

Отчёт

об участии в работе методического объединения (секции струнно-смычковых инструментов) преподавателя МБУ ДО МО ГК «ДШИ» Маталиновой Елены Михайловны за 2024-2025 учебный год.

Вхожу в состав методической секции струнно-смычковых инструментов (приказ от 02.09.2024 г. № 58-од)

В 2024 г. мною составлена дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель», срок обучения 5 лет.

В соответствии с планом методической работы секции струнно-смычковых инструментов провела открытые уроки:

23.10.2024 г. «Работа над штрихами на уроках специальности виолончель в младших классах» с ученицей III в Мирошниковой Марией (протокол от 23.10.2024 г.). В ходе урока познакомились с тремя основными группами штрихов, играла гамму и этюд уже известными штрихами, выполняла специальные упражнения для усвоения новых штрихов.

12.03.2025 г. «Работа над сменой позиций на уроке специальности виолончель в младших классах» с учащимся I в класса Спицыным Давидом (протокол от 12.03.2025 г.). На уроке подробно были рассмотрены все типы позиционных переходов по принципу от простого к сложному. В ходе урока учеником были исполнены гамма, пьесы и специальные упражнения на все типы переходов.

19.05.2025 г. «Работа над крупной формой» с учащейся 6 класса ДПОП Соляниковой Маргаритой. В ходе урока разбирали контрастность частей, динамические оттенки (протокол от 19.05.2025 г.).

Посетила открытые уроки преподавателей:

16.10.2024 г. Кондратьевой И. В. по теме «Работа над художественным образом на примере К. Вебера «Хор охотников»» с учащейся Мирошниковой Валентиной.



12.03.2025 г. Николиной Е.М. по теме «Работа над этюдом в старших классах» с учащейся 8(8) класса Бегдай Марией.

25.02.2026 г.

Преподаватель
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»

Директор
МБУ ДО МО ГК «ДШИ»



 Е.М. Маталинова
 А. С. Каменецкая

Отзыв

на открытый урок по классу скрипки, 2 класс. (8.10.2025)

Преподаватель Кондратьева И. В.

Тема: «Освоение начальных навыков смены позиций в младших классах.»

Открытый урок произвёл положительное впечатление благодаря чёткой структуре, методической продуманности и целенаправленной работе над формированием.

Сильные стороны занятия:

1. **Чёткая структура и логичная подача материала.** Урок выстроен поэтапно: актуализация прежних знаний → освоение новых приёмов. В каждой части чётко обозначены цели и задачи, что помогает ученицам осознанно включаться в работу.
2. **Доступное объяснение техники смены позиций.** Преподаватель использовала понятные аналогии и наглядные демонстрации, разбивая сложный навык на простые движения. Особое внимание уделялось:
 - правильному положению левой руки;
 - контролю контакта пальца со струной при перемещении;
 - координации движений руки и смычка.Это создало прочный фундамент для практической работы.
3. **Дифференцированный подход.** Учитывая разный уровень готовности учениц, педагог предлагала им различные задания: одна отработывала смену позиций на открытых струнах, а другая – в простых мелодических фразах. Это обеспечило индивидуальный подход и комфорт для учащихся.
4. **Эффективные приёмы закрепления.** Для автоматизации навыка преподаватель использовала:
 - медленное исполнение с осознанным контролем движений;
 - игровые элементы («переезд» пальчиков на новые «станции»);
 - повторение в различных ритмических вариантах.

5. **Создание комфортной среды для облегчения освоения.** Учительница поддерживала учениц похвалой, тактичными корректировками, юмором: т к присутствие посторонних на уроке вызвало у них волнение, и некоторую зажатость.
6. **Практическая направленность.** Новые навыки сразу применялись в учебных пьесах, что обеспечило целостное восприятие материала.

Рекомендации по совершенствованию:

1. Можно добавить краткие видеопримеры исполнения смены позиций мастерами скрипачами — это поможет ученикам лучше представить эталонное звучание этих переходов.
2. Для закрепления навыков позиции ставки полезно включить в домашнее задание короткие этюды на смену позиций с постепенным усложнением текста.
3. Стоит уделить отдельное внимание работе над плавностью переходов между позициями — возможно, ввести специальные упражнения на скользящие движения руки.

Общий вывод:

Урок достиг поставленных целей. Ученицы не только освоили в общих чертах базовые принципы смены позиций ставки, но и получили практические навыки их применения. Преподаватель продемонстрировала глубокое понимание специфики скрипичной техники и умение донести сложные моменты до учащихся. Материал подавался доступно, системно и с опорой на репертуар, что способствует прочному усвоению навыков.

9.10.2025г.

Преподаватель МБУ ДО ГК «ДШИ»

Е.М. Маталинова

Директор МБУ ДО ГК «ДШИ»

А. С. Каменецкая



Отзыв

на открытый урок по классу скрипки, 1 класс. (15.10.2025)

Преподаватель Николина Е. М.

Тема: «Постановка правой руки в классе скрипки на начальном этапе обучения.»

Открытый урок продемонстрировал грамотную организацию учебного процесса и системный подход к формированию важнейшего технического навыка – постановки руки у начинающего скрипача.

Основные достоинства занятия:

1. **Методическая чёткость и последовательность.** Урок выстроен по принципу: от простого к сложному: от имитационных упражнений без инструмента -ь к работе смычком на открытой струне. На каждом этапе чётко обозначены цели и задачи, даны ясные пояснения и наглядные демонстрации.
2. **Индивидуальный подход.** Преподаватель внимательно отслеживала особенности физиологии каждой ученицы, корректируя положение пальцев и кисти на смычке. Для этого учитель использовала специальные упражнения.
3. **Наглядность и доступность объяснений.** Для усвоения правильной постановки преподаватель использовала:
 - зрительные ориентиры (положение большого пальца, изгиб мизинца);
 - тактильные подсказки (ощущение лёгкости хвата);
 - образные сравнения («пальцы обнимают смычок»).Это создало прочный фундамент для практической работы.
4. **Профилактика мышечных зажимов.** Особое внимание уделялось:
 - свободе движения предплечья;
 - естественному изгибу кисти;
 - расслаблению плеч и локтей.Преподаватель использовала мини-паузы с упражнениями на расслабление.
5. **Создание комфортной среды для облегчения освоения.** Атмосфера на уроке была доброжелательная и мотивирующая. Преподаватель поддерживал учениц похвалой даже за маленькие успехи, замечания были тактичными, в мягкой форме.

6. **Практическое применение навыка.** Уже на этапе постановки, ученицы пробовали водить смычок по открытым струнам, применяли простейшие ритмические рисунки, что обеспечило понимание важности правильной постановки правой руки.

Методические приёмы, заслуживающие внимания:

1. **Имитационные упражнения:** («рисование» смычком невидимой линии и др) – помогли осознать траекторию движения до контакта со струной.
2. **Контроль за действиями стоящей напротив ученицы** - позволяет визуально отслеживать положение руки.
3. **Тактильная проверка** (лёгкое прикосновение педагога к кисти) – позволила корректировать излишнее напряжение.
4. **Игровые элементы** (смычок – «волшебных посох», «пение» струны) позволили снизить тревожность и зажатость.

Рекомендации

Для закрепления навыка включить в домашнюю работу:

- ежедневные 5-минутные упражнения на постановку без звука (в воздухе и на струнах);
- игру на открытых струнах с метрономом (медленно);
- добавлять короткие мелодические фрагменты с прос гым движением смычка (вверх-вниз) для применения навыка в музыкальном материале.

Общий вывод:

Урок прошёл на хорошем профессиональном уровне. Преподаватель продемонстрировал глубокое понимание специфики начального этапа обучения игре на скрипке. Учитель сумел применить индивидуальный подход и создать условия для осознанного освоения сложного технического приёма. техники и умение донести сложные моменты до учащихся. поставленных целей. Ученицам удалось освоить в общих чертах базовые принципы постановки правой руки.

16.10.2026г.
Преподаватель МБУ ДО

Директор МБУ ДО ГК «ДШИ»



Е.М. Маталинова

А. С. Каменецкая

Отзыв
на открытый урок по теме «Работа над скрипичными штрихами в младших классах»

Открытый урок преподавателя Мнацаканян Н.С. по теме «Работа над скрипичными штрихами в младших классах», проведённый 22.11.2023 с учащейся II₈ класса Завалюевой Ириной прошёл на высоком профессиональном и методическом уровне.

Поставленная педагогом цель урока - создание технического фундамента, на котором в дальнейшем строится развитие исполнительских навыков, была чётко сформулирована.

Необходимо решить следующие задачи:

- ознакомление с базовыми штрихами;
- отработка техники их исполнения;
- развитие координации движений и слухового контроля.

Все они последовательно решались на всех этапах занятия.

Структура и содержание урока

Урок имел чёткую логическую структуру и включал следующие этапы:

1. Организационный момент и разминка:

- настройка инструмента;
- упражнения для разогрева игрового аппарата;
- работа над постановкой рук и смычка.

2. Теоретическая часть:

• краткий рассказ о скрипичных штрихах, их роли в музыкальном исполнении;

• демонстрация преподавателем особенностей штрихов *деташе*, *легато*, *стаккато*, *мартле* и др.;

• объяснение нюансов звукоизвлечения и движения смычка для каждого штриха.

3. Практическая работа:

- отработка штрихов на открытых струнах и в простых гаммах;
- применение штрихов в коротких музыкальных фрагментах и этюдах;

4. Заключительная часть:

- обобщение изученного;
- рекомендации по домашней работе;

Методические приёмы и подходы

Преподаватель использовал разнообразные методические приёмы, учитывающие возрастные особенности младших школьников:

- наглядная демонстрация с пояснением;
- игровые элементы для поддержания интереса;
- поэтапная отработка навыков (от простого к сложному);
- своевременная коррекция ошибок с чёткими и понятными комментариями.



СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЗАКЛЮЧЕНИИ БРАКА

Маталинов

(фамилия)

Михаил Иванович

(имя, отчество (при наличии))

Российская Федерация

(гражданство)

" 1 " сентября 1963 г.

(дата рождения)

русский

(национальность)

Бухарская область, Бухарский район, с. Коваля Махмуд

(место рождения)

Иголина

(фамилия)

Елена Михайловна

(имя, отчество (при наличии))

Российская Федерация

(гражданство)

" 19 " сентября 1963 г.

(дата рождения)

русская

(национальность)

гор. Омск

(место рождения)

заключили брак

13 марта 2024 г.

(число, месяц, год)

о чем 2024 года марта месяца 13 числа

составлена запись акта о заключении брака № 120249230002300109002

После заключения брака присвоены фамилии:

мужу

Маталинов

жене

Маталинова

Место государственной регистрации

92300023 Отдел записи актов

(код и наименование органа, которым

гражданского состояния города Горячий Ключ управления записи актов

произведена государственная регистрация акта гражданского состояния)

гражданского состояния Краснодарского края

Место выдачи свидетельства

92300023 Отдел записи актов гражданского

(код и наименование органа, которым выдано

состояния города Горячий Ключ управления записи актов гражданского

свидетельство о государственной регистрации акта гражданского состояния)

состояния Краснодарского края

Дата выдачи " 13 " марта 2024 г.

Руководитель

(уполномоченный работник)

С.А. Денисенко

IV-АГ № 617431

Государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Новороссийский музыкальный колледж
им. Д.Д. Шостаковича»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201502274

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер

520

Город

Новороссийск

Дата выдачи

27 апреля 2023 г.

Настоящее удостоверение выдано

Игошиной Елене Михайловне

и является подтверждением в том, что она

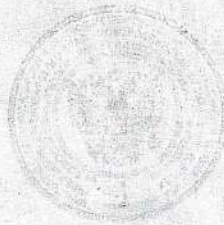
с «17» апреля 2023 года по «27» апреля 2023 года

прошла повышение квалификации
в государственном бюджетном профессиональном образовательном
учреждении Краснодарского края
«Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»
по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации
«Педагогика в инструментальном исполнительстве
(по видам инструментов)»
Группа «Преподаватели по классу «Струнно-смычковые инструменты»
учреждений дополнительного образования»

В объеме 72 ч.

Руководитель  Г.Г. Ниривная

Секретарь  А.В. Чагина



КОПИЯ
ДЕРЖА

Специалист по кадрам
