

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального образования
город Горячий Ключ Краснодарского края

Принято:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ
Протокол от 30 августа 2021г.

Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ
мо г. Горячий Ключ



Н.А. Диленян
«30» августа 2021г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
театрального искусства «Театральное творчество»**

ПО.1 УП.1 Театральная игра

Срок реализации программы 1 год
Для театральных отделений детских школ искусств

Составитель:
Воскобойникова И.О.
Преподаватель МУ ДО ДШИ

г. Горячий Ключ
2020г.

Пояснительная записка

Предпрофессиональная образовательная программа «Театральные игры» театрального отделения ДШИ г. Горячий Ключ разработана на основе образовательной программы М.В. Терентьевой «Театральная игра», педагога дополнительного образования г. Москвы и З. Т. Слинкиной «Театральные игры» педагога дополнительного образования г. Вологды с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования.

Рассматривая игры детей как самостоятельную деятельность, возникающую и протекающую независимо от взрослого, ученые зачастую фиксируют трудности в определении результативности и эффективности процесса игрового взаимодействия. С этим связаны многочисленные исследования форм игрового взаимодействия, проводимые специалистами различных направлений, отраслей, научных школ на протяжении значительного исторического периода развития мировой цивилизации. Одна из особенностей педагогической теории и практики нового века заключается в том, что глубокий и всесторонний анализ педагогического опыта прошлого, его творческое осмысление с позиций современной практики позволяют проследить закономерности многих важнейших педагогических процессов и на этой основе выявить наиболее эффективные пути и средства, необходимые обществу. Этим можно объяснить возрастание интереса к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности, особенно в театральной педагогике.

Игры, как правило, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ.

В творческой сути игрового действия кроется внутренняя пружина, «душа» игры. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в играх зачины, диалоги характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что потребует от детей активной деятельности ума. В то же время в игре важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии игры, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Игра позволяет обнаружить скрытые способности ребенка. Ребенок через игру сам готов создать сценический образ.

Наполняемость группы от 10 человек. Форма одежды - спортивная, служащая основой для максимального количества визуальных трансформаций. Идеальное помещение - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для

использования в качестве выгородок, а также по прямому назначению - в качестве рабочих поверхностей.

Цель программы - раскрытие духовного, творческого потенциала подростка и адаптация его в социальной среде средствами театральной игры.

Образовательные задачи:

- приобщение детей к творчеству,
- освоение элементов актерского мастерства.
-

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- развитие коммуникативных качеств личности,
- выявление и развитие творческих способностей,
- развитие импровизированного творческого самочувствия в представлении, игре-сказке, этюде.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства прекрасного,
- воспитание культуры звучащего слова,
- снятие стрессообразующих факторов,
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Театральные игры помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, а главное - видеть в каждом интересного человека, друга, товарища, учиться общению. Занятия способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Отличительной особенностью программы в системе дополнительного образования является формирование группы детей для занятий не по возрастному принципу и степени подготовки, а по годам обучения в ДШИ.

Программа «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, и в процессе ее реализации необходим индивидуальный учет особенностей детей.

Программа рассчитана на один год обучения, Для получения необходимого результата занятия проводятся с группой от 10 1 раз в неделю, 34 учебных часа в год. Программа обеспечивает реализацию межпредметных связей в обучении учащихся: занятия пластикой и ритмикой дополняют в дальнейшем занятия сценическим движением.

Важным условием для реализации воспитательных задач программы является уровень квалификации педагога, ведущего эти занятия. Он должен обладать знаниями по детской психологии, пользоваться доверием детей, иметь богатое воображение, большие эмоционально-образные возможности, чтобы помочь учащимся овладеть знаниями и умениями, настроить их на постоянный процесс самовоспитания и самообразования. Предполагается умение педагога работать с чувствами ребенка.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол/во часов
1.	Природа актерского мастерства.	5
2.	Мир природы. Театральные игры	7
3.	Сценическое внимание.	2
4.	Сценическая свобода и вера	2
5.	Театральная игра. Мир вокруг меня	5
6.	Формирование и тренировка умений и навыков	3
7.	Образные упражнения	5
8.	Этюдная работа	4
	ВСЕГО	33

Содержание программы

Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Обучение делится на два блока, которые условно можно назвать: знакомство с естественным миром и знакомство с миром рукотворным. Маленький человек, как правило, плохо знает себя. Это, с одной стороны, свойственно его возрасту, с другой стороны, современный окружающий мир плохо готовит его к самопознанию. Поэтому путь к себе - одно из основных содержаний нашего предмета.

Поскольку общение с людьми искажено в современном мире, то знакомство с другим человеком (то есть искусство общения) также является содержанием нашего образования.

Знакомство с рукотворным миром мы начинаем с более простого - с мира предметов, сделанных человеческими руками, затем переходим к более сложному - знакомству с эстетическими способами освоения и преобразования мира.

Деление тем по полугодиям и урокам означает, что удельный вес этой темы в указанный период превалирует, но при этом мы имеем в виду, что все темы развиваются в процессе обучения от самого начала до самого конца.

Раздел «Природа актерского мастерства»

Практика. Знакомство с детьми, выявление их способностей и возможностей. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения: «Эстафета», «Однажды меня закрыли в темной комнате». Игры: «Моя Вообразия», «Давайте познакомимся». Сказки-небыльщины, придуманные детьми.

Раздел «Сценическое внимание» Тема «Мы слушаем улицу» Теория. Виды внимания. Выбор объекта внимания. Внимание и фантазия.

Практика. Упражнение на выявление ассоциативного ряда «Мир вокруг меня», радиоспектакли: «Утро в деревне», «На берегу моря», «В горах». Имитация звуков голосом. Ассоциативный ряд в звукоподражаниях. Речевой тренинг.

Раздел «Сценическая свобода и вера» Тема «Я леплю из пластилина» Теория. Основной закон пластики. Практика. Упражнение на развитие воображения: «Пластилинчики».

Тема «Игра в предметы» Теория. Наблюдательность. Мир предметов. Практика. Наблюдательность, игра по памяти и представлению: «Живой предмет». Раскрепощение через образ. Пластические этюды «Зернышко в земле».

Тема «Театр лесных пародий» Теория. «Чувство веры и правды» - умение погрузиться в разные обстоятельства. Практика. Упражнение на развитие артистической смелости: нахождение «зерна» животного.

Раздел «Сценическое общение и оценка фактов»

Тема «На выставке собак» Теория. Общение, «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...». Практика. Игра «Выставка собак» или «Дог-шоу». Упражнения на резонаторы и дыхание.

Раздел «Сценическая убежденность и вера» Тема «А ну-ка, отгадай!» Теория. «Предлагаемые обстоятельства» и сценическое оправдание. Практика. Наблюдательность и подробное изучение предмета. Координация в пространстве. Упражнения на воспитание сценической веры и памяти физических действий. Логика и последовательность в упражнениях на память физических действий.

Раздел «Сценическая задача и словесное действие»

Тема «Пригласительный билет на сказку» Теория. Выбор репертуара театрализованных новогодних представлений-сказок. Практика. Действительный анализ: определение темы произведения, ее задачи. Режиссерское прочтение материала. Распределение по ролям (творческие заявки). Дикция в звучащем слове и образность речи. Репетиции. Посещение театра.

Предполагаемые результаты

В первый год обучения создаются условия для развития творческих возможностей учеников через освоение элементов органического действия. По окончании года они должны знать:

- об искусстве перевоплощения и первостепенной роли актера,
- о природе сценических переживаний,
- о видах внимания; уметь:
- использовать элементы актерской грамоты (смотреть и видеть, слушать и слышать),
- выполнять точную задачу, поставленную перед исполнителем,

Формы и виды контроля

Формой промежуточного контроля являются зрительский показ придуманных детьми зарисовок и этюдов к театрализованным представлениям-сказкам «Новогодний утренник», фантазии на тему «Цирк зажигает огни». Очень важно, чтобы каждый ученик после первого года обучения ощутил возможности своего психофизического инструмента, был физически свободен на сценической площадке, понимал природу своего поведения в сценическом событии, не боялся присутствия зрителей

Методическое обеспечение.

Видео-материалы:

Видеозаписи спектаклей: Видеозаписи художественных фильмов

Аудио-материалы:

CD «Музыкальное сопровождение занятий по пластике»

Наглядно-визуальные материалы: ритмические плакаты; дикционные таблицы; изотека (наборы открыток с изображением животных, портретная галерея, фотографии)

Игровые средства обучения:

мячи (разного размера); мячи для жонглирования; скакалки

-набор кубиков;

цветные карандаши, фломастеры; набор лоскутков;

нитки, иголки и бисер; набор ключей; набор пуговиц;

набор флаконов из-под духов; карточки для импровизаций

Техническое оснащение

Для реализации программы необходимо: просторное помещение для занятий;

достаточное количество посадочных мест;

музыкальный инструмент;

наличие дидактического материала, карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.

Список литературы

Сказки английских, ирландских, шотландских писателей в том числе народные: сказки "Биг Бэна", лимерики, стихи, а также авторские произведения Лира, Кэролла, Стивенсона, Несбита, Беллока, Фарджона, Рью.

Итальянские, польские, французские народные сказки. Сказки Андерсена. Сказки Братьев Гримм. Сказки Туве Янсон.

Произведения о детях и для детей русской классики: Достоевского, Андреева, Куприна, Чехова.

Классическая поэзия: А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, И. Кольцов, М. Лермонтов, А. Толстой, И. Тургенев, А.Фет, М. Аксаков, В. Соловьев, И. Анненский, Ф. Сологуб, Б. Мережковский, Вяч. Иванов, К. Бальмонт, М. Волошин, А. Белый, А. Блок, С. Черный, Н. Гумилев, А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.

Алянский Ю.Л. Азбука театра' 50 маленьких рассказов о театре. / Для ср. шк. возр. /. — Л.: Дет. лит. Ленингр. отд., 1986