая вся должна произноситься на одном звуке, без дополнительного взятия дыхания.

На первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не должен объяснять им всю сложность дыхания, а может наглядно показать, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

В воспитании навыков выразительного исполнения большое внимание уделяется дикции и артикуляции, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения — кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки, скороговорки.

Необходимо добиваться правильного певческого звука — легкого, звонкого, избегания крика и зажатости. Для этого проводится артикуляционная гимнастика: скороговорки, вокальные упражнения. Этому способствуют также «Сказка о Язычке», «О рыжем котике» и т.д. (метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова).

Для достижения чистой интонации используем хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Первоначальные навыки пения по ручным знакам, полученные в хоре, совершенствуются, переходят на новый этап «Пение по руке» (рука как нотный стан), т.е. сольфеджио. Сжатый кулачок - поется «раз», кисть вверх - «два», рука ладонью вниз - «три», рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз - «четыре», открытая ладонь, обращенная к себе - «пять», кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз - «шесть», рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх - «семь».

Такие систематические упражнения с ручными знаками интенсивно развивают координацию между голосом и слухом. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне и, наконец, к навыкам простейшего двухголосия (каноны).

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних — не в порядке голосовой аппарат, другие не обладают устойчивым вниманием, третьи застенчивы. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумение извлечь звук.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослыми и детьми;
- систематически повторять с детьми разученные песни, и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к преподавателю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих рядом (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) в виде подражанию пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и т. д.

Для распевания даются короткие попевки от разных звуков на гласные или с текстом.

Для достижения естественного свободного звука без крика и напряжения (форсировки) нужно использовать преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных. Дети должны уметь петь *non legato* и *legato*, нюансами – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова. Также необходимо пение попевок, ступеней и интервалов с помощью ручных знаков, которые направлены на расширение диапазона, укрепления навыков дыхания. Все распевки построены по принципу «от простого к сложному» и подбираются по цели и необходимости («Андрей воробей», «Сорока ворона», «Ходит заяка», «Петушок», «Две лягушки», «Радуга»).

При ритмическом развитии используются: методика Л.В.Виноградова «Ти-ти-та...»; ритмические «телеграммки» «от зайчика», «от мышки», «от слоника», «от дятла» (где применяется методика кинезиологии, хлопки, шлепки по коленкам, щелчки, топот ножками) - цикл миниатюр с точно организованным ритмом, который развивает координацию между декламацией и движением; шумовые инструменты; упражнения на развитие ритма и метроритма (передача ритма по кругу); сочинение ритмических картинок; музыкальный ножной коврик (от повторения до сочинения ритмических попевок) и т.д.

При разучивании новое произведение сначала исполняется целиком, максимально выразительно. После прослушивания проводится краткая

беседа, в которой обращается внимание детей на характер музыки, дети рассказывают о содержании песни, обязательно нужно остановиться на непонятных словах. В процессе разучивания обсуждается движение мелодии, скачки, плавность. При разучивании необходимо чётко показывать необходимые штрихи, дыхание.

Разучивание проходит частями: по фразам, предложениям, куплетам. Перед началом пения необходимо 2-3 раза пропеть детям фрагмент, предназначенный для разучивания, при этом необходимо высотное тактирование, чтобы детям было легче запомнить движение мелодии. Каждый раз перед пропеванием ставятся новые задачи перед детьми: пропой про себя с учителем; определи, какие слова являются главными в смысловом отношении. В работе используется метод заучивания по слуху. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком, при этом у детей должен остаться целостный образ. Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально (по желанию детей), цепочкой по фразам, с фортепианным сопровождением, а'capella или с применением детских музыкальных инструментов. Целиком произведение выучивается за 2-3 урока - сюда входит и выучивание текста, и чистое интонирование.

На одном занятии возможно проработать 2-3 песни. На одном уроке происходит совмещение разных произведений и разных этапов работы над ними. В каждом произведении ставятся различные цели и задачи. В одной песне - первое знакомство и разучивание, в другой - работа над фразировкой, дыханием и т.д.

Формируются навыки пения двухголосия, элементов канона и пения а'capella.

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Основной способ работы в хоре подготовительной группы - пение по слуху. Именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Выбор репертуара - один из центральных вопросов. В любом классе при подборе произведений для разучивания на первое место выдвигается единое требование - они должны быть высокохудожественными, выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию стихами. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное

средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Они должны быть понятны и интересны детям дошкольного возраста.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку, индивидуальный подход поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Материально-технические условия реализации программы

Учебные кабинеты для занятий оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием. Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD - и DVD - дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебной литературы, специальных хрестоматий, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- методической литературы;
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).
-

Использованная литература

1. Боровик Т.А. «Звуки, ритмы и слова» - Минск: Кн. Дом, 1999.
2. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки» - Ярославль: Академия развития, 2007. - 48 с. : ил.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 1997. – 192с.
4. Емельянов В. Методическая разработка фонопедических упражнений. Новосибирск, 1986
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с. : ил.
6. Семенова, Н. А. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой в Школе здоровья Н. Семеновой «Надежда» – СПб.: Диля, 2004
7. Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор», 1986, 70 с., ноты.

9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» - М., Советский композитор», 1988, 64 с., ноты.

10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992

11. Сугоняева Е. А. «Музыкальные занятия с малышами» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 156 с.: нот. пр.