

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНОО «Иоаннобогословская Гимназия»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

_____Ференчук О.И.

«25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор АНОО

«Иоаннобогословская Гимназия»

_____Казаков И.С.

приказ № 61-У
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса

начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Косенко Марина Ивановна
учитель музыки

г.о. Лосино-Петровский, с.Анискино 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музыка» предназначена для 4 класса Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Православная Классическая гимназия имени Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова»

Рабочая программа разработана на основании:

- Закона РФ № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- стандарта православного компонента общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви 2012 г.;
- Основной образовательной программы начального общего образования Гимназии;
- учебного плана Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Православная Классическая гимназия имени Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова»

Рабочая программа отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) по Музыке и обеспечивает содержательную составляющую ФГОС НОО:

- учебно-методический комплект «Музыка», авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., в который входят учебник и рабочая тетрадь для обучающихся, Программа «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений методические рекомендации, хрестоматия музыкального материала и фонохрестоматия для учителя;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся четвертого класса составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы, разработанной авторским коллективом Е. Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом Примерной программы начального образования по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Цель массового музыкального образования и воспитания – **развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры** – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов
- мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопления на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке,
- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Цели, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы обучения младших школьников:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед и возвращения к пройденному»);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Критерии отбора музыкального материала в программе заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – **это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.**

Основными **методическими принципами** программы являются: *увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.*

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов). В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Музыка» во 4 класса составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- осознанно воспринимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и др.

- расширять жизненно - музыкальные впечатления от общения с музыкой разных стилей, национальных и композиторских школ;

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).
- творчески интерпретировать содержания музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать навыки в художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку, самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержа-тельные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно - педагогической идеи блока уроков.

Раздел программы и учебника по предмету «Музыка»:

I. Россия – Родина моя.

Раскрываются следующие содержательные линии: Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая тема в русской классике.

Православный компонент: представление о верности и служении Отечеству в православной традиции как отличительная черта русского характера и русской истории.

II. День, полный событий.

Раскрываются следующие содержательные линии: «В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. «Приют, сияньем муз одетый...»

Примерный музыкальный материал: В деревне. М. Мусоргский, Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы
Зимний вечер, русские народные песни
Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина
Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
Девушки, красавицы. Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление
Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Православный компонент: православные темы в русской поэзии и музыке русских композиторов.

III. «О России петь – что стремиться в храм».

Раскрываются следующие содержательные линии: Святые земли Русской. Праздники русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Православный компонент: идеи героизма и подвига в рассказах о Святых и подвижниках, содержание церковно-православных праздников; жанры духовной музыки.

IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Раскрываются следующие содержательные линии: Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Православный компонент: содержание церковно-православных и народных праздников.

V. В музыкальном театре .

Раскрываются следующие содержательные линии: Линии драматургического развития в опере. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др.. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения

Православный компонент: связь православных образов с жизненными впечатлениями детей (отражает целостной картины мира в единстве истины, добра и красоты, познание, прежде всего, внутреннего мира человека, его идеалов, жизненных ориентиров и ценностей).

VI. В концертном зале.

Раскрываются следующие содержательные линии: Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П.

Чайковский Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.

Ф. Шопен Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская охота. М.

Глинка Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Православный компонент: связь православных образов с жизненными впечатлениями детей (выстраивание позитивного взаимоотношения с обществом, другими людьми и с самим собой на высоком уровне морали и нравственности).

VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Раскрываются следующие содержательные линии: Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в произведениях русских композиторов. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал
Прелюдия (из творчества С. Рахманинова, Ф. Шопена)
Оперы Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского (по выбору учителя)

Православный компонент: идея троичности в православном и светском искусстве; понятие совести как одно из фундаментальных в православной традиции.

Православный компонент в программе «Музыка» представлен в разделе «О России петь – что стремиться в храм», в котором представлена духовная музыка. Напомним, что музыка религиозной традиции (в том числе и музыка Русской православной церкви) изучается в данном учебно-методическом комплекте на основе культурологического подхода, как часть музыкальной культуры России, в которой органичным образом взаимодействуют церковные песнопения, фольклор и классическое композиторское наследие. Духовную музыку рекомендуется рассматривать на уроках как часть храмового синтеза искусств, наиболее ярко воздействующую на эмоции и чувства людей. На вводном развороте к этому разделу (с.24–25) школьники смогут прочитать поэтический эпиграф – «И почти уж две тысячи лет/ стоит над землею немеркнувший свет...». Необходимо разъяснить четвероклассникам мысль о том, что уже две тысячи лет одной из мировых религий является христианская религия, в которой верующие поклоняются Иисусу Христу – «Спасителю мира».

Содержание разворота «**Святые земли Русской**» нацеливает учителя на актуализацию имеющихся у четвероклассников жизненно-музыкальных представлений.

На уроке школьники вспомнят, чем прославили русскую землю такие люди, реальные исторические личности, как Александр Невский, Сергей Радонежский, князь Владимир и княгиня Ольга, а вслед за этим споют или послушают фрагменты тех музыкальных произведений, которые связаны с этими именами – из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, «Народные песнопения о Сергии Радонежском», напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», «Баллада о князе Владимире».

Стихира – торжественная песнь-гимн, новый для детей жанр церковной музыки, с которым происходит знакомство на этом уроке. Возможна вокализация мелодии стихиры русским святым, нотная запись которой предлагается на с. 26. учебника. В Хрестоматии музыкального материала приведен текст трех «куплетов» стихиры «Земле русская», с содержанием которого можно познакомить детей.

Стихиры входят в Стихирарь – певческую книгу православной церкви, которая содержит стихиры на все праздники года.

Несмотря на то, что жанр стихиры пришел на Русь из Византии, творчество русских распевицков отражало важнейшие события русской истории, развитие духовной жизни Древней Руси, ее борьбы, побед и поражений. Каждый период истории отмечен десятками служб в честь русских святых. Например, певческие циклы времен Киевской Руси связаны с именами выдающихся деятелей, просветителей Руси – княгини Ольги, князя Владимира, названных равноапостольными, так как они, подобно апостолам (ученикам и последователям Христа), способствовали распространению на Руси христианства. В эпоху феодальной раздробленности, когда каждое княжество претендовало на самостоятельность, стремилось конкурировать с Киевом, создавать собственные духовные ценности, происходит канонизация местных святых – новгородских, владимирских, ростовских, тверских, муромских. В трагические годы татаро-монгольского ига многие русские воины и князья, погибшие в борьбе с врагами, были причислены к лику святых, а их мужество, патриотизм приравнялись к славе мучеников, пострадавших за веру. В их честь писали церковные службы, создавали сказания, духовные стихи, песнопения.

На уроке рекомендуется выразительно прочитать с учащимися начальный текст стихир (с. 26 Учебника), рассмотреть изображения князя Владимира и княгини Ольги, а также икону «Всех святых, в земле русской просиявших». На иконе школьники смогут увидеть надпись на древнерусском языке (Образ¹ всех святых в земле Русской просиявших), изображения Святой Троицы² (в верхней части), Богоматери (в центре иконы на фоне храма), многочисленные группы святых со светящимися нимбами (символами святости) над головами. Композиция иконы (повторяющиеся контуры групп людей словно «притягиваются» к центру, к образу Богоматери, заступницы и защитницы), ее краски (сочные, яркие, контрастирующие с одеждами святых), создают ощущение величия, праздничности, торжественности.

Такой же эмоциональный тон присущ и стихире русским святым «Земле русская», которую учащиеся услышат в записи в исполнении хора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (дирижер – иеромонах Матфей).

Работа с разворотом Учебника «Илья Муромец» продолжает раскрывать перед учащимися тему защиты Отечества на примере образа русского святого преподобного Ильи Муромского Чудотворца. Этот человек предстает перед взором детей как былинный герой (фрагмент картины В. Васнецова «Богатыри») и как святой (икона). Пусть школьники задумаются над тем, что отличает изображение Ильи Муромца на картине и на иконе.

Мелодию былинного напева, записанную нотами на с. 28, предлагается разучить с четвероклассниками, подчеркивая в исполнении ее величавость, неторопливость повествования, размеренность. образу былинного героя Ильи Муромца созвучны два произведения русских композиторов – М. Мусоргского «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве») из сюиты «Картинки с выставки» и А. Бородина «Симфония № 2» («Богатырская»).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	УУД	номер учебной недели
1 триместр			
Раздел I. Россия – Родина моя (5 часов)			
1.	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...»	Понимание и осознание вечных тем искусства: (Родина, народ, любовь к родной земле, жизнь, мир, добро и т.д.) Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация. Наблюдение за драматургией развития музыкального образа родной природы в музыке русского композитора (П.И. Чайковского). Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций);	05.09. 2023
2.	Как сложили песню. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей.... «Звучащие картины.		12.09. 20223
3.	Я пойду по полю белому...		ВК 19.09. 20223
4.	«На великий праздник собралась Русь!»		26.09. 20223
5.	Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.		03.10 20223
Раздел II. «О России петь – что стремиться в храм» (1 час)			
6.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Расширить представления школьников о духовном опыте человечества, запечатлённом в художественных произведениях	ПЗ 17.10. 2023
Раздел III. День, полный событий (2 часа)			
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Осознание жизненного смысла музыкального образа через выразительные и изобразительные интонации	24.10. 20223
8.	«Что за прелесть эти сказки!» Три		31.10.

	чуда.		20223
Раздел III. День, полный событий (3 часа)			
9.	Музыка ярмарочных гуляний	Понимать художественно- образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; Освоение новых терминов и понятий; Определять средства музыкальной выразительности произведений, их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.	ПЗ 07.11. 2023
10.	Музыка ярмарочных гуляний		14.11. 20223
Итого: за 1 триместр -10 часов			
2 триместр			
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 часа)			
11	Святогорский монастырь. «Приют сияньем муз одетый...»		28.11. 2023
12.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Уметь изобразить игру на разных музыкальных инструментах в характере мелодии; Изучение закономерностей музыки (интонации, жанр, стиль, язык).	05.12 2023
13.	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей»		12.12 2023
14.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	Постановка и реализация цели разучивания и исполнения главной мелодии вокального Произведения;	ПЗ 19.12 2023
15.	Старый замок. Счастье в сирени живет...	Воплощать художественно- образное содержание в вокализации инструментальных произведений; освоение новых терминов и понятий.	26.12 2023
Раздел V. В концертном зале (3 часа)			
16.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Осмысление новых терминов и понятий.; выразительных и изобразительных особенностей, жанровой природы; Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация. Наблюдение за драматургией развития музыкального образа.	09.01. 2024
17.	Патетическая соната.		ПЗ 16.01. 2024
18.	Годы странствий. Царит гармония оркестра		23.01. 20234
Раздел III. День, полный событий (1 час)			
19.	Зимнее утро. Зимний вечер	Находить сходство музыкальных, поэтических и изобразительных интонаций.	30.01. 2024
Раздел VI. В музыкальном театре (6 часов)			
20.	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	Осознание жизненного смысла музыкального образа через выразительные и изобразительные интонации; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения; Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	СР 06.02. 2024
21.	Музыкальная грамота		13.02. 2024
Итого: за 2 триместр - 11 часов			
3 триместр			
22	Исходила младшенька	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	27.02 2024
23.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы		05.03. 2024
24.	Балет «Петрушка»		ПЗ12.03. 20234
25.	Театр музыкальной комедии		19.03. 2024
Раздел VII. Чтоб музыкантом быть так надобно уметь...(3 часа)			
26.	Прелюдия.	Выявление закономерных черт стиля композитора. Учиться подбирать слова, раскрывающие содержание музыкального произведения (эмоциональный словарь); движения, соответствующие характеру музыки и движению мелодии. Усвоить и закрепить понятие о жанре прелюдии; Использование диалогового метода.	26.03. 2024
27.	Исповедь души. Революционный этюд		02.04. 20234
28.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)		16.04. 2024

Раздел II. «О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)			
29.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще	Актуализация музыкального опыта напоминанием знакомых мелодий, связанных с праздником Православной церкви; Выявление характерных черт мелодия тропаря, (простота напева, несложный ритм, поступенное движение, песенность; Осмысление содержания праздника в процессе восприятия иконы «Воскресение» и музыки церковного песнопения.	ПЗ 23.04. 2024
30.	Родной обычай старины. Светлый праздник		30.04. 20234
31.	Кирилл и Мефодий.		07.05. 2024
32.	Троица.		СР 14.05. 20234
33.	Творческий проект «Мои любимые композиторы.	Поиск информации (текстовой, музыкальной, художественной) в Интернете с помощью учителя, накопление материала, создание компьютерной презентации для защиты проекта, накопить материал.	21.05. 2024
34.	Урок-обобщение	Осознание жизненного смысла музыкального образа через выразительные и изобразительные интонации	28.05. 2024
35	Защита проекта(тема по выбору)		04.05 2024
Итого: за 3 триместр – 14 часов			
Итого: за год: 35 часов			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки представлен в предметной области «Искусство». Данная рабочая программа обеспечена **учебно-методическим комплектом** для четвертого класса образовательных учреждений (авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), допущенным Министерством образования РФ РФ (Приказ от 28 декабря 2018 года № 858; регистрационный номер 70799 01.11.2022). В УМК включены:

1. Программа «Музыка» для 1-4 классов (7-е издание, М. Просвещение , 2017)
2. Учебник «Музыка» 3 класс, (14-издание, переработанное – до 25.04.2027г., Приказ № 286; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»);
3. Рабочая тетрадь для учащихся, 3 класс (Школа России; Изд. «Просвещение», 2021);
4. Пособия для учителя: Методические рекомендации – методика работы с учебником «Музыка» для 1-4 класса (М. Просвещение , 2013); хрестоматия музыкального материала Музыка. 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М., Просвещение, 2013 и фонохрестоматия.

Дополнительная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа предполагает использование:

ИКТ, ЭОР, MULTIMEDIA

- единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Учебник Музыка 4 класс-<https://fs22.infourok.ru/file/02a7-0000c5f6-e15cfb22.pdf>
- Рабочая тетрадь Музыка 4 класс - https://znanio.ru/media/tvorcheskaya_tetrad_4_klass_po_muzyke_sergeeva_kritskaya-174994;
- детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- презентации по темам,
- мультимедийная программа «Соната» (Мировая культура в зеркале

- музыкального искусства),
- видеоклипы,
- аудиозннциклопедия «Классическая музыка», «Как звучат музыкальные инструменты»;

технических средств обучения:

- музыкальный инструмент,
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальный центр.

Список литературы (основной и дополнительной) для обучающихся и учителя

Список литературы (дополнительной) для обучающихся	
1.	Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах
2.	Новиков А. Музы среди людей.
3.	Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья.
4.	Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое.
5.	Кленов А. Там, где музыка живет.
6.	Краткий музыкальный словарь для учащихся
Список литературы (дополнительной) для обучающихся	
1.	Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений . 7-е изд., дораб.- М, : Просвещение, 2017
2.	Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / Под ред. А.С. Асмолова.- М.,2008.
3.	Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие.- М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010
4.	Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.
5.	Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления
6.	Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки
7.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе.
8.	Пиличяускас. А.А. Познание музыки как воспитательная проблема
9.	Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом
10.	Викторов В., Садовский М. Звонкие судьбы
11.	Колпакова Н.П. Песни и люди.