

ОТЗЫВ КУРАТОРА

Ф.И.О. Журавлев Максим Геннадьевич

Специальность: Хоровое Дирижирование

Место проведения: МБУДО ДШИ г. Горячий ключ.

Тема открытого урока преподавателя: "Артикуляция и дикция, как важные составляющие части методики вокального обучения на уроке ансамбля" МБУДО ДШИ г. Горячий ключ Назаровой Н.В.

В рамках методической конференции музыкальных отделений ДМШ и ДШИ Горячеключевского зонального методического объединения был проведен открытый урок с учащимися первого класса отделения «Музыкальный театр»

На уроке присутствовало 13 детей. Дети эмоционально отзывчивы, с удовольствием работают на уроке, выполняют требования педагога. Надежда Викторовна Назарова предложила различные упражнения для формирования дикции и артикуляции, а также работала с упражнениями направленными на развитие метроритмических и интонационных навыков, несколько выйдя за рамки предложенной темы. Дикция и артикуляция являются важной частью вокального исполнительства, так как эти компоненты входят в состав единой системы звукообразования. То есть дыхательные и артикуляционные органы взаимодействуют с работой гортани (генератора звука). При работе над артикуляцией и дикцией Надежда Викторовна исправляла некоторые выпадения согласных звуков в словах «урок, звонок» и др. Использовала на уроке игровые формы, что способствовало некоторой эмоциональной разрядке у детей. При вокальной работе детям было предложено поставить руки на пояс, что является противоречием певческой установке. Это вызывает излишнее напряжение в мышечной системе, что влияет на естественность голосообразования. При пении «положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным» говорил В. Попов. На видеозаписи урока можно увидеть, как дети через несколько минут начинают скользить руками по корпусу, затем некоторые дети вообще опускают руки вдоль корпуса, так как устают их держать. При этом педагог не делает детям замечаний, что ставит под сомнение целесообразность данного положения рук. В упражнениях слышен напряженный, а порой открытый, несколько плоский певческий звук. На это необходимо обратить внимание, ведь артикуляция включает в себя навык умеренного округления фонем за счет пения на зевке, умения сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем, умение максимально протяжно петь гласные и коротко произносить согласные звуки. Особое внимание стоит уделить

интонированию, которое во многих местах было не точным из-за проблем с артикуляцией. При звукообразовании согласный звук (сонорный) необходимо формировать на той же высоте, что и последующий гласный. Важно понимать, что процесс звукообразования является целостным, но это не значит, что нельзя вычленять отдельные его составляющие навыки для их непосредственного совершенства. Работу над дикцией и артикуляцией можно проводить и в отрыве от пения, применяя различные упражнения. Хорошо для этого подходят скороговорки («Речевой тренинг» Л.Д.Алферова).

Учащиеся под руководством Назаровой Н.В. овладели основными дикционными навыками в упражнениях. Педагог умело применил подготовленный им теоретический материал на практике. На уроке было показано довольно много разнообразных форм работы.

Дата: 03.10.2020г.

Преподаватель высшей категории
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова


подпись

М.Г. Журавлев