

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Принято

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С.Каменецкая
«28» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету
«ФЛЕЙТА»
срок обучения 5 лет

Составитель Куница Е.А.

г. Горячий Ключ
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательного процесса
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественно-музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Флейта» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Возраст поступающих на обучение игре на флейте - с 9-12 лет.

Срок реализации программы - 5 лет. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год. 35^{-я} неделя с первого по четвертый класс – для переводных экзаменов. В 5 классе для итоговой аттестации отводится 35 и 36 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «флейта» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю с 1 по 5 год обучения. Программа предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» предусматривает самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома инструмента. На самостоятельную работу отводится по 4 часа в неделю с 1 - по 5 годы обучения.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Флейта» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету "Музыкальный инструмент (флейта)" определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на флейте.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора.
- владение основными видами техники игры на флейте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на флейте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом флейтой;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на флейте, наблюдение);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (флейта) для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент "(флейта" направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности
- умение планировать свою домашнюю работу
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый год обучения

Постановка поперечной флейты (для детей переведённых после четырёхлетнего обучения). Постановка блокфлейты (для детей, ранее не обучающихся в ДШИ).

За учебный год учащийся во втором полугодии должен сыграть технический зачет и переводной экзамен.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой, языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). -М., 1989

Пьесы:

Бах Й. С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русская народная песня «Во поле береёза стояла»

«Русская народная песня Я на камушке сижу»,

Русская народная песня « Заинька, попляши»,

«Русская народная песня В зеленом саду»,

Русская народная песня «Лисичка»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска»

Музыка народов Поволжья

Бакиров А. «Танец-шутка»

Еникеев Р. «Ариетта»

Примерный перечень произведений для обучения на блокфлейте:

РНП " Как под горкой..."

РНП " Во поле берёза стояла"

Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Шапорин Ю. "Колыбельная"

Чайковский П. " Сладкая грёза"

Бах И. С " Менуэт"

Вебер К. " Хор охотников"

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Глинка М. «Жаворонок»

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. «Хороший день»

Требования к техническому зачету

1 Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2 Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Второй год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Перевод с блок флейты на поперечную флейту обучающихся.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дятла, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуберт Ф. «Вальс»

Музыка народов Поволжья

Еникеев Р. «Адажио»

Ключарев А. «Иволга»

Музаффаров М. «По ягоды»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

1 вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин»,

Цыбин В. «Улыбка весны»

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Требования к техническому зачету:

1 Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.

2 Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Третий год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). -М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Пьесы:

Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. «12 сонат»

Гендель Г. «Соната № 2»

Гендель Г. «Соната № 5»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кёллер Э. «Полька»

Лядов А. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Металлиди Ж. «Романтический вальс»

Металлиди Ж. «Баллада»

Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Петров А. «Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. «Гавот»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Музыка народов Поволжья

Бакиров А. «Белая река»

Еникеев Р. «Сонатина»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Чайковский П. «Баркарола»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Андерсен Й. «Колыбельная»

Прокофьев С.. «Гавот»

Требования к техническому зачету

1 Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2 Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Четвертый год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Девьенн Ф. «Концерт «D-dur»

Дворжак А. «Юмореска»

Платти Дж. «Соната op.3 №3 для флейты»

Металлиди Ж. «Баллада»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. «Анданте до мажор»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Свиридов Г. «Вальс»

Цыбин В. «Рассказ»

Музыка народов Поволжья

Белялов Р. «Каприччио»

Еникеев Р. «Ариетта»

Ключарев А. «Пар ат»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения на академических зачетах

1 вариант

Гендель Г. «Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4 ч.»

Цыбин В. «Рассказ»

2 вариант

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

Требования к техническому зачету

1 Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2 Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах.

3 Чтение с листа

4 Знание музыкальных терминов

Пятый год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и академический концерт в первом полугодии, технический зачёт и итоговый экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами: деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам), 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982 Тетр. 2

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Пьесы

Андерсен И. «Тарантелла»

Бах И. С. «Сюита «h-moll»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Гендель Г. Ф. «Сонаты №1,7»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. «Концерт G-dur»

Кулиев Т. «Песня утра»

Кулиев Т. «Маленькое скерцо»

Моцарт В. А. «Шесть сонат»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Рахманинов С. «Вокализ»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Синисало Г. «Три миниатюры»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Еникеев Р. «Сонатина»

2 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

Кванц И. "концерт G -dur"

Требования к техническому зачету

1 Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.

2 Этюды на все виды техники.

3 Чтение с листа.

4 Знание музыкальных терминов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения;
- различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Академические зачеты проводятся в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с возрастом и программой.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Академические зачеты проводятся в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Академические зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Кларнет».

К академическому зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По академическому зачету допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится по окончании срока обучения по программе.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1 Гарибольди Г.30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986

2 Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980

- 3 Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М.
- 4 Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948
- 5 Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980
- 6 Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
- 7 Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978
- 8 Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988
- 9 Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
- 10 Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968
- Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)
- 1 Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969
- 2 Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
- 3 Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977
- 4 Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973
- 5 Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987
- 6 Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007
- 7 Избранные произведения для флейты (сост. Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946
- 8 Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1982
- 9 Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993
- 10 Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956
- 11 Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.:

Музыка, 1982

12 Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958

13 Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964

14 Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983

15 Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982

16 Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.:Композитор, 1998

17 Пьесы русских композиторов для флейты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984

18 Сборник пьес (под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950

19 Старинные сонаты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977

20 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977

21 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978

22 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979

23 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980

24 Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981

25 Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976

26 Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978

27 Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982

- 28 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969
- 29 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (сост. Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971
- 30 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972
- 31 Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1984.

Методическая литература

- 1 Баранцев А. Мастера игры на флейте- профессора Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990
- 2 Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969
- 3 Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002 – 60 с..
- 4 Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986
- 5 Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981
- 6 Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962
- 7 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956
- 8 Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 М.: Музыка, 1991/
- 9 Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984
- 10 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.:

ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

11 Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985 – 19 с..

12 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

13 Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964

14 Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 - М.: Музыка, 1966

15 Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 - М.: Музыка, 1971

16 Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 - М.: Музыка, 1976

17 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975

18 Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951

19 Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983 – 158с.

20 Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966/

21 Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз, 1958

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935

22 Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000

23 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР,

1947

24 Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964

25 Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М.: Музыка, 1986

26 Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1978

27 Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88

28 Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка,1975.

29 Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971