

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Дерр М.П.

«_____» _____ 20____ год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок реализации - 8 лет

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 7 от «16» июня 2025 г.

Краснознаменск 2025г

Разработчики:

Романовская Иоанна Степановна, преподаватель музыкального фольклора высшей категории МБУ ДО «Краснознаменная ДШИ»;

Мозуляко Елена Борисовна, преподаватель теоретических дисциплин Первой категории МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»;

Цыганкова Ольга Васильевна, преподаватель музыкального фольклора высшей категории МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»;

Немолочнов Иван Сергеевич, преподаватель по классу баяна, гитары, концертмейстер высшей категории МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

Структура программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Обоснование актуальности программ, место и значение фольклора в воспитании подрастающего поколения;
- Цель и задачи программы;
- Срок реализации программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Учебно-методическая документация и Библиотечный фонд;
- Материально-технические условия реализации программы;

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

V. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VI. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

VII. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

VIII. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Программа по учебному предмету ПО.МИ.01.01 ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

2. Программа по учебному предмету ПО.МИ.01.02 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН

3. Программа по учебному предмету ПО.МИ.01.02 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО

4. Программа по учебному предмету ПО ТИМ.02.01. СОЛЬФЕДЖИО

5. Программа по учебному предмету ПО ТИМ.02.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

6. Программа по учебному предмету ПО ТИМ.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

7. Программа по учебному предмету В.01 ОСНОВЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ

8. Программа по учебному предмету В.02. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Обоснование актуальности программ, место и значение фольклора в воспитании подрастающего поколения

В условиях возрастания интереса к сохранению национальных традиций и в первую очередь народных, фольклорных, именно детский фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся форм и жанров, оказывается особенно актуальным. Само понятие «фольклорное воспитание» предполагает приобщение ребенка к народному словарно-музыкальному творчеству. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, музыкальному фольклору, обрядам и народным праздникам отводится сегодня все более заметное место.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями.

Программа «Музыкальный фольклор» - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана педагогическим коллективом МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» на основании федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

-выявление одаренных детей в раннем возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области народного пения, а также инструментального исполнительства, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Цель и задачи дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Цель:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей, а также выявление наиболее способных учащихся и их подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования.

Задачи:

-развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

-получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

-создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных

жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение навыков игры на народных музыкальных инструментах;

- получение знаний в области теории и истории музыки;

- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей, навыков и умений обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства;

- создание творческой и доброжелательной атмосферы.

3. Срок реализации программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий-групповая, мелкогрупповая (2-10 обучающихся) и индивидуальная. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. Учебно-методическая документация и Библиотечный фонд

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Музыкальный фольклор»; обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, соответствующими требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

6. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» предоставляются:

- концертный зал, оснащенный роялем, фортепиано, проектором, экраном,

звукотехническим оборудованием;

- аудитории для мелкогрупповых (ансамбль) и индивидуальных (основы народного пения) занятий, оснащенные фортепиано, народными музыкальными инструментами, компьютерами, фонотекой, нотной литературой, столами, стульями, скамейками, шкафами для хранения костюмов, зеркалами;

- аудитории для мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам («Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»), оснащенные фортепиано, компьютерами, необходимой мебелью, наглядными пособиями, фонотекой, видеотекой, учебной литературой;

- аудитория для занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Баян», оснащенная музыкальными инструментами, соответствующими разному возрасту обучающихся, стульями разной высоты, пюпитрами, наглядными пособиями, нотной литературой;

- аудитории для занятий по учебным предметам «Музыкальный инструмент. Фортепиано» и «Дополнительный инструмент. Фортепиано», оснащенные фортепиано, компьютером, нотной литературой, стульями.

Учебные ансамблевые коллективы обеспечиваются сценическими костюмами.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план образовательной программы «Музыкальный фольклор», срок обучения 8 лет.

Учебный план программы "Музыкальный фольклор" предусматривает следующие предметные области (ПО) и учебные предметы (УП):

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- Фольклорный ансамбль,
- Музыкальный инструмент, в качестве музыкального инструмента предлагаются баян и фортепиано на выбор

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- Сольфеджио,
- Народное музыкальное творчество,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

При реализации программы «Музыкальный фольклор» общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2181 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП. ПО.МИ.01.00)

Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль - 1184 часа,

УП.02.Музыкальный инструмент - 329 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01. - Сольфеджио - 263 часа,

УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

Аудиторная нагрузка по учебным предметам вариативной части (В.00.) составляет 395 часов, в том числе:

УП.01. Основы народного пения – 263 часа,

УП.02. Дополнительный инструмент (фортепиано, гитара). Фортепиано и гитара предлагаются на выбор.- 132 часа.

График учебного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения 8 лет

<u>Обозначения</u>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	э	Ш	=

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾										
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	Распределение по годам обучения							
										1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
										Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4584,5	1908,5	2626													
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181						Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство																
ПО.МИ.01.01.	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		1,3 ...- 15	2,4 ...- 12	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.МИ.01.02.	Муз. инструмент. (баян, фортепиано)	987	658			329	1,3 ...- 15	2,4 ...- 12	14	1	1	1	1	1	1	2	2

ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1019	493,5	526													
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		1-11, 13-15		12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.ТИМ.02.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		1-8			1	1	1	1				
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		9-16							1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039						7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039						11,5	11,5	12	12	14,5	14,5	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							42	12	3								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	790	395	395													
В.01.	Основы народного пения	526	263			263	1, 3 ... -1 5	2, 4 ... -1 6		1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.	Дополнительный инструмент (фортепиано)	264	132			132	3, 5 ... -1 3	4, 6 ... -1 4			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2434						8	8,5	8,5	8,5	9,5	10	11	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4342,5	1908,5	2434						13,5	14,5	15	15	17,5	18,5	20	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							58	26	3								

К.03.00.	Консультации⁷⁾	142	-	142					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				62								8	9	12	33
К.03.02.	Музыкальный инструмент															
К.03.03	Сольфеджио				64				2	2	2	2	4	24	4	24
К.03.04.	Народное творчество				8							8				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	2												1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Муз. инструмент	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
--------	--	-------------------------------------	-------------------------	---------------------	----------	-------

1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам (фольклорный ансамбль) от 2-х человек; индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-4-х классов; ансамбль из обучающихся 5-8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фольклорный ансамбль» - 1-4 классы - по 1 часу в неделю, 5-6 классы по 1,5 часа в неделю 7-8 классы - по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» - с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.
Самостоятельная нагрузка вариативной части планируется из расчета «Доп. инструмент» - 0,5 часа в неделю для 2-5 классов, 1 час для 6-7 классов; «Основы народного пения» 1 час в неделю по всему курсу обучения.

V. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В качестве средств **текущего контроля** могут использоваться прослушивания, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. К контрольным урокам могут быть приравнены концертные или конкурсные выступления. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, экзаменов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, театрализованных выступлений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

VI. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для аттестации учащихся в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» созданы фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям к целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 29.08.2013 г., № 1008, и учебному плану школы.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков во время проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»

Контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия каждого класса. На контрольные уроки выносятся 2 разнохарактерных произведения или участие в театрализованном представлении. Обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями по годам обучения.

Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени и является дифференцированным. Участие учащихся в конкурсе (городском, областном, региональном и т.д.) засчитывается как контрольный урок.

Зачеты проводятся в конце второго полугодия каждого класса. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением.

Экзамен как вид промежуточной аттестации проводится в 7 классе (14 полугодие). Успешное участие в конкурсе засчитывается как сдача зачета или экзамена.

Объект оценивания: исполнение 2 разнохарактерных произведений на контрольном уроке и зачете, 4 произведений на экзамене.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Первый класс - навыки певческого дыхания; - навыки четкого произношения текста и свободной артикуляции; - владение основными приемами народного звукообразования, грудного резонирования; - свободное, естественное произношение звука; - умение ритмично двигаться по кругу во время исполнения игровых	- Виды текущей аттестации в 1-8 классах: контрольный урок в декабре. - Виды промежуточной аттестации в 1-6 классах: зачет в мае. - Вид промежуточной аттестации в 7 классе: экзамен в мае. - Зачет проходит в конце II полугодия в концертном зале в присутствии 2-3 преподавателей и зрителей. - По итогам зачета заполняется

песен; - использование шумовых и ударных музыкальных инструментов. Второй класс - естественное распевное произношение звука; - навык чистого интонирования в объёме кварты-квинты; - навык пения в движении; - организация дыхания, связанного с ощущением опоры; - элементы двухголосия; - навык ритмической импровизации при игре на шумовых инструментах. - навык сценического воплощения фольклора.	ведомость промежуточной аттестации. - Контрольный урок и зачет проводятся на завершающих полугодие и учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. - Экзамен проводится за пределами аудиторного рабочего времени. - Выступление учащихся на концерте или конкурсе может быть зачтено, как выступление на зачете, контрольном уроке или экзамене. - Используются методы: наблюдения и сравнения результатов обучения учащихся от младших классов к старшим, совершенствование качества исполнения.
Третий класс - подвижность голоса в соответствии со способностями; - исполнение произведений в двухголосном изложении; - навыки мелодической и ритмической импровизации; - чистота интонации; - навык кантиленного пения; - чувство ритмического, динамического, тембрового ансамбля. - навык освоения пения с движением. - использование народных духовых инструментов; - эмоциональное и выразительное исполнение песен.	
Четвертый класс - навыки кантилены, легато, филировки звука, умение петь piano. - двухголосие с элементами трехголосия; - навыки импровизации; - навыки пения с движением, пляской, навык владения основными	

движениями рук и корпуса; - навыки игры на народных духовых и шумовых инструментах.	
Пятый класс - раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения; - вокально-технические навыки, - тембровый ансамбль; - динамические оттенки. - использования фольклорного инструментария. - навык естественного поведения в сценическом исполнении.	
Шестой класс - свободное владение различными приемами звуковедения, - умение управлять дыханием; - совмещение танца и пения; - исполнение произведений с гетерофонным разветвлением; - навык исполнения произведений с широкими интервальными шагами. - навыки аккомпанемента на народных инструментах; - сценическое воплощение фольклора.	
Седьмой класс - умение управлять дыханием, учитывая особенности тесситуры и различных нюансов; - владение художественно-исполнительскими приемами пения: «гуканья», использование длинных и коротких выкриков. - владение навыком сценического воплощения народных песен и обрядов; - владение навыками исполнения напевов с синкопой, ритмическими разночтениями.	

- владение навыком варьирования мелодической линии в сольных запевах и хоровых партитурах. - владение навыками аккомпанирования на народных инструментах.	
Восьмой класс - владение навыками ансамблевого пения; - владение художественно-исполнительские приемы пения: «гуканья», использование длинных и коротких выкриков. - владение навыком сценического воплощения народных песен и обрядов; - владение навыками исполнения напевов с синкопой, ритмическими разночтениями. - владение навыком варьирования мелодической линии в сольных запевах и хоровых партитурах. - владение навыками аккомпанирования на народных инструментах. - сценическое воплощение народных песен, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.	

По итогам исполнения программы на зачете или переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, убедительность сценического

	образа в целом. - артистичное поведение на сцене; - увлеченность исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка пения при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокальных и стилевых погрешностей; - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа. - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических,

	технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством ошибок. Сценический образ отсутствует. - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость.

Программы контрольных уроков, экзаменов, итоговой аттестации

Первый класс (1 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «Челнок»
2. «Народился наш Спаситель»

Первый класс (2 полугодие)

Программа зачета

1. «На пенечке мы сидели»
2. «Дрёма»

Второй класс (3 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «Заинька»
2. «Днесь Христос родился»

Второй класс (4 полугодие)

Программа зачета

1. «На моей на белой кофте»
2. «Батюшка Ягорий»

Третий класс (5 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «Вдоль по улице»
2. «Запевайте, христиане!»

Третий класс (6 полугодие)

Программа зачета

1. «Все проспали мы»
2. «Ехал Ванька со Дубовки»

Четвертый класс (7 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «Шедше трие цари»
2. «Возле речки, возле мосту»

Четвертый класс (8 полугодие)

Программа зачета

1. «По улице по широкой»
2. «Ой, кумушка, здорова!»»

Пятый класс (9 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «Як брязнули тарелочки на столе»
2. «Ой, у ляску, ляску»

Пятый класс (10 полугодие)

Программа зачета

1. «Ой, с под горки, с под горы»
2. «Черный ворон воду пил»

Шестой класс (11 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «По лопате»
2. «Не плачь, Рахили»

Шестой класс (12 полугодие)

Программа зачета

1. «Стоит гора»
2. «Там стояла в поле древа»

Седьмой класс (13 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «Зазвонили звоны»
2. Частушки «под язык»

Седьмой класс (14 полугодие)

Программа экзамена включает 4 произведения из освоенного репертуара.

В программу обязательно должны входить произведение без сопровождения и произведение с движением.

Восьмой класс (15 полугодие)

Программа контрольного урока

1. «Ныне согласно»
2. «Жил я у пана»

Восьмой класс (16 полугодие) Итоговая Аттестация

Выпускники сдают экзамен в форме театрализованного спектакля или концерта.

Объект оценивания: исполнение программы на выпускном экзамене

Предмет оценивания	Методы оценивания
- художественно-исполнительские приемы пения: «гуканья», использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен, - навык исполнения напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями; - навык формирования логических, смысловых ударений во время пения; - навык варьирования своей мелодической линии в сольных запевах и в хоровых партитурах; - навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле; - владение пространственной композицией; - умение сценически воплощать народные песни, народные обряды	- итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий; - предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. - в программу экзамена должно войти не менее 5 разножанровых произведений (в том числе произведения без сопровождения, песни с движением и использованием традиционных музыкальных инструментов). Прослушивания и экзамен проводятся в присутствии педагогов комиссии. - по итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно». Оценки по итоговой аттестации выставляются в свидетельство об окончании учебного заведения.

Требования к выпускной программе:

Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых до крупных форм. В программу должны быть включены разнохарактерные произведения, обязательно произведение без сопровождения, произведение с движением (танцем) и использованием традиционных народных инструментов. На экзамене выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями.

Учебный предмет ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»

Оценка качества освоения учебного предмета осуществляется в форме: контрольных уроков и зачёта, к которым могут быть приравнены театрализованные постановки.

Оценки за 1 и 3 четверти выставляются по текущим оценкам.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончании I, III, V полугодий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, а также участия в каких-либо других творческих мероприятиях, по окончании II, IV, VI полугодий. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к контрольному уроку.

Паспорт оценочных средств к итоговой аттестации

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Результат приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - приметы народного календаря; -народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла; -семейно-бытовые обычаи и обряды; -жанры устного и музыкальнопоэтического творчества; -классификация народных музыкальных инструментов; -быт и уклад жизни русского народа; -знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; -знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; -знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; -знание музыкальной терминологии; -умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; -владение навыками записи	Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры. Итоговая аттестация проводится в форме теста, который проводится на контрольном уроке.

музыкального фольклора; -умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	
--	--

Система оценивания в рамках промежуточной и итоговой аттестации

<i>Оценка</i>	<i>Методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки (критерии оценивания)</i>
<i>«зачет»</i>	<i>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</i>
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («Удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 («неудовлетворительно»)	-комплекс серьёзных недостатков, - невыученный текст, -отсутствие домашней работы, -плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оценочные средства текущего контроля

<i>№</i>	<i>Контролируемые темы</i>	<i>Формулировка знаний, умений и навыков</i>	
-----------------	---------------------------------------	---	--

1	Детский фольклор	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
2	Детский зимний календарь	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

		практике.	
4	Детский весенне-летний календарь	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
5	Хороводы	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
6	Мифология восточных славян.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

		<i>теоретические знания в исполнительской практике.</i>	
7	Трудовые артельные песни.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; <i>- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.</i>	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>
8	Календарные обряды и песни: <i>-Песни трудового лета и осени</i>	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; <i>- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.</i>	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>
9	<i>Зимние святки. Вертепное представление.</i>	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>

		- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	
10	Масленица.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
11	Великопостные обряды.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
12	Пасха.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание

13	Егорьев день.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
	Вознесение Господне	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
14	Троица.	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
15	Русский эпос	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных	контрольная работа; устный опрос;

		песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>творческое задание</i>
16	Русские народные инструменты	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>
17	Календарные обряды и песни: -День всех святых -День всех русских святых - День апостолов Петра и Павла (престольный праздник)	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>
18	Собирание и изучение фольклора	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>

19	Семейные обряды и песни	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
20	Лирические песни	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
21	Русский народный театр	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	контрольная работа; устный опрос; творческое задание
22	Городской фольклор	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных	контрольная работа; устный опрос;

		песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>творческое задание</i>
24	Современный фольклор. Частушка	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>
25	Местные традиции народного творчества	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>
26	Народное искусство в современных условиях	- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, - обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	<i>контрольная работа;</i> <i>устный опрос;</i> <i>творческое задание</i>

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема: «Детский фольклор»:

1. Игра-опрос «Совушка - сова, умная голова». Задания для игры: *ответы по выданным карточкам по каждой пройденной теме (дразнилки, прибаутки, небылицы, загадки, скороговорки, потешки).*

2. Выставка рисунков по пройденным темам.

3. Потешки.

- *Что такое потешка?*
- *Назначение потешек.*
- *Отличие потешек от колыбельных песен.*
- *Привести пример потешки, пропеть, проговорить.*

4. Прибаутки.

- *Понятие «прибаутка».*
- *Отличие прибауток от потешек.*
- *Разновидности прибауток.*
- *Привести пример прибаутки.*

5. Небылицы.

- *Что такое «небылица»?*
- *Действующие лица небылиц?*
- *Отличие небылицы от небылицы-перевертыша.*
- *Привести пример небылицы и небылицы-перевертыша.*

6. Дразнилки.

- *Понятие «дразнилка».*
- *Назначение дразнилки.*
- *Привести пример дразнилок.*

7. Загадки.

- *Что такое загадка?*
- *Происхождение загадок.*
- *Тематика и содержание загадок.*
- *Привести примеры загадок.*

8. Скороговорки.

- *Понятие «скороговорка».*
- *Назначение скороговорки.*
- *Привести примеры скороговорок.*

9. Сказки.

- Бытовые сказки.
- Понятие «сказка».
- Внутрижанровые разновидности бытовых сказок.
- Встречаются ли календарные обряды в сюжетах сказок?
- Герои бытовых сказок.
- Поэтические особенности бытовых сказок.
- Волшебные сказки.
- Положительные и отрицательные герои в волшебных сказках.
- Конфликт героя с волшебными силами.
- Поэтические особенности волшебной сказки.
- Воспитательная функция сказок.
- Сказки о животных.
- Возникновение сказок о животных.
- Основные герои сказок.
- Поэтические особенности сказок о животных.

Тема: «Детский зимний календарь»

Песни и обряды зимнего периода.

- Зимние поздравительные песни(колядки).
- Подблюдные песни.
- Святочные игры и хороводы.
- Примеры песен зимнего периода.

Тема: «Игровой фольклор как часть детского фольклора»

1. Голосянки, молчанки.

- Понятие «голосянка», «молчанка»
- Разновидности голосянок, молчанок
- Функция и примеры голосянок и молчанок

2. Считалки.

- Понятие «считалка».
- Разновидности считалок.
- Функция считалок.
- Примеры считалок.

2. Одиночные игры.

- Игры с игрушками.
- Виды одиночных игр.
- Примеры игр.

3. Групповые игры.

- Отличие групповой игры от спортивной.

- *Разновидности групповых игр.*
- *Примеры групповых игр.*

4. Хороводные игры.

- *Три основные группы хороводных игр.*
- *Отличие круговых хороводов от некруговых.*
- *Примеры видов хороводных игр.*

Тема: Детский весенне-летний календарь

1. Весенние заклички. Закрепление теоретических знаний.

- *Как в старину закликали весну?*
- *Зачем веснянки пели на высоких местах?*
- *Для чего пекли «жаворонков» (фигурки птиц)?*
- *Музыкальные особенности веснянок.*
- *Примеры веснянок.*

Тема: Хороводы

- *Социальная функция хороводов.*
- *Классификация хороводов.*
- *Поэтическое содержание и особенности музыкального стиля хороводных песен.*

Тема: Мифология восточных славян. Закрепление теоретических знаний.

- *Назовите группы славян*
- *Как влияла природа на сознание древнего человека?*

Тема: Календари.

- *Как раньше люди определяли начало годового круга?*
- *Каким календарём пользуемся мы?*
- *Работа с календарём.*

Тема: Трудовые артельные песни.

- *На какие три пласта делится весь репертуар рабочих артелей?*
- *Мужские, женские, детские артели;*
- *Приведите примеры.*

Тема: Календарные обряды и песни:

- *Песни трудового лета и осени. Назовите жанровое разнообразие календарных песен;*
- *К каким обрядам относятся инструментальные сигналы и наигрыши?*
- *Какие летние работы сопровождаются обрядами?*
- *Приведите примеры обрядовых песен.*

Тема: Зимние святки. Вертепное представление.

- *Какой период времени охватывают святки?*
- *Какие песнопения исполнялись во время святок?*

- Взаимовлияние языческих и христианских обрядов.
- Рождественские вертепные представления.

Тема: Масленица

- Древняя символика круга. Отражение символики круга в обрядах;
- Обряды разных областей России.
- Дни масленичной недели.
- Приведите пример масленичных песен.

Тема: Великопостные обряды

- Праздник «сороки». История праздника. Народные традиции;
- Крестопоклонная неделя. Средокрестие;
- Вербное воскресенье

Тема: Пасха.

- Происхождение праздника;
- Волочебный обряд, кто исполняет, приведите пример песен.

Тема: Вознесение Господне.

- Сущность праздника. Традиции.

Тема: Троица.

- Народный праздник Семик – праздник цветения молодой растительности, зеленые святки. Народные обычаи.
- Жанровое разнообразие семицких песен: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление.

Тема: Русский эпос.

- Былины, что с греческого означает это слово;
- Что входит в песенный русский эпос? Назовите жанры;
- Назовите музыкальные инструменты скоморохов;
- Возникновение исторических песен.
- Баллады. Отличительная черта фольклорных баллад. Многовариантность баллады «Про татарский полон».
- Духовный стих (апокриф) – вольный пересказ сюжетов Ветхого и Нового Заветов в понимании русского народа. Калики перехожие. Заздравные и поминальные духовные стихи.
- Анализ текстов, напевов.

Тема: Русские народные инструменты:

- Духовые. Многообразие инструментария русской народной музыки;
- Струнные. Источник звука – натянутая струна (греч.хорда). Назовите, какие вы знаете струнные инструменты;
- Ударные. Источник звука. Способ звукоизвлечения;
- игра на ударных инструментах.

Тема: Звонари земли русской:

- Традиция колокольных звонов
- Колокол.
- Происхождение и эволюция колокола.
- Устройство инструмента.
- Способ звукоизвлечения.
- Литье колоколов на Руси.
- Металлы, добавленные в сплав при литье колоколов.
- Строй колоколов. Акустические особенности звука.
- Жанровое разнообразие колокольных звонов. Взаимосвязь церковной народной музыки.

Тема: Календарные обряды и песни:

- День всех святых. История праздника.
- День апостолов Петра и Павла (престольный праздник).

Народные традиции, связанные с праздником.

Тема: Семейные обряды и песни:

- Свадьба. Значение свадьбы в судьбе человека.
- Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. - Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Таинство венчания. Наиболее важные моменты свадебного обряда.
- Мелодическое богатство и красота свадебных песен.

Тема: Лирические песни:

- крестьянские
- рекрутские
- разбойничьи
- солдатские
- тюремные
- анализ напевов и текстов.

Тема: Русский народный театр:

- Театр Петрушки – одно из значительных явлений фольклора. Театр Петрушки.
- Распространение по всей России. Трагическое и социальное в театре Петрушки.
- Исполнители. Реквизит.
- Другие герои комедии;
- Ярмарочный театр – театр городских праздничных зрелищ;
- Разнообразие площадочных развлечений;
- Балаган, раус. Выступление на раусах зазывал;
- Медвежья потеха;
- Раек;
- Народная драма. Время исполнения, праздники;

- *Разновидности народных драм. Герои. Особенности драматургии;*
- *Роль песен.*

Тема: Городской фольклор;

- *Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма;*
- *Кант и романс. Тексты профессиональных поэтов. Авторские песни;*
- *Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен;*
- *Взаимосвязь двухдольных и четырехдольных стоп;*
- *Куплетная форма. Аккомпанирующие инструменты;*
- *Анализ музыкальных и поэтических текстов.*

Тема: Современный фольклор. Частушка;

- *жанровое разнообразие современных песен;*
- *Народная и эстрадная музыка. Фольклор и джаз.*
- *Частушка. Местные названия частушек. Страдания. Музыкально-поэтические особенности частушек;*
- *Сочинение частушек.*

Тема: Местные традиции народного творчества;

- *Местная традиция – взаимодействие форм бытования, стиля и особенностей исполнения, характерное для одной ограниченной территории, но не свойственное другим.*
- *Музыкально-этнографические признаки. Местный песенный репертуар.*
- *Местные формы хореографии. Стилиевые признаки. Особенности исполнения.*
- *Причины формирования местных традиций.*

Тема: Народное искусство в современных условиях;

- *Фольклорно-этнографические экспедиции. Сохранение народных традиций через их изучение.*
- *Научно-исследовательская работа. Издание книг, музыкальных сборников, журналов. Расширенный выпуск аудио- и видеоматериала по фольклору.*
- *Создание документальных и художественных фильмов о русской старине.*
- *Фольклорно-этнографические коллективы.*
- *Фольклорные концерты, конкурсы, фестивали.*

Практика. Просмотр видео.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Учебный предмет ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа - тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме во 2,4...10, 14 полугодиях.

В 12 полугодии проводится промежуточная аттестация в форме экзамена.

В 16 полугодии – итоговая аттестация в форме экзамена.

Перед промежуточной (экзаменационной) и итоговой аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

Формы контроля

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в 8 классе.

Виды и содержание контроля

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

«зачет» - отражает достаточный уровень записи диктанта.

Оценка 5 («отлично»)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

«зачет» - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Нормативный срок обучения – 8 лет

Требования на переводном экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов
- чтение одноголосного примера с листа,

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы фа -диез минор.
2. Спеть тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
3. Спеть гармонические обороты в тональности, Д7 с разрешением
4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б6
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы.
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: № 198, 202).

Требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

1. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

2. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.

3. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

5. Спеть в тональности пройденные аккорды.

6. Определить на слух аккорды вне тональности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одnogолосный пример (Б.Калмыков-Г.Фридкин Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями

Текущая аттестация проводится в конце 1, 2, 3 четвертей в форме контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится в конце 10,12...-16 полугодий в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Пятый класс 1-й год обучения - приобретение первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека; - первоначальные навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения; - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - умение вести беседу о музыке, выражать свои мысли о прослушанном музыкальном произведении; - приобретение знаний о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; - знакомство с профессиональной музыкальной терминологией; - знакомство с фольклорными	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного задания и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании критерия оценок, представленном в программе по предмету «Музыкальная литература». Текущая аттестация проводится в конце 1,2,3 четверти в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация проводится 10,12....-16 полугодий в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: - письменных заданий по пройденному материалу; - викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы по пройденному материалу. К письменным заданиям согласно

истоками музыки; - умение определять на слух фрагменты пройденных музыкальных произведений. Шестой класс 2-й год обучения - знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных композиторов различных исторических периодов от эпохи барокко до классицизма; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения; - знание в устной и письменной формах излагать свои мысли о творчестве зарубежных композиторов. Седьмой класс 3-й год обучения - знание творческих биографий зарубежных и русских композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов, стилей,	программным требованиям относятся такие виды работы, как решение кроссвордов, тестирование, анализ музыкального произведения или его фрагмента, определение на слух фрагментов музыкальных произведений. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденным темам, иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте), определение на слух фрагментов музыкальных произведений. Анализ музыкального произведения или его фрагмента включает в себя: -определение музыкальных выразительных средств; -определение жанра; -определение музыкальной формы; -определение характера того или иного музыкального образа.
---	--

жанров и форм; знание основных исторических периодов развития зарубежного и русского музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; -знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. Восьмой класс 4-й год обучения - знание творческих биографий русских композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений русских и отечественных композиторов; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы); - знание основных стилистических направлений, жанров произведений русских композиторов.	
--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

- узнавать произведения на слух;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия, кино и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- иметь практический опыт:
- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;
- наблюдения за музыкой по нотам, ориентация в партитурах.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального исполнительства по предмету «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Проверка усвоения содержания предмета «Музыкальная литература» - это одно из средств управления учебной деятельностью учащихся детских школ искусств. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы — повседневное наблюдение за работой и

устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков. На контрольных уроках проверку знаний можно проводить в письменной форме, предложив учащимся ответить на вопросы различных тестов, а также записать викторину, составленную из кратких музыкальных произведений. Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учебным планом предусмотрены контрольные уроки в конце каждого учебного года.

Консультации

Реализация образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения. Объём времени, отведённого на консультации составляет:

- для учащихся 5-6 классов 4 часа в год;
- для учащихся 7-8 классов 4 часа в год.

Итоговая аттестация

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по учебному предмету. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

«зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом.
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала.
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, слабое знание музыкальных терминов, плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие знаний и общих представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов, не владение музыкальным материалом.

1-й год обучения. 1-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку

1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы.

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?
2. Что такое чередование долгих и коротких звуков?
3. Как называется граница между музыкальными построениями?
4. Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа?
5. Назовите имя создателя фортепиано.
6. Как называется ножная клавиатура на органе?
7. Как называется сольный, вокальный номер в опере?
8. Что такое баритон?
9. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение.
10. Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится как

«маленькая ария».

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

По горизонтали:

1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX в.
4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов.
6. Повторение начальной темы или её части в конце произведения.
7. Пульс в музыке.
8. Сила звука.
10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя.
12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту.
13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

По вертикале:

1. Музыкальная форма, построена на теме и её изменённых повторениях.
2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа?
3. Самая маленькая форма в гомофонной музыке.
5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный».
7. Энергичный, удалой польский танец, один из предков бальной мазурки.
9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Рассвет на Москве реке»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Симфоническая сказка «Петя и волк»	
	Сюита «Карнавал животных» пьеса «Слон»	
	«Марш деревянных солдатиков»	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Как давно появилась музыка?
- Назови выразительные средства музыки.
- Какие произведения называются программными?
- Перечисли группы инструментов симфонического оркестра.
- Объясните, что означают эти слова:
 - гомофонная музыка;
 - полифония;
 - речитатив;
 - жанр в музыке.

- Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им:

- инструментальный жанр, сопровождающий шествия;
- произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла;
- спектакль, в котором главным является танец;
- искусство выразительных движений человеческого тела;
- вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово;
- произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Предложенные термины: марш, симфония, соната, песня, танец, балет.

2.2 Творческое задание:

- подготовьте устный рассказ о прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения творческого задания:

- М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Рондо Фарлафа.
- П.И. Чайковский. Сборник «Детский альбом» (пьеса по выбору).

1-й год обучения. 2-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку

1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

- Как называется игра актёров, основанная на выразительных жестах и мимике?
- Что такое кордебалет?
- Как называется полный текст оперы или балета? Переведите это слово с

итальянского языка.

-Что такое лейтмотив?

-Что такое кантилена?

-Переведите на русский язык слово «фольклор».

-Перечислите известные вам русские народные инструменты.

-Что такое музыкальная форма? Какие формы вы знаете?

-Перечислите известные вам певческие голоса.

-Что такое имитация? В какой музыке она используется?

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

Если вы правильно заполните клеточки, то по вертикале получите название оркестра, в который входят эти инструменты.

По горизонтали:

1. Ударный инструмент без определённой высоты звучания.
2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточком.
3. Медный духовой инструмент с низким звучанием.
4. Струнный щипковый инструмент.
5. Деревянный духовой инструмент.
6. Медный духовой инструмент с мягким тембром.
7. Ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звука.
8. Струнный смычковый инструмент.
9. Деревянный духовой инструмент.
10. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.
11. Ударный инструмент без определенной высоты звука.
12. Струнный смычковый инструмент.
13. высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Тарантелла»	
	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
	«В пещере горного короля»	
	Полонез «Прощание с родиной»	
	Марш Черномора	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Польский народный танец;
- Танец с плавными движениями в размере 3/4;
- Польский танец торжественного характера в размере 3/4;
- Мексиканский танец;
- Русская народная пляска;
- Чешский танец в размере 2/4;
- Кубинский танец.
- Что в переводе с французского языка означает слово «рондо»?
- Если вы правильно переставите буквы в этих словах, у вас получится название музыкальных инструментов:

яльро - рояль

ганор - ...

бойго - ...

фара - ...

акевсилн - ...

акпиркс - ...

нинопия - ...

небуб - ...

торвална - ...

нетклар - ...

лирытав - ...

монборт - ...

янаб - ...

калабайла - ...

-Найдите определения в этих формулах:

А В А

А А1 А2 А3 А4

А В А С А

2.2. Творческое задание:

-используя эпитеты, расскажи о музыкальном произведении или его фрагменте, определи характер музыки. Примерный перечень музыкальных произведений для проведения творческого задания:

- Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
- Ж.Ф. Рамо. «Солонские простакки», Тамбурин.
- И.С. Бах. Прелюдия до мажор, Прелюдия ре минор из I тома «Хорошо темперированного клавира».

2-й год обучения. 1-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку:

1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

-Кто написал эти симфонии:

«Героическая», «Пасторальная», «Юпитер», «Прощальная», «Неоконченная», «С тремоло литавр»?

-В каких жанрах писал И.С.Бах?

-С давних времён сохранилась традиция покровительствовать большим художникам. Меценатами часто становились люди, которые искренне старались поддержать музыкантов и содействовать расцвету музыки. Их имена сохранились в истории. Кто из известных композиторов обязан таким меценатам, как:

Король Людовик II Баварский,

Князь Эстергази,

Князь Лобковиц?

-Малоизвестные деревушки и маленькие города часто приобретают мировую известность потому, что там родился известный композитор. Кто родился в этих городах?

Желязова Воля, Эйзенах, Бонн, Зальцбург, Цвиккау, Рорау?

-По-разному сложились судьбы великих композиторов. Многие из них рано ушли из жизни. Мало кто дожил до преклонного возраста и умер с сознанием, что его творческие силы исчерпаны до предела. В каком возрасте умерли: В.А.Моцарт, Ф.Шуберт, Д.Верди, Ф.Шопен, Л.ван Бетховен, Ф.Лист?

-Кто автор этих популярных произведений: Токката и фуга ре минор, «Годы странствий», Турецкий марш, «Патетическая соната», Революционный этюд, «Французские сюиты», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», увертюра «Эгмонт», опера «Кармен»?

-Что нового внесли эти произведения в историю музыки:

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Шуберта, девятая симфония Бетховена, опера «Тристан и Изольда» Вагнера, «Хорошо темперированный клавир» Баха.

-Оперы каждого из названных ниже композиторов потерпели поражение при

первом исполнении, но впоследствии завоевали громкую славу. Назовите эти оперы:

Бизе:

Вагнер:

Верди:

Пуччини:

-Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?

-Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда

По горизонтали:

2. Город, в котором родился И.С. Бах.

5. Название одной из симфоний Й. Гайдна.

6. Деревянный духовой инструмент высокого регистра.

8. Родина Й. Гайдна.

9. Родина Л. ванн Бетховена.

11. Произведения для симфонического оркестра, состоящие из четырех частей.

По вертикали:

1. Ансамбль из четырех исполнителей.

2. Любимый инструмент И.С. Баха.

3. Город, в котором родился В.А. Моцарт.

1. Персонаж оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.

2. Жанр произведений И.С. Баха, в переводе означающий «выдумка».

10. Третья часть симфонии у венских классиков.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Жнецы»	
	«Кукушка»	
	Токката и фуга ре минор	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Соната Ре мажор I часть, главная партия	
	Соната ми минор III часть, рефрен	
	Симфония № 103 I часть, главная	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Объясни, что такое «полифония». Как это слово переводится с греческого языка?
- Назови один из главных стилей искусства Европы с конца XVI до середины XVIII вв.
- Перечисли имена выдающихся композиторов эпохи барокко.
- В каком году и в каком городе родился И.С. Бах?
- Назови слово, которое на русский язык переводится как «подражание».
- Назови годы жизни Й. Гайдна и назови, где он родился.
- Как переводится с греческого языка слово «симфония»?
- Кто написал оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида»?
- Кого называют «отцом симфонии»?
- Кто из композиторов ввел в финал своей симфонии хор?

2.2. Творческое задание: используя эпитеты, расскажи о музыкальном произведении или его фрагменте, определи характер музыки. Примерный перечень музыкальных произведений для проведения творческого задания:

- Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
- Ж.Ф. Рамо. «Солонские простаки», Тамбурин.
- И.С. Бах. Прелюдия до мажор, Прелюдия ре минор из I тома «Хорошо темперированного клавира».

2-й год обучения. 2-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку:

1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

- В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?
- Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
- В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?
- Кто из композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано?
- Кто является автором цикла «Карнавал»?
- Назовите имена художников-импрессионистов.
- Перечисли известные тебе вокальные циклы композиторов – романтиков.
- Кто написал балет «Дафнис и Хлоя» в сотрудничестве с С.Дягилевым?
- Кто написал оперу «Фиделио»?
- Назови автора знаменитого «Болеро».

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда

1. Произведение для солирующего инструмента, состоящий из 3 частей.
2. Сольный номер в опере.
3. Автор оперы «Волшебная флейта».
4. Опера Л. ван Бетховена.
4. Жанр произведений «Свадьба Фигаро», «Так поступаю все», «ДонЖуан».
5. Автор увертюры «Эгмонт».
6. Произведение для оркестра, состоящее из четырех частей. I раздел сонатной формы.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Симфония № 40 I часть, главная партия	
	Ария Фигаро «Мальчик резвый»	
	Патетическая соната I часть, вступление	
	Симфония № 5 IV часть, главная партия	
	Увертюра «Эгмонт», кода	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Назови годы жизни В.А. Моцарта.
- Где родился В.А. Моцарт?
- Назови количество произведений, написанных В.А. Моцартом в разных жанрах:
- Оперы -
- Симфонии -

Концерты для фортепиано -

Сонаты для фортепиано -

-Назови основные этапы жизни Л. ван Бетховена.

-Перечисли произведения композитора Л. ван Бетховена.

-Что такое барокко?

-Назови композиторов венской классической школы.

2.2. Творческое задание:

- составь концертную программу, состоящую из

произведений В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена, и краткое представление каждого номера (10-12 номеров).

3-й год обучения. 1-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку:

1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

-Какой период времени мы называем «древнерусской музыкой»?

-В каких областях развивалась русская музыка в это время?

-Назови жанры древнерусских церковных песнопений.

-Что такое знаменное пение?

-Объясни понятие «антифонное пение».

-С какими древними представителями было связано зарождение русского театра?

-Какой жанр преобладал в русской музыке XVIII века?

-Назови имена ведущих композиторов этого времени.

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

По горизонтали:

3. Оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением.

4. Второй раздел сонатной формы.

7. Автор текстов песен в вокальных циклах «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

8. Предмесье Вены, в котором родился Ф. Шуберт.

9. Ведущий музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта.

По вертикали:

1. Музыкальная пьеса в размере 3/4 с акцентом на третьей доле.

2. Жанр произведения «Кармен».

5. Третий раздел сонатной формы.

6. Ансамбль из пяти исполнителей.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите

фамилию композитора в третью колонку.

	Попутная песня	
	Опера Иван Сусанин. Полонез из 2-го акта	
	«Камаринская» вариация на тему двух песен - фрагмент	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- В чем значение русской музыки XVIII века?
- Что послужило толчком для развития русской национальной композиторской школы?
- Кого из композиторов мы считаем основоположником русской музыкальной классики?
- Каким жанрам оперной музыки Глинка положил начало?
- Что нового Глинка внёс в оперу?
- Какой день считается днем рождения русской оперы?
- Каким типам симфонизма Глинка положил начало?
- Как называл Мусоргский А.С. Даргомыжского?
- Как ты понимаешь главный творческий принцип Даргомыжского: «Хочу, чтоб звук прямо выражал слово. Хочу правды!»

2.2. Творческое задание:

- составь рецензию на концерт из произведений М.Глинки, А.Даргомыжского.

3-й год обучения. 2-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку:

1.Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

- В чем новаторство тематики творчества Даргомыжского?
- Какая опера Даргомыжского положила начало жанру русской психологической драмы из народной жизни?
- Какие первые музыкальные учебные заведения были открыты в России и когда?
- Кто дал балакиревскому кружку название «Могучая кучка»? Как ещё называли это творческое содружество?
- Назови имена композиторов, вошедших в «Могучую кучку».
- В каком году создано Русское музыкальное общество?
- Какое место в творчестве кучкистов занимает оперный жанр?
- Объясни, что такое эпическая опера? Как это проявилось в творчестве Бородина?
- Кто из кучкистов является одним из создателей национально-эпического симфонизма?

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

По горизонтали:

1. Поэт, на стихи которого М.И. Глинка писал романсы?
4. Перерыв между действиями.
5. Поэт, автор текстов романсов М.И. Глинки.
6. Знаменитый пианист, у которого М.И. Глинка брал уроки.
7. Раздел, завершающий оперу «Иван Сусанин».
8. Персонаж оперы «Руслан и Людмила».
10. Персонаж оперы «Руслан и Людмила», который не поет.

По вертикали:

1. Персонаж оперы «Иван Сусанин».
2. Лирико-повествовательная оперная ария Антонида.
5. Польский танец из II действия оперы «Иван Сусанин».
9. Симфоническая фантазия М.И. Глинки.

1.3 Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Романс «Соловей»	
	Романс «Белеет парус одинокий»	
	Рондо Антонида	
	Эпилог, хор «Славься»	
	I действие ария Мельника	

	III действие каватина Князя	
	Романс «Мне грустно»	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

-В творчестве какого композитора народ стал главным действующим лицом?

- К каким жанрам обращался Римский-Корсаков в своём оперном творчестве?
 - На чьи достижения опирались композиторы «Могучей кучки»?
 - Какие стороны окружающей действительности легли в основы творчества Чайковского?
 - Какое место в оперном творчестве Чайковского занимали произведения Пушкина?
 - Какой жанр занимает главное место в симфоническом творчестве Чайковского?
 - Как Петр Ильич относился к оперному жанру?
 - Кто являлся руководителем музыкального содружества «Могучей кучки»?
 - Драматургия какой оперы основана на сопоставлении контрастных картин?
 - Кто из композиторов по своему дарованию лирик и драматург-психолог?
- 2.2. Творческое задание: составь рецензию на концерт, состоящий из произведений А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки.

4-й год обучения. 1-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку:

1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

-Кто сочинил симфонии:

1. «Героическая»;
2. «Фантастическая»;
3. «Юпитер»;
4. «Прощальную»;
5. «Патетическую»;
6. «Классическую»;
7. «Богатырскую»;
8. «Ленинградскую»;
9. «Часы»;
10. «Пасторальную».

-Какие композиторы принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

1. Венские классики;
2. Шестёрка;
3. Могучая кучка;
4. Французские клавесинисты.

-Каково национальное происхождение следующих танцев?

1. Ландлер;
2. Полька;
3. Пavana;
4. Экосез;
5. Менуэт;
6. Вальс;
7. Чардаш;
8. Гопак;

9. Камаринская;
10. Лезгинка.
- 1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

По горизонтали:

2. Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки.
4. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.
5. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
6. Медный духовой инструмент с низким звучанием.
7. Старинный клавишно-духовой инструмент.
10. медный духовой инструмент с очень низким звучанием.
11. Обозначение громкого звучания звука.
12. исполнение одним голосом или одним инструментом.
15. Дополнительный инструмент в симфоническом оркестре.
16. То же, что кантилена.
17. Ударный инструмент с определённой высотой.
18. Клавиатура для ног.

По вертикали:

1. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно.
 2. Низкий по звучанию деревянный инструмент.
 3. Окраска звука.
 6. Медный духовой инструмент, высокий по звучанию.
 8. Деревянный духовой инструмент.
 9. Струнный смычковый инструмент.
 10. Скорость исполнения музыкального произведения.
 13. Женский голос в составе хора.
 14. Партия низких мужских голосов в хоре.
- 1.3 Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Сюита «Картинки с выставки».	
	Опера «Борис Годунов» II действие,	

	монолог Бориса «Достиг я высшей	
	Опера «Снегурочка». Пролог. Ария	
	Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть, тема Шехеразады	
	Опера «Князь Игорь» II действие, ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной	
	«Богатырская симфония» I часть,	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

-Кто здесь родился?

1. Желязова Воля;
2. Пезаро;
3. Бонн;
4. Эйзенах;
5. Зальцбург;
6. Воткинск;
7. Сонцовка;
8. Тихвин.

-Вспомните, что означают эти термины?

1. Инвенция;
2. Романс;
3. Партита;
4. Сюита;
5. Пассакалия;
6. Чакона;
7. Токката;
8. Кантата;
9. Фуга;
10. Канон.

-Из каких опер эти герои и какие у них голоса?

1. Антонида;
2. Фарлаф;
3. Татьяна;
4. Герман;

5. Мизгирь;
6. Розина;
7. Руслан;
8. Ленский;
9. Лиза;
10. Лель.

-Кто авторы этих произведений?

1. «Танец с саблями»;
2. «Грёзы любви»;
3. «Турецкий марш»;
4. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
5. «Полёт шмеля»
6. «Революционный этюд»;
7. «В пещере горного короля»;
8. «Осенняя песня»;
9. «Три чуда»;
10. «Шехеразада».

2.2. Творческое задание: составь кроссворд на тему «Русское музыкальное искусство второй половины XIX в.»

4-й год обучения. 2-е полугодие

Примерные требования к контрольному уроку:

1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

-Кто из русских композиторов использовал в своём творчестве следующие произведения Пушкина?

1. «Русалка»;
2. «Руслан и Людмила»;
3. «Пиковая дама»;
4. «Борис Годунов»
5. «Евгений Онегин»;
6. «Каменный гость»;
7. «Золотой петушок»;
8. «Цыган»;
9. «Моцарт и Сальери»;
10. «Бахчисарайский фонтан».

-Расскажите, что вы знаете об этих формах?

1. Увертюра.
2. Ария;
3. Речитатив;
4. Ариозо;
5. Ариетта;
6. Хор;
7. Лейтмотив;
8. Песня;
9. Ансамбль;
10. Антракт.

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

По горизонтали:

5. Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители.
6. Герой первой публично исполненной оперы.
7. Ансамбль из двух исполнителей.
8. Итальянский народный танец, часто звучащий в классических балетах.
11. Один из авторов оперного или балетного спектакля.
13. Коллектив исполнителей, неперменный участник музыкального спектакля.
14. Автор декораций и костюмов.
16. Французский танец, который звучит в балете «Ромео и Джульетта».
17. Выходная ария героя.
18. небольшая ария свободного строения.

По вертикали:

1. Балет С.Прокофьева.
2. Послесловие в опере.
3. Вокальная мелодия, напоминающая разговорную речь.
4. Музыкальная характеристика оперного или балетного персонажа.
8. Ансамбль из трёх исполнителей.
9. Быстрый, виртуозный классический танец.
10. Сюжет музыкального спектакля, написанный сценаристом.
12. Польский танец, звучащий в опере «Иван Сусанин».

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

15. Выразительное движение в пантомиме.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Опера «Борис Годунов». Пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Опера «Борис Годунов» I действие, песня Варлаама «Как во городе было во Казани»	
	Опера «Борис Годунов» IV действие, хор «Расходилась, разгулялась»	
	Сюита «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»	
	Симфония № 1 «Зимние грезы» I	
	Опера «Евгений Онегин». Вступление	
	Опера «Евгений Онегин» вторая	

2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Кто является автором балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?
- К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?
- На сюжеты какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души»?
- Назовите автора симфонической сюиты «Шехеразада».
- Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?
- Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?

2.2. Творческое задание: составь вопросы текста по теме «Творчество М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского».

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»

В качестве музыкального инструмента обучающимся по программе «Музыкальный фольклор» предлагаются на выбор баян и фортепиано.

Четвертные оценки за 1, 3 четверти выставляются по текущим оценкам. Во 2 четверти текущая аттестация проводится в форме контрольного урока-2 произведения. Учитываются концертные выступления, а также аккомпанемент солистам и ансамблю (баян).

В конце учебного года в 1-6 классах проводится промежуточная аттестация в

форме зачета - 2 разнохарактерных произведения. К зачету приравниваются концертные выступления и участия в конкурсах.

В 14 полугодии промежуточная аттестация в форме экзамена – 2 разнохарактерных произведения.

В 16 полугодии итоговая аттестация в форме экзамена – 3 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

«зачёт» - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка 5 («отлично») - хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)- Репертуарное продвижение должно соответствовать классу.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно») -недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка «2» (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метроритмическая неустойчивость.

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (баян)» Паспорт оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации

Объект оценивания: исполнение программы на контрольном уроке в 1 полугодии, на зачете во 2 полугодии 1-6 класса, экзамене во 2 полугодии 7 класса (2 пьесы).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
----------------------------------	---------------------------------

Первый класс. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка, постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав в скрипичном ключе. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.	Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации в 1 классе является контрольный урок в декабре и зачет в мае.
Второй класс. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Игра двумя руками. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники.	Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации в 1 классе является контрольный урок в декабре и зачет в мае.

Третий класс Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.	В качестве промежуточной аттестации в 3 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае.
Четвертый класс. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.	В качестве промежуточной аттестации в 4 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае.

Пятый класс. Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки. Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения	В качестве промежуточной аттестации в 5 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае.
Шестой класс Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Совершенствование техники правой и левой руки. Совершенствование владения различными приёмами меха.	В качестве промежуточной аттестации в 6 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае.

Седьмой класс Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения. Повышение уровня пальцевой беглости. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.	В качестве промежуточной аттестации в 7 классе проходит контрольный урок в декабре и экзамен в мае.
Восьмой класс Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкальнохудожественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений; совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.	Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в мае. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

Первый класс

В течение учебного года рекомендуется пройти:

10-12 разнохарактерных произведений правой рукой. Ознакомление со строением гамм и арпеджио.

Варианты программ контрольного урока

1. Детская песенка «Лошадка» (правой рукой)
2. Детская песенка «Василек» (правой рукой)

1. Прибаутка «Андрей- воробей» (правой рукой)

2. Детская песенка «Петушок» (правой рукой)

Варианты программ зачета

1. Крылузов А. «Маленький вальс» (правой рукой)

2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» (правой рукой)

1. Частушка – русский народный наигрыш (правой рукой)

2. Блага В. «Чудак» (правой рукой)

Второй класс

В течение учебного года рекомендуется пройти:

5-6 разнохарактерных произведений правой рукой и 4-5 двумя.

Ознакомление со строением гамм и арпеджио.

Варианты программ контрольного урока

1. Русская народная песня «Камаринская» (правой рукой)
2. Крылусов А. «Маленький вальс» (двумя руками)
1. Частушка – русский народный наигрыш (двумя руками)
2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем» (правой рукой)

Варианты программ зачета

1. Гнесина Е. «Песня» (двумя руками)
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» (двумя руками)
1. Кабалевский Д. Пьеса (двумя руками)
2. Русская народная песня «Иванушка-рачечек» (двумя руками)

Третий класс

В течение учебного года рекомендуется пройти:

Гамма До мажор двумя руками, гамма ля минор правой рукой. Арпеджио короткой каждой рукой отдельно; Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой. 2 этюда, 5-6 разнохарактерных произведений (из них 1-2, подобранные на слух).

Варианты программ контрольного урока

1. Рус.н.песня «Белолица-круглолица»
2. Гайдн И. Менуэт

1. Польский нар. танец «Мазурка»
2. Кравченко Б. «Караван»

Варианты программ зачета

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
2. М. Глинка «Песня»

1. А. Доренский «Полечка»
2. Русская народная песня «Среди долины ровная»

Четвертый класс

В течение учебного года рекомендуется пройти:

2 этюда, 4-5 пьес различного характера (из них 1-2, подобранные на слух)

Гаммы Соль, Фа мажор и ля минор двумя руками, гаммы ми и ре минор правой рукой. Арпеджио: короткие арпеджио в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Варианты программ контрольного урока

1. Аз. Иванов. «Полька»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Русская народная песня «Ах ты, береза»

Варианты программ зачета

1. Беляев Г. Этюд «Октавия»
2. Рус. нар. песня «Тонкая рябина»

1. Доренский А. Этюд «Рег-кварты»
2. Доницетти Д. Баркарола

Пятый класс

В течение учебного года рекомендуется пройти: 2 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 пьесы, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух.

Гаммы: мажорные в тональностях до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорные мелодические и гармонические ля, ми, ре правой рукой. Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях ля, ми, ре минор двумя руками. Арпеджио: короткие и длинные в мажорных тональностях до двух знаков в ключе двумя руками, в тональностях ля, ми, ре минор двумя руками.

Варианты программ контрольного урока

1. Белоусов А. Этюд ре минор
2. Коробейников А. «Киндер -сюрприз»

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Переселенцев В. Этюд ля минор

Варианты программ зачета

1. Беляев Г. «Верхом на пони»
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

1. Д. Скарлатти. Ларгетто
2. Русская народная песня «Калинка» Обработка Г. Тышкевича

Шестой класс

В течение учебного года рекомендуется пройти:

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух.

Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков двумя руками в две октавы четвертными и восьмыми длительностями, минорные мелодические и гармонические в тональностях ля, ми, ре двумя руками, минорные гаммы до двух знаков каждой рукой отдельно. Арпеджио: мажорные в тональностях до трех знаков в ключе, минорные до двух знаков. Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в мажорных тональностях до трех знаков в ключе и минорных до двух знаков двумя руками.

Варианты программ контрольного урока

1. Грачев В. Этюд ля минор
2. Коробейников А. «Желанная кадрили»

1. В. Бухвостов. «Размышление»
2. Доренский А. «Трава, моя травушка»

Варианты программ зачета

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Бухвостов В. Русская народная песня «Ходила младешенька»

1. Лаврентьев И. «Песенка»
2. Смородников Ю. Этюд Ре мажор

Седьмой класс

В течение учебного года рекомендуется пройти:

- 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух.

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе и минорные до трех знаков в ключе двумя руками.

Арпеджио: мажорные в тональностях до четырех знаков в ключе и минорные до трех знаков в ключе короткие и длинные двумя руками.

Аккорды: мажорные в тональностях до четырех знаков в ключе и минорные в тональностях до трех знаков в ключе и их обращения двумя руками.

Варианты программ контрольного урока

1. Доренский А. Этюд ре минор
2. Бетховен Л. Сонатина

1. Смородников Ю. Этюд Ре мажор
2. Бем Г. Сарабанда

Варианты программ экзамена

1. Чайкин Н. Маленькое рондо
2. Мотов В. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»

1. Лундквист Т. Канон
2. Дербенко Е. «Цыганский танец»

Восьмой класс

2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух. Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе и минорные до четырех знаков в ключе двумя руками.

Арпеджио: мажорные в тональностях до пяти знаков в ключе и минорные до четырех знаков в ключе короткие и длинные двумя руками.

Аккорды: мажорные в тональностях до пяти знаков в ключе и минорные в тональностях до четырех знаков в ключе и их обращения двумя руками.

Варианты экзаменационных программ

1. Товпеко М. Этюд-джаз
2. Бах И.С. Менуэт соль мажор
3. А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет» Обр. Б. Самойленко

1. Ляпунов С. Этюд си минор
2. Гендель Г. Ария соль минор
3. Г. Пономаренко «Оренбургский платок» Свободная обработка А. Шалаева.

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Паспорт оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации

Объект оценивания: исполнение программы на контрольном уроке в 1 полугодии - 2 произведения, на зачете во 2 полугодии - 2 произведения.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый класс. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Знакомство с расположением нот на клавиатуре.	Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации в 1 классе является контрольный урок в декабре и зачет в мае.
Второй класс. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Освоение динамических оттенков. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения.	- используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося, рост качества исполнения от младших классов к старшим; - в качестве промежуточной аттестации во 2 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае; - контрольный урок проводится на завершающих 1 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель) Чтение нот с листа, подбор по слуху несложных мелодий	предмет; - зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий; - зачет является дифференцированным, выступление ученика оценивается по пятибалльной системе; - контрольный урок может проходить в классе, зачет проходит в зале в присутствии 2-3 преподавателей и зрителей; - по итогам зачета заполняется ведомость промежуточной аттестации; выступление учащегося на концерте или конкурсе может быть зачтено, как выступление на зачете.
Третий класс Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Упражнения на объединяющее (горизонтальное) движение руки, подготовку 5-х пальцев для ведения мелодических линий крайних голосов. Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Аналитическая и практическая работа над музыкальной формой. Изучение кантиленной подголосочной полифонии. Работа над интонацией.	В качестве промежуточной аттестации в 3 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае
Четвертый класс. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	В качестве промежуточной аттестации в 4 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае;

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Работа над мелизмами (украшениями). Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.	
Пятый класс Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки. Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.	В качестве промежуточной аттестации в 5 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае
Шестой класс Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Работа над трелями. Комбинация движений пальцев и вращательных движений руки. Работа над темой, противосложением, интермедией, стретто.	В качестве промежуточной аттестации в 6 классе проходит контрольный урок в декабре и зачет в мае
Седьмой класс Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения. Повышение уровня пальцевой беглости.	В качестве промежуточной аттестации в 7 классе проходит контрольный урок в декабре и промежуточная аттестация в форме экзамена в мае;

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.	
Восьмой класс Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкальнохудожественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений; совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;	Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в мае. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем учебном году.

Первый класс

За год, учащийся должен разучить 10-12 разнохарактерных произведения для 1-го года обучения игры на фортепиано.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 2–х произведений.

Программа контрольного урока

Вариант 1

Польская народная песня «Висла
Ф.Жан, К.Жан. Этюд Соль мажор

Вариант 2

Г. Перселл Ария
Е. Гнесина - А. Этюд Ре мажор

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

Ансамбль – В.Калинников «Тень-тень»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Вариант 2

Ансамбль - Русская народная песня в обр. А.Гречанинова «Петушок»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1 пьесу современных композиторов, 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль-мажор каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды и

арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 2-х произведений.

Программа контрольного урока

Вариант 1 А. Гедике. Ригодон

А. Николаев Этюд До мажор

Вариант 2 А. Рубин «Воробей»

Н.Мясковский Этюд «Вроде вальса» Ре мажор

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

Л. Бетховен «Танец»

А.Жилинский «Латвийская народная полька»

Вариант 2

Б.Барток. Пьеса

Японская народная песня «Вишня»

3 год обучения

За год, учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1- пьесу современных композиторов, 1-2 ансамбля,

- гаммы фа, ля мажор, ля-минор отдельными руками, арпеджио короткие отдельными руками, аккорды.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 2-х произведений..

Программа контрольного урока

Вариант 1 Э. Григ Вальс ми минор

К.Черни Этюд Соль мажор

Вариант 2 А. Майкапар «Утром»,

Н Любарский Этюд До мажор

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

А. Парусинов «Хоровод»

Украинская народная песня «Коляда»

Вариант 2

М.Глинка «Полька»

Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 2 – пьесы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа,

- гаммы ми мажор си бемоль мажор, ля минор двумя руками, ре, ми минор отдельными руками.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 2-х произведений.

Программа контрольного урока

Вариант 1 А. Корелли Сарабанда

Л.Шитте Этюд Соль мажор

Вариант 2 В. Моцарт Легкие вариации

А.Раухвергер Этюд Ля мажор

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

В.Моцарт «Маленькая пьеса»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Вариант 2

Н.Любарский «На лодке»

А.Голденвейзер «Плясовая» на темы русских народных песен.

5 год обучения

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 2 – пьесы, 1-2 ансамбля, игра ансамблевых партий музыкального фольклора, продолжение формирования навыка чтения с листа

- гаммы ми мажор, соль минор, ми бемоль мажор, обращениями, арпеджио короткие и длинные.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 2-х произведений.

Программа контрольного урока

Вариант 1 Т. Николаева «Сказочка»

А.Лемуан Этюд Соль мажор

Вариант 2 А.Роули. «Акробаты»

А.Гедике Этюд

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

А. Варламов «Красный сарафан»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Вариант 2

П.Чайковский «Итальянская песенка»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

6 год обучения

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1-2 ансамбля, чтение с листа, игра ансамблевых партий музыкального

фольклора, продолжение формирования навыка чтения с листа, изучение полифонических пьес

- гаммы мажорные до четырех знаков минорные до двух знаков, арпеджио и аккорды.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 2-х произведений.

Программа контрольного урока

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Чайковский П. Итальянская песенка

Вариант 2

Ф.Лекуппе Этюд До мажор

Гендель Г. Сарабанда

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

П.Чайковский «Симфония № 5» (отрывок)

Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни.

Вариант 2

И.Бах Полонез

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

7 год обучения

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1-2 ансамбля, чтение с листа, транспонирование вокальных сочинений.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 2-х произведений.

Программа контрольного урока

Вариант 1 Д. Чимароза Соната соль минор

Вариант 2 Р. Глиэр Колыбельная

Программа промежуточной аттестации в форме экзамена

Вариант 1

А.Диабелли Пьеса

Белорусская народный танец «Лявониха»

А.Гольденвейзер Этюд «Игра»

Вариант 2

К.Готтлиб Пьеса

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Е.Аарн Этюд До мажор

8 год обучения

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда, 3-4 народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы, арпеджио,

аккорды, игра ансамблевых партий музыкального фольклора.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года обучающиеся выступают с программой из 3–х произведений.

- Подготовка к итоговой аттестации.

Программа контрольного урока

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

И.С. Бах «Менуэт»

Вариант 2

Ф.Лекуппе Этюд До мажор

И. Штраус Полька «Анна»

Итоговая аттестация. Экзамен по музыкальному инструменту

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Программы итоговой аттестации (экзамена)

Вариант 1

Л.Лёшгорн Этюд Фа мажор

И.С. Бах «Менуэт»

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)

Вариант 2

К.Черни Этюд соль минор

И.Беркович «Токката»

А.Гурилёв «Матушка, голубушка»

Учебный предмет В.01.УП.01. «Основы народного пения»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Основы народного пения» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Четвертные оценки за 1, 3 четверти выставляются по текущим оценкам. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок в конце первого полугодия каждого класса на уроке, завершающем полугодие.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока или зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Обязательным условием при проведении зачетов является выступление обучающихся в народных костюмах. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

По завершении изучения предмета "Основы народного пения" проводится аттестация в конце 8 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к проведению текущего контроля:

- контрольные уроки в первом полугодии каждого класса: 1 произведение из освоенного учебного репертуара;
- зачеты в конце учебного года: 2 разнохарактерных произведения из освоенного учебного репертуара;

Учебный репертуар должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Для изучения подбираются произведения по стилю, содержанию, жанру и форме, а также песни для ознакомительного разучивания.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- вокальная техника;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент. Фортепиано»

Четвертные оценки за 1, 3 четверти выставляются по текущим оценкам.

В 4-14 полугодиях проводится промежуточная аттестация в форме зачета, который представляет собой академический концерт – 1 произведение во 2-5 классах и 2 разнохарактерных произведения в 6-7 классах. К зачету приравниваются концертные выступления и участия в конкурсах.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Первый год обучения Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Развитие чувства ритма, точной	Промежуточная аттестация по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Знакомство с расположением нот на клавиатуре.	Формой промежуточной аттестации на первом году обучения является зачет в мае.
Второй год обучения Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Освоение динамических оттенков. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель) Чтение нот с листа, подбор по слуху несложных мелодий	- используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося, рост качества исполнения от младших классов к старшим; в качестве промежуточной аттестации на втором году обучения -проходит зачет в мае; -зачет в форме академического концерта проводится за пределами аудиторных учебных занятий; -зачет является дифференцированным, выступление ученика оценивается по пятибалльной системе; - зачет проходит в зале в присутствии 2-3 преподавателей и зрителей; - по итогам зачета заполняется ведомость промежуточной аттестации; -выступление учащегося на концерте или конкурсе может быть зачтено, как выступление на зачете.
Третий год обучения Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Упражнения на объединяющее (горизонтальное) движение руки, подготовку 5-х пальцев для ведения мелодических линий крайних голосов. Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Аналитическая и практическая работа над музыкальной формой. Изучение кантиленной подголосочной полифонии. Работа над интонацией.	В качестве промежуточной аттестации на третьем году обучения проходит зачет в мае.

Четвертый год обучения Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Работа над мелизмами (украшениями). Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.	В качестве промежуточной аттестации на четвертом году обучения проходит зачет в мае.
Пятый год обучения Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки. Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.	В качестве промежуточной аттестации на пятом году обучения проходит зачет в мае.
Шестой год обучения Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Работа над трелями. Комбинация движений пальцев и вращательных движений руки. Работа над темой, противосложением, интермедией, стретто.	В качестве промежуточной аттестации на шестом году обучения проходит зачет в мае

--	--

Критерии оценки

«зачет» - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка 5 («отлично») - хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)- Репертуарное продвижение должно соответствовать классу.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно») -недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения),

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция,
- непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно») - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метроритмическая неустойчивость.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

VII. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Байтуганов В.. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры. Новосибирск. 2011г.

2. Емельянов В.В.. Развитие голоса. – С.-Пб. 1987.
3. Калашников Л.Ф..Азбука церковного знаменного пения. М.: «Русская печатня», 1915.
4. Мачковская Т.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: новый опыт в современной практике КДУ. Самара, 2017.
5. Мешко Н.. Искусство народного пения. – М., 1996.
6. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Москва. «Современная музыка», 2013.
7. Попов В.. Русская народная песня в детском хоре. – М., «Музыка», 1985.
8. Со балтийского возморья: сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области/ Сос. Е.М.Белик, М.Н.Зыкова. – Калининград: Б.и., 2003.
9. Со балтийского возморья: сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области/ Сос. Е.М.Белик, М.Н.Зыкова. – Калининград, 2009.
- 10.Со балтийского возморья: сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области/ Сос. Е.М.Белик, М.Н.Зыкова. – Калининград,2011.
- 11.У ворот гусли вдарили : сборник методических статей преподавателей ДШИ №6 г.Воронежа. – Воронеж, «Научная книга», 2010.
- 12.Федонюк В.В.. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб., издательство «Союз художников», 2002.
- 13.Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Москва. «Композитор», 2012.
- 14.Шастина Т.В.. Методика диагностики сформированности этнопевческого поведения детей. – С.-Пб., 2008.
- 15.Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. – С.-Пб., 2008.
- 16.Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. «Композитор. Санкт-Петербург», 1997.
- 17.Щирин Д. Русская духовная музыка. Педагогические аспекты восприятия.С-П.:1999.