

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНОО «Иоаннобогословская Гимназия»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

_____ Ференчук О.И.

«25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор АНОО

«Иоаннобогословская Гимназия»

_____ Казаков И.С.

приказ № 61-У
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 242444)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель: Ильина Н.В
учитель литературы

г.о. Лосино-Петровский, с.Анискино 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа учебного предмета Литература предназначена для 11 класса Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Православная Классическая Гимназия имени Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова».

Рабочая программа разработана на основании:

- Закона РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви 2012 г.;
- Основной образовательной программы начального общего образования Гимназии;
- учебного плана Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Православная Классическая Гимназия имени Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова»;

Рабочая программа отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по Литературе и обеспечивает содержательную составляющую ФГОС СОО;

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй

половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI

века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа; в 11 классе – 99 часов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать

приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г.

Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Количество уроков 99 часов

В программе представлены следующие разделы

Литературный процесс 20 века. Связь с историей России

Православный компонент: обращение к вопросам изучения христианского пласта и христианских аллюзий в русской литературе XX в.

А.М. Горький. Романтизм в творчестве Горького. Анализ рассказа "Старуха Изергиль"
Пьеса "На дне" (8ч)

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Антоновские яблоки»

Православный компонент: роль религиозного подтекста в рассказе И.И. Бунина
«Господин из Сан- Франциско»

А.И. Куприн. "Гранатовый браслет"

Лирика А.А. Блока

Лирика В.В. Маяковского

Эволюция творчества Есенина. Анализ лирики. Имажинизм

Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века (обзор). Расслоение **русской лит. после 1917 года. Анализ литературного произведения по выбору**

Е.И. Замятин. Роман "Мы". Тема антиутопии

А.А. Ахматова. Биография и особенности творческого пути. Акмеизм

Православный компонент: *изучение православно-христианские основ творчества А.А. Ахматовой*

Б.Л. Пастернак. Анализ лирических произведений. Роман "Доктор Живаго". Обзорная лекция (4ч)

Православный компонент: *ведущая роль отдельных деталей в романе «Доктор Живаго», образующие глубокий подтекст христианской этики*

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Анализ лирики

М.И. Цветаева. Поэтические сборники 1910-20-х гг.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Творчество А.П. Платонова

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. "Донские рассказы"

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Литература русского зарубежья (обзорная лекция)

Великая Отечественная война в русской литературе. Творчество Е.И. Носова, В.П.

Астафьева, А.Т. Твардовского

А.И. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича"

В.Г. Распутин. Повесть "Прощание с Матерой"

Православный компонент: *осознание главных традиционных христианских ценностей человеческой жизни – связь поколений, преданность малой Родине, проблема истинной веры, нравственности, чести, духовных ценностей человеческой жизни.*

Поэзия второй половины 20 века. Творчество И.А. Бродского, В.С. Высоцкого, Б.Ш.

Окуджавы

Драматургия второй половины XX века (обзор)

Модернистские течения 20 века и их роль в русской литературе

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
1.2	М. Горький. «Старуха Изергиль»,. Пьеса «На дне».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
1.3	И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
1.4	Поэзия первой половины рубежа 19- 20 вв. А.А.Блок, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, М.В.Цветаева, С.А.Есенин, Мандельштам	25	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
Итого по разделу		35			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,«Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» . Обзор романа «Доктор Живаго»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2.2	Е.И. Замятин. Роман «Мы». Тема антиутопии	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2.3	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2.4	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

2.5	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	10	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2.6	А.П. Платонов. Повесть «Котлован» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
	Итого по разделу	32			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века о ВОВ					
3.1	Е.И. Носов «Красное вино победы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3.2	В.П.Астафьев «Сибиряк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3.3	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
	Итого по разделу	6			
Раздел 4 . Поэзия и драматургия второй половины 20 века					
4.1	И.А.Бродский. Традиции и новаторство в творчестве	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.2	Творчество В.С.Высоцкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.3	Творчество Б.Ш.Окуджавы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.4.	Модернистские течения в поэзии 20 века				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.5.	Драматургия 20 века. Произведения на выбор	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
	Итого по разделу	6			
	Развитие речи	7			
	Итоговые контрольные работы	4			
	Подготовка и защита проектов	2			
	Резервные уроки	2			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99			

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
	1-й триместр – 30 часов					
1	Русская литература рубежа 19-20 вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	Литературный процесс 20 в. Связь с историей России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	А.М. Горький. Жизнь и творчество	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4	Романтизм в творчестве А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
5	Пьеса «На дне». Сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
6	Столкновение жизненных позиций героев пьесы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
7	«Три правды» в пьесе «На дне» (Сатин, Бубнов, Лука)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
8	Образ Луки. «Ложь во благо» как губительная «правда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
9	Пьеса «На дне» как пьеса-дискуссия	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
10	Жанровые особенности творчества А.М. Горького	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
11	И.А. Бунин. Обзор жизни и творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
12	«Господин из Сан-Франциско». Сюжет, проблематика рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

13	Сочинение по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
14	И.А. Бунин. «Антоновские яблоки». Особенности композиции рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
15	Тонкий лиризм пейзажной лирики И.А. Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
16	А.И. Куприн. Слово о писателе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
17	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
18	А.А. Блок. Личность и художественный мир поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
19	Философские мотивы в лирике Блока. «Незнакомка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
20	А.А. Блок и символизм. Цикл стихов о Прекрасной Даме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
21	Тема России в лирике А.А. Блока. Ст. «Русь», «Россия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
22	Цикл «На поле Куликовом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
23	Поэма «Двенадцать». Содержание и идейный замысел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
24	Роль цветовой символики в поэме «Двенадцать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
25	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
26	В.В. Маяковский.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

	Обзор жизни и творчества					
27	Футуризм. Кубофутуризм. Эгофутуризм. Изучение теории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
28	Лирический пафос в творчестве В.В. Маяковского. Ст. «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшие ся»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
29	Контрольная работа по творчеству В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (на выбор)	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Понятие о новокрестьянско й поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
Итого 1-й триместр: уроков -30; к.р.- 1; соч. -3						
2-й триместр – 33 часа						
31	Эволюция творчества Есенина. Анализ лирики . Имажинизм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
32	Трагические мотивы в творчестве Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
33	Поэма «Анна Снегина». Идейный замысел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
34	Урок-семинар по поэме «Анна Снегина»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
35	Судьба русской литературы 20-30 гг.20 века (обзорная лекция)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
36	Е.И. Замятин. Роман «Мы». Тема антиутопии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

37	Проблематика и конфликт в романе «Мы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
38	А.А.Ахматова. Биография и особенности творческого пути. Акмеизм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
39	Основные мотивы ранней лирики А.А.Ахматовой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
40	Голос поколения, звучащий в поэме «Без героя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
41	Поэма «Реквием». История создания. Анализ поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
42	Голос автора в поэме «Реквием»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
43	Б.Л. Пастернак. Анализ сборника стихов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
44	Роман «Доктор Живаго». Обзорная лекция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
45	Философская проблематика романа «Доктор Живаго»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
46	Христианские мотивы в романе. Образ Живаго	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
47	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Анализ лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
48	М.И. Цветаева. Слово о поэте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
49	Цветаевская Москва в сборнике стихов «Стихи о Москве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
50	М.А. Булгаков. Этапы биографии и творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

51	«Мастер и Маргарита». Особенности композиции романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
52	«Мастер и Маргарита». Московские главы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
53	«Мастер и Маргарита». Евангельские главы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
54	Образ Мастера в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
55	«Мастер и Маргарита» в оценке православных критиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
56	А.П. Платонов. Тема сиротства в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
57	Повесть «Котлован» в политическом контексте времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
58	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Глубина реалистических обобщений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
59	«Тихий Дон». История создания романа-эпопеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
60	Своеобразие поэтики в р. «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
61	Образ Григория Мелехова. Нравственные искания	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
62	Женские образы в романе «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
63	Изображение Григория Мелехова на войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
Итого 2-й триместр 33 часа, К.р. – 1; Соч. - 2						

3-й триместр – 36 часов						
64	Отражение трагедии войны в художественном пространстве романа «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
65	Яркость характеров героев р. «Тихий Дон»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
66	Образы донских атаманов в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
67	Главная мысль р. «Тихий Дон». Сочинение	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
68	Литература русского зарубежья. Обзорная лекция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
69	Тема ВОВ в литературе 20века (обзорная лекция)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
70	Осмысление подвига народа в ВОВ (произведение по выбору)	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
71	Е.И. Носов. «Красное вино победы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
72	В.П. Астафьев. «Сибиряк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
73	Лирика военных лет (обзорная лекция)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
74	Творчество А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
75	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью даль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
76	А.И. Солженицын. Художественный мир писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
77	Один день Ивана Денисовича. Сюжет и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

	проблематика повести					
78	Один день Ивана Денисовича. Образ главного героя в системе персонажей повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
79	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
80	«Прощание с Матерой». Духовная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
81	«Прощание с Матерой». Проблема отношений власти и народа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
82	«Прощание с Матерой». Проблема экологии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
83	«Прощание с Матерой». Эпизод прощания Дарьи с домом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
84	«Прощание с Матерой». Образ Петрухи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
85	Главная идея повести «Прощание с Матерой». Сочинение	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
86	Поэзия второй половины 20 века (обзорная лекция)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
87	И.А. Бродский. Биография. Традиции и новаторство в творчестве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
88	Поэзия И.А. Бродского. Урок-семинар	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
89	Творчество Б.Ш. Окуджавы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
90	Модернизм как общекультурное понятие. Модернизм в литературе 20 века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

91	Поэтика постмодернизма в русской литературе. Обзор романов Т.Толстой «Кысь», В.С. Маканина «Лаз»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
92	Драматургия второй половины 20 века (А.В. Вампилов. «Утиная охота»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
93	Творчество писателей русского зарубежья	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
94	Урок-семинар по р. И.С. Шмелева «Лето Господне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
95	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
96	Зарубежная литература 20 века (обзор произведения на выбор)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
97	Основные литературные направления 20 в. Обобщенный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
98	Зачетный урок по курсу русской литературы 20 века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
99	Урок развития речи.	1				
Итого: 3-й триместр – 36 часов; К.р. – 3, соч. -2						
Общее количество часов по программе - 99						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для ученика

Учебник Русский язык и литература: Литература под ред. Т.Ф.Курдюмовой 11 кл.: в 2 частях. 2020 год. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

Методические материалы для учителя

1. Методическое пособие к учебнику Русский язык и литература. 11 класс: под редакцией Т. Ф. Курдюмовой / [Т. Ф. Курдюмова и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой]. - Москва Дрофа, 2020. - 284, [1] с.

2. Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса **Учебное оборудование**

Печатные пособия:

1. Таблицы по теории литературы
2. Альбомы и открытки с репродукциями картин русских и зарубежных художников
3. Тесты для учащихся по темам курса литературы
4. Карточки-задания по темам курса
5. Портреты писателей

Технические средства обучения

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Аудиопроигрыватель
3. Мультимедийный проектор
4. Экспозиционный экран размером не менее 150X150 см
5. Компьютер
6. Электронные ресурсы resh.edu.ru interneturok.ru