

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

Принято

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.



Директор

МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С.Каменецкая

«28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В. 02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
ФОРТЕПИАНО**

г. Горячий Ключ
2014

Составитель

Ежкова Г.А. - преподаватель фортепиано МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ
заслуженный работник культуры Кубани

Рецензенты

Чайко Е.Ф. - преподаватель высшей категории по классу фортепиано КМК
им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры Кубани

Канунникова Т.Н. - преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБОУ ДОД Детской Школы Искусств г. Горячий Ключ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома

фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией

Обоснование структуры учебного предмета

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)			2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для учащихся рекомендовано начинать не с

первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 3 классу.

Третий год обучения соответствует 4 классу.

Четвертый год обучения соответствует 5 классу.

Пятый год обучения соответствует 6 классу.

Шестой год обучения соответствует 7 классу.

Седьмой год обучения соответствует 8 классу.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на зачете в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. «Сарабанда» ре-минор

Моцарт В. «Менуэт» Фа-мажор

Моцарт Л. «Бурре» ре-минор, «Менуэт» ре-минор

Перселл Г. «Ария»

Скарлатти Д. «Ария»

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Хачатурян А. «Андантино»

Штейбельт Д. «Адажио»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце года.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Аглинцова Е. «Русская песня»

Арман Ж. «Пьеса» ля-минор

Бах И.С. «Бурре»

Гедике А. «Ригодон»

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре-минор

Кригер И. «Менуэт»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Лекуппэ Ф. Этюд До-мажор
Майкапар А. Этюд ля-минор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. «Анданте» Соль-мажор
Гедике А. «Русская песня», соч. 36
Григ Э. «Вальс» ля-минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли в 4 руки:

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 1 октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. «Полонез» соль-минор, «Ария» ре-минор, «Менуэт» ре-минор

Гендель Г. Ф «Ария»

Моцарт Л. «12 пьес» под ред. Кувшинникова:

«Сарабанда» Ре-мажор, «Менуэты» Ре-мажор, ре-минор

Пёрселл Г. «Сарабанда»

Сен-Люк Ж. «Бурре»

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль-мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Лемуан А. Этюды соч.37: №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма:

Диабелли А. «Сонатина»

Моцарт В. «Сонатина» До-мажор № 1, 1 ч.

Пьесы:

Александров А. «Новогодняя полька»

Гайдн Й. «Анданте»

Гедике А. «Русская песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Григ Э. «Вальс» ми-минор

Дварионас Б. «Прелюдия»

Лоншан-Друшкевич К. «Полька»

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Марш»

Ансамбли в 4 руки:

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 год обучения

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Фа-мажор, ре-минор, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой

в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» до-минор, ми-минор

Бах Ф.Э. «Анданте»

Гендель Г. «3 менуэта»

Кирнбергер И.Ф. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда»

Перселл Г. «Ария», «Менуэт» Соль-мажор

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Скарлатти Д. «Ария» ре-минор

Циполи Д. «Фугетта»

Этюды:

Геллер С. Этюды

Гедике А. Этюд ми-минор

Гурлит К. Этюд Ля-мажор

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Лешгорн А. Этюды Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль-мажор

Бенда Я. Сонатина ля-минор

Вебер К. Сонатина До-мажор

Моцарт В. Сонатина Ля-мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонatina, 1 ч.

Пьесы:

Алябьев А. «Пьеса» соль-минор

Гедике А. «Скерцо»

Гречанинов А. «Детский альбом»: «Сказочка», Соч. 98, № 1

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Токката»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Лядов А. «Колыбельная»

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. «Аллегretto» Си-бемоль мажор

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Николаева Т. «Детский альбом»: «Сказочка»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли в 4 руки:

Беркович И. Соч. 90: «Фортепианные ансамбли»

Бетховен Л. «Немецкие танцы» (в 4 руки)

Металлиди Ж. «Цикл пьес в 4 руки»

Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки»: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

мажорные гаммы Ре, Ля-мажор, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ля-минор, Фа-мажор
Бах И.С. «Менуэты» Соль мажор, до минор
Кригер И. «Сарабанда» (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. «Ария», «Менуэт»
Моцарт В. «Контрданс»
Перселл Г. «Танец», «Менуэт»
Рамо Ж.Ф. «Менуэт»
Циполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4

Этюды:

Беренс Г. Соч. 100 №4

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26, Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма:

Гедике А. «Тема с вариациями» соч. 46

Диабелли А. «Сонатина» № 1; «Рондо», соч. 151

Кабалевский Д. «Сонатина» ля-минор, соч. 27, «Сонатина «До-мажор, 2, 3 ч., соч. 36

Моцарт В. «Сонатина» Фа-мажор, 1 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. «Экосезы» Ми-бемоль-мажор, Соль-мажор, «Тирольская песня», соч. 107

Гайдн Й. «Менуэт» Соль-мажор

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»

Майкапар А. Соч. 8: «Мелодия», соч. 28: «Колыбельная»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. «Скерцино»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»

Ансамбли в 4 руки:

Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)

Шуберт Ф. «Два вальса» Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. «Лендлер»

6 и 7 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля,

гамма Фа-мажор, ре-минор, аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Барток Б. «Менуэт»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии», ч.2: До-мажор, ре-минор, Ре-мажор,
«Французские сюиты»: до минор «Менуэт», си-минор «Менуэт»

Люлли Ж.Б. «Жига» («Библиотека юного пианиста, средние классы
ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. «Прелюдия» До-мажор (там же)

Скарлатти Д. «Менуэт» (там же)

Циполи Д. «Две фугетты» (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост.
Самонов, Смоляков)

Этюды:

Беренс Г. «Избранные этюды», соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. «28 избранных этюдов», соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. «10 миниатюр в форме этюдов», соч. 8, соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. «Этюды» Соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер «Этюды» 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма:

Беркович И. «Вариации на украинские темы»

Вебер К.М. «Сонатина» До-мажор

Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему», соч.51 №1

Клементи М. «Сонатины» Соль-мажор, Фа-мажор

Кулау Ф. «Сонатины», соч. 55 № 1,4

Моцарт В. «Сонатина» №5 Фа-мажор: 1 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. «7 народных танцев»: «Аллеманда» Ля-мажор,
«Багатель», соч.119 №1

Глиэр Р. «Колыбельная»

Грибоедов А. «Два вальса»

Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12

Косенко В. «Скерцино», соч. 15

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка»,
«Русская песня»

Шуман Р. «Маленький романс», «Сицилийская песенка», соч. 68

Ансамбли в 4 руки:

Аренский А. «6 пьес в 4 руки», соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Вебер К.М. «6 легких пьес в 4 руки»

Глиэр Р. «Мазурка», «Менуэт», соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Шуберт Ф. «Экосезы в 4 руки», соч.33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, зачетах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка

исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хореографических отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии

учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест,

указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 /сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. - Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. /Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). - М.:Композитор, 2006
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Ю. Курганов. - М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. Пособие. /Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. /Ред. Ю.Камальков. - М.,1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Планета музыки,2020
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. /сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов — н/Д.: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. – Спб.: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. - М.: Планета музыки, 2021
23. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
25. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - Спб.: Композитор, 1994
26. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. - Спб.: Композитор, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. - Спб.: Композитор, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. - Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. - Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. - Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. – Н.: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. / Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. / Составитель А. Руббах – М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов -н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. Пособие. / Сост. Н. Горошко. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. / Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963

40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. /Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. /Сост. М. Соколов. – М., 1972
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - Спб.:1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. - М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1./ Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М.: Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. - М.: Музыка, 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. -М., 1961
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. - М.: Классика XXI век, 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. - Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
57. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

58. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Спб.: Северный олень, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. /Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
63. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов, соч.160
65. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011
66. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. - М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. - Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. - М., 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре - М., 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1953
7. Корто А. О фортепианном искусстве - М., 1965
8. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. - М., 1987
11. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997

12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом.
- М., 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974
14. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М., 1959
15. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. - М., 1973