

ОТЗЫВ КУРАТОРА

Ф.И.О. Журавлев Максим Геннадьевич

Специальность: Хоровое дирижирование

Место проведения: МБУДО ДШИ г. Горячий ключ.

Тема открытого урока / методического сообщения преподавателя:

«Здоровьесберегающие технологии, как элемент работы в хоре младших классов». Преподаватель Зубкова И.В., ДШИ г. Апшеронска

В рамках методической конференции музыкальных отделений ДМШ и ДШИ Горячключевского зонального методического объединения был проведен открытый урок с учащимися младших классов.

На уроке присутствовало 25 детей. Руководитель хора Зубкова Ирина Владимировна поднимает тему здоровьесберегающих технологий, как элемента работы в хоре младших классов. В своем вступительном слове Ирина Владимировна утверждает, что музыкальный звук и дыхательные упражнения восстанавливают здоровье человека.

На уроке педагог использовала различные дыхательные упражнения, дети, выполняя некоторые упражнения, допускали ошибки. Так в упражнении «Ладшки» при выдохе некоторые дети растопыривают пальчики, а они должны расслабиться. Упражнение «Маятник» многие дети выполнили небрежно, видимо не до конца понимая его сути, при этом педагог активно выполнял упражнение с детьми, что не позволяло ему контролировать процесс качественного выполнения упражнения детьми (при выполнении голова человека то опускается вниз, то поднимается вверх). При этом дети делали выдох выбрасывая воздух, хотя выдох должен быть мягким и спокойным.

Все эти неудачи приводят к неправильным навыкам дыхания, которое как мы знаем из методики, имеет важное значение для звукообразования. Дыхание влияет на чистоту интонации и выразительность пения. При пении произведений видно, как часть детей при вдохе поднимает плечи, что недопустимо! Педагог должен обратить внимание на певческую установку, ноги у детей, при пении сидя, должны всей ступней стоять на полу, руки лежать на коленях. Серьезное внимание стоит уделить звукообразованию и звуковедению. Звукообразование должно быть естественным, легким, свободным. Также важным элементом является артикуляция (правильное открытие рта, четкая работа губ, языка), некоторые дети почти не открывают рта даже на гласных «а» и «о». Также следует обратить внимание на

интонирование. Если дети допускают интонационную неточность, то необходимо поработать над данным местом произведения.

Стоит уделить время на работу с дирижерским жестом, на который некоторые дети не обращают внимания. Детей следует приучать к дирижерскому жесту на каждом уроке, не допуская вольного отношения к исполнению.

Для формирования правильного дыхания, звукообразования, звуковедения необходимо использовать правильно подобранные упражнения и доступный для усвоения певческий репертуар.

Зубкова Ирина Владимировна предлагая тему «Здоровьесберегающие технологии, как элемент работы в хоре младших классов», не поставила четкие цели и задачи. Что мы собираемся укреплять на уроках пения? Ведь звуком на них мы должны укреплять не сердце или поджелудочную железу (эти вопросы не нашей компетенции), а навыки слуха, верного звукообразования, метроритма, музыкальной памяти, выразительного пения.

Дата: 01.11.2021г.

Преподаватель (высшей категории)
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова



Подпись

М.Г. Журавлев