

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснознаменская детская школа искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

Разработчики - Мозуляко Е.Б.,

Миронишина О.Е -

преподаватели теоретических

дисциплин

Принята на  
Педагогическом Совете  
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

г. Краснознаменск 2025 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения; • Паспорт текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

- **Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.
- **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Классы	1–9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641.5
Количество часов на аудиторные занятия	378.5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 1класс– 40 минут, 2-9класс -1 ч.

- **Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс.).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 8(9) лет

#### 1 класс

№ п.п.	темы	часы
1	Регистр. Громкость звука. Темп.	1
2	Пауза четвертная. Акцент.	1
3	Нотный стан. Клавиатура сильная, слабая доли.	1
4	Такт, тактовая черта. Длительности нот. 2-х дольный размер, пульсация.	1
5	Вступление к песне. Реприза.	1
6	Скрипичный ключ. Обозначение размера.	1
7	Строение мажорной гаммы.	1
8	Вводные звуки. Опевание.	1
9	Дирижирование 2/4.	1

10	Диез. Половинная длительность.	1
11	Мелодия и аккомпанемент. Бемоль.	1
12	3-х дольный размер.	1
13	Паузы. Интервалы ч.4,ч.5,ч.8.	1
14	Степень I. Затакт.	1
15	Басовый ключ. Малая октава.	1
16	Двухголосие. Интервалы секунда, терция, кварта.	1
17	Двухголосие. Фраза. Затакт.	1
18	Дирижирование 3/4	1
19	Транспонирование.	1
20	Фраза. Секвенция, мотив.	1
21	Стаккато и легато.	1
22	Двухголосие. Пульс.	1
23	Трезвучия. Повторение штрихов.	1
24	Порядок появления ключевых знаков. Диезы.Бемоли.	1
25	Тональность соль мажор.	1
26	Закрепление интервалов, трезвучий.	1
27	Канон, двухголосие.	1
28	Динамические оттенки.	1
29	Мажорное и минорное трезвучие – построение.	1
30	Сопоставление мажора и минора.	1
31	Трехголосие.	1
32	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>

## 2 класс

№ п.п	темы	часы
1	Тональность Ре мажор. Лига. Нота с точкой.	1.5
2	Тональности F-dur, d-moll. Тетрахорд.	1.5

3	Тональности D-dur, h-moll.	1.5
4	Регистры. Басовый ключ.	1.5
5	Тональности A-fis/ Сопоставление размеров 2/4, 3/4, 4/4.	1.5
6	Гармонический и мелодический вид интервалов.	1.5
7	Дирижирование $\frac{3}{4}$ . Пение по нотам.	1.5
8	Строение мажорного лада.	1.5
9	Пунктирный ритм.	1.5
10	Параллельные тональности: C-a, G-e, F-d.	1.5
11	Интервал терция, тоновая величина.	1.5
12	Лад, звукоряд, гамма, унисон.	1.5
13	Строение трезвучий ( маж., мин., ув., ум.)	1.5
14	Двухголосие. Понятие «рондо».	1.5
15	Интервалы (консонансы и диссонансы).	1.5
16	Д7.Тоника. Цифровое обозначение.	1.5
17	Строение мажорного и минорного трезвучий.	1.5
18	Параллельные тональности. Переменный лад.	1.5
19	Строение минорного звукоряда.	1.5
20	Диссонанс, консонанс, рефрен.	1.5
21	Переменный лад.	1.5
22	Секвенция. Письменный анализ интервалов.	1.5
23	Три вида минора.	1.5
24	Тональности E-dur, cis-moll.	1.5
25	Опевание тоники.	1.5
26	Длительности, ритмический рисунок.	1.5
27	Тетрахорд. Двухголосие.	1.5
28	Транспонирование.	1.5
29	Тональности As-dur, f-moll.	1.5
30	Тональности B- dur, g-moll.	1.5
31	Секвенция, мотив, фраза.	1.5
32	Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.	1.5
33	Контрольный урок.	1.5
	ИТОГО:	49.5

### 3 класс

№ п.п.	темы	часы
--------	------	------

1	Повторение. Интервалы.	1.5
2	Главные трезвучия лада.	1.5
3	Три вида минора.	1.5
4	Ритмические группы с шестнадцатыми.	1.5
5	Квинтовый круг мажорных тональностей.	1.5
6	Одноименные тональности.	1.5
7	Квинтовый круг минорных тональностей.	1.5
8	УВ.2 в гармоническом миноре.	1.5
9	Гаммы ми бемоль мажор и до минор.	1.5
10	Параллельные тональности Es-c.	1.5
11	Обращения интервалов.	1.5
12	Обращения мажорных трезвучий от звука.	1.5
13	Обращения минорных трезвучий от звука.	1.5
14	Устойчивые, неустойчивые интервалы с разрешением.	1.5
15	Построение, интервалов, аккордов от звука.	1.5
16	Длительности шестнадцатые.	1.5
17	Уменьшенное трезвучие в мажоре .	1.5
18	Тональность fis-moll, три вида минора.	1.5
19	Тритоны, энгармонизм интервалов.	1.5
20	Построение тритонов с разрешением в мажорных тональностях.	1.5
21	Построение ч.4,ч.5,.	1.5
22	Транспонирование.	1.5
23	Кварты, квинты, тритоны в d,e.	1.5
24	Синкопы.	1.5
25	Построение, интервалов в h-moll.	1.5
26	Обращения трезвучий от звука.	1.5
27	Пение интервалов, их обращений от звука	1.5
28	Пение интервалов, их обращений от звука	1.5
29	Тритоны в g, h, c, fis с разрешением – построение.	1.5
30	Построение, интервалов в B-dur.	1.5
31	Энгармонизм звуков, тональностей.	1.5
32	Интервалы (секунды, терции) с разрешением.	1.5
33	Контрольный урок.	1.5

ИТОГО:	49.5
--------	------

#### 4 класс

№ п.п.	темы	часы
1	Главные трезвучия лада.	1.5
2	Мажорные тональности до 4 знаков.	1.5
3	Устойчивые и неустойчивые интервалы в D-dur.	1.5
4	Мажорные тональности до 5 знаков.	1.5
5	Минорные тональности до 5 знаков. Три вида минора.	1.5
6	Параллельные тональности.	1.5
7	Тритоны с разрешением.	1.5
8	Ритмические упражнения.	1.5
9	Транспонирование.	1.5
10	D <sub>7</sub> и его обращения в тональности.	1.5
11	D <sub>7</sub> и его обращения с разрешением.	1.5
12	Размер 3/8.	1.5
13	Увеличенная кварта в натуральном ладу.	1.5
14	Уменьшенная квинта в натуральном ладу.	1.5
15	Уменьшенное трезвучие в мажоре на VII ступени.	1.5
16	Аккордовые последовательности.	1.5
17	Переменный лад.	1.5
18	Гармонический мажор. Размер 6/8.	1.5
19	Тональность A <sub>s</sub> -dur. Ув.2,ув.4 в гармоническом мажоре.	1.5
20	Уменьшенное трезвучие в мажоре на VII ступени.	1.5
21	Тональность f-moll, три вида минора.	1.5

22	Тритоны в гармоническом миноре с разрешением.	1.5
23	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре.	1.5
24	D <sub>7</sub> с разрешением в ладу .	1.5
25	Построение ч.4,ч.5 и тритонов с разрешением в тональностях.	1.5
26	Одноименные тональности.	1.5
27	Кварто-квинтовый круг мажорных тональностей.	1.5
28	Кварто-квинтовый круг минорных тональностей.	1.5
29	Синкопа и залигованные ноты. Обращения трезвучий от звука.	1.5
30	Каденция.	1.5
31	Транспонирование и диатоническая секвенция.	1.5
32	Обращения D <sub>7</sub> в оборотах.	1.5
33	Контрольный урок.	1.5
	ИТОГО:	49.5

### 5 класс

№ п.п.	темы	часы
1	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1.5
2	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	1.5
3	Параллельные тональности. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1.5
4	Обращения D <sub>7</sub> . Аккордовые последовательности.	1.5
5	Ум.53 в мажоре и миноре. Двухголосие.	1.5
6	Тритоны. Интервалы и аккорды в тональности и от звука.	1.5
7	Тональности Des-dur, b-moll, тритоны с разрешением.	1.5
8	Тритоны в музыкальных примерах.	1.5
9	Устойчивые и неустойчивые интервалы в H-dur.	1.5
10	Переменный размер. D <sub>7</sub> и его обращения в тональности.	1.5

11	Триоль.	1.5
12	Внутритональный хроматизм. Размеры 3/8, 6/8.	1.5
13	Модуляционный хроматизм.	1.5
14	Модуляция 3-х видов.	1.5
15	Сочинение мелодии на заданный ритм.	1.5
16	Гаммы фа# мажор и ре# минор.	1.5
17	Гармонический мажор. Тритоны гармонического мажора.	1.5
18	Гармонический мажор. Минорная S, Ум.53.	1.5
19	Органный пункт.	1.5
20	Синкопа внутритактовая, междутактовая.	1.5
21	Переменный размер.	1.5
22	Пунктирный ритм в размерах 3/8,6/8.	1.5
23	Тональности Fis-dur, dis-moll.	1.5
24	Разные виды аккомпанемента.	1.5
25	Гармонический мажор. Минорная S, Ум.53, тритоны гармонического мажора.	1.5
26	Доминантовый септаккорд – Д7.	1.5
27	Сочинение мелодии на стихи в размере 6/8.	1.5
28	Кварто-квинтовый круг минорных тональностей.	1.5
29	Синкопа и залигованные ноты.	1.5
30	Каденция (автентическая, плагальная, полная, прерванная).	1.5
31	Ув.53 гармонического мажора и минора.	1.5
32	Транспонирование и диатоническая секвенция.	1.5
33	Контрольный урок.	1.5
	ИТОГО:	49.5

**6 класс**

№ п.п.	темы	часы
1	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1.5
2	Квинтовый круг тональностей.	1.5
3	Тритоны в мажоре . Гармонический мажор.	1.5
4	Тритоны в миноре. Диссонансы и консонансы.	1.5
5	Характерные интервалы в мажоре.	1.5
6	Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	1.5
7	Характерные интервалы в миноре.	1.5
8	Родственные тональности.	1.5
9	Ритмические группы с шестнадцатыми.	1.5
10	Энгармонизм интервалов.	1.5
11	Родственные тональности. Отклонение в тональность доминанты.	1.5
12	Трезвучия, D <sub>7</sub> и их обращения.	1.5
13	Проходящий оборот. Кадансовый квартсекстаккорд.	1.5
14	Гармонический анализ музыкальных примеров.	1.5
15	Лады народной музыки. Чтение с листа. Размер 6/8.	1.5
16	Отклонение в параллельную тональность.	1.5
17	Сочинение мелодии на заданный ритм.	1.5
18	Лады народной музыки.	1.5
19	Построение, пение интервальной, аккордовой последовательности A, fis.	1.5
20	Хроматизм.	1.5
21	Модуляции и отклонения в тональность доминанты.	1.5
22	Модуляции и отклонения в параллельную тональность .	1.5
23	Смешанные размеры.	1.5
24	Кварто – квинтовый круг мажорных тональностей.	1.5
25	Обращение трезвучий от звука и в тональности.	1.5
26	Транспонирование.	1.5
27	Подбор мелодий, запись, пение с аккомпанементом.	1.5
28	Диссонансы, консонансы.	1.5
29	Построение, пение интервальной, аккордовой последовательности E, f.	1.5

30	Интервалы простые, составные.	1.5
31	Обращения D7, VII7 с разрешением.	1.5
32	Каденция (автентическая, плагальная, полная, прерванная)	1.5
33	S5/3 в гармоническом мажоре.	1.5
	ИТОГО:	49.5

### 7 класс

№ п.п.	темы	часы
1	Секвенции.	1.5
2	Хроматизм, модуляции и отклонения в родственные тональности.	1.5
3	Хроматизм, модуляции и отклонения в родственные тональности.	1.5
4	Сложные виды синкоп.	1.5
5	Сложные размеры 9/8, 12/8.	1.5
6	Построение и пение интервалов, аккордов от звука вверх, вниз.	1.5
7	D7 и его обращения в тональности (строение и определение на слух)	1.5
8	Транспонирование в тональности до 7 знаков.	1.5
9	Модуляция. Побочная доминанта.	1.5
10	Варьирование мелодии.	1.5
11	Закрепление D7 и его обращений.	1.5
12	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4.	1.5
13	Тональности первой степени родства.	1.5
14	Вспомогательные хроматизмы.	1.5
15	Хроматическая гамма в мажоре.	1.5
16	Гармонический минор.	1.5
17	Сочинение мелодии на заданный ритм.	1.5
18	Хроматическая гамма в миноре.	1.5
19	Проходящие хроматизмы.	1.5

20	Септаккорд II степени.	1.5
21	Игра и пение модулирующих мелодий ( I=IV)	1.5
22	Игра и пение модулирующих мелодий ( I=VI)	1.5
23	Игра и пение модулирующих мелодий ( III=II)	1.5
24	Тональности первой степени родства.	1.5
25	Ритмическая импровизация.	1.5
26	Энгармонизм тоналностей с 6 знаками.	1.5
27	Септаккорд II степени.	1.5
28	Отклонение и модуляция.	1.5
29	Родственные и одноименные тональности.	1.5
30	Синкопа. Каденция.	1.5
31	Септаккорды всех ступеней.	1.5
32	Транспонирование и модулирующая секвенция.	1.5
33	Контрольный урок.	1.5
	ИТОГО:	49.5

### 8 класс

№ п.п.	темы	часы
1	Повторение. Родственные и одноименные тональности.	1.5
2	Переменный размер.	1.5
3	Вспомогательные хроматические звуки.	1.5
4	Проходящие хроматические звуки.	1.5
5	Размеры 9/8	1.5
6	Размеры 12/8	1.5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	1.5
8	Диатонические лады народной музыки.	1.5
9	Тональности F-dur и d-moll.	1.5
10	Правописание хроматической гаммы(основа-минорный лад)	1.5

11	Септаккорд II ступени в мажоре.	1.5
12	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.	1.5
13	Междутактовые синкопы.	1.5
14	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	1.5
15	Смешанные размеры. Лады народной музыки.	1.5
16	Контрольный урок.	1.5
17	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре.	1.5
18	Тритоны в гармоническом мажоре.	1.5
19	Сложные виды синкоп.	1.5
20	Виды септаккордов.	1.5
21	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	1.5
22	Подбор аккомпанемента с фигурацией аккордов.	1.5
23	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.	1.5
24	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.	1.5
25	Более сложные модуляции.	1.5
26	Ритмическая импровизация.	1.5
27	Виды септаккордов. Повторение.	1.5
28	Альтерации неустойчивых ступеней.	1.5
29	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	1.5
30	Построение от звука обращений МБ7	1.5
31	Сложные виды синкоп.	1.5
32	Обращения уменьшенных трезвучий.	1.5
33	Сложные размеры 9/8;12/8.	1.5
	ИТОГО:	49.5

### 9 класс

№ п.п.	темы	часы
1	Повторение. Кварто-квинтовый круг.	3

2	Повторение. 3 вида мажора.	3
3	Хроматическая гамма.	1.5
4	Каденция.	1.5
5	Энгармонизм.	1.5
6	Хроматические интервалы.	1.5
7	Характерные интервалы.	1.5
9	Тритоны.	1.5
10	Период. Предложение.	1.5
11	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.	3
14	Побочные септаккорды в тональности.	1.5
15	Альтерированные ступени.	1.5
16	Составные интервалы.	1.5
17	7 видов септаккордов.	1.5
18	Сочинение мелодии с аккомпанементом.	1.5
19	Подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии в переменном ладу.	1.5
20	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	1.5
21	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	1.5
22	Группировка длительностей.	1.5
23	Пентатоника.	1.5
24	Тональности с семью знаками при ключе.	1.5
25	Секвенция.	1.5
26	Ритмический аккомпанемент.	1.5
27	Размер 3/2. Es-moll.	1.5
28	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	1.5
29	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	1.5
30	Энгармонизм тональностей с шестью знаками.	1.5
33	Буквенное обозначение аккордов.	1.5
	ИТОГО:	49.5

- **Распределение учебного материала по годам обучения**

## Срок обучения 8(9) лет.

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

### 2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## 8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

## 9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического,

мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в

гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм

диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы -

уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и

разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с

разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и

разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного

септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени). Период,

предложения, каденции, расширение, дополнение.

## • **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учащимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимися фортепиано, технические и координационные трудности не должно заслонять от учащихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным, и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у обучающихся восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем учащиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Учащиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях учащийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Учащимся более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить учащихся, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

- ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации:*** установить соответствие достигнутого уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения учащегося.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 2,4,6,8,10,14,15 полугодия. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе в 12 полугодии в виде устной и письменной работы сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговый контроль – в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения, при девятилетнем сроке обучения в 18 полугодии в форме экзамена сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

• ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но

больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Зачет** - Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Зачет** - Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

### ***• Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учащихся – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **•Паспорттекущей, промежуточной и итоговой аттестации.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти  
**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8(9)-летнем сроке обучения - в 8(9) классе, Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,

-слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Экзаменационные требования**

Нормативный срок обучения 8(9) лет

### ***Требования на экзамене в 6 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно: пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, пение пройденных интервалов в тональности, пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз, пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов, определена на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности, чтение одногласного примера с листа, пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.  
Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25,26 в разделе «Методические рекомендации»).

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Требования на итоговом экзамене в 8 (9) классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть или прочитать хроматическую гамму.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### Устный опрос:

Петь с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66), спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226), спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,

спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

определить на слух несколько интервалов вне тональности, спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности, определить на слух

последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

## **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах); знать необходимую профессиональную терминологию;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **1 класс**

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический или мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### **2 класс**

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце четвертого полугодия с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический или мелодический;  
- построение интервалов, запись гамм, ступеней, аккордов.

### **3 класс**

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце шестого полугодия с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

### **4 класс**

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проходит в форме контрольного урока в конце восьмого полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7

### **5 класс**

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце десятого полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

### **6 класс**

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме экзамена в конце 2 полугодия в виде устной и письменной работы сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

**Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; ряд аккордов 3-х и 4хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант.

### **7 класс**

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце 2 полугодия в виде письменной работы (2 учебных часа) и устного опроса (2 часа). Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

**Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:**

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант.

### **8 класс**

Итоговая аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в конце 16 (18 для заканчивающих школу в 9 классе) полугодия в форме экзамена). Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение. С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации

на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока). Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

### **9 класс**

Итоговая аттестация в ДШИ проводится в конце 18 полугодия в форме экзамена. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение. С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинение мелодий из заданных ступеней лада, музыкальный диалог «вопрос-ответ» (интуитивное нахождение тоники). Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока)

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

#### **Билеты 6 класс сольфеджио**

##### **Билет № 1**

1. Тритоны.
2. Построить гамму Ля мажор в 3-х видах.
3. От звука «ля» построить вверх интервалы м2, ч4, б3
4. Спеть нотный пример № 129

##### **Билет № 2**

1. Буквенное обозначение звуков.
2. Построить гамму Ми б мажор в 3-х видах.
3. От звука «ми» построить интервалы м3, ч5, б6
4. Спеть нотный пример № 120

##### **Билет № 3**

1. Кварто-квинтовый круг тональностей.
2. Построить гамму ми минор в 3-х видах.
3. От звука «ре» построить интервалы б2, ч8, мб
4. Спеть нотный пример № 155

##### **Билет № 4**

1. Характерные интервалы.
2. Построить гамму си минор в 3-х видах.
3. От звука «си» построить интервалы б2, ч8, м7
4. Спеть нотный пример №316

Билет № 5

1. Родственные тональности.
2. Построить гамму соль минор в 3-х видах.
3. От звука «соль» построить интервалы б2, ч4, м6
4. Спеть нотный пример № 217

Билет № 6

1. Лады народной музыки.
2. Построить гаммы Фа мажор в 3-х видах.
3. От звука «фа» построить вверх интервалы м2, ч4, б3.
4. Спеть нотный пример № 160

Билет № 7

1. Хроматизм.
2. Построить гамму Ре мажор в 3-х видах.
3. От звука «ре» построить вверх интервалы м7, ч8, б3
4. Спеть нотный пример № 171

Билет № 8

1. Модуляция и отклонения.
2. Построить гамму соль минор в 3-х видах.
3. От звука «соль» построить интервалы б2, ч5, м7.
4. Спеть нотный пример № 140

Билет № 9

1. Интервалы. Общая характеристика.
2. Построить гамму До мажор в 3-х видах.
3. От звука «до» построить вверх интервалы б7, ч1, м2
4. Спеть нотный пример № 117

Билет № 10

1. Виды трезвучий. Трезвучия от звука и в тональности.
2. Построить гамму Соль мажор в 3-х видах.
3. От звука «ля» построить вверх интервалы м2, ч4, б3
4. Спеть нотный пример № 127

**Билеты 8 (9) класс сольфеджио**

**Экзаменационный билет №1**

1. Мажор. Минор. Строение. Устой, неустой, разрешение.

2. Построить интервалы от звука «фа» вверх: у<sub>4</sub>, м<sub>7</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>
3. Построить гармоническую цепочку в тональности F dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 123.

#### Экзаменационный билет №2

1. Минор. Три вида минора.
2. Построить интервалы от звука «ля» вверх: у<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, вниз: б<sub>6</sub>, б<sub>3</sub>.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 129.

#### Экзаменационный билет №3

1. Интервалы. Общая характеристика. Простые и составные. Количественная и качественная величина.
2. Построить интервалы от звука «до» вверх: у<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, вниз: б<sub>6</sub>, б<sub>3</sub>.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности A<sub>s</sub> dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 127.

#### Экзаменационный билет №4

1. Аккорды. Общая характеристика.
2. Построить интервалы от звука «ми» вверх: б<sub>6</sub>, у<sub>м5</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности G dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 117.

#### Экзаменационный билет №5

1. Трезвучия. Виды трезвучий от звука. Трезвучия в тональности.
2. Построить интервалы от звука «фа» вверх: б<sub>6</sub>, у<sub>м5</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>
3. Построить гармоническую цепочку в тональности A<sub>s</sub> dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 131.

#### Экзаменационный билет №6

1. Главные трезвучия лада и их обращения.
2. Построить интервалы от ноты «фа» вверх: у<sub>4</sub>, м<sub>7</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur  
T<sub>53</sub> -T<sub>6</sub> -S<sub>53</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 117

#### Экзаменационный билет №7

1. Параллельные и одноименные тональности.
2. Построить интервалы от звука «ре» вверх: м<sub>6</sub>, у<sub>м7</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>
3. Построить гармоническую цепочку в тональности F dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 117.

#### Экзаменационный билет №8

1. Трезвучия. Виды трезвучий. Построение трезвучий от звука, Трезвучия в тональности.
2. Построить интервалы от звука «фа» вверх: бб, ум5, вниз: б3, м2
3. Построить гармоническую цепочку в тональности As dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 124.

#### **Экзаменационный билет №9**

1. Доминантсептаккорд. Его обращения.
2. Построить интервалы от звука «ре» вверх: мб, ум7, вниз: б3, м2
3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur  
T<sub>53</sub> -T<sub>6</sub> -S<sub>53</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 126.

#### **Экзаменационный билет №10**

1. Септаккорды. Общая характеристика.
2. Построить интервалы от звука «ре» вверх: мб, ум7, вниз: б3, м2
3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur:  
T<sub>53</sub> -T<sub>6</sub> -S<sub>53</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 136.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере. ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

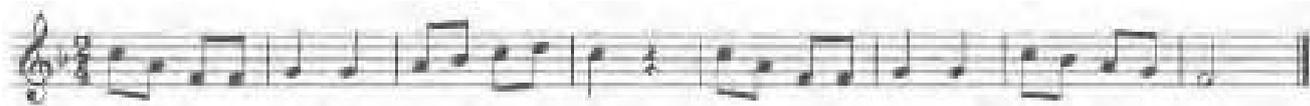
Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### Пример 1



### Пример 2



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

**Интонационные упражнения** Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### Пример 3



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.





Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. ***Слуховой анализ***

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и

гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### *Примеры 7, 8*



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

### *Пример 9*



### *Пример 10*



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### *Творческие упражнения*

Сочинение мелодии на заданный ритм.



Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### ***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### Пример 13



### Музыкальный диктант Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

### Примеры 14



### Пример 15



### Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## 5 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### *Пример 17*



Пение двухголосных диатонических секвенций

### *Пример 18*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

***Пример 19***



Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

*Пример 21*



*Пример 22*



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6**

**класс**

### *Интонационные навыки*

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 24*



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### ***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### ***Пример 26***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### ***Пример 27***



### ***Пример 28***



### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

*Пример 29*



*Пример 30*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

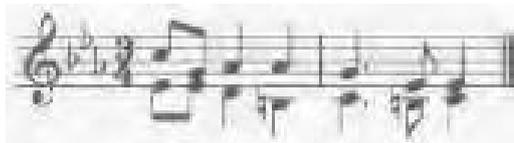
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

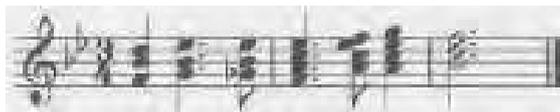
*Пример 31*



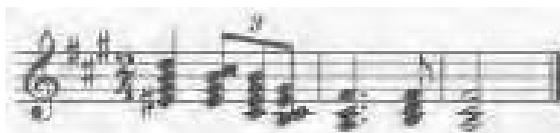
*Пример 32*



*Пример 33*



*Пример 34*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*





Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



*Пример 38*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*



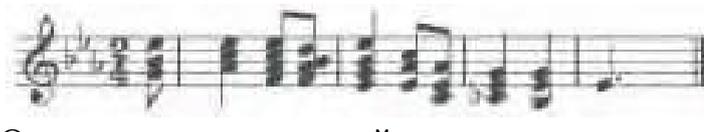
*Пример 40*



*Пример 41*



*Пример 42*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*



*Пример 44*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



*Пример 38*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*



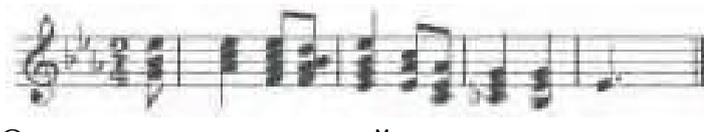
*Пример 40*



*Пример 41*



*Пример 42*

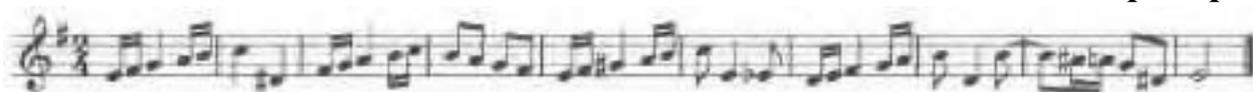


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*



*Пример 44*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### ***Учебная литература***

1. Баева Н.Зебряк Т.Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1978-2012.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1972,1981.

3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1987.
4. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1999 - 2005.

5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1980 - 2005.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981 - 2007.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. М., 1981.
8. Золина Е. Сольфеджио: Учебник для 7-8 классов ДМШ. М., 2009.
9. Калужская. Учебник для 6 класса ДМШ – М., 2006.
10. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 1 – М., 1978 - 1984г
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 2 – М., 1985.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка».
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 1989 - 2009
14. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс Р-н-Дону «Феникс» 2005.
15. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Р-н-Дону «Феникс» 2003 - 2005.
16. Котляревская–Крафт «Сольфеджио» учебное пособие для 1 класса (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы) ДМШ. – М. – С.П., «Музыка», 1989-1991.

#### *Учебно-методическая литература*

1. Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. От двух до восьми голосов. М. «Музыка».1972.
2. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей » М. «Музыка».2009.
3. Бромлей К., Темерина Н. «Русские народные песни» сборник для чтения с листа на курсе сольфеджио. М. «Музыка» 1972.
4. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио»М. «Музыка».2002.
5. Вейс П. «Ступеньки в музыку» пособие по сольфеджио. М. «Сов.ком»1980.
6. Далматов Н. «Музыкальная грамота и сольфеджио». 1-3 год обучения. М. «Музыка» 1967.
7. Драгомиров П. Сольфеджио. М. «Музыка» 1967
8. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки» первое знакомство ребёнка с музыкой. М. «Музыка» 1992.
9. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка» 1990.

- 10.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. Для 1-7 классов. М. «Кифара» 2003.
- 11.Зебряк Т. Соль + Фа = сольфеджио. Приложение к Сольфеджио для 1-2- классов. М., «Кифара» 2001.
- 12.Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио. Для 5-7 классов. Сост. Котикова Н. Ленинград.«Сов.ком»1971.
13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М,«Музыка» 1981
- 14.Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа. Ленинград «Музыка», 1990.
- 15.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1980.
- 16.Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2005.
- 17.Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2003.
- 18.Пилипенко Л. «Постановка слуха» распевка на уроках сольфеджио. Изд. Катанского 2006.
- 19.Русяева. И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио 5-6 классы» . М. «Сов.ком»1980.
- 20.Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент»1-4 классы. М.«Музыка» 2002.
- 21.Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. М. «Музыка» 1970.
- 22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1966-1975.
- 23.Хвостенко В. Сольфеджио (одноголосие). На материале мелодий народов СССР. М. «Музыка» 1965.
- 24.Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» М.«Музыка» 1965-1972.

### ***Методическая литература***

1. Афолина Н., Бабанина Т., Белкина С., «Упражнения по теории музыки». СПб: «Композитор», 2002.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1972.
3. Белая Н. «Нотная грамота». Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Часть 1 и 2. СПб: «Композитор», 1999.

4. Боровик Т., Манина Т. «Нотные прописи». Минск 1993.
5. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио» – М.: «Музыка», 1978.
6. Виноградов Г., Красовская Е.»Занимательная теория музыки». М.: «Советский композитор»1991.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1978.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
10. Золина Е. «Музыкальная грамота» для учащихся 1-4 классов ДМШ. М.: «Престо»2004.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
13. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
14. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
15. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
16. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
17. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М. «Кифара» 2007.
18. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДШИ. - М. «Музыка», 1972.
19. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М. «Музыка», 1978.
20. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
21. Способин И. «Элементарная теория музыки» М. «Музыка», 1978.
22. Фокина Л.- «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., «Музыка», 1975.

23. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М. «Музыка», 1988.
24. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио» Ленинград «Музыка» 1977.





- ктерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

## **10 класс**

Итоговая аттестация в ДШИ проводится в конце 18 полугодия в форме экзамена. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение. С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинение мелодий из заданных ступеней лада, музыкальный диалог «вопрос-ответ» (интуитивное нахождение тоники). Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока)

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

#### **Билеты 6 класс сольфеджио**

##### **Билет № 1**

5. Тритоны.
6. Построить гамму Ля мажор в 3-х видах.
7. От звука «ля» построить вверх интервалы м2, ч4, б3
8. Спеть нотный пример № 129

##### **Билет № 2**

5. Буквенное обозначение звуков.
6. Построить гамму Ми **б** мажор в 3-х видах.
7. От звука «ми» построить интервалы м3, ч5, б6
8. Спеть нотный пример № 120

##### **Билет № 3**

5. Кварто-квинтовый круг тональностей.
6. Построить гамму ми минор в 3-х видах.
7. От звука «ре» построить интервалы б2, ч8, м6
8. Спеть нотный пример № 155

##### **Билет № 4**

5. Характерные интервалы.
6. Построить гамму си минор в 3-х видах.
7. От звука «си» построить интервалы б2, ч8, м7
8. Спеть нотный пример №316

Билет № 5

3. Родственные тональности.
4. Построить гамму соль минор в 3-х видах.
- 3 От звука «соль» построить интервалы б2, ч4, м6
4. Спеть нотный пример № 217

Билет № 6

5. Лады народной музыки.
6. Построить гаммы Фа мажор в 3-х видах.
7. От звука «фа» построить вверх интервалы м2, ч4, б3.
8. Спеть нотный пример № 160

Билет № 7

5. Хроматизм.
6. Построить гамму Ре мажор в 3-х видах.
7. От звука «ре» построить вверх интервалы м7, ч8, б3
8. Спеть нотный пример № 171

Билет № 8

5. Модуляция и отклонения.
6. Построить гамму соль минор в 3-х видах.
7. От звука «соль» построить интервалы б2, ч5, м7.
8. Спеть нотный пример № 140

Билет № 9

5. Интервалы. Общая характеристика.
6. Построить гамму До мажор в 3-х видах.
7. От звука «до» построить вверх интервалы б7, ч1, м2
8. Спеть нотный пример № 117

Билет № 10

5. Виды трезвучий. Трезвучия от звука и в тональности.
6. Построить гамму Соль мажор в 3-х видах.
7. От звука «ля» построить вверх интервалы м2, ч4, б3
8. Спеть нотный пример № 127

**Билеты 8 (9) класс сольфеджио**

**Экзаменационный билет №1**

1. Мажор. Минор. Строение. Устой, неустой, разрешение.

2. Построить интервалы от звука «фа» вверх: у<sub>4</sub>, м<sub>7</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>
3. Построить гармоническую цепочку в тональности F dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 123.

#### **Экзаменационный билет №2**

5. Минор. Три вида минора.
6. Построить интервалы от звука «ля» вверх: у<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, вниз: б<sub>6</sub>, б<sub>3</sub>.
7. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub>
8. Сольфеджирование с листа № 129.

#### **Экзаменационный билет №3**

5. Интервалы. Общая характеристика. Простые и составные. Количественная и качественная величина.
6. Построить интервалы от звука «до» вверх: у<sub>2</sub>, ч<sub>5</sub>, вниз: б<sub>6</sub>, б<sub>3</sub>.
7. Построить гармоническую цепочку в тональности A<sub>s</sub> dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
8. Сольфеджирование с листа № 127.

#### **Экзаменационный билет №4**

5. Аккорды. Общая характеристика.
6. Построить интервалы от звука «ми» вверх: б<sub>6</sub>, у<sub>м5</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>.
7. Построить гармоническую цепочку в тональности G dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
8. Сольфеджирование с листа № 117.

#### **Экзаменационный билет №5**

5. Трезвучия. Виды трезвучий от звука. Трезвучия в тональности.
6. Построить интервалы от звука «фа» вверх: б<sub>6</sub>, у<sub>м5</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>
7. Построить гармоническую цепочку в тональности A<sub>s</sub> dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
8. Сольфеджирование с листа № 131.

#### **Экзаменационный билет №6**

5. Главные трезвучия лада и их обращения.
6. Построить интервалы от ноты «фа» вверх: у<sub>4</sub>, м<sub>7</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>.
7. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur  
T<sub>53</sub> -T<sub>6</sub> -S<sub>53</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
8. Сольфеджирование с листа № 117

#### **Экзаменационный билет №7**

5. Параллельные и одноименные тональности.
6. Построить интервалы от звука «ре» вверх: м<sub>6</sub>, у<sub>м7</sub>, вниз: б<sub>3</sub>, м<sub>2</sub>
7. Построить гармоническую цепочку в тональности F dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
8. Сольфеджирование с листа № 117.

#### **Экзаменационный билет №8**

5. Трезвучия. Виды трезвучий. Построение трезвучий от звука, Трезвучия в тональности.
6. Построить интервалы от звука «фа» вверх: бб, ум5, вниз: б3, м2
7. Построить гармоническую цепочку в тональности As dur:  
T<sub>53</sub> -D<sub>6</sub> -T<sub>53</sub> -S<sub>64</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
8. Сольфеджирование с листа № 124.

#### **Экзаменационный билет №9**

1. Доминантсептаккорд. Его обращения.
2. Построить интервалы от звука «ре» вверх: мб, ум7, вниз: б3, м2
3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur  
T<sub>53</sub> -T<sub>6</sub> -S<sub>53</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
4. Сольфеджирование с листа № 126.

#### **Экзаменационный билет №10**

6. Септаккорды. Общая характеристика.
7. Построить интервалы от звука «ре» вверх: мб, ум7, вниз: б3, м2
8. Построить гармоническую цепочку в тональности  
E dur: T<sub>53</sub> -T<sub>6</sub> -S<sub>53</sub> -D<sub>64</sub> -T<sub>6</sub>
9. Сольфеджирование с листа № 136.

## **10. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере. ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

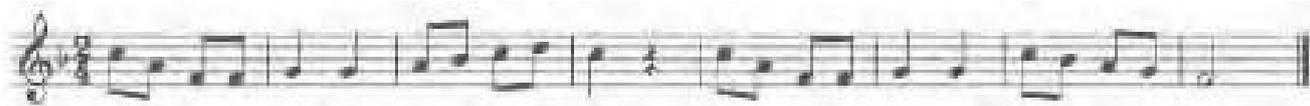
Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### Пример 1



### Пример 2



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

**Интонационные упражнения** Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### Пример 3



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.





Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. ***Слуховой анализ***

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и

гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### *Примеры 7, 8*



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

### *Пример 9*



### *Пример 10*



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### *Творческие упражнения*

Сочинение мелодии на заданный ритм.



Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### ***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### Пример 13



### Музыкальный диктант Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

### Примеры 14



### Пример 15



### Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## 5 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### *Пример 17*



Пение двухголосных диатонических секвенций

### *Пример 18*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

***Пример 19***



Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

*Пример 21*



*Пример 22*



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### *Интонационные навыки*

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 24*



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### ***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### ***Пример 26***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### ***Пример 27***



### ***Пример 28***



### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

*Пример 29*



*Пример 30*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

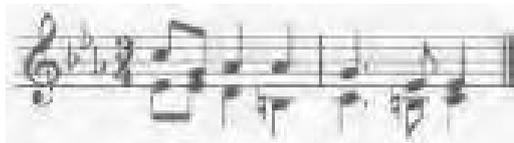
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

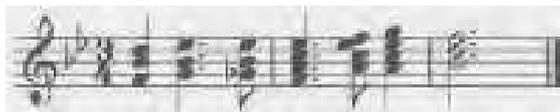
*Пример 31*



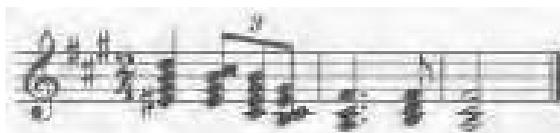
*Пример 32*



*Пример 33*



*Пример 34*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*





Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



*Пример 38*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*



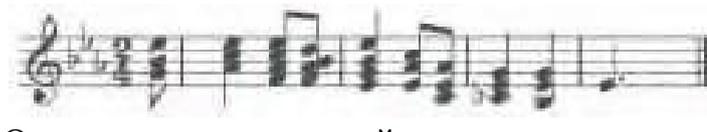
*Пример 40*



*Пример 41*



*Пример 42*

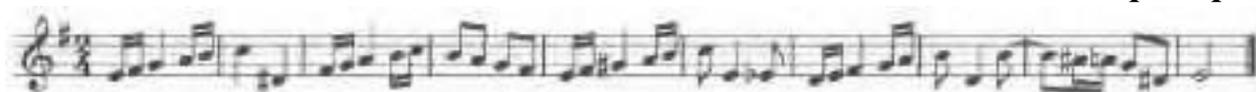


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*



*Пример 44*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



*Пример 38*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*



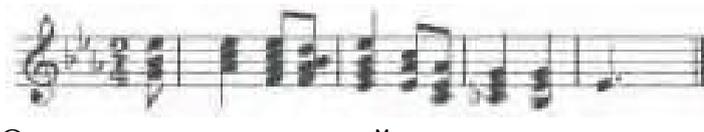
*Пример 40*



*Пример 41*



*Пример 42*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*



*Пример 44*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### ***Учебная литература***

- 10.Баева Н.Зебряк Т.Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1978-2012.
- 11.Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1972,1981.
- 12.Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1987.
- 13.Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1999 - 2005.

14. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1980 - 2005.
15. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981 - 2007.
16. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. М., 1981.
17. Золина Е. Сольфеджио: Учебник для 7-8 классов ДМШ. М., 2009.
18. Калужская. Учебник для 6 класса ДМШ – М., 2006.
10. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 1 – М., 1978 - 1984г
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 2 – М., 1985.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка».
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 1989 - 2009
16. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс Р-н-Дону «Феникс» 2005.
15. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Р-н-Дону «Феникс» 2003 - 2005.
16. Котляревская–Крафт «Сольфеджио» учебное пособие для 1 класса (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы) ДМШ. – М. – С.П., «Музыка», 1989-1991.

### *Учебно-методическая литература*

13. Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. От двух до восьми голосов. М. «Музыка».1972.
14. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей » М. «Музыка».2009.
15. Бромлей К., Темерина Н. «Русские народные песни» сборник для чтения с листа на курсе сольфеджио. М. «Музыка» 1972.
16. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио»М. «Музыка».2002.
17. Вейс П. «Ступеньки в музыку» пособие по сольфеджио. М. «Сов.ком»1980.
18. Далматов Н. «Музыкальная грамота и сольфеджио». 1-3 год обучения. М. «Музыка» 1967.
19. Драгомиров П. Сольфеджио. М. «Музыка» 1967
20. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки» первое знакомство ребёнка с музыкой. М. «Музыка» 1992.
21. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка» 1990.

- 22.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. Для 1-7 классов. М. «Кифара» 2003.
- 23.Зебряк Т. Соль + Фа = сольфеджио. Приложение к Сольфеджио для 1-2- классов. М., «Кифара» 2001.
- 24.Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио. Для 5-7 классов. Сост. Котикова Н. Ленинград.«Сов.ком»1971. 13.  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М,«Музыка» 1981
- 22.Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа. Ленинград «Музыка», 1990.
- 23.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1980.
- 24.Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2005.
- 25.Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2003.
- 26.Пилипенко Л. «Постановка слуха» распевка на уроках сольфеджио. Изд. Катанского 2006.
- 27.Русяева. И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио 5-6 классы» . М. «Сов.ком»1980.
- 28.Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент»1-4 классы. М.«Музыка» 2002.
- 29.Фрейндинг Г. Двухголосные диктанты. М. «Музыка» 1970.
- 22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1966-1975.
- 23.Хвостенко В. Сольфеджио (одноголосие). На материале мелодий народов СССР. М. «Музыка» 1965.
- 24.Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» М.«Музыка» 1965-1972.

### ***Методическая литература***

- 18.Афони娜 Н., Бабанина Т., Белкина С., «Упражнения по теории музыки». СПб: «Композитор», 2002.
- 19.Барабошкина А. Сольфеджио. класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1972.
- 20.Белая Н. «Нотная грамота». Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Часть 1 и 2. СПб: «Композитор», 1999.

- 21.Боровик Т., Манина Т. «Нотные прописи». Минск 1993.
- 22.Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио» – М.: «Музыка», 1978.
- 23.Виноградов Г., Красовская Е.»Занимательная теория музыки». М.: «Советский композитор»1991.
- 24.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
- 25.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1978.
- 26.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
- 27.Золина Е. «Музыкальная грамота» для учащихся 1-4 классов ДМШ. М.: «Престо»2004.
- 28.Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
- 29.Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
- 30.Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
- 31.Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
- 32.Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
- 33.Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
- 34.Зебряк Т.Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.М.«Кифара» 2007.
- 18.Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДШИ. - М. «Музыка», 1972.
- 22.Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М. «Музыка», 1978.
- 23.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
- 24.Способин И. «Элементарная теория музыки» М. «Музыка», 1978.
- 22.Фокина Л.- «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., «Музыка», 1975.

25. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М. «Музыка», 1988.
26. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио» Ленинград «Музыка»1977.