

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 42 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:

решением
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 42
Протокол от 31.08.2026 № 1
Учтено мнение Совета родителей

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик:

Герасимова В.С.,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Адресат программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Уровень освоения программы	4
1.6	Объем и срок освоения программы	4
1.7	Цель и задачи программы	4
1.8	Планируемые результаты освоения программы	4
1.9	Организационно-педагогические условия реализации программы	6
2	Учебный план	6
	Календарный учебный график	8
	Рабочая программа	9
1.	Особенности организации образовательного процесса	10
2.	Задачи программы	10
3.	Содержание программы	10
4	Планируемые результаты освоения программы	15
5	Этапы работы	16
6	Учебно-методическое обеспечение	22
7	Оценочные материалы	22
8	Список литературы	23

1. Пояснительная записка

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим было связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Винкс, бакуганы и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

1.1. Направленность программы

Направленность программы: художественная.

1.2. Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 4-7 лет.

1.3. Актуальность программы

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

К театрализованной деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду.

1.4 Отличительные особенности программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему

передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей.

Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную.

Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю».

Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.5 Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.6 Объем и срок освоения программы

Объем программы - 32 часа

Срок освоения программы – 1 год

1.7 Цель и задачи программы:

Цель – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
5. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
6. Приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
8. Приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
9. Развитие у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.8 Планируемые результаты освоения программы

Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминают заданные позы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Инициатива детей

- ряжение, организация хороводов;

- инсценировка сказок с сверстниками;
- импровизированные игры в театр;
- самостоятельная или со сверстниками в зоне театральной деятельности.

Показатели успехов и достижений:

- активно общается со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации; **Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:**
- следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
- эмоционально воспринимать театральные постановки;
- сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.

В игровой деятельности:

- передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполнять роли во время совместной с воспитателем театральной деятельности;
- исполнять роль во время совместной с сверстниками игр, диалогов;
- оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
- самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;
- исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.

В сценической деятельности:

- разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
- принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
- устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.

В процессе обучения:

- ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колыдки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
- получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).

Организация взрослым на занятии:

- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизации, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- инициатор совместной деятельности, помощник.

Ребенок:

- участник игр, инициатор совместной деятельности со сверстниками.

1.9 Организационно-педагогические условия реализации программы

- Язык реализации: русский
- Форма обучения: очная
- Условия набора в группу: принимаются все желающие
- Условия формирования групп: набор детей происходит с учетом возрастных особенностей.
- Форма организации - совместная деятельность – подгрупповая (до 15 человек). Деятельность проводится 1 раз в неделю, продолжительность в зависимости от возраста детей.

- Формы проведения дополнительной образовательной деятельности:
 - Фронтальная: работа педагога со всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
 - Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь и т.п.) в малых группах, в том числе в парах;
 - Индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.
- Методическое обеспечение программы: настольный театр игрушек, детские костюмы для спектаклей. (медведь, лисичка, лягушка, заяц, волк), взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма для кукольного театра, музыкальный центр, видеоаппаратура, медиатека (аудио - и CD диски), декорации к спектаклям, методическая литература.

2. Учебный план обучения

№ п/п	Название темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Давайте познакомимся	1	0,5	0,5
2	Изменяю себя , друзья , догадайся кто же я	1	0,5	0,5
3	Развитие навыков рабочего самочувствия.	1	0,5	0,5
4	Работа над артикуляцией , дикцией.	1	0,5	0,5
5	Дни железного дровосека или боремся с зажимом.	1	0,5	0,5
6	Ничего не вижу , ничего не слышу.	1	0,5	0,5
7	Попробуем измениться.	1	0,5	0,5
8	Раз , два , три , четыре , пять – вы хотите поиграть?	1	0,5	0,5
9	Пластика животных	1	0,5	0,5
10	Одну простую сказку хотим мы рассказать	2	0,5	1,5
11	Играем пальчиками	1	0,5	0,5
12	Радость , счастье , слезы – незачем скрывать!	1	0,5	0,5
13	Постучимся в теремок	1	0,5	0,5
14	Подготовка к спектаклю	3	0,5	2,5
15	Спектакль.	1		1
16	Раз , два , три , четыре , пять – стихи мы будем сочинять .	1	0,5	0,5
17	Красивый Петя уродился : перед всеми он гордился	1	0,5	0,5
18	Сочиняем новую сказку	2	0,5	1,5
19	Наши эмоции.	1	0,5	0,5
20	Как луне и солнцу быть , не могут ссору разрешить.	1	0,5	0,5
21	Викторина «мы любим сказки»	1	0,5	0,5
22	Развитие фантазии.	1	0,5	0,5
23	Читка пьесы.	2	0,5	1,5
24	Работа над спектаклем .	3	0,5	2,5
25	Показ спектакля.	1		1
	ИТОГО	32	11,5	20,5

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР»
на 2026-2027 учебный год
для детей 4-7 лет**

Педагог: Герасимова Валерия Сергеевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	31.05.2027	32	32	32	1 раз в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 42 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО:

решением
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 42
Протокол от 31.08.2026 № 1
Учтено мнение Совета родителей

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 31.08.2026 № 20-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 42
Л. Н. Сидорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР»
на 2026-2027 учебный год

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик:

Герасимова В.С.,

педагог дополнительного образования

1. Особенности организации образовательного процесса

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

2. Задачи программы:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
5. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
6. Приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
8. Приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
9. Развитие у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

3. Содержание программы

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
октябрь					
1	1	«Давайте познакомимся».	Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми	Творческий полукруг. Упражнение «Исходное положение» Рассказать об особенностях этого вида искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра	Стулья по количеству детей. Учебные пособия о театре. Фото, картинки театров.
2	1	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды.	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок и пальчикового	Театрализованные костюмы, маски.

				театра	
3	1	Развитие навыков рабочего самочувствия.	Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.	Упражнение «кто летает?», «переходы», «переход со стулом», «творческая площадка».	С.В. Гиппиус Актерский тренинг (для педагога)
4	1	Знакомство с сюжетом нового для детей литературного произведения. Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации.	Пальчиковая гимнастика, развитие фонематического слуха.	Упражнения на осанку «тянемся к солнышку», Упражнения на дыхание «Бегемотики», «полоска бумаги», «ищи ветра», «насос».	Картинки по теме. И. Феофанова Актерский тренинг для детей. Бумага, столы, стулья.
ноябрь					
5	1	«Дни Железного дровосека, или как бороться с зажимом»	Игры путешествия – «работа с телом» - пластические тренировки и их примеры.	Упражнение «скульптура» «зеркало», «ожившая тень» «нос к носу»	С. Феофанова Актерский тренинг для детей. Бумага, столы, стулья. С.В. Гиппиус Актерский тренинг (для педагога)
6	1	«Ничего не вижу, ничего не слышу»	Работаем над вниманием. Ритмические тренировки по К. Станиславскому.	Упражнение «запомни движения», «сыщик».	С.В. Гиппиус Актерский тренинг (для педагога)
7	1	«Попробуем измениться»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с	Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения	С. Феофанова Актерский тренинг для детей. Портативная колонка.

			помощью мимики, жестов.		
8	1	«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения.	Реквизит , столы , стулья, портативная колонка.
декабрь					
9	1	Пластика животных	Уточнять знания детей об особенностях, повадках животных	Этюды «животные»	Фото, картинки , флэшка , портативная колонка.
10	1	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки, животных. Расширять «словарь» жестов и мимики.	Пантомимическая игра. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	С.В. Гиппиус Актерский тренинг (для педагога) , книга со сказками , реквизит.
11	1	«Играем пальчиками»	Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»	Повторение и закрепление понятия «пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.	Картинки по теме. С. Феофанова Актерский тренинг для детей
12	1	«Радость , счастье , слезы - незачем скрывать !	Тренинги , этюды на развитие умение овладевать и контролировать эмоции.	Тренинг «развитие эмоции».	Портативная колонка, реквизит.
Январь					
13	1	«Постучимся в		Игра – загадка	Книга со

		теремок»	Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	«Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».	сказками. С.В. Гиппиус Актерский тренинг (для педагога), реквизит.
14	1	«Учимся говорить по – разному»	Подготовка к спектаклю. Сказка «теремок». Драматизация в костюмах. Работа на результат. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности. Работа по ролям.	Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности Вызывать желание участвовать в драматизации-подводить к созданию образа героев. Развитие эмоционального. Невербального общения (взгляды, жесты)	Костюмы , реквизит , декорации.
15	1	Сказка «теремок»	Подготовка к спектаклю. Сказка «теремок». Драматизация в костюмах. Работа на результат.	Продолжать учить песни, танцы, музыкальные игры к спектаклю	Костюмы , декорации , реквизит , портативная колонка.
16	1	Спектакль.	Спектакль по сказке «теремок»	Выступление	Костюмы , реквизит , декорации , портативная колонка.
февраль					
17	1	«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»	Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи	Беседа по содержанию сказки. Слушание сказки с музыкальными	Книга со сказками , портативная колонка. Картинки по теме.

			сложноподчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	фрагментами. Физкультминутка. Рассматривание иллюстраций к сказке	
18	1	Сочиняем новую сказку»	Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» Беседа по содержанию. Сочинение продолжения сказки.	Книга со сказками , реквизит ,картинк и по теме , портативная колонка.
19	1	«Наши эмоции»	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «изобрази эмоцию». Практическое задание. Обсуждение.	Картинки по теме , реквизит , портативная колонка.
20	1	Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»	Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев	Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.	Картинки по теме , книга со сказками , портативная колонка.

			сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	
март					
21	1	Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	Книга с викториной , реквизит.
22	1	Как улететь в страну «воображулю»? Развитие фантазии.	Тренинги и игры на развитие фантазии и воображения. Выбор драматического произведения .	Упражнения «мостик «сочиняем сказку» , «Машина для шоколадных конфет».	С. Феофанова Актерский тренинг для детей ,
23	1	Читка пьесы	Распределения ролей .Читка пьесы	Упражнения на импровизацию по теме выбранного произведения.	Книга , портативная колонка
24	1	Работа над спектаклем	Деление пьесы на отдельные эпизоды	Импровизация по теме выбранного произведения.	Книга , портативная колонка
Апрель					
25	1	Работа над спектаклем.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	Упражнения импровизационног о метода существования.	Реквизит, портативная колонка
26	1	Работа над спектаклем	Этюдные репетиции.	Упражнения «Если бы»	Реквизит, портативная колонка
27	1	Работа над спектаклем	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	Упражнения импровизационног о метода существования	С. Феофанова Актерский тренинг для детей, портативная колонка. Реквизит
28	1	Работа над спектаклем	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	Подбор декораций ,костюмов .	Декорация , костюмы ,реквизит, портативная колонка
Май					
29	1	Работа над спектаклем	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование.	Деление пьесы на отдельные эпизоды.	Декорация , костюмы ,реквизит, портативная

			Создание музыкального фона.	Импровизация.	колонка
30	1	Работа над спектаклем	Прогон спектакля.	Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	Декорация , костюмы ,реквизит, портативная колонка
31	1	Работа над спектаклем	Генеральная репетиция.	Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции.	Декорация, костюмы, реквизит, портативная колонка. Приглашения на спектакль.
32	1	Работа над спектаклем	Показ спектакля.	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	Декорация , костюмы ,реквизит, портативная колонка

4.Планируемые результаты освоения программы

Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Запоминают заданные позы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Инициатива детей

- ряжение, организация хороводов;
- инсценировка сказок с сверстниками;
- импровизированные игры в театр;
- самостоятельная или со сверстниками в зоне театральной деятельности.

Показатели успехов и достижений:

- активно общается со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации; Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления;
- следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
- эмоционально воспринимать театральные постановки;
- сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.

В игровой деятельности:

- передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполнять роли во время совместной с воспитателем театральной деятельности;
- исполнять роль во время совместной с сверстниками игр, диалогов;
- оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
- самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;

- исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.

В сценической деятельности:

- разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
- принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
- устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.

В процессе обучения:

- ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колыбельки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
- получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).

Организация взрослым на занятии:

- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизации, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- инициатор совместной деятельности, помощник.

Ребенок:

- участник игр, инициатор совместной деятельности со сверстниками.

5. Этапы работы

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Содержание программы направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Содержание театрализованных занятий включает себя:

- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Схема занятий:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Форма организации занятий по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- Беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

Методы реализации программы

Практические	Словесные	Наглядные
1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ. 2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры 3. Создание и центров «Театра» в группах ДОУ. 4. Создание творческих проектов.	1. Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры. 4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Развлечения. 6. Моделирование ситуаций. 7. Консультации. 8. Наблюдения.	1. Организация выставок, конкурсов. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Информационные стенды. 4. Театрализованная деятельность.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное

слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Упражнения: «фотографы», «Мостик», «вещи на столе», «исходное положение», «кто летает», «переходы», «переход со стулом», «творческая площадка», «трамвай», «волчок», «путь вслепую», «мячик со словами», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды: «Пожар», «Утка», «Кошка», «Ожидания гостя», «Умываемся», «Самолет», «Поздравления», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

Упражнения:

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)»

При выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику:

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».

г) «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Уронили мишку на пол», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».

д) игры на пластику (ритмические упражнения) – «коробка скоростей», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Развитие интонационной выразительности речи

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания

И.Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»

А.Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»

С.Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик»

Г.сапгир: «Крокодил и Петух»

В.Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»

И.Лопухина: «Пять маленьких мышек»

Р.Сеф: «Я мою руки»

Н.Матвеева: «Прогулка»

В.Медведева: «У меня кругом друзья»

И.Мазнин: «Утренние стихи»

Д.Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н.Саконская: «Где мой пальчик»

В.Викторов: «Я зверей и птиц люблю»

А.Дуйсенбиев: «Хозяйка»

Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность»

Е.Захарченко

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко. Иронично. Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная декламация стихотворений:

Л.Шевченко: «О котах и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Представления – спектакли.

Работа над спектаклем. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану**:

1. А) Чтение сказки.
 - Б) Показ музыкальных номеров.
 - В) Беседа по содержанию.
2. А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
 - Б) Чтение сказки по ролям.
3. А) Работа с ведущим ребенком.
 - Б) Знакомство со вступлением.
4. А) Работа с артистами:
 - 1) выразительное чтение;
 - 2) игровые движения;
 - 3) мимика.
 - Б) Знакомство с рисунком танцев.
5. А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
 - Б) Разучивание танцев.
 - В) Закрепление.
6. А) Работа над танцами.
 - Б) Работа с фонограммой.
7. А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
 - Б) Закрепление.
8. Генеральная репетиция.
9. Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальная, концертная, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы

дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

6. Учебно – методическое обеспечение

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.

2. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.

3. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.

4. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.

5. Рассказы мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.

6. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

7.Оценочные материалы

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

Для выявления степени овладения навыками изобразительной деятельностью предлагается диагностический материал. Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1.Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й (высокий) – 3 балла ; 2-й – 2 балла (средний); 3-й – 1 балл (низкий). Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов.

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю: № Ф.И. ребёнка форма строение пропорции композиция передача движения цвет Общее кол-во баллов.

8. Список литературы

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
2. Автор –составитель Феофанова И. Актерский тренинг для детей
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.

4. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Гаймакова Б.Д, Макарова С. К. Новикова В.И. Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления.
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.