

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АНОО «Иоаннобогословская Гимназия»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

_____Ференчук О.И.

«25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор АНОО

«Иоаннобогословская Гимназия»

_____Казаков И.С.

приказ № 61-У
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса

начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Косенко Марина Ивановна
учитель музыки

г.о. Лосино-Петровский, с.Анискино 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музыка» предназначена для 3 класса Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Православная Классическая гимназия имени Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова»

Рабочая программа разработана на основании:

- Закона РФ № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- стандарта православного компонента общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви 2012 г.;
- Основной образовательной программы начального общего образования Гимназии;
- учебного плана Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Православная Классическая гимназия имени Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова»

Рабочая программа отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) по Музыке и обеспечивает содержательную составляющую ФГОС НОО:

- учебно-методический комплект «Музыка», авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., в который входят учебник и рабочая тетрадь для обучающихся, Программа «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений методические рекомендации, хрестоматия музыкального материала и фонохрестоматия для учителя;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся третьего класса составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы, разработанной авторским коллективом Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом Примерной программы начального образования по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — *это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную

область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Музыка» во 3 класса составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно- педагогической идеи блока уроков.

Раздел программы и учебника по предмету «Музыка»:

I. Россия – Родина моя

Раскрываются следующие содержательные линии: Мелодия – душа музыки.

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников

Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата опера.

Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Православный компонент: *представление о верности и служении Отечеству в православной традиции как отличительная черта русского характера и русской истории.*

II. День, полный событий

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Мусоргского, Э. Грига). Портрет в музыке.

Православный компонент: *чувство красоты Божьего мира, благодарности Творцу. Музыкальный портрет верующего человека*

III. «О России петь – что стремиться в храм»

Раскрываются следующие содержательные линии: Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в

Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Православный компонент: связь православных образов с жизненными впечатлениями детей (осознание главных этических законов: значение семьи и её традиции, отношения в семье, любовь, доверие, уважение; духовные образы в произведениях композиторов классиков, духовные стихи; содержание церковно-православных праздников; идеи героизма и подвига в рассказах о Святых и подвижниках)

IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Раскрываются следующие содержательные линии: Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы

былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Православный компонент: связь православных образов с жизненными впечатлениями детей (отражение в отечественной культуре, как духовном пласте и мере в формировании сознания, духовно-нравственных качеств средствами народной музыкальной и христианской культуры).

V. В музыкальном театре

Раскрываются следующие содержательные линии: Путешествие в музыкальный театр (обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций драматургии в операх и балетах).. Мюзикл - жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Православный компонент: связь православных образов с жизненными впечатлениями детей (отражает целостной картины мира в единстве истины, добра и красоты, познание, прежде всего, внутреннего мира человека, его идеалов, жизненных ориентиров и ценностей).

VI. В концертном зале

Раскрываются следующие содержательные линии: Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Православный компонент: связь православных образов с жизненными впечатлениями детей (выстраивание позитивного взаимоотношения с обществом, другими людьми и с самим собой на высоком уровне морали и нравственности.. Понятие добродетели в православии).

VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – музыка XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Православный компонент: освоению общекультурного (духовно-религиозного и светского наследия России, общемирового культурного наследия; воспитывают уважение к истории, культурным памятникам.

Православный компонент в программе «Музыка» представлен в разделе «О России петь – что стремиться в храм» и продолжает знакомство учащихся с музыкой религиозной традиции. На уроках в I и II классах дети уже знакомились с духовной музыкой и традициями празднования Рождества Христова, а также с воплощением образов русских святых в отечественной художественной культуре.

Музыка религиозной традиции рассматривается авторами УМК «Музыка» для начальной школы в контексте мировой музыкальной культуры. Знакомство детей с сюжетами и образами церковного искусства направлено на становление позитивного отношения школьников к общечеловеческим ценностям.

В III классе музыкальный (и шире – художественный) материал духовного раздела представлен русской и зарубежной музыкой композиторов классиков. Учебник продолжит знакомить детей с жанром молитвы, тропаря, величания, с традициями празднования Вербного воскресения (Вход Господень в Иерусалим), с русскими святыми – княгиней Ольгой и князем Владимиром, а также с теми музыкальными, литературными и живописными образами, в которых нашли свое воплощение религиозные сюжеты.

Разворот Учебника «**Радуйся, Мария!**» – знакомство учащихся с музыкой песни-молитвы австрийского композитора Франца Шуберта (1797–1828) «Аве Мария». Перед восприятием этого сочинения, написанного на текст шотландского поэта Вальтера Скотта, можно рассмотреть с детьми алтарную картину «Сикстинская мадонна» гениального

итальянского художника XV в. Рафаэля Санти. К известной молитве «Аве Мария» обращались композиторы разных времен. На уроке дети могут услышать инструментальный вариант этой молитвы, сочиненный немецким композитором XVIII в. И.-С. Бахом (1685–1750). Это «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С другой молитвой Божией Матери, сочиненной русским композитором С. Рахманиновым, дети знакомятся на развороте «**Богородица Дево, радуйся**». Хор «Богородице Дево, радуйся» из большого произведения, которое предназначено для церковной службы – «Всенощное бдение» – звучит без сопровождения (a capella), что является отличительной особенностью песнопений в русской православной церкви.

Решая задачу развития чувства музыкального стиля уже на первоначальном этапе музыкального образования, авторами в УМК комплекте подобран широкий ассоциативно-образный ряд к звучащей на уроках музыке. Это картины, художественные фотографии убранства храмов, стихи. К музыке западноевропейских композиторов И.-С. Баха и Ф. Шуберта предлагались произведения западноевропейских художников и поэтов. Музыка русского композитора С. Рахманинова созвучна стихам русского поэта А. Пушкина и иконописный образ «Богородицы с младенцем» русского живописца В. Васнецова.

Разворот Учебника *«Древнейшая песнь материнства»* – назван словами художника И. Грабаря, которые он сказал о шедевре русской художественной культуры – иконе «Богоматерь Владимирская». Ребятам нужно рассказать (в опоре на имеющиеся у них знания) об истории этой иконы, внимательно всмотреться в строгие и возвышенные лики Богоматери и Младенца Христа.

Впервые на уроке музыки появляется жанр церковного песнопения – тропарь¹. Он посвящен Владимирской иконе Божией Матери. Мелодию тропаря можно сравнить с мелодией молитвы С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся»,

Разворот Учебника *«Вербное воскресение»* продолжает знакомство учащихся с праздниками русской Православной церкви. Сюжет этого праздника, в доступной для детей форме изложенный на с. 48 Учебника, запечатлен на двух репродукциях: с фрески Джотто, великого итальянского художника XIV в., и древнерусской иконы – «Вход Господень в Иерусалим». В честь праздника Входа Господня в Иерусалим (Вербного воскресения) в храмах звучат торжественные песнопения – величания. Продолжить тему изучения традиций данного праздника можно в процесс разучивания одной из песен отечественных композиторов – А. Гречанинова и Р. Глиэра на стихи А. Блока с одинаковым названием – «Вербочки»; «Вербное воскресение».

Особо значимым событием для русского народа стало Крещение Руси в 988 г (X в.), принятие Русью православной веры. Проводниками этого религиозного учения стали княгиня Ольга и князь Владимир, о которых пойдет речь на развороте Учебника *«Святые земли русской»*. Живописным образом русских святых – княгине Ольги и князя Владимира, созданных кистью русского художника В. Васнецова² (ему же принадлежит икона «Богоматерь с младенцем» – см. с. 43 Учебника), созвучны два музыкальных произведения, с которыми учащиеся знакомятся на этом уроке. Это церковное песнопение – величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге³ и народное песнопение – «Баллада о князе Владимире» (автор текста А.К. Толстой).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	УУД	Учебная неделя
1 триместр			
Раздел I. Россия – Родина моя (5 часов)			
1.	Мелодия – душа музыки	Л: понимание и осознание вечных тем искусства: (Родина, народ, любовь к родной земле, жизнь, мир, добро и т.д.) Р: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация. Наблюдение за драматургией развития музыкального образа родной природы в музыке русского композитора (П.И. Чайковского).	06.09. 2023
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.		ВК 13.09. 2023
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.		20.09. 2023
4.	Кантата «Александр Невский»		27.09. 2023
5.	Опера «Иван Сусанин! Да будет во веки веков сильна...		04.10. 2023
Раздел II. День, полный событий (3 часа)			
6.	Утро	П: Учиться подбирать слова,	ПЗ

		отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций); движения, соответствующие характеру музыки и движению мелодии. Усвоить и закрепить значение слов - мелодия, симфония, песенность, лирический образ.	18.10.2023
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек		25.10.2023
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер		ПЗ 01.11.2023
Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)			
9.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Л: расширить представления школьников о духовном опыте человечества, запечатлённом в художественных произведениях К: Использование диалогового метода (сопоставлять впечатления и делать коллективные выводы о данном музыкальном произведении). К: Использование диалогового метода (сопоставлять впечатления и делать коллективные выводы о данном музыкальном произведении).	08.11.2023 День здоровья
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!		
Итого: за 1 триместр - 10 часов			
2 триместр			
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!		
12.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.		
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 часа)			
13.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. «Океан – море синее»	Р: Высказывать своё мнение на основе работы с разворотом учебника. П: Изучение закономерностей музыки (интонации, жанр, стиль, язык).	13.12.2023
14.	Певцы русской старины (Баян). Лель мой, Лель...		
Раздел V. В музыкальном театре (2 часа)			
15.	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья.	Л:Осмысление содержания музыкального произведения	27.12.2023
16.	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья.	Р: Составление и реализация исполнительского плана.	10.01.2024
Раздел V. В музыкальном театре (5 часов)			
17.	Опера «Орфей и Эвридика»	П: Умение рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Изучение закономерностей музыки (интонации, жанры, стиль, язык). Р: умение контролировать собственное исполнение в пении и музицировании. П: Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных драматизациях песен.	ПЗ 17.01.2024
18.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		24.01.2024
19.	Опера «Снегурочка». Полна чудес могучая природа...В заповедном лесу.		31.01.2024
20.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.		СР 07.02.2024
21.	В современных ритмах (мюзиклы)		14.02.2024
Раздел VI. В концертном зале (2 часа)			
Итого: за 2 триместр - 11 часов			
3 триместр			
22.	Музыкальное состязание (концерт).	Л: расширить представления школьников о духовном опыте человечества, запечатлённом в художественных произведениях	28.02.2024
23.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		06.03.2024
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)			
24.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Р: Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника. Определять свою роль в исполнении песни.	ПЗ 13.03.2024
Раздел VI. В концертном зале (4 часа)			
25.	Музыкальные инструменты	П: Учиться подбирать слова,	20.03

	(скрипка).	отражающие содержание	2024
26.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	музыкального произведения (словарь эмоций); движения, соответствующие характеру музыки и движению мелодии. Усвоить и закрепить значение слов - мелодия, симфония, песенность, ирический образ.	27.03 2024
Раздел VII. Чтоб музыкантом быть так надобно уметь...(2 часа)			
27.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	П:Анализировать средства музыкальной выразительности.	03.04 2024
28.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Умение работать в ансамбле (двухголосное пение) К: Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	17.04 2024
Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (1 час)			
29.	Вербное воскресенье. Вербочки.	П: Формирование интереса к певческому искусству, через него – к музыке.	ПЗ 24.04 2024
Раздел VII. Чтоб музыкантом быть так надобно уметь...(3 часа)			
30.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	Л: Понимание содержания произведения, героической природы музыки. Р: Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах Уметь изображать движения дирижера, соответствующие характеру звучания музыки.	08.05 2024
31.	Мир Бетховена.		СР 15.05 2024
32.	Певцы родной природы (Э. Григ. П. Чайковский)		22.05 2024
33.	Прославим радость на земле.		29.05 2024
34.	Урок-обобщение. Радость к солнцу нас зовет.		05.06 2024
Итого: за 3 триместр -13 часов			
Итого: за год-34 часа			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная рабочая программа обеспечена **учебно-методическим комплектом** для третьего класса образовательных учреждений (авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), допущенным Министерством образования РФ (Приказ от 28 декабря 2018 года № 858; регистрационный номер 70799 01.11.2022). В УМК включены:

1. Программа «Музыка» для 1-4 классов (7-е издание, М., Просвещение, 2017)
2. Учебник «Музыка» 3 класс, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина (15-издание, переработанное – до 25.04.2027г., Приказ № 286; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»);
3. Рабочая тетрадь для учащихся, 3 класс (Школа России; Изд. «Просвещение», 2021);
4. Пособия для учителя: Методические рекомендации – методика работы с учебником «Музыка» для 1-4 класса (М. Просвещение, 2013);
5. Хрестоматия музыкального материала Музыка. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 и фонохрестоматия.

Дополнительная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа предполагает использование:

ИКТ, ЭОР, MULTIMEDIA

- единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

- российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

- детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- презентации по темам,
- мультимедийная программа «Соната» (Мировая культура в зеркале музыкального искусства),
- видеоклипы,
- аудиоэнциклопедия «Классическая музыка», «Как звучат музыкальные инструменты»;

технических средств обучения:

- музыкальный инструмент,
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальный центр.

Список литературы (дополнительной) для обучающихся и учителя

Список литературы (дополнительной) для обучающихся	
1.	Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах
2.	Новиков А. Музы среди людей.
3.	Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья.
4.	Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое.
5.	Кленов А. Там, где музыка живет.
6.	Краткий музыкальный словарь для учащихся
Список литературы (дополнительной) для обучающихся	
1.	Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений . 7-е изд., дораб.- М, : Просвещение, 2017
2.	Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / Под ред. А.С.Асмолова.- М.,2008.
3.	Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие.- М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010
4.	Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.
5.	Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления
6.	Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки
7.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе.
8.	Пиличяускас. А.А. Познание музыки как воспитательная проблема
9.	Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом
10.	Викторов В., Садовский М. Звонкие судьбы
11.	Колпакова Н.П. Песни и люди.