

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств
Муниципального образования город Горячий Ключ

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
протокол от 30 августа 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Горячий Ключ
А.С.Щъркова
30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

ПО ПРЕДМЕТУ
«СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»
(СКРИПКА)

Срок реализации программы 1 год

Составитель Кондратьева И.В.
Преподаватель МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ

г. Горячий Ключ
2014 г.

Пояснительная записка

На отделении раннего эстетического развития (ОРЭР) дети знакомятся с различными видами искусства. К моменту выбора специализации, дошкольники занимаются в течение 1-2 лет и получают некоторый запас начальных музыкальных знаний и навыков, которые помогают определить дальнейшие увлечения. Если ребенок предпочитает музыкальное направление, тогда предлагается познакомиться с одним из музыкальных инструментов. В связи с этим составлена общеразвивающая образовательная программа на основе базовой типовой программы Министерства культуры РФ «Специальный класс скрипки» (1989) и общеразвивающей образовательной программы «Музыкальное исполнительство. Струнные инструменты. Скрипка» (2012). Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, поступающих на следующий год в 1 класс. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки (посещение концертов), чтение детской литературы (стихи, скороговорки), рисование и раскрашивание, игры, упражнения для разминки и т.д.

С учетом вышеперечисленного и 15-летнего опыта работы с детьми дошкольного возраста составлена данная программа.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Целью занятий является приобщение ребенка к миру скрипичного искусства, воспитание музыкально-художественных вкуса, расширение музыкально-художественных представлений.

Основными **задачами** являются:

Образовательные:

- формирование представления о скрипичном искусстве как составной части мировой культуры.
- знакомство с инструментом – скрипка;
- формирование первоначальных представлений музыкальной грамоты;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;

Содержание программы

Программа рассчитана на учащихся, поступающих на следующий год в 1 класс. Срок реализации программы 1 год. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю по 35 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий является основной формой учебной работы. Общий объём курса составляет 34 часа. Выполнение программы предусматривает работу с концертмейстером.

По завершению курса обучения ребенок будет: й

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
- у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес к миру музыки;
- расширится и обогатится кругозор ребенка;

Промежуточной аттестацией является:

- участие в классных и тематических концертах.

Итоговой аттестацией является:

- концерт для родителей в конце учебного года.

Оценка выступления – словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

В дальнейшем содержание программы описывается по разделам:

1. Примерная структура индивидуального занятия:

- Подготовка и настройка инструмента.
- Проверка домашнего задания.
- Работа над исправлением выявленных недостатков.
- Работа над новым заданием.
- Новое домашнее задание.

2. Примерный хронометраж занятия:

- Подготовительные упражнения и настройка инструмента-5 минут
- Работа над развитием звуко-высотных представлений-5 минут
- Работа над упражнениями инструменталиста -10 минут
- Работа над художественным репертуаром-15 минут

Уроки дополняются подвижными музыкальными играми (ритмические движения, музыкальная зарядка, подзарядка) и игрой в ансамбле.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе предполагается, что ученик по окончании обучения сможет:

- Знать части скрипки и смычка;
- Знать способы ухода за скрипкой;
- Продемонстрировать некоторые приемы звукоизвлечения на скрипке (смычком, пиццекато);
- Знать элементарную нотную грамоту;
- Знать значение термина «аппликатура»;
- Уметь исполнять простые пьесы на скрипке;
- Стараться концентрировать внимание;
- Запоминать текст наизусть;
- Публично выступать;
- Владеть элементарными навыками звукоизвлечения на скрипке;
- Владеть элементарными навыками распределения смычка;
- Владеть элементарными навыками чтения с листа простого текста.

При оценке успешности развития основными критериями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата;
- усвоение навыков игры на скрипке;
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

В конце учебного года предлагается провести концерт для родителей, в котором участвуют скрипачи отделения раннего эстетического развития.

Учебно-тематический план.

Темы:

1. Знакомство с историей скрипки в картинках. Знакомство со строем скрипки и названиями струн.
2. Уход за инструментом.
3. Знакомство с названиями частей скрипки.
4. Знакомство с историей появления современного смычка в картинках. Знакомство со смычком, его строением.
5. Важные мелочи. Знакомство с мостиком (подушечкой), метрономом, канифолью и пультом для нот. Их применение.
6. Развитие навыков пения в сопровождении инструмента.
7. Развитие музыкального слуха с помощью фортепиано.
8. Общая постановка (без инструмента).
9. Знакомство с названиями частей правой руки.
10. Упражнения для правой руки. Знакомство с общими игровыми движениями (без смычка).
11. Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (без инструмента).
12. Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).
13. Упражнения для выработки игровых движений правой руки (со смычком).
14. Общая постановка (с инструментом).
15. Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).
16. Знакомство с приемом игры «пиццекато» (пустые струны).
17. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись.
18. Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).
19. Простое распределение смычка.
20. Изучение нот в первой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.
21. Знакомство с исполнением пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».
22. Знакомство со знаками альтерации. (диез, бекар, бемоль).
23. Знакомство с понятиями «тон» и «полутон». Способы исполнения.
24. Знакомство со сменой струн. Исполнение пьес на соединении струн (пустые струны).
25. Знакомство с длительностями звуков (целая, половинка, четверть, восьмая).
26. Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес.
27. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись.

28. Знакомство с паузами. Их запись и длительность (целая, половинка, четверть, восьмая).

29. Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.

30. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ми».

31. Знакомство с ритмом «нота с точкой». Длительность, исполнение.

32. Знакомство со штрихами «легато» и «мартле» на примере пьес.

33. Выбор пьес для исполнения на концерте для родителей.

34. Подготовка к выступлению.

Все эти темы изучаются в порядке от простого – к сложному и осваиваются в течение длительного времени, закрепляя предыдущие навыки и добавляя новые.

Календарно-тематический план

Примерный порядок появления основных тем, которые проходят на индивидуальных занятиях с учащимся в течение учебного года.

Сентябрь

- Знакомство с историей скрипки в картинках. Знакомство со строем скрипки и названиями струн. Уход за инструментом.
 - Развитие навыков пения в сопровождении инструмента. Знакомство с названиями частей скрипки.
 - Развитие музыкального слуха с помощью фортепиано. Знакомство с историей появления современного смычка в картинках.
 - Важные мелочи. Знакомство с мостиком (подушечкой), метрономом, канифолью и пультом для нот. Их применение.
- Общая постановка (без инструмента).

Октябрь

- Общая постановка (с инструментом).
- Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (без инструмента).
- Упражнения для правой руки. Знакомство с общими игровыми движениями (без смычка).
- Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).

Ноябрь

- Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).
- Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).
- Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).

- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись.

- Знакомство с понятиями «тон» и «полутон».

Декабрь

- Знакомство со знаками альтерации. (диез, бекар, бемоль).
- Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).
- Простое распределение смычка.
- Изучение нот в первой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.
- Знакомство с исполнением пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».
- Знакомство со сменой 2-4 струн. Ритмические и штриховые варианты.

Январь

- Длительности звуков (четверть, восьмая). Знакомство с паузами (четверть, восьмая). Ритмические рисунки.
- Длительности звуков (четверть, половинка). Знакомство с паузами (четверть, половинка). Ритмические рисунки.
- Длительности звуков (целая, половинка). Знакомство с паузами (целая, половинка). Ритмические рисунки.

Февраль

- Исполнение пьес на соединении струн и двойные ноты (пустые струны).
- Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес. Понятие «фраза».
- Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано» на примере знакомых пьес.
- Знакомство с динамическими оттенками «крецендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.

Март

- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись.
- Разучивание простых пьес на струне «соль».
- Знакомство со штрихом «мартле».
- Знакомство со штрихом «легато».

Апрель

- Знакомство с ритмом «нота с точкой». Ритмический рисунок.
- Знакомство с пьесами, в которых использован ритмический рисунок «нота с точкой».
- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ми». Запись нот.

- Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ми». Знакомство с пьесами на струне «ми».

Май

- Выбор пьес для исполнения на концерте для родителей.
- Повторение и подготовка к выступлению.
- Повторение и подготовка к выступлению.
-
- Повторение и подготовка к выступлению

Примерные программы выступления в конце учебного года:

- «Как у нашего кота» (обр. В.Якубовской) 1 вариант
- Тиличеева В. «Часы»
-
- Якубовская В. «Пастушок» 2 вариант
- РНП «Ходит зайка по саду»
- Гуревич Л. Зимина Н. «Тигренок» 3 вариант
- РНП «Зайчик ты, зайчик»
- Кепетис Я. «Вальс куклы» 4 вариант
- Потоловский Н. «Охотник»
- Якубовская В. «Четыре струны» 5 вариант
- «Перепелочка» (обр. С. Потоловского)

Примерный репертуарный список:

1. Магиденко М. «Петушок»
2. РНП «На зеленом лугу»
3. Потоловский Н. «Охотник»
4. Лысенко «Лисичка»
5. РНП «Во саду ли, в огороде»
6. муз. Левитиной Л. Сл. Благиной Е. «С добрым утром»
7. муз. Гемберы Г. Сл. народные «Солнышко»
8. муз. Гемберы Г. Сл. Волгиной Т. «Дед Мороз»
9. УНП «Ой, лопнув обруч»
10. РНП «Зайчик ты, зайчик» (обр. Р. Рустамова)
11. муз. Гемберы Г. сл. народные «Котик»
12. УНП «Ехал козак за Дунай»
13. РНП «Во поле береза стояла»
14. УНП «Два петуха»

15. муз. Гемберы Г. Сл. народные «Петушок, петушок»
16. муз. Кирейко В. Сл. народные «Лепешки»
17. муз. Левитовой Л. Сл. Благиной Е. «С добрым утром»
18. муз. Тиличевой Е. сл. Шмаковой Е. «Попляшем»
19. РНП «У кота-воркота»
20. «Едет, едет паровоз» (обр. С. Шальмана)
21. муз. Чайковского Б. сл. Самойлова Д. «Тише, мыши»
22. Захарьина Т. «Осенний дождичек»
23. УНП «Барашеньки»
24. УНП «Красная коровка»
25. «Петушок» (обр. В Якубовской)
26. «Как у нашего кота» (обр. В. Якубовской)
27. Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»
28. РНП «Андрей - воробей»
29. Якубовская В. «Козочка»
30. Сигал Л. «Песенка моя»
31. Якубовская В. «Пастушок»
32. Якубовская В. «Четыре струны»
33. Кепетис Я. «Вальс куклы»
34. Якубовская В. «Зарядка»
35. Якубовская В. «Колыбельная»
36. Якубовская В. «Сорока»
37. Тиличева В. «Часы»
38. РНП «Скок, скок, поскок»
39. РНП «Две тетери»
40. Тиличева Е. «Цирковые собачки»
41. Невельштейн С. «Машенька-Маша»
42. Гуревич Л. Зимина Н. «Кот-рыболов»
43. Гуревич Л. Зимина Н. «Загадка»
44. Гуревич Л. Зимина Н. «Баба-Яга»
45. Гуревич Л. Зимина Н. «Кошкин дом»
46. Гуревич Л. Зимина Н. «Черепашки»
47. Гуревич Л. Зимина Н. «Про ля»
48. Гуревич Л. Зимина Н. «Я иду с цветами»
49. Гуревич Л. Зимина Н. «Пастуший наигрыш»
50. Гуревич Л. Зимина Н. «Тигренок»
51. Гуревич Л. Зимина Н. «Из-за леса, из-за гор»
52. Гуревич Л. Зимина Н. «Гуси и волк»
53. Красев М. «Топ-топ»
54. Бегункова М. «Речка и репка»
55. Беспалова З. «Гном»
56. Беспалова З. «Эхо»
57. Турчанинова Г. «Паровоз»
58. Турчанинова Г. «Топтыгин»
59. Родионов К. «Этюд»

- ### Пьесы для ансамбля ученика и преподавателя:

«Ходит зайка по саду»
«У кота-воркота»
«Котя, котинька, коток»
«Ходит Васька серенький»
«А я по лугу»

Методические материалы программы для обучения игре на скрипке в основном представляют собой общие сведения о подготовительной группе на музыкальном отделении ДМШ («Специальный класс скрипки. Программы для ДМШ»), отдельные методические рекомендации («Вводный курс скрипичной постановки» сост. Мильтонян С.О.), или сборники пьес с методическими указаниями, рассчитанные на несколько лет обучения («Я буду скрипачом.33 беседы» С.Шальман, «Вверх по ступенькам» В. Якубовская, «Скрипичная азбука» Л.Гуревич Н.Зиминой, «Альбом маленького скрипача» Н. Бегункова, «Скрипач по методу Сузуки или школа воспитания талантов» Шиши Сузуки, Вильям Старр и др.). В настоящей программе собранный материал рассчитан на работу с детьми, которые знакомятся с музыкальным инструментом в рамках формирования начальных представлений об инструментальном искусстве как части всеобщей музыкальной культуры. Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной и целостной личности ребенка. Программа помогает точнее выявить склонности самого ребёнка к инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные. Творческая игровая

атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, т.к. на уроках активно используются некоторые физические упражнения для снятия напряжения и улучшения двигательной активности. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с отделения раннего эстетического развития, с учениками младших классов) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

Формирование музыкально-художественных представлений происходит в течение всего срока обучения. Перед началом учебного процесса следует ввести ребёнка в мир музыки, приобщить его к работе в классе прослушивания произведений в исполнении других учеников или преподавателя, посещения различных концертов. Всё это прививает любовь к инструменту и повышает интерес к занятиям. Эффективным методом работы является беседа о прослушанном произведении или разучиваемой пьесе, а также выявление характера произведения и подбор к нему стихика или рисунка.

В процессе работы над развитием музыкальных данных важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, её следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, нужно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, ученик не будет делать ритмических ошибок. При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ученик умеет считать. Если он ещё плохо ориентируется в счёте, то поначалу можно ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. А при исполнении ритмического рисунка песенки можно предложить ученику на четверть петь слог «ТА», а на восьмую – «ТИ». При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Ученик узнаёт о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных

попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а ученик повторяет её по памяти.

Музыкально-теоретические знания даются неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала.

В начале работы над элементарными навыками постановки ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения скрипача, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребёнка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективному усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе упражнений в качестве музыкальной зарядки для освобождения рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и шеи позволяет ребёнку лучше чувствовать своё тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом. Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей скрипки, которые требуются для начального периода обучения. Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции в объёме струн РЕ и ЛЯ. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на скрипке, следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания и принадлежности к нему. Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой сначала следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняются при помощи преподавателя. Ученик повторяет или работает с преподавателем одновременно. Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений для улучшения приспособляемости к инструменту, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Упражнения для правой и левой рук выполняются при помощи и под контролем преподавателя. Упражнения со смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым. Принцип последовательности необходим и при соединении правой и левой рук. После того, как пьеса разобрана каждой рукой отдельно, можно соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, следует следить за качеством звука.

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему при желании успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки.

Концертные выступления- это результат кропотливой работы ученика и педагога. Подготовка к выступлению предполагает репетиции и исполнение концертных номеров. Разъясняется как вести себя за кулисами, как настраиваться на выход на сцену, как держать скрипку во время выхода на сцену, как вести себя на сцене перед публикой, как снимать инструмент с плеча после исполнения пьесы, как уходить со сцены. Все это важные составляющие для формирования навыков поведения юного инструменталиста во время концерта.

Методы обучения:

Традиционные: практический, наглядный, словесный.

Объяснительно – иллюстративный метод:

- 1.Знания сообщают в готовом виде.
- 2.Организуются различные способы восприятия знаний: иллюстрации, игра на инструменте, просмотр видеоматериалов и т.д.

Метод контраста:

- 1.Знания сообщаются на принципе контраста (динамика «пиано-форте», темп «медленный-быстрый», настроение «веселое-грустное», штрихи «мартле-легато» и т.п.)

Список литературы:

1. Бегункова М. «Альбом маленького скрипача. Первые уроки» Владивосток, 1996.
2. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М., 2002.
3. Лепихова В. «Здравствуй, скрипочка» - Н.Новгород, 1993.
4. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1955.
5. Сузуки Ш. Вильям С. «Скрипач по методу Сузуки или школа воспитания талантов», Киев, 1994.
6. Шальман С. «Я буду скрипачом» - Ленинград-1984.
7. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» / общ. ред. Л. Раабена- Л.,- 1974.
8. Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы /сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1996.
9. Юный скрипач, вып. №1/сост. К. Фортунатов – М., 1990.
10. Программа. Специальный класс скрипки/ сост. З. Кац, В. Ревич, К. Родионов, М. Рейтих – М., 1976.
11. Программа. Специальный класс скрипки/ сост. З. Кац, В. Ревич, К. Родионов, М. Рейтих – М., 1989.
12. Программа для подготовительного отделения. Музыкальный инструмент. Скрипка. / сост. Коваленко И.П./- 2011.
13. Предпрофессиональная программа «Музыкальное исполнительство. Струнные инструменты. Специальность. Скрипка» -2012.
14. Видео-школа Савелия Шальмана «Я буду скрипачом» 1-2 ч., начальное обучение, СПб., 2002.