

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 42 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:

решением
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 42
Протокол от 31.08.2026 № 1
Учтено мнение Совета родителей

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:

Кирпикова И.А.

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Адресат программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Уровень освоения программы	4
1.6	Объем и срок освоения программы	4
1.7	Цель и задачи программы	4
1.8	Планируемые результаты освоения программы	4
1.9	Организационно-педагогические условия реализации программы	5
2	Учебный план	5
	Календарный учебный график	6
	Рабочая программа	7
1.	Особенности организации образовательного процесса	8
2.	Задачи программы	8
3.	Содержание программы	8
4	Планируемые результаты освоения программы	12
5	Этапы работы	12
6	Учебно-методическое обеспечение	13
7	Оценочные материалы	13
8	Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.1. Направленность программы

Направленность программы: художественная

1.2. Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6-7 лет.

1.3. Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально- ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации

учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с совершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

1.5 Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.6 Объем и срок освоения программы

Объём программы - 32 часа

Срок освоения программы – 1 год

1.7 Цель и задачи программы:

Цель программы — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие личности ребёнка.

Задачи программы:

- овладение знаниями о разных стилях танца;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарно- понятийного багажа;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- развитие координации парата, укрепление здоровья;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- активизация и развитие творческих и сои, гибкости, пластичности, координации, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укрепление опорно- двигательного аппарата способностей детей.
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе, вести себя в обществе;
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия, дисциплины.

1.8 Планируемые результаты освоения программы

В процессе усвоения данной программы к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- **Четвёртый год обучения** (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

1.9 Организационно-педагогические условия реализации программы

- Язык реализации: русский
- Форма обучения: очная
- Условия набора в группу: принимаются все желающие
- Условия формирования групп: набор детей происходит с учетом возрастных особенностей.
- Форма организации - совместная деятельность – подгрупповая (до 15 человек). Деятельность проводится 1 раз в неделю, продолжительность в зависимости от возраста детей.
- Формы проведения дополнительной образовательной деятельности:
 - Фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
 - Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь и т.п.) в малых группах, в том числе в парах;
 - Индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.
- Методическое обеспечение программы: зал для занятий, музыкальный центр, подборка музыкальных произведений, музыкальный и спортивный инвентарь для танцев

2. Учебный план обучения

№ п/п	Название темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное	1	0,5	0,5
2	Волшебное знакомство с танцем	1		1
3	Ее Величество Музыка	1		1
4	Игровой стретчинг	2		2
5	Партерный экзерсис (классический)	4	1	3
6	Играя, танцуем (ритмопластика)	4		4
7	Рисунок танца	4		4
8	Народный танец	5	1	4
9	Бальный танец	5		5
10	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	5		5
	ИТОГО	32	2,5	29,5

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»
на 2026-2027 учебный год
для детей 6-7 лет**

Педагоги: Кирпикова Ирина Анатольевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	31.05.2027	32	32	32	1 раз в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 42 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:

решением
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 42
Протокол от 31.08.2026 № 1
Учтено мнение Совета родителей

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»
на 2026-2027 учебный год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчики:

Кирпикова И.А.,
педагог дополнительного образования

1. Особенности организации образовательного процесса

В основу программы заложены основные принципы и подходы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

2. Задачи программы:

- овладение знаниями о разных стилях танца;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарно- понятийного багажа;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- развитие координационного аппарата, укрепление здоровья;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- активизация и развитие творческих и сои, гибкости, пластичности, координации, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укрепление опорно- двигательного аппарата способностей детей.
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе, вести себя в обществе;
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия, дисциплины.

3. Содержание программы

Тема: «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
- 2.Рассказать о пользе занятий танцами.
- 3.Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
- 4.Беседа о стилях и направлениях.

Тема: «Ее величество Музыка»

Задачи:

- 1.Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
- 2.Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

- 1.Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
- 2.Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
- 3.Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4:

- уметь выделять сильную долю;
- уметь начинать движение с затакта;
- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос — ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4.Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
- игра: «Марш — полька — вальс»

Слушать музыку, уметь двигаться под нее.

Тема: «Игровой стретчинг»

Задачи:

- 1.Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- 2.Развивать природные данные детей.
- 3.Укреплять физическое и психическое здоровье.
- 4.Расширять музыкальный кругозор.
- 5.Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

- 1.Упражнения на полу:
 - постановка корпуса;
 - работа на стопы;
 - растяжка;
 - работа над укреплением брюшного пресса.
- 2.Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
- 3.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
- 4.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
- 5.Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
- 6.Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
- 7.Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;. Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
- 8.Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
- 9.Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
- 10.Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.
- 11.Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

Тема: «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

- 1.Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- 2.Формировать правильную осанку и координацию движений.
- 3.Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III—я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I — II — III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I — II — III—VI позиции;
- чередование releve и demi — plie;
- grand-plie в I — II — III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я,II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras — I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

Тема: «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

- 1.Развивать внимание, память, координацию движений.

- 2.Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- 3.Двигаться в соответствии с характером музыки.
- 4.Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика» Танцевальные этюды на современном материале.

Тема: «Рисунок танца»

Задачи:

- 1.Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
- 2.Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
- 3.Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

- 1.Движение по линии танца.
- 2.Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

- 3.Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
- 4.Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих)
- 5.Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
- 6.Рисунок танца «Змейка»:
горизонталь;
 - вертикальная.
- 7.Перестроение из «круга», в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
- 8.Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра — танец «Бесконечный».

Тема: «Народный танец»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
- 2.Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- 3.Научить основам русского танца.

Содержание:

- 1.Введение в предмет «Русский танец»;
- 2.Постановка корпуса;
- 3.Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - поскоки;
 - припадания;
 - тройные прыжочки;
 - бег с вытянутыми носочками;
 - боковой галоп;
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
 - хлопки;
 - движение с выставлением ноги на носок;

- движение «ключик»;
- «ковырялочка» вперед и назад;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону.

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной;
- боковой ход «припадание» по VI позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения — вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Тема «Бальный танец»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей бального танца.
- 2.Научить основам танца «Полька».
- 3.Разучить основные элементы танца «Вальс».
- 4.Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1.Введение в предмет

2.Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре;
- «лодочка»;
- руки «крест- накрест»;
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3.Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы;
- «качели»;
- «квадрат»;
- «ромб»;
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны);
- работа в паре;
- положение рук в паре;
- «ромб» в паре;
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

4.Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке с разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;
- рисунок танца:
- положение ap face;
- положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
- положение рук в паре;

- положение ног в паре;
- вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

Тема: «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ. Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы: «Барбарики», «Веселые квадраты», «Стирка», «Тик-так», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия», «Кадетский вальс», «Русский «хоровод», «Калинка», «Кадетский марш».

Танцы народов мира: «Русский перепляс», «Удмуртский танец», «Казачата», «Ковбои».

Образные танцы: «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

4. Планируемые результаты освоения программы

В процессе усвоения данной программы к концу года мы добиваемся следующих результатов

- **Четвёртый год обучения** (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

5. Этапы работы

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения.
3. Этап закрепления и совершенствование упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить

дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

6. Учебно – методическое обеспечение

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

7.Оценочные материалы

Диагностика проводится по программе Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участия в тематических праздниках;
- контрольные занятия;

- итоговое занятие;
- открытое занятие для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

7. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000.
5. Панферов В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /ЧГАКИ. – Челябинск, 2001