ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 42 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:
решением
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 42
Протокол от 31.08.2026 № 1
Учтено мнение Совета родителей

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГОЛОСОК»»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Большакова И.А.
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Адресат программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Уровень освоения программы	3
1.6	Объем и срок освоения программы	4
1.7	Цель и задачи программы	4
1.8	Планируемые результаты освоения программы	4
1.9	Организационно-педагогические условия реализации программы	4
2	Учебный план	5
	Календарный учебный график	6
	Рабочая программа	7
1.	Особенности организации образовательного процесса	8
2.	Задачи программы	9
3.	Содержание программы	9
4	Планируемые результаты освоения программы	10
5	Этапы работы	10
6	Учебно-методическое обеспечение	12
7	Оценочные материалы	12
8	Список литературы	12
	Приложение	14

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников. Пение способствует развитию слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна. Также развиваются тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ГБДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

1.1. Направленность программы:

Направленность программы: художественная

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ГБДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.2 Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6-7 лет.

1.3 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы вокального кружка «Голосок» заключается в следующем:

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

1.5 Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.6 Объем и срок освоения программы

Объём программы - 32 часа

Срок освоения программы – 1 год

1.7. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, укрепления артикуляционного аппарата, а также успешной социализации дошкольников.
-

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Подготовительная группа 6-7 лет

- Двигаться ритмично под музыку, чувствовать смену частей музыки.
- Проявить творчество.
- Эмоционально выполнять движения
- Самостоятельно выступать перед аудиторией.
- Правильно и ритмично прохлопать усложненный ритмический рисунок.
- Составить, проговорить и проиграть ритмический рисунок на музыкальных инструментах.
- Принимать участие в играх.
- Воспринимать музыку, выражая своё отношение словами.
- Передать в движении характер музыкального произведения.
- Отобразить в рисунке свое отношение к музыке.
- Петь эмоционально и выразительно.
- Узнать песню по любому фрагменту.
- Петь сольно.
- Проявить творчество в сочинении песенок.
- Назвать любимые песни.

1.9 Организационно-педагогические условия реализации программы

- Язык реализации: русский
- Форма обучения: очная
- Условия набора в группу: принимаются все желающие
- Условия формирования групп: набор детей происходит с учетом возрастных особенностей.
- Форма организации - совместная деятельность – подгрупповая (до 15 человек). Деятельность проводится 1 раз в неделю, продолжительность в зависимости от возраста детей.
- Формы проведения дополнительной образовательной деятельности:

- Фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь и т.п.) в малых группах, в том числе в парах;
- Индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Методическое обеспечение программы: музыкальный зал, атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура

(аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала), сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, песенный репертуар, наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами, логопедические музыкальные пальчиковые гимнастики и подвижные игры, логопедические распевки, дыхательные упражнения перед распеванием.

2. Учебный план обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование вокальных навыков	2	1	1	Педагогическая диагностика, беседа, опрос
2.	Вокально-хоровая работа	6	1	5	Наблюдение, упражнения, рефлексия
3.	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Наблюдение, упражнения, рефлексия
4.	Изучение песенных жанров	6	1	5	Наблюдение, упражнения, рефлексия
5	Слушание музыки.	6	-	6	Наблюдение, упражнения, рефлексия
6	Сценический образ и культура исполнения	4	1	3	Наблюдение, упражнения, рефлексия
7.	Технические средства в работе вокалиста	2	1	1	Наблюдение, упражнения, рефлексия
8.	Физиологические аспекты певческого процесса.	2	1	1	Наблюдение, упражнения, рефлексия
	Итого:	32	7	25	

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 31.08.2026 № 20-О
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГОЛОСОК»»
на 2026-2027 учебный год
для детей 6-7 лет

Педагог: Большакова Ирина Александровна

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.10.2026	31.05.2027	32	32	32	1 раз в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 42 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:
решением
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 42
Протокол от 31.08.2026 № 1
Учтено мнение Совета родителей

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГОЛОСОК»»
на 2026-2027 учебный год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Большакова И.А.,
педагоги дополнительного образования

1. Особенности организации образовательного процесса

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;

- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

2. Задачи программы:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, укрепления артикуляционного аппарата, а также успешной социализации дошкольников.

3. Содержание программы

1. Формирование вокальных навыков.

Теория: повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции.

Практика: отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений

2. Вокально - хоровая работа.

Теория: закрепление знаний по основным навыкам вокально -хоровой работы. Изучение новых тем «Проблемы интонирования», «Ансамбль», «Строй», «Виды канонов», « Фразировка, цезура, пауза».

Практика: отработка основных умений и навыков вокально -хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы. Метроритм.

Практика: Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен. Упражнения на отработку чувства ритма.

4. Изучение песенных жанров.

Теория: закрепление знаний об академической, эстрадной песнях. Знакомство с русской народной песней. Определение жанровой специфики детской эстрадной песни.

Практика: отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану.

5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера.

Практика: анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

6. Слушание музыки.

Практика: Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

7. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

Практика: отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

8. Физиология певческого процесса.

Теория: приёмы релаксации, наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

Практика: выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста, тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

4. Планируемые результаты освоения программы

Подготовительная группа 6-7 лет

- Двигаться ритмично под музыку, чувствовать смену частей музыки.
- Проявить творчество.
- Эмоционально выполнять движения
- Самостоятельно выступать перед аудиторией.
- Правильно и ритмично прохлопать усложненный ритмический рисунок.
- Составить, проговорить и проиграть ритмический рисунок на музыкальных инструментах.
- Принимать участие в играх.
- Воспринимать музыку, выражая своё отношение словами.
- Передать в движении характер музыкального произведения.
- Отобразить в рисунке свое отношение к музыке.
- Петь эмоционально и выразительно.
- Узнать песню по любому фрагменту.
- Петь сольно.
- Проявить творчество в сочинении песенок.
- Назвать любимые песни.

5. Этапы работы

Этапы развития певческих навыков у детей

- *Подготовительный или ознакомительный этап.*

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

- *Первичное освоение певческих навыков*

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса.

А.Г.Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох…».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения: «Надуй шарик», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного ***звукообразования*** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

- *Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.*

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка…», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую

среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Структура занятия.

- ***Распевание.***

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- ***Пауза.*** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
- ***Основная часть.*** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- ***Заключительная часть.*** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

6. Учебно-методическое обеспечение

О. В. Карцер «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 г.

7. Оценочные материалы

Методика оценки:

- если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий» - 3 балла
- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, с помощью взрослого, уровень «средний» - 2 балла

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания.

- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной), ставится уровень «низкий» - 1 балл

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- успешность освоения программы каждым ребенком;
- успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу года показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка. (Приложение1.)

8.Список методической литературы

1. О. В. Карцер «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 г.
2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
3. Дмитреев Л.Б. «Основы вокальной методики»

4. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
5. Юссон.Р. «Певческий голос»
6. Назаренко И. К. «Искусство пения»
7. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
8. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. Издательство «Просвещение», 1988.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
10. Михайлова М.А. Развитие вокальных способностей. Академия развития, 1997г.
11. В.В. Емельянов ―Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1997.
12. Д. Демченко ―Вокальные игры с детьми – М., 2000.
13. Кирюшин ―Развивающие песни для дошкольников‖ – М., 1994.
14. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 - 5 лет». ТЦ «Сфера» 2008 г.
15. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет». Творческий центр «Сфера» 2010 г.
16. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Приложение №1

Мониторинг уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		н	с	в	
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

н (низкий) - не справляется с заданием- 1 балл

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога-2 балла в (высокий) - справляется самостоятельно- 3 балла