

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ «ПРОФЦЕНТР»**

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
МБОУ г.Керчи РК «МУК «Профцентр»
от «31» марта 2026 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ г.Керчи РК
«МУК «Профцентр»
В.А.Засекан
«31» марта 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Литературная мастерская»**

Направленность: социально-гумманитарная

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик: Митрошенкова Анна Сергеевна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Керчь
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно- правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)	3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ	16
5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	16
5.2. Формы и методы воспитания	17
5.3. Условия воспитания, анализ результатов	17
5.4. Календарный план воспитательной работы	18
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	19
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
7.1. Кадровое обеспечение.....	20
7.2. Материально - техническое обеспечение	20
7.3. Методическое обеспечение	20
7.4. Информационно-телекоммуникационное обеспечение. (аудио-, видео-, фото-, интернет- источники)	22
РАЗДЕЛ № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ	24
9.1. Оценочные материалы	24
9.2. Методические материалы	33
9.3. Календарно-тематическое планирование	42
9.4. Лист корректировки	48

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

(направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная мастерская» предназначена для формирования у обучающихся компетенций в социально-гуманитарной сфере с акцентом на литературно-публицистическое творчество: навыков анализа художественных и публицистических текстов, умения выявлять авторскую позицию и средства её выражения, выстраивать собственную аргументированную точку зрения и доносить её в разных жанрах — от эссе и рецензии до заметки и интервью. Программа способствует развитию языковой чуткости, стилистического разнообразия речи и критического отношения к информации, учит работать с источниками, соблюдать этические нормы публичного высказывания и учитывать целевую аудиторию. Помогает осмысливать социально значимые темы через творческий текст, находить для них точные языковые формы и формировать авторское высказывание, отражающее личную и гражданскую позицию.

В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: способы создания и написания основных жанров публицистики (заметка, репортаж, интервью, очерк, эссе, рецензия) и их ключевых признаков; базовых литературоведческих понятий, необходимых для анализа художественных текстов (тема, идея, проблематика, композиция, образ героя, средства художественной выразительности); правил построения аргументированного высказывания: структуры тезиса, подбора доказательств и формулирования вывода; приёмов работы с источниками информации — как отличать факты от мнений, проверять достоверность данных, корректно оформлять ссылки и избегать плагиата; норм речевого этикета и этических принципов публичного высказывания, в том числе особенностей коммуникации с разной целевой аудиторией; способов структурирования текста в зависимости от цели и жанра (хронологическая, проблемно-тематическая, вопросно-ответная и другие логики построения);

умения: анализировать художественные и публицистические тексты; различать типы речи; выстраивать аргументированное высказывание; создавать тексты в разных жанрах литературно-публицистического творчества; работать с источниками информации; редактировать собственные тексты; проводить интервью и обрабатывать его результаты; распознавать приёмы речевого воздействия и манипуляции в медиатекстах, выявлять стереотипы и предвзятость, критически оценивать представленную информацию; адаптировать стиль и содержание высказывания под разные коммуникативные ситуации и адресатов; планировать творческую работу;

применение: участие в создании публикаций для школьной газеты, блога или медиапроекта; во внеурочной и проектной деятельности; творческим конкурсам и олимпиадам по русскому языку, литературе и журналистике; в командных творческих задачах (совместное создание медиапродукта, подготовка альманаха, подкаста); создание литературных и публицистических произведений формирование собственный цифровой след через авторские тексты;

Направленность. Программа «Литературная мастерская» имеет социально-гуманитарную направленность и способствует развитию у детей творческого мышления, читательской культуры, навыков создания собственного текста и способности осмысленно говорить о человеке, событиях и окружающем мире.

Нормативно-правовая основа Программы. При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Министерства просвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе, в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав МБОУ г. Керчи РК «МУК «Профцентр»;

– Локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ г. Керчи РК «МУК «Профцентр».

Цель Программы: Создание условий для развития творческих, коммуникативных и исследовательских способностей обучающихся 5–11 классов посредством литературной и публицистической деятельности, формирования навыков осознанного создания, анализа и редактирования собственного текста.

Задачи Программы:

Образовательные задачи:

– обучить основным понятиям литературного и публицистического творчества;

– сформировать представления о теме, проблеме, идее, авторской позиции, жанре, сюжете и композиции;

– научить наблюдать за действительностью и превращать наблюдения в текстовый материал;

– обучить основами интервью, репортажа, очерка, эссе, колонки, рецензии и художественного рассказа;

– сформировать навыки создания персонажей, диалогов, сюжетов и художественного мира;

– научить использовать искусственный интеллект при решении прикладных задач;

– обучить основными средствами художественной выразительности и приёмами саморедактирования;

– сформировать начальные навыки работы с фактами, информацией и источниками;

Развивающие задачи:

– формировать творческое и образное мышление, воображение и способность находить нестандартные решения;

– развивать наблюдательность, внимание к деталям и способность замечать значимое в повседневном;

– развивать речевые способности, письменную речь и умение точно выражать мысль;

– формировать критическое мышление: различать факт, мнение, предположение и авторскую интерпретацию;

- развивать способность видеть причинно-следственные связи, строить сюжет и прогнозировать последствия поступков героев;
- формировать способность анализировать собственный текст и конструктивно работать с редакторскими замечаниями;

Воспитательные задачи:

- формировать интерес к чтению, письму и самостоятельному творчеству;
- воспитывать уважение к личности и чужой точке зрения, культуру диалога и интервью;
- формировать ответственное отношение к фактам и авторскому слову;
- воспитывать самостоятельность, инициативность и готовность доводить творческую работу до результата;
- формировать конструктивное отношение к ошибке и редактированию как естественным этапам творчества.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 11 лет до 17 лет. Набор осуществляется на безконкурсной основе, принимаются все желающие.

Актуальность Программы обусловлена тем, что она объединяет литературное и публицистическое творчество. Обучающиеся учатся наблюдать, находить тему, формулировать проблему и авторскую позицию, работать с фактами и информацией, брать интервью, создавать героев, строить сюжет и композицию, использовать художественные средства, а затем применять эти умения в очерке, эссе, репортаже, колонке, рассказе и других формах. В рамках мастерской можно обсуждать с ребятами темы, которые их действительно волнуют: отношения в семье и со сверстниками, поиск себя, социальные проблемы, этические дилеммы. Через литературное творчество подростки могут осмысливать свой опыт, учиться эмпатии и формировать собственную ценностную позицию.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что курс обучения довольно прост и доступен школьникам. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих обучающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, делают выводы.

Подростковый возраст — период, когда у детей «фонтанируют» идеи и воображение. Программа даёт безопасное пространство, чтобы направить эту энергию в созидательное русло: ребёнок пробует себя в разных жанрах, находит свой стиль, учится формулировать и отстаивать собственную позицию. Это напрямую работает на формирование активной жизненной позиции и уверенности в себе

Литературное творчество — мощный инструмент для прокачки целого набора навыков. В процессе занятий развиваются творческое и критическое мышление, воображение, наблюдательность, способность к эмпатии.

Совершенствуются речевые умения: обогащается словарный запас, формируется культура устной и письменной речи, отрабатываются навыки аргументации и ведения диалога. Программа не просто учит писать, но и помогает глубже понимать литературу. Через анализ художественных текстов, обсуждение проблематики и авторской позиции у обучающихся формируется более тонкое читательское восприятие, развивается художественный вкус. Это способствует приобщению к культурному наследию и расширению кругозора.

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент (ритуал приветствия и актуализация темы прошлого занятия), что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности (вопрос размышление), что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;
- динамическая пауза, что способствует сохранению здоровья обучающихся в условиях повышенной нагрузки на органы зрения;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков;
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений;
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся;
- рефлексия.

Формы обучения: обучение по Программе происходит в очной форме. Изучение некоторых тем возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Количество обучающихся в группе – до 10 человек. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности. Зачисление оформляется приказом директора.

Режим занятий: занятия проводятся согласно расписанию, два раза в неделю по 1 часу (1 академический час - 45 минут), 72 занятия за 1 год, включая каникулы. Продолжительность занятия 45 минут, 36 недель.

Уровень Программы: базовый.

Базовый уровень - направлен на освоение, углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации

к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Объём и срок освоения Программы: Программа реализуется в течении одного учебного года: 36 недель, рассчитана на 72 часа (34 часа – в I полугодии и 38 часов – во II полугодии).

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Объем программы
базовый	1 год	до 10	11-17 лет	2	72 часа

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация (входная диагностика) осуществляется в начале года с целью определить первоначальные навыки и способности обучающихся.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика) осуществляется по итогам учебного периода и определяет изменения в уровне развития знаний/способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика) осуществляется в конце учебного года, используется для выявления уровня освоения обучающимися программы за год.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, тематическое тестирование, тематическая итоговая практическая работа.

По окончании каждого года обучения составляется диагностическая карта оценки знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) обучающихся, в которой отражается уровень освоения обучающимися Программы (приложение 9.1.). Также подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, итоговые практические работы, творческие проекты.

Итоги аттестации (диагностики) оформляются в листе диагностики уровня сформированности ЗУН в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 9.1.)

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

Учебный план, 72 часа, 36 недель

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Краткое содержание/ форма занятия/ форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Наблюдение, тестирование
2.	Автор и его материал	6	2	4	Наблюдение, практическая работа
3.	Тема, проблема и идея	6	2	4	Наблюдение, практическая работа
4.	Жанр и художественный замысел	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
5.	Сюжет и композиция	12	4	8	Наблюдение, практическая работа
6.	Промежуточная диагностика	2	-	2	Тестирование
7.	Реальность, информация и человек	8	4	4	Наблюдение, практическая работа
8.	Художественный мир и повествование	10	4	6	Наблюдение, практическая работа
9.	Язык художественного текста	6	2	4	Наблюдение, практическая работа
10.	Публицистика и авторская мастерская	10	4	6	Наблюдение, практическая работа
11.	Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
	Итого часов	72	25	47	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3

Календарный учебный график занятий

[illegible]

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Входная диагностика (2 ч.)

Тема 2. Автор и его материал (6 ч.)

Теория. «Зачем мы пишем?». Входная аттестация. Знакомство с курсом. Автор, читатель и смысл творчества. Письмо как способ исследовать себя, других людей и мир. Наблюдение как основа авторской работы.

Практика. «У меня есть идея!». Тема, вечные темы, проблема и идея произведения. Авторская позиция. Практикум: одна тема — разные авторские мысли. «Для кого мы пишем?». Читатель и авторский замысел. Как предполагаемый читатель влияет на выбор темы, жанра, языка и формы. Практикум «Одна история — разные читатели».

Тема 3. Тема, проблема и идея (6 ч.)

Теория. «Фестиваль жанров». Литературный род и жанр. Рассказ, повесть, роман, эссе, очерк, репортаж, колонка, рецензия и другие формы. Жанр как способ организации содержания. «Фантастика начинается здесь». Фантастика как способ создания необычной картины мира. Научная фантастика, фэнтези, социальная, юмористическая, любовная фантастика, мистика и ужасы. Фантастическое допущение.

Практика. «История из ничего». Практикум по созданию короткой истории. Тема, герой, событие, конфликт и финал. Рефлексия: что делает историю интересной.

Тема 4. Жанр и художественный замысел (8 ч.)

Теория. «Факт или вымысел?». Факт, мнение и художественный вымысел. Наблюдение как способ добывать материал. Как замечать интересное в обычной жизни. «Вопрос — инструмент автора». Вопрос как способ исследования темы и человека. Опрос, эксперимент, прогноз. Постановка вопросов и поиск информации.

Практика. Практика авторского наблюдения. Практикум «Из вопроса — в материал». «Человек как герой». Герой, характер, цель и мотив. Главный герой, протагонист, антигерой, антагонист, второстепенные и эпизодические персонажи.

Тема 5. Сюжет и композиция (12 ч.)

Теория. «С чего начинается история?». Событие и конфликт. Завязка как начало конфликта. Что заставляет героя действовать? Поиск конфликта в бытовых и фантастических ситуациях. «Фабула и сюжет». Фабула как хронологический порядок событий и сюжет как способ их художественного расположения. Как один набор событий превращается в разные истории.

«Собираем сюжет». Развитие действия, кульминация и развязка. Экспозиция, пролог и эпилог.

Практика. Практикум по построению сюжета из набора событий. «Не рассказывай всё сразу». Интрига, тайна, ожидание и неожиданность. Информационная дозировка. Как удерживать внимание читателя.

Практикум: «Время умеет ходить кругами». Линейная, параллельная, линейно-параллельная, ретроспективная, кольцевая, зеркальная и другие композиции. Выбор композиции под авторский замысел.

Практикум: «Темп и ритм истории». Темп повествования. Где нужен подробный рассказ, а где — стремительное действие. Пауза, сцена, пересказ. Практическое редактирование эпизода.

Практикум: «Финал остаётся после книги». Виды финалов. Развязка, открытый финал, клиффхэнгер, неожиданный поворот. Как завершить историю так, чтобы она продолжалась в мыслях читателя.

Тема 6. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Тема 7. Реальность, информация и человек (8 ч.)

Теория. «Люди вокруг героя». Система персонажей и отношения между героями. Как характеры двигают сюжет. Противопоставление и взаимодействие персонажей. Создание собственной системы персонажей. «Портрет человека». Внешний портрет и психологическая характеристика. Как показать характер через поступки, речь, привычки и детали.

Практика. «Разговор, который меняет всё». Диалог и монолог. Цели участников разговора, конфликт интересов, подтекст, реплики и паузы. Одна ситуация — несколько вариантов диалога. «Интервью: слушать и спрашивать». Интервью как способ узнать человека. Подготовка интервьюера и интервьюируемого. Информативное, экспертное, проблемное интервью и интервью-знакомство. Практическая работа. «Человек рассказывает — автор слушает». Создание и обработка интервью. Отбор материала, точность фактов, авторская подача. Превращение разговора в законченный текст.

Тема 8. Художественный мир и повествование (10 ч.)

Теория. «Мир, в котором всё возможно». Художественный мир как система. Пространство и время произведения. Правила вымышленного мира и его внутренняя логика. «Поверит ли читатель?». Правдоподобие фантастического мира. Последствия фантастического допущения. Что может и чего не может герой? Как сделать вымышленное убедительным.

Практика. «Кто рассказывает?». Автор, повествователь и рассказчик. Повествование от первого и третьего лица. Одноголосие и многоголосие. Как выбор рассказчика меняет историю. «Ненадёжный рассказчик». Надёжность рассказчика, ограниченность знания, субъективное восприятие. Как читатель обнаруживает противоречия. Одна сцена глазами разных рассказчиков. «Голос героя». Речь персонажа как средство характеристики. Лексика, интонация,

манера говорить. Как сделать голоса персонажей различимыми. «Сильное слово». Точный глагол, выразительное существительное, эпитет, сравнение, метафора. Как сделать текст живым и образным без лишних украшений.

Тема 9. Язык художественного текста (6 ч.)

Теория. «Художественная деталь». Деталь как средство создания образа, атмосферы и смысла. Предметная и психологическая деталь. Один предмет — несколько значений. «Ирония, гипербола, гротеск». Юмор и художественные средства комического. Ирония, гипербола, гротеск, антитеза. Как смеясь замечать важное.

Практика. Публицистика: говорить о мире». Публицистический текст: факт, проблема, авторская позиция. Информационные и аналитические жанры. Заметка, репортаж, очерк, эссе, колонка, рецензия. «Репортаж: я был там». Событие глазами автора. Наблюдение, эффект присутствия, детали, факты и авторский взгляд. Практикум по созданию репортажа.

Тема 10. Публицистика и авторская мастерская (10 ч.)

Теория. «Очерк: история человека». Очерк-портрет и проблемный очерк. Как через историю конкретного человека выйти на более широкую тему. Сочетание факта, наблюдения и художественной детали. «Эссе и колонка». Личное размышление и авторская позиция. Эссе как разговор с читателем. Колонка как выражение собственного взгляда на актуальную тему.

Практика. «Редактор внутри автора». Саморедактирование. Логика, композиция, точность, повторы, лишние слова, стиль, заголовок. Чек-лист автора и редактора. Работа с собственным текстом. «Моя большая история». Итоговая творческая мастерская. Выбор темы и жанра. Создание, доработка и оформление собственного литературного или литературно-публицистического произведения. «Автор и читатель». Итоговая аттестация. Представление и защита творческой работы. Авторское чтение, обратная связь, рефлексия и фиксация индивидуального творческого результата.

Тема 11. Итоговая диагностика (2 ч.)

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей восприятию информации, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание умения работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельности, уважения к себе и другим, личной и взаимной ответственности;
- формирование толерантности и уважения к другой культуре;
- формирование ответственного отношения к цифровой среде как части общественной жизни;
- ориентация на российские традиционные ценности и правовую культуру;
- понимание роли науки и технологий в развитии страны.

5.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой **формой воспитания** детей при реализации данной программы является организация их взаимодействий в объединении; участие в беседах, играх.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств

личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Учимся быть культурными»	Сентябрь	Беседа о правилах поведения и культуре речи	Заметка на сайте учреждения
2.	День народного единства (4 ноября)	Ноябрь	Встреча с представителями разных национальностей	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
3.	День информатики (4 декабря)	Декабрь	Конкурс на лучший рисунок «Волшебный пиксель»	награждение победителя, фотоотчет, заметка на сайте учреждения,
4.	«Быть здоровым - модно!»	Январь	Лекция-рассуждение	Заметка на сайте учреждения
5.	День воссоединения Крыма с Россией	Март	Тематическая беседа	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6.	День Победы	Май	Участие в мероприятиях города	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися определенных результатов.

К концу учебного года обучающиеся будут **знать**:

- различие между темой, проблемой, идеей и авторской позицией;
- основные литературные и публицистические жанры и умеет выбирать форму под замысел;
- основы сюжета и композиции, умеет планировать последовательность событий;
- принципы повествования от первого и третьего лица и понимает роль рассказчика;
- принципы ведения диалога, художественные детали, сравнение, метафору, эпитеты, иронию и другие выразительные средства;

К концу учебного года обучающиеся будут **уметь**:

- наблюдать, выделять значимые детали и превращать наблюдение в материал для текста;
- формулировать вопросы, проводить простое интервью и отбирать материал для публикации;
- создавать персонажей, определять их цели и мотивы, строить систему персонажей;
- отличать факт от мнения и учитывать достоверность материала;
- создавать небольшие очерки, эссе, репортажи, колонки и художественные рассказы;
- редактировать текст с точки зрения содержания, композиции, логики, языка и выразительности.

К концу учебного года обучающиеся **будут применять полученные знания и умения**, в том числе:

- подготовка учебных и творческих работ (докладов, рефератов, графических проектов, презентаций для уроков или внеклассных мероприятий);
- участие в проектах и конкурсах; решение повседневных задач;
- развитие критического мышления (анализировать информацию, выделять главное, структурировать данные, делать выводы).

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7.2. Материально - техническое обеспечение

- компьютер и мультимедийный проектор / интерактивная панель;
- тексты художественных и публицистических произведений, адаптированные для возраста 11–17 лет;
- презентационные материалы, карточки, рабочие листы и шаблоны для планирования текста;
- бумага, тетради, ручки, маркеры, стикеры и материалы для творческих мастерских;
- диктофон или смартфон для учебных интервью при наличии соответствующих организационных условий;
- материалы для наблюдений, опросов, мини-исследований и журналистских заданий;
- чек-листы автора и редактора, таблицы планирования сюжета, карты персонажей и композиционные схемы;
- подборка справочных и словарных материалов для работы с лексикой и выразительными средствами.

7.3. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется с сентября по май, включая каникулярное время. Основной формой работы является учебно-практическая деятельность, сочетающая практические и теоретические занятия.

Обучение по программе происходит в очной форме, изучение некоторых тем возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно -иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы, грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы организации образовательного процесса.

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая;
- фронтальная.

Формы организации учебного занятия.

- учебное (учебно-тренировочное) занятие;
- игровое занятие;
- беседа, лекция;
- экскурсия;

Педагогические технологии.

– *развивающее обучение* – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

– *игровое обучение* – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

– *эвристическое обучение* позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проверка присутствия обучающихся;
- объявление темы и цели занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии;
- повторение пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- опрос по усвоению нового материала;
- практическая работа;
- подведение итогов занятия;
- уборка рабочих мест.

7.4. Информационно-телекоммуникационное обеспечение. (аудио-, видео-, фото-, интернет- источники)

Учебные фильмы; интерактивные обучающие программы; журналы, книги; интернет–источники:

- Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>;
- Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru;
- Сайт издательского дома «Первое сентября» URL: www.1september.ru;
- Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>;
- ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>;

РАЗДЕЛ № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Шанский, Н. М. В мире слов / Н. М. Шанский. – М.: Дрофа, 2002.
2. Альбеткова, П. Н. Учимся писать эссе, рецензии, статьи / П. Н. Альбеткова – М.: Глобулус, 2007.
3. Чубукова, В. От слова к сочинению / В. Чубукова. – М.: Грамотей, 2015.
4. Чуковский, К. И. От двух до пяти / К. И. Чуковский. – М.: Детгиз, 1958.
5. Успенский, Л. В. Слово о словах / Л. В. Успенский. – М.: Просвещение, 1967.

Литература для обучающихся:

1. Масленников, И.Ф. Короткий метр: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И.Ф. Масленников. – Москва: ВГИК, 2012.
2. Титов, А. Детское телевидение / А.Титов. – М.: Издательские решения, 2015.
3. Третьяков, В. Как стать знаменитым на телевидении. Теория телевидения для всех, кто хочет на нём работать / В. Третьяков. – М.: Ладомир, 2016.

Литература для родителей:

1. Зверева, Н. В. Школа тележурналиста / Н. В. Зверева. – Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009.
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003.
3. Уланова, М. А. Интернет-журналистика / М. А. Уланова. Практическое руководство – М.: Аспект Пресс, 2014.
4. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. – М.: Аспект Пресс, 2004с.

РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

- диагностическая карта оценки знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по Программе (составляется на основе листов диагностики уровня сформированности ЗУН по каждому виду диагностики):
 - лист диагностики уровня сформированности ЗУН;
 - входная диагностика;
 - промежуточная диагностика;
 - итоговая диагностика;

**Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся
«по ДООП «Литературная мастерская»**

№	ФИО обучающихся	Диагностика			ИТОГО
		Входная, в баллах	Промежуточная, в баллах	Итоговая, в баллах	Сформированность ЗУН обучающегося, в баллах
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
	ИТОГО Сформированность ЗУН группы в %				

Педагог ДО

И.О.Фамилия

*В лист оценки достижений вносится уровень усвоения программного материала:

27-30 баллов - высокий уровень – усвоение программного материала в полном объеме; правильное и последовательное технологическое выполнение различных операций; овладение всеми навыками и умениями, предусмотренными программой, проявление творческого подхода при выполнении заданий.

13-26 баллов - средний уровень – усвоение программного материала в полном объеме; правильное и последовательное технологическое выполнение различных операций с мелкими замечаниями и исправлениями, небольшими недочетами.

0-12 баллов - низкий уровень – усвоение программного материала не в полном объеме.

Лист диагностики уровня сформированности ЗУН обучающихся по ДООП «Литературная мастерская»

Вид диагностики _____
(входная, промежуточная, итоговая)

Учебный год _____

Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии (каждый – 0 или 1 балл)										Уровень усвоения программного материала
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %											

Педагог ДО

И.О.Фамилия

*В лист оценки достижений вносится уровень усвоения программного материала:

9-10 баллов - высокий уровень – усвоение программного материала в полном объеме; правильное и последовательное технологическое выполнение различных операций; овладение всеми навыками и умениями, предусмотренными программой, проявление творческого подхода при выполнении заданий.

5-8 баллов - средний уровень – усвоение программного материала в полном объеме; правильное и последовательное технологическое выполнение различных операций с мелкими замечаниями и исправлениями, небольшими недочетами.

0-4 баллов - низкий уровень – усвоение программного материала не в полном объеме.

ВХОДНОЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Фамилия имя _____

1. Что такое тема литературного произведения?

- А) Основная мысль автора
- Б) То, о чём говорится в произведении**
- В) Последовательность событий

2. Кто такой герой произведения?

- А) Только рассказчик
- Б) Читатель произведения
- В) Персонаж, участвующий в событиях произведения**

3. Что называют сюжетом?

- А) Список персонажей
- Б) Развитие событий в их художественной организации**
- В) Главную мысль произведения

4. Что такое жанр?

- А) Вид литературного произведения с определёнными особенностями содержания и формы**
- Б) Имя главного героя
- В) Последняя часть произведения

5. К какому жанру относится небольшое прозаическое произведение с небольшим числом персонажей и событий?

- А) Роман
- Б) Поэма
- В) Рассказ**

6. Что отличает фантастическое произведение от реалистического?

- А) Наличие большого количества героев
- Б) Обязательное наличие юмора
- В) Наличие фантастического допущения**

7. Что такое диалог?

- А) Размышление героя про себя
- Б) Разговор двух или нескольких персонажей**
- В) Описание природы

8. Для чего писателю нужен конфликт?

- А) Чтобы увеличить объём текста
- Б) Чтобы подробно описать место действия
- В) Чтобы создать столкновение интересов или целей и развивать действие**

9. Что такое художественная деталь?

- А) Любая длинная часть текста
- Б) Выразительная подробность, создающая образ, атмосферу или смысл**
- В) Название произведения

10. Зачем писателю наблюдать за реальной жизнью?

- А) Только для проверки орфографии
- Б) Чтобы находить материал для историй, персонажей, сюжетов и деталей**
- В) Чтобы заменить чтение книг

ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Фамилия имя _____

1. Чем фабула отличается от сюжета?

- А) Фабула — герои, сюжет — место действия
- Б) Фабула — хронология событий, сюжет — их художественное расположение**
- В) Фабула — идея, сюжет — тема

2. Что такое завязка?

- А) Начало основного конфликта и действия**
- Б) Самый напряжённый момент
- В) Конец произведения

3. Что такое кульминация?

- А) Введение в место действия
- Б) Наиболее напряжённый момент развития конфликта**
- В) Первый диалог

4. Что такое развязка?

- А) Начало конфликта
- Б) Описание мира
- В) Завершение основного конфликта и разрешение событий**

5. Зачем писатель может начать рассказ не с начала событий?

- А) Чтобы запутать читателя без цели
- Б) Чтобы создать интригу, тайну или напряжение
- В) Чтобы отказаться от сюжета

6. Кто такой повествователь?

- А) Читатель
- Б) Тот, от чьего лица ведётся повествование
- В) Главный герой в любом произведении

7. Как выбор рассказчика влияет на произведение?

- А) Никак
- Б) Определяет, какие события и мысли читатель увидит и как их воспримет**
- В) Только меняет объём текста

8. Что такое фантастическое допущение?

А) Ошибка автора

Б) Необычное условие или изменение реальности, на котором строится фантастическая история

В) Название жанра

9. Почему фантастический мир должен иметь внутренние правила?

А) Чтобы текст был длиннее

Б) Чтобы события были логичными и убедительными внутри созданного мира

В) Чтобы все герои были одинаковыми

10. Что помогает раскрыть характер героя без прямого описания?

А) Только имя героя

Б) Только возраст героя

В) Поступки, речь, решения, привычки и отношения с другими

ИТОГОВОЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Фамилия имя _____

1. Чем тема отличается от идеи произведения?

- А) Тема — о чём произведение, идея — основная мысль автора
- Б) Тема — конец произведения, идея — начало
- В) Тема — герой, идея — рассказчик

2. Что такое конфликт в литературном произведении?

- А) Описание природы
- Б) Столкновение противоречащих друг другу целей, интересов, взглядов или сил
- В) Перечень событий

3. Какой приём позволяет постепенно раскрывать важную информацию и удерживать интерес читателя?

- А) Интрига
- Б) Портрет
- В) Экспозиция

4. Что такое ненадёжный рассказчик?

- А) Рассказчик, который всегда знает всё
- Б) Рассказчик, чьему восприятию или информации читатель не может полностью доверять
- В) Автор без имени

5. Что такое метафора?

- А) Прямое перечисление фактов
- Б) Перенос значения на основе сходства или ассоциации
- В) Разговор персонажей

6. Почему художественная деталь может быть сильнее длинного описания?

- А) Она всегда заменяет сюжет
- Б) Одна выразительная деталь может создать образ, настроение и ассоциации
- В) Она обязательно занимает больше места

7. Что такое публицистический текст?

- А) Только вымышленный рассказ
- Б) Текст об актуальных жизненных или общественных проблемах, опирающийся на факты и авторскую позицию
- В) Только стихотворение

8. Чем репортаж отличается от художественного рассказа?

- А) Репортаж основан на реальном событии и фактическом материале**
- Б) Репортаж всегда фантастический
- В) Рассказ всегда написан от первого лица

9. Зачем автор редактирует собственный текст?

- А) Только чтобы увеличить количество страниц
- Б) Чтобы улучшить композицию, логику, точность и выразительность текста**
- В) Чтобы убрать все диалоги

10. Представьте: «Однажды люди обнаружили, что их тени могут разговаривать». Что является фантастическим допущением?

- А) Люди обнаружили новое явление
- Б) Наступил однажды
- В) Тени людей способны разговаривать**

9.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса:

- план-конспект занятия;
- сценарии воспитательного мероприятия.

План-конспект занятия по теме:
«Закон тождества: как не запутаться в собственных словах»

Направленность: общеинтеллектуальная / развитие мышления.

Возраст обучающихся: 10–12 лет (5–6 классы).

Продолжительность: 45 минут.

Тема: Первый закон формальной логики — закон тождества.

Форма занятия: занятие-практикум с элементами игры и разбора кейсов.

Цель занятия:

Сформировать у обучающихся первоначальное представление о законе тождества как правиле ясного и непротиворечивого употребления понятий и высказываний в процессе рассуждения; научить замечать двусмысленность и уточнять смысл слов и фраз в реальной коммуникации.

Задачи занятия:

Образовательные: познакомить с формулировкой закона тождества: «А — это А»; показать, что в ходе рассуждения значение понятия или суждения не должно произвольно меняться; раскрыть связь закона тождества с ясностью и точностью речи; познакомить с двусмысленностью как одной из основных причин нарушения ясности рассуждения.

Развивающие: развивать логическое, критическое и аналитическое мышление; формировать умение выделять смысл ключевого слова в высказывании; развивать навыки аргументированного ответа и постановки уточняющих вопросов.

Воспитательные: формировать культуру диалога и внимательное отношение к словам собеседника; показать практическую ценность точного выражения собственной мысли.

Планируемые результаты:

Предметные: обучающийся формулирует закон тождества простыми словами, распознаёт случаи изменения значения слова в рассуждении, объясняет роль уточнения смысла.

Метапредметные: анализирует высказывания, выявляет смысловую неоднозначность, задаёт уточняющие вопросы, делает вывод на основе рассмотренного примера.

Личностные: осознаёт значение точности речи для взаимопонимания, учится не спешить с выводом, если смысл высказывания неясен.

Оборудование и материалы:

Презентация «Законы логики. Как мыслить четко и побеждать в спорах» (используются материалы о законе тождества, слайды 1–9); доска/экран; карточки с примерами (по желанию).

Ход занятия:

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный момент	0–2 мин	Приветствие. Настрой на работу. Кратко сообщить, что сегодня класс будет искать «ловушки» в словах и учиться замечать, когда люди спорят не потому, что думают по-разному, а потому, что по-разному понимают одно и то же слово.	Готовятся к работе, принимают правила занятия.
Мотивация. «Как он сдаст экзамен?»	2–7 мин	Показать ситуацию из презентации (слайд 4): «Этот студент прослушал все мои лекции. Как он сдаст экзамен?» Не давать ответ сразу. Предложить 2–3 версии. Затем спросить: «Почему одна и та же фраза допускает разные ответы?»	Предлагают варианты, объясняют их, замечают неоднозначность слова «прослушал».
Открытие нового знания	7–15 мин	Опираясь на слайды 2–3, кратко объяснить, что логика помогает	Формулируют закон своими словами; приводят примеры из

		правильно соединять мысли и приходить к верным выводам. Ввести закон тождества: «А — это А». Объяснить: в процессе рассуждения понятие или суждение должны сохранять одно и то же значение. Метафора из презентации: «Не меняй правила игры во время игры».	повседневной речи.
«Главный враг» закона тождества	15–20 мин	Показать слайд 5. Разобрать слово «прослушал»: «внимательно слушал» / «пропустил мимо ушей». Подвести к выводу: пока не уточнено значение слова, логичное рассуждение затруднено. Зафиксировать на доске: «Закон тождества требует ясности и чёткости в словах».	Находят два значения слова, объясняют, почему возникает недопонимание.
Интерактивный кейс 1. «Спор о фильме»	20–26 мин	Предъявить диалог со слайда 7: «Этот фильм очень простой» — «Это не простой, а очень глубокий фильм!». Вопросы: «В чём	Анализируют реплики, называют возможные значения слова, аргументируют ответы.

		двузначность слова “простой”? Какое значение вкладывает каждый? Что помогает понять позицию собеседника?»	
Интерактивный кейс 2. «Оригинальное сочинение»	26–32 мин	Предъявить ситуацию со слайда 8. Вопросы: «В чём двузначность слова “оригинальный”? Кто прав? В чём причина недопонимания?» Подвести к мысли: прежде чем спорить, полезно договориться о смысле ключевого слова.	Разбирают значения слова «оригинальный», формулируют причину спора.
Мини-практикум «Поймай двузначность»	32–38 мин	Предложить несколько фраз. Обучающиеся определяют, есть ли в них двузначность, и при необходимости уточняют формулировку: 1) «Он сделал работу быстро». 2) «У нас будет свободный урок». 3) «Это был простой вопрос». 4) «Он очень хорошо выступил». Просить не просто	Находят возможные разные смыслы, задают уточняющие вопросы, переформулируют высказывания.

		назвать проблему, а задать уточняющий вопрос или предложить более точную формулировку.	
Итог. «Правило на память»	38–43 мин	Вернуться к формуле «А — это А». Предложить закончить фразы: «Сегодня я понял(а), что...»; «Если слово можно понять по-разному, я...»; «Закон тождества помогает мне...». Сформулировать общий вывод по материалам слайда 9: ясность и чёткость слов помогают избегать ненужных споров и лучше понимать собеседника.	Формулируют выводы, называют практическую пользу закона.
Рефлексия	43–45 мин	Приём «Светофор»: зелёный — «я могу объяснить закон тождества»; жёлтый — «понимаю, но хочу ещё потренироваться»; красный — «пока путаюсь». Можно провести устно или карточками.	Оценивают собственное понимание темы.

Ключевые понятия занятия

Логика; закон тождества; понятие; суждение; тождественность; ясность; точность; двусмысленность; значение слова.

Основной вывод для обучающихся

Закон тождества: в процессе рассуждения одно и то же понятие или суждение должно сохранять одно и то же значение. Если значение слова меняется или допускает несколько трактовок, возникает риск недопонимания и ошибочного рассуждения.

Практическое правило: если фраза кажется спорной, сначала уточни, что именно собеседник понимает под ключевым словом.

Домашнее/творческое задание (по желанию)

Найти дома, в рекламе, интернете или разговорной речи 2–3 примера фраз, которые можно понять по-разному. Записать возможные значения ключевого слова и предложить более точную формулировку.

План-сценарий мероприятия-прогулки: «Мой город - ГЕРОЙ»

Тип занятия: обобщающее.

Форма занятия: прогулка.

Форма организации работы: групповая.

Цели:

обучающие:

- получить практические навыки по темам модуля «Журналистские жанры» (в т.ч. репортаж, очерк, эссе, житейская история, фоторепортаж и пр.);
- получить практические навыки по темам модуля «Технология работы журналиста» (в т.ч. методы сбора первичной информации, анализ и интерпретация полученной информации, подготовка и отбор иллюстраций);
- повысить мотивацию обучающихся за счет внеклассной формы работы;

развивающие:

- развивать и укреплять познавательный интерес к истории своего города, патриотические чувства;
- развивать умение работать в команде;
- развивать навыки ориентирования по карте, путеводителю, навигатору;
- развивать логистические навыки, навыки построения оптимального маршрута;

воспитательные:

- формировать аккуратное, бережное и уважительное отношение к достопримечательностям и городу в целом;
- приобщение к самостоятельному выполнению поставленных задач.

Задачи:

- закрепить интерес к профессии журналиста;
- выявить одарённых, талантливых, способных учащихся;
- оценить уровень обученности учащихся;
- побудить учащихся к самостоятельному развитию в выбранном направлении.

Материально-техническое оснащение: Путеводитель по городу Керчи, личные фотокамеры, блокноты, ручки.

Ход занятия:

1) Организационная часть (15 мин) – сбор, приветствие, разработка маршрута по Путеводителю (навигатору), разбивка на команды с ролями - корреспондент, репортёр, редактор.

2) Посещение достопримечательностей (не менее 3-х, не более 5-ти, в зависимости от расстояния, не более 90 мин на весь маршрут).

- Осмотр;
- Сбор информации о достопримечательности в интернете, Путеводителе, иных источниках (опрос, художественная, научная или публицистическая литература, архив);
- Обсуждение и выбор формата изложения журналистского материала (эссе, житейская история, исторический экскурс, путевая заметка, иное), компиляция собранной информации в блокнотах с учетом выбранного формата;
- Фотографирование с учетом выбранного формата.

3) Домашнее задание – подготовка материала.

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ «ПРОФЦЕНТР»

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом дополнительного
образования и профессионального
обучения

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ г. Керчи РК «МУК «Профцентр»

«__» _____ 20__ г.

ПРИНЯТО:

на Методическом объединении

протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ кружка «Литературная мастерская»

на 20__-20__ учебный год
группа № _____, год обучения _____

Педагог: _____

Керчь,
20__

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Даты		Форма контроля	Примеч. (коррек тировка)
			по плану	по факту		
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	2			Тестирование	
2.	«Зачем мы пишем?». Входная аттестация. Знакомство с курсом. Автор, читатель и смысл творчества. Письмо как способ исследовать себя, других людей и мир. Наблюдение как основа авторской работы.	2			Наблюдение, практическая работа	
3.	«У меня есть идея!». Тема, вечные темы, проблема и идея произведения. Авторская позиция. Практикум: одна тема — разные авторские мысли.	2			Наблюдение, практическая работа	
4.	«Для кого мы пишем?». Читатель и авторский замысел. Как предполагаемый читатель влияет на выбор темы, жанра, языка и формы. Практикум «Одна история — разные читатели».	2			Наблюдение, практическая работа	
5.	«Фестиваль жанров». Литературный род и жанр. Рассказ, повесть, роман, эссе, очерк, репортаж, колонка, рецензия и другие формы. Жанр как способ организации содержания.	2			Наблюдение, практическая работа	
6.	«Фантастика начинается здесь». Фантастика как способ создания необычной картины мира. Научная фантастика, фэнтези, социальная, юмористическая, любовная фантастика, мистика и ужасы. Фантастическое допущение.	2			Наблюдение, практическая работа	
7.	«История из ничего». Практикум по созданию короткой истории. Тема, герой, событие, конфликт и финал. Рефлексия: что делает историю интересной.	2			Наблюдение, практическая работа	
8.	«Факт или вымысел?». Факт, мнение и художественный вымысел. Наблюдение как способ добывать материал. Как замечать интересное в обычной жизни.	2			Наблюдение, практическая работа	
9.	«Вопрос — инструмент автора». Вопрос как способ исследования темы и человека. Опрос,	2			Наблюдение, практическая работа	

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Даты		Форма контроля	Примеч. (коррек тировка)
			по плану	по факту		
	эксперимент, прогноз. Постановка вопросов и поиск информации.					
10.	Практика авторского наблюдения. Практикум «Из вопроса — в материал».	2			Наблюдение, практическая работа	
11.	«Человек как герой». Герой, характер, цель и мотив. Главный герой, протагонист, антигерой, антагонист, второстепенные и эпизодические персонажи.	2			Наблюдение, практическая работа	
12.	«С чего начинается история?». Событие и конфликт. Завязка как начало конфликта. Что заставляет героя действовать? Поиск конфликта в бытовых и фантастических ситуациях.	2			Наблюдение, практическая работа	
13.	«Фабула и сюжет». Фабула как хронологический порядок событий и сюжет как способ их художественного расположения. Как один набор событий превращается в разные истории. «Собираем сюжет». Развитие действия, кульминация и развязка. Экспозиция, пролог и эпилог.	2			Наблюдение, практическая работа	
14.	Практикум по построению сюжета из набора событий. «Не рассказывай всё сразу». Интрига, тайна, ожидание и неожиданность. Информационная дозировка. Как удерживать внимание читателя.	2			Наблюдение, практическая работа	
15.	«Время умеет ходить кругами». Линейная, параллельная, линейно-параллельная, ретроспективная, кольцевая, зеркальная и другие композиции. Выбор композиции под авторский замысел.	2			Наблюдение, практическая работа	
16.	«Темп и ритм истории». Темп повествования. Где нужен подробный рассказ, а где — стремительное действие. Пауза, сцена, пересказ. Практическое редактирование эпизода.	2			Наблюдение, практическая работа	
17.	Промежуточная диагностика	2			Тестирование	

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Даты		Форма контроля	Примеч. (коррек тировка)
			по плану	по факту		
	Итого за I полугодие	34				
18.	«Люди вокруг героя». Система персонажей и отношения между героями. Как характеры двигают сюжет. Противопоставление и взаимодействие персонажей. Создание собственной системы персонажей.	2			Наблюдение, практическая работа	
19.	«Портрет человека». Внешний портрет и психологическая характеристика. Как показать характер через поступки, речь, привычки и детали.	2			Наблюдение, практическая работа	
20.	«Разговор, который меняет всё». Диалог и монолог. Цели участников разговора, конфликт интересов, подтекст, реплики и паузы. Одна ситуация — несколько вариантов диалога. «Интервью: слушать и спрашивать». Интервью как способ узнать человека. Подготовка интервьюера и интервьюируемого. Информативное, экспертное, проблемное интервью и интервью-знакомство.	2			Наблюдение, практическая работа	
21.	Практическая работа. «Человек рассказывает — автор слушает». Создание и обработка интервью. Отбор материала, точность фактов, авторская подача. Превращение разговора в законченный текст.	2			Наблюдение, практическая работа	
22.	«Мир, в котором всё возможно». Художественный мир как система. Пространство и время произведения. Правила вымышленного мира и его внутренняя логика.	2			Наблюдение, практическая работа	
23.	«Поверит ли читатель?». Правдоподобие фантастического мира. Последствия фантастического допущения. Что может и чего не может герой? Как	2			Наблюдение, практическая работа	

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Даты		Форма контроля	Примеч. (коррек тировка)
			по плану	по факту		
	сделать вымышленное убедительным.					
24.	«Кто рассказывает?». Автор, повествователь и рассказчик. Повествование от первого и третьего лица. Одноголосие и многоголосие. Как выбор рассказчика меняет историю.	2			Наблюдение, практическая работа	
25.	«Ненадёжный рассказчик». Надёжность рассказчика, ограниченность знания, субъективное восприятие. Как читатель обнаруживает противоречия. Одна сцена глазами разных рассказчиков.	2			Наблюдение, практическая работа	
26.	«Голос героя». Речь персонажа как средство характеристики. Лексика, интонация, манера говорить. Как сделать голоса персонажей различимыми. «Сильное слово». Точный глагол, выразительное существительное, эпитет, сравнение, метафора. Как сделать текст живым и образным без лишних украшений.	2			Наблюдение, практическая работа	
27.	«Художественная деталь». Деталь как средство создания образа, атмосферы и смысла. Предметная и психологическая деталь. Один предмет — несколько значений.	2			Наблюдение, практическая работа	
28.	«Ирония, гипербола, гротеск». Юмор и художественные средства комического. Ирония, гипербола, гротеск, антитеза. Как смеясь замечать важное.	2			Наблюдение, практическая работа	
29.	Публицистика: говорить о мире». Публицистический текст: факт, проблема, авторская позиция. Информационные и аналитические жанры. Заметка, репортаж, очерк, эссе, колонка, рецензия. «Репортаж: я был там». Событие глазами автора. Наблюдение, эффект присутствия, детали, факты и авторский взгляд. Практикум по созданию репортажа.	2			Наблюдение, практическая работа	

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Даты		Форма контроля	Примеч. (коррек тировка)
			по плану	по факту		
30.	«Очерк: история человека». Очерк-портрет и проблемный очерк. Как через историю конкретного человека выйти на более широкую тему. Сочетание факта, наблюдения и художественной детали.	2			Наблюдение, практическая работа	
31.	«Эссе и колонка». Личное размышление и авторская позиция. Эссе как разговор с читателем. Колонка как выражение собственного взгляда на актуальную тему.	2			Наблюдение, практическая работа	
32.	«Редактор внутри автора». Саморедактирование. Логика, композиция, точность, повторы, лишние слова, стиль, заголовок. Чек-лист автора и редактора. Работа с собственным текстом.	2			Наблюдение, практическая работа	
33.	«Моя большая история». Итоговая творческая мастерская. Выбор темы и жанра.	2			Наблюдение, практическая работа	
34.	Создание, доработка и оформление собственного литературного или литературно-публицистического произведения.	2				
35.	«Автор и читатель». Итоговая аттестация. Представление и защита творческой работы. Авторское чтение, обратная связь, рефлексия и фиксация индивидуального творческого результата.	2			Наблюдение, практическая работа	
36.	Итоговая диагностика	2			Тестирование	
	Итого за II полугодие	38				
	Итого за год	72				

9.4. Лист корректировки

Таблица 7

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
кружка «Литературная мастерская»**

Год разработки программы. /Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)