

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ Дерр М.П.

« ____ » _____ 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТАРА»**

Срок реализации 4 года с подготовительным классом.

Разработчик:

Преподаватель по классу гитары

Кириченков А.В.

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 7 от «16» июня 2025 г.

г. Краснознаменск 2025г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Гитара»:

в области музыкального исполнительства

в области теории и истории музыки

3. Учебный план

4. График учебного процесса

5. Оценочные и методические материалы программы:

система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Гитара»

методическое сопровождение

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

7. Ресурсное обеспечение программы «Гитара».

8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Гитара» с подготовительным классом разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

Актуальность данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» с подготовительным классом для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте 8 - 14 (включительно) лет.

Данная программа разработана для поступающих в МБУ ДО «Краснознаменская детская школа искусств». Приём на обучение по программе «Гитара» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей

программы «Гитара». Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в МБУ ДО ДШИ г. Краснознаменска регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «историко-теоретической подготовки» составляет 2 часа в неделю.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» с подготовительным классом проводятся в индивидуальной форме по 40 минут, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам историко-теоретической подготовки проводятся в группе от 4-10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 4-5 часов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Гитара» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Гитара», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Гитара» в детской школе искусств, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения классической гитарой, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных

эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте (гитара классическая) приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

При планировании работы по дополнительной общеразвивающей программе «Гитара» учитывается основная **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами инструментального и музыкального образования.

Основные **задачи**, решаемые в ходе реализации программы:

- формирование навыков игры на гитаре с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов. Основное средство воспитания, обучения и развития - исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «ГИТАРА»

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Гитара» с подготовительным классом является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

В области исполнительской подготовки:

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности, проводимой МБУ ДО «Краснознаменская детская школа искусств».

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№№	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация: зачет (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		Подг.	I	II	III	IV		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	3	3	3	3		
1.1	Основы музыкального исполнительства (гитара)	2	2	2	2	2	подг., I, II, III	IV экзамен
1.2	Инструментальный ансамбль	-	1	1	1	1	IV контр. урок	
	Самостоятельная работа	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
2	Учебные предметы историко- теоретической	2	2	2	2	2		
2.1	Слушание музыки	1	1	1	-	-	II	-
2.2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	III,IV	
2.3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	подг.,I,II,III.	IV экзамен
	Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Всего	4	5	5	5	5		

График учебного процесса

5. Оценочные и методические материалы

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводят преподаватели, работающих по программе «Гитара» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Гитара»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

- прослушивания, концерты;

-контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в подготовительном, I, II, III, классе:

по предметам *историко-теоретической подготовки (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература)*: в виде контрольных уроков;

по предметам *исполнительским подготовки*: контрольный урок, концертное выступление.

По окончании IV года обучения во втором полугодии проводится промежуточная аттестация по учебному предмету *исполнительская подготовка «Инструментальный ансамбль»*: контрольный урок;

по учебному предмету «Музыкальная литература» контрольный урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в IV классе (за пределами аудиторного времени) в виде экзамена по учебным предметам: «Основы музыкального исполнительства (Гитара)», «Сольфеджио»

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МОУ ДО «Краснознаменская ДШИ» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

«Зачет».

Оценка	Описание критериев
5«отлично»	1.<i>Предмет исполнительской подготовки:</i> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 - 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом
4«хорошо»	<i>Предмет исполнительской подготовки:</i> оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными) <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 - 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
3 «удовлетворительно»	<i>Предмет исполнительской подготовки:</i> исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

2 «неудовлетворительно»	Предмет исполнительской подготовки: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. 2. Предмет историко-теоретической подготовки устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 - 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения: -достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; -знание профессиональной терминологии, владеть учебным репертуаром; иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В МБУ ДО «Краснознаменская детская школа искусств» имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» с подготовительным классом, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)»
Примерный репертуар по годам обучения.

*Примерные исполнительские программы по окончании **подготовительного** класса*

1 вариант

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Р.н.п. «Коровушка».

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Р.н.п. «Во саду ли»

3 вариант

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр.

П.Агафошина

М.Каркасси. Прелюдия.

4 вариант

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Обр. Гоменюка. Танец.

По окончании подготовительного класса обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

1 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Джулиани. Аллегро. И.Шаврц.

«Ваше благородие». 2

вариант

Ф.Карулли Рондо

А.Затынченко. «Тик-так»

3 вариант

Милано Канцона

«Частушка» обр.Калинина

По окончании первого класса обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

2 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Зырянов. «Малангуэнья»

Ф.Карулли. Сицилиана

2 вариант

Ф.Молино. Модерато.

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

Р.н.п. «Ах, вы сени» обр.Калинина.

4 вариант

М.Каркасси. Пьеса.

Ф.Карулли. Модерато.

По окончании второго класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

3 класс

1 вариант

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Цыганская песня-пляска «Две гитары» обр.Колосова..

2 вариант

Цыганская нар.песня «Сосница», обр.Александровой.
Дунаевский. Песня Мушкетеров.

3 вариант

Б.Штайнманн. «Румба де Бернадо»
А.Петров. Романс.

4 вариант

Гильермо. «Испанское каприччио»
Каркасси. «Сицилиана»

5 вариант

Затынченко. Танец.
Накахима. Этюд.

По окончании третьего класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4 класс

1 вариант

Джулиани. Этюд.
Г.Гильермо. «Испанское каприччио»
Вариации на тему р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»
Зырянов. «Малангуэнья».

2 вариант

Накахима. Этюд.
А.Мейсонниер. «Сицилиана»
В.Высоцкий. «Песня о друге» перел.Иванникова
Р.н.п. «Ой, при лужку» обр. Крохи.

3 вариант

Каркасси. Этюд.

Милано. Канцона.

Ш.н.п. «Зеленые рукава» обр.Беренда.

Каркасси. «Сицилиана».

По окончании четвертого класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баррэ;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"? "стаккато"?
11. Как называется знак повторения пьесы или ее части? Что такое вольты?
12. Каких композиторов ты знаешь?
13. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
14. Что означает слово "ансамбль", оркестр"? Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
15. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
16. Произведения каких жанров ты исполнял? Произведения каких композиторов ты исполнял?
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на

русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

18. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

19. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия подготовительного, I, II класса, в форме контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия IV класса, в форме зачета, в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный процесс.

Включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока в подготовительном, I, II, III классах в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена в IV классе за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляются оценки «зачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности к переходу в следующий класс.

Учебный предмет по выбору «Инструментальный ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Инструментальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится прослушивание партий по группам и сольно в конце первого полугодия. В рамках промежуточной аттестации проводится прослушивание в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Формы проведения прослушивания: концерт. Предусмотрено обязательное участие коллектива в концертах

школьных мероприятий два раза в год, участие в конкурсе или фестивале и др. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия. По завершении изучения предмета

По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце IV класса в форме контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Аранжировки и переложения выполняются руководителем инструментального ансамбля. Репертуар постоянно обновляется.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Что такое аккомпанемент?

Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Какие инструменты могут входить в состав?

Чем отличается оркестр от ансамбля?

Какой из инструментальных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?

Что означает термин "синхронность"?

Что означает термин "ауфтакт"?

Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?

Что означает термин "артикуляция"?

Перечисли известные вам виды оркестров.

Что означает термин "аранжировка"?

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы «Гитара» с подготовительным классом обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» располагает всеми необходимыми специалистами:

Преподаватели по учебным предметам: гитара, историко - теоретических предметов, инструментальный ансамбль.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и

общения учащихся на учебных занятиях.

Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения

Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Планирование и организация досуговых мероприятий.

Проведение досуговых мероприятий.

Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).

Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.

Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации.

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).

Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеразвивающей программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для инструментального ансамбля и теоретических дисциплин).

Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

7. Ресурсное обеспечение программы «Гитара»

Программа «Гитара» с подготовительным классом обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, соответствующем требованиям программы.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и

противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

8. Список литературы

Нормативные правовые акты

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Учебно-методическая литература

1. «Старинные романсы в переложении для семиструнной гитары». Выпуск 3
2. Е. Ларичев «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре». Музыка., Москва, 1975
3. Н.А. Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста (для младших классов)» Тетрадь 1 и 2, Москва, 2004 г.
4. В. Катанский. «Гитара для всех» Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре.
5. Е. Ларичев. «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре», Москва, 1984 г.
6. Л.В. Соколова. «Избранные этюды», сборник № 1 «Композитор- Санкт-Петербург», 1996 г.
7. А. Веницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 1., Москва, 2001
8. В.В. Гуркин. «Хрестоматия гитариста 3-4 кл.» Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
9. М.В. Александрова. «Испанская гитара», Москва, «Кифара», 2008 г.
10. В. Донских. «Я рисую музыку» Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) Санкт-Петербург, 2005 г.
11. А. Веницкий. «Детский джазовый альбом». Выпуск 2, Москва, 2001 г.
12. О. Киселев. «Альбом юного гитариста». Первые шаги.
13. В. Бранд. «Гитаре слово..... », Москва, 2003 г.

14. Е. Поплянова. «Ансамбли для начинающих».
15. Ю. Зарянов «К радости». Хрестоматия гитариста. Новосибирск., 2008 г.
16. Ю. Зарянов «День рождения». Хрестоматия гитариста.
Новосибирск., 2007 г.
17. О. Зубченко. «Хрестоматия юного гитариста» (Дуэты, трио).
Ростов-на-Дону, 2007 г.
18. А. Иванов-Крамской. «Школа для 6-ти струнной гитары», Москва, 1977 г.
19. М. Каркасси. «Школа для 6-ти струнной гитары», Москва, 1988 г.
20. «Педагогический репертуар гитариста», Москва, 1974 г.
21. В. Калинин. «Сборник».
22. А. Иванов-Крамской «Школа игры на 6-ти струнной гитары»,
Москва, 1986
23. Э. Пухоль. «Школа игры на 6-ти струнной гитары», Москва, 1986 г.
24. О. Фридом. «Легкие пьесы, этюды для классической гитары»
«Школа начинающего аккомпаниатора» изд. О. Фридом, 2002 г.
25. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / Сост. И.
Пермяков. - СПб.: Композитор, 2007г.

