

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования муниципальный округ
город Горячий Ключ Краснодарского края
«Детская школа искусств имени Ковалёвой Галины Александровны»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Протокол от 28.08.2025 г.



Директор
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

А.С.Каменецкая
«28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Горячий Ключ
2018

Составитель: А.Г. Галустьян - преподаватель по классу ударных
инструментов
МБУ ДО ДШИ МО города Горячий Ключ
Горячий Ключ

Рецензент: А.В.Свиридов - преподаватель духовых и ударных
инструментов
высшей квалификационной категории МБУ
ДО ДШИ МО города Горячий Ключ

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДОП

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Годовые требования по классам

- Требования к уровню подготовки учащихся по классам
- Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ударные инструменты» входит в систему специальных учебных предметов на музыкальном отделении в классе ударных инструментов и способствует развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

В данной программ расширен репертуарный список. Так, для малого барабана, кроме этюдов и упражнений предлагаются к исполнению пьесы в сопровождении фортепиано (Хрестоматия для малого барабана и ф-но, аранжировка В. Ловецкого. - СПб, 1999).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Задача преподавателя – учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, максимально результативно раскрыть и развить потенциальные

возможности каждого учащегося, как в техническом, так и в музыкально-художественном плане. Развить интерес к своему инструменту, к музыке, к искусству в целом и умение добиваться намеченной цели. Стремиться воспитать разносторонне развитую личность в каждом учащемся.

Данная программа рассчитана на 4-х летний срок обучения. Возраст детей, поступающих на первый год обучения, колеблется от 7 до 9 лет.

Количество часов в неделю – 2 час.

Общее количество часов в год – 68 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при 4-х летнем сроке обучения составляет 272 часа.

Основной формой занятий на ударных инструментах является индивидуальный урок, который согласно учебному плану длится один час (40 мин.) и проводится два раза в неделю.

Эта форма дает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

По окончании школы учащиеся должны:

- музыкально и осмысленно исполнять выученные произведения;
- продемонстрировать достигнутый технический уровень владения инструментом;
- овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора произведения;
- знать основы музыкальной грамотности.

Контроль за успеваемостью осуществляется следующим образом:

- в конце четверти выводится текущая отметка;
- в течение каждого полугодия проводится технический и академический зачёт;
- по окончании школы - выпускной экзамен.

Свои успехи и достижения ученики демонстрируют, выступая на концертах: классных, для родителей, духового отдела, общешкольных, шефских, не исключено участие наиболее ярких детей в конкурсах, фестивалях, смотрах, проводимых в методическом объединении.

Структура программы приведена в соответствии с требованиями по содержанию и оформлению учебных программ, изложенных в письме Министерства образования РФ №28-02-484/16 от 18 июня 2003 г.

Программа составлена на основе методических разработок Кузьмина Ю., Штеймана В., Купинского К., примерных программ: «Музыкальный инструмент (ударные инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». Программа по классу ударных инструментов для детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Руководствуясь «Учебно-тематическим планом» и разделом «Содержание предмета», преподаватель, с учётом способностей ребёнка, намечает индивидуальный план обучения на первое и второе полугодия для каждого учащегося и конкретно работает с каждым из них во время учебных занятий, объясняя и показывая ученику (на инструменте или на тренировочной подушке), какие задачи перед ним поставлены. Для того, чтобы ребёнок мог самостоятельно и правильно выполнять домашнее задание, преподаватель должен убедиться в том, что учащийся понял ту тему, которая ставилась на уроке. Сам урок не должен быть тяжёлым, трудным для ребёнка, а вызывать у него интерес и увлечённость.

Для полноценных занятий необходимо помещение с хорошей освещённостью, наличие музыкальных инструментов (ксилофон, малый барабан, тренировочные «подушки», пульты, фортепиано).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272 часа			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	408 часа			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	170	170	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	680 часов			

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

В начальном периоде обучения очень важно насколько правильно будут поставлены руки ученика и «удар», как на ксилофоне, так и на малом барабане. От этого во многом зависит дальнейший рост мастерства исполнителя. Также на этом этапе основное внимание следует уделить разучиванию простых пьес. Когда ребёнок самостоятельно может исполнить мелодию в сопровождении фортепиано, появляется больший интерес к продолжению занятий.

В дальнейшем можно уделять более пристальное внимание технической стороне подготовки: дальнейшее изучение гамм, различных упражнений для развития виртуозности, этюдов на ксилофоне, на малом барабане, работа над ритмом, ритмической устойчивостью. Всё это должно помогать учащемуся при работе непосредственно с музыкальными произведениями.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также осваивать постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить гаммы без знаков, с одним знаком, а также трезвучия.

Малый барабан:

Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).

Репертуарный список:

Ксилофон:

Кабалевский Д. «Ежик»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. - М. 1948

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. /Сост. Т.Егорова и В.

Штейман. - М., 1968

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1. 1948

Этюды №1,2, упражнения

Примерные программы академического зачёта:

I.Ксилофон:

Гаммы До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, трезвучия

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан:

Купинский К. Этюд № 1, одно-два упражнения из пройденных в течение года.

II Ксилофон:

Гаммы До-мажор, Ля-минор, Фа-мажор, Ре-минор, Соль-мажор, Ми-минор

Кодай 3. «Детский танец № 2»

Малый барабан:

Купинский К. Этюд № 2, два-три упражнения из пройденных в течение года.

ВТОРОЙ КЛАСС

Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные с 2-мя знаками, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук), 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Малый барабан:

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов.

Репертуарный список:

Ксилофон:

Балакирев М. «Полька»

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Андалузский танец»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Простодушие»

Люлли Ж. «Гавот»

(Сборник «Французская музыка Составитель Ю.Уткин, М. 1969 г.)

(Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Т.Егорова и Штейман, М. 1968 г.)

Малый барабан:

Купинский К. (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

Этюды № 1-5, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

I. Ксилофон:

Гаммы: До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре-мажор, Си-бемоль мажор, трезвучия.

Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост./ Егорова Т. и Штейман В. - М., 1968)

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан:

Упражнения — одиночные удары с ускорением, квартоли с ускорением.

Купинский К. Этюд № 3 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)

II. Ксилофон:

Гаммы мажорные, минорные с 2-мя знаками, трезвучия, арпеджио.

Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т. и Штейман В. - М. 1968)

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан:

Упражнения – одиночные удары с ускорением, квартоли, триоли с ускорением.

Купинский К. Этюд №4,5 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные с 3-мя знаками, трезвучия, арпеджио.

3-5 этюдов, 4-5 пьес, развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан:

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые с ускорением. 4-5 этюдов.

Репертуарный список:

Ксилофон:

Бетховен Л. «Менуэт»

Гендель Г. «Жига»

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел. - М., 1958 № 5-10

Палиев Д. «Вальс»

Стравинский И. Allegro

Шуберт Ф.» Музыкальный момент»

Селиванов В. «Шуточка»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Т.Егорова и В.Штейман.- М.,1968

Чайковский П. «Камаринская»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958, № 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948

Этюды № 1-5, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

I. Ксилофон:

Гаммы с 3-мя знаками, трезвучия, арпеджио и их обращения.

Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т.и Штейман В. - М., 1968)

Б.Барток «Пьеса»

Малый барабан:

Упражнения – одиночные, двойные удары с ускорением.

Купинский К.Этюд № 3 (Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)

II. Ксилофон:

Гаммы с 3-мя знаками, трезвучия, арпеджио и их обращения.

Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т.и Штейман В. - М., 1968)

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан:

Упражнения – одиночные, двойные удары с ускорением.

Купинский К. Этюд №4,5 (Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные с 4-мя знаками, трезвучия, арпеджио и их обращения. 4-6 этюдов, 4-6 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа 5-6 этюдов.

Репертуарный список

Ксилофон:

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Боккерини Л. «Менуэт»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный

цветок»

Госсек Ф. «Гавот»

Григ Э. «Норвежский танец №2»

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел. - М., 1958, № 5-10

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, М., 1958 Учебный репертуар ДМШ./ Сост. Н. Мултанова, Украина, 1978

Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т. и

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Штейман В. - М., 1968

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане.- М., 1958, № 6-10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./ Сост. Егорова Т. и

Штейман В. - М., 1968

Купинский К. (Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948) Этюды № 1-12, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

I. Ксилофон:

Гаммы с 4-мя знаками, трезвучия, арпеджио и их обращения.

Этюд № 9 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. /Сост. Егорова Т.и Штейман В. - М. 1968)

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Малый барабан:

триоли, кварты в различных темпах, в различных нюансах

Этюд № 11 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)

II. Ксилофон:

Гаммы с 4-мя знаками, трезвучия, арпеджио и их обращения.

Этюд № 10 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. /Сост. Егорова Т. и Штейман В. - М. 1968)

Григ Э. « Норвежский танец № 2»

Малый барабан:

двойки с ускорением, в различных нюансах

Этюд № 12 (Купинский К.Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)

IV. ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критерием оценки результатов обучения может служить подготовленность ученика к каждому индивидуальному уроку, его заинтересованность и желание играть на инструменте.

Задания для самостоятельной работы выбираются преподавателем с

учётом индивидуальности учащегося, его возможностей. Нельзя «перегружать» ребёнка, нужно учесть, что у него есть ещё общеобразовательные предметы. В тоже время нужно прививать ученику ответственность за выполнение домашнего задания.

Учащиеся 1-го года обучения могут прослушиваться два раза в год (в декабре и апреле), учащиеся остальных классов прослушиваются четыре раза в год (в конце каждой четверти), а именно технические зачёты (гаммы, этюды) в 1-й и 3-й четвертях, концертное выступление (2-3 пьесы) — во 2-й и 4-й четвертях.

V. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

- Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч.1, П. М., 1980.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.
- Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого. С.-Петербург, 1999.
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 11,— М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана.— М., 1971
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне.— М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, 11.— М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 — М., 1957
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана,- М., 1987
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана.- М., 1956
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана.- М., 1957
- Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского.- М., 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман.- М., 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова, В. Штейман.- М., 1970
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский.- М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман.- М., 1963
- Учебный репертуар для ксилофона, 4 класс ДМШ. / Сост. Н.Мултанова - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона, 5 класс ДМШ. / Сост. Н.Мултанова - Киев, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова, В. Штейман.- М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, И. Снегирев.- М., 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман, 1973