

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29»

августа

2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»**

Срок реализации 4 года с подготовительным классом.

Разработчик:

преподаватель по классу аккордеона

Цыганкова Ольга Васильевна

**Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года**

Краснознаменск 2025г.

Структура рабочей программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

Аккордеон является популярным музыкальным инструментом, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, эстрадную.

Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, баян и другие инструменты.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» - 4 года с подготовительным классом обучения. Продолжительность учебных занятий в подготовительном, 1, 2, 3 классе составляет 34 недели в год. В выпускном (4) классе - 33 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
Подг.	2	34	68	51	119
1	2	34	68	51	119
2	2	34	68	51	119
3	2	34	68	51	119
4	2	33	66	49,5	115,5
Общее максимальное количество часов					

Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»	338	253,5	591,5

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: подготовительный, 1, 2, 3, 4 классы обучения - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): подготовительный, 1, 2, 3, 4 годы обучения - 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» с подготовительным классом проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки народных песен, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки русских и зарубежных композиторов.

Данная программа учебного предмета «(аккордеон)» с подготовительным классом предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об

исполнительстве на аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

I полугодие подготовительный класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика

1 четверть	1.Постановка исполнительского аппарата, посадка, постановка рук.	3	1	2
	2.Освоение приемов звукоизвлечения правой рукой.	3	1	2
	3.Техника ведения меха.	3	1	2
	4. Игра простых пьес песенного и танцевального характера правой рукой.	7	1	6
2 четверть	1.Освоение левой клавиатуры(басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).	3	1	2
	2. Техника ведения меха.	3	1	2
	3.Игра двумя руками простых пьес и упражнений.	10	1	9

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
3 четверть	1. Штрихи legato, staccato, non legato.	3	1	2
	2.Знакомство с основными музыкальными терминами.	2	1	1
	3.Упражнения и этюды.	6	1	5
	4.Игра пьес песенного и танцевального характера	9	1	8
4 четверть	1.Народные песни и танцы.	4	1	3
	2.Произведения современных композиторов.	4	1	3
	1.Подготовка к промежуточной аттестации: два разнохарактерных произведения.	7	-	7

	2.Промежуточная аттестация	1	-	1
--	----------------------------	---	---	---

	Итого: количество часов за учебный год	68	13	55
--	--	----	----	----

I полугодие 1 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
1 четверть	1.Гаммы: C-dur, G-dur в одну октаву отдельно руками, арпеджио и аккорды.	3	1	2
	2.Упражнения и этюды.	10	1	9
	3. Штрихи:legato, staccato, non legato.	3	1	2
2 четверть	4.Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16	2	14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
3 четверть	1.Гамма C-dur двумя руками в две октавы.	4	1	3
	2.Развитие начальных навыков чтения с листа.	7	1	6
	3.Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	9	1	8
4 четверть	1.Упражнения и этюды.	6	1	5
	2.Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	9	1	8

	3.Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерных произведения.	1	-	1
	Итого: количество часов за учебный год	68	10	58

I полугодие 2 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
1 четверть	1.Штрихи и мелизмы: legato, staccato, non legato, форшлаг.	2	1	1
	2.Гаммы До, Соль мажор в две октавы двумя руками.	4	1	3
	3.Пьесы и этюды.	10	1	9
2 четверть	1.Гамма Фа мажор в одну октаву двумя руками.	2	1	1
	2.1-2 этюда	3	1	2
	3.Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.	9	1	8
	4.Игра в ансамбле с педагогом.	2	-	2

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
3 четверть	1.Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	7	1	6
	2.Изучение различных по стилям и жанрам	8	1	7

	произведений.			
	3.Подготовка итоговой программы.	5	-	5
4 четверть	1.Гаммы До, Соль, Фа мажор (в одну октаву) в две октавы двумя руками.	2	1	1
	2.Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы.	2	1	1
	3.Чтение нот с листа.	2	-	2
	4.Изучение произведений для промежуточной аттестации	9	1	8
	4.Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерных произведения.	1	-	1
	Итого: количество часов за учебный год	68	11	57

I полугодие 3 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	практика
1 четверть	1.Три-четыре двухоктавные типовые гаммы.	4	1	3
	2.Включение в план произведений крупной формы, полифонических.	12	2	10
2 четверть	3.Произведения классической и народной музыки.	6	1	5
	1.Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.	2	-	2

	2.Концертные этюды.	4	1	3
	3.Игра в ансамбле с педагогом.	2	1	1
	4.Чтение нот с листа	2	-	2

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	теория	практика
3 четверть	1.Гаммы, упражнения и этюды.	4	1	3
	2.Произведения старинных и современных композиторов.	11	2	9
	3.Легкая полифония.	3	1	2
	4.Игра в ансамбле с педагогом.	2	1	1
4 четверть	1.Совершенствование техники игрового аппарата в гаммах, этюдах, упражнениях.	5	-	5
	2.Произведения зарубежных и современных композиторов.	10	1	9
	3.Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерных произведения.	1	-	1
	Итого: количество часов за учебный год	68	12	56

I полугодие 4 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий			
-------------------	---------------------------	--	--	--

1 четверть	Гаммы, упражнения, этюды. Мелизмы и штрихи: форшлаг, деташе, legato, staccato, non legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.			
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных, русских и зарубежных композиторов. Простые пьесы с полифонической фактурой.			

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий			
3 четверть	Мелизмы: деташе, форшлаг, мордент, группетто. Несложные произведения крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.			
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.			

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Подготовительный класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, техника ведения меха. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15

музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на правой клавиатуре (гамма До мажор).
2. Упражнение для левой руки: бас – мажорный аккорд от басов фа, до, соль, ре, ля, ми, си.
3. Упражнение для правой руки на разные длительности.
4. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор в одну октаву. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
5. Упражнения на басах на разные виды длительностей.
6. Разучивание этюдов: Г.Беренс. Этюд до мажор; К.Черни. Этюд до мажор; Л.Шитте. Этюд Фамажор; В.Лушников. Этюд .

Исполнительские программы

1 вариант

В.Шаинский. «Песенка про кузнечика»

Е.Красева. «»Елочка»

2 вариант.

А.Иванов. Полька.

Б.н.п. «Перепелочка»

3 вариант

О.Качурбина. «Мишка с куклой»

Р.н.п. «Во саду ли»

4 вариант

К.Вебер. «Колыбельная»

Качурбина. «Мишка с куклой».

По окончании подготовительного класса учащимися будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, правила безопасности при эксплуатации музыкального инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- выстраивает целесообразные игровые движения;
- исполняет доступные музыкальные произведения;
- имеет навык исполнения произведений по нотам и наизусть.

Репертуарный список.

Этюды:

Черни. Этюд До мажор.

Шитте. Этюд Фа мажор.

Лушников. Этюд До мажор №1

Лушников. Этюд Ля минор

Гнесина. Этюд До мажор

Лушников. Этюд До мажор №2

Жигалов. Этюд Ля минор

Гаврилов. Этюд До мажор

Беренс. Этюд До мажор

Детские пьесы:

«Василек», «Солнышко», «Сорока», «Петушок», «Зайчик», «Теремок»,
«Охотник», «Динь-дон», «Дождик», «Елочка», «Козлик».

Народные пьесы:

Б.н.п. «Перепелочка»

Р.н.п. «Во саду ли»

Р.н.п. «Картошка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Лиса»

Ит.нар. Колыбельная

У.н.п. «Ой, звоны звонят»

У.н.п. «Лепешки»

Р.н.п. «Возле речки»

Р.н.п. «Куманечек»

У.н.т. «Гопак»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Вставала ранешенько»

Р.н.п. «А я по лугу»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

Р.н.п. «Выходила девица»

Пьесы русских композиторов:

Шаинский. «Песенка про кузнечика»

Красев. «Елочка»

Иванов. Полька

Качурбина. «Мишка с куклой»

Вебер. Колыбельная.

Бухвостов. «По грибы»

Красев. «Конь»

Калинников. «Журавель»

Филиппенко. «Урожай собирай»

Кудрин. «Игра в прыгалки»

Барток. Детская песенка.

Бухвостов. Маленький вальс

Лушников. Маленький вальс.

Гаврилов. Маленький вальс

Рыбицкий. «Шалун»

Козлов. «Маленькая арфистка»

Первый класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой и правой рук, растяжка пальцев. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Освоение техники исполнения штрихов: legato, staccato. Подбор по слуху. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые этюды В первом классе можно использовать:

К.Черни. Этюд До мажор. Н.Дауге. Этюд Фа мажор. Шитте. Этюд Ми минор. К.Черни. Этюд Соль мажор.

Рекомендуемые ансамбли

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Иванникова; Р.н.п. «Как под горкой, под горой»; р.н.п. «То не ветер ветку клонит»; П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

Исполнительские программы

1 вариант

Иванов Аз. Р.н.п «Как под яблонькой» в обработке.

Гурилев. Песенка

2 вариант

Беренс. Этюд До мажор.

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Шаинский. «В траве сидел кузнечик»

Чайкин. «Танец Снегурочки»

4 вариант

В.Гамаюнов.

«Кукольный вальс».

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Бойцовой

5 вариант

Борисевич «Рождество»

Моцарт. «Мюзет»

По окончании первого класса обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике штрихи и мелизмы: legato, staccato, non legato, форшлаг;
- владеет меходвижением;
- знает основные музыкальные термины;
- подбор по слуху;
- игра в ансамблях, в том числе смешанных.

Репертуарный список

Этюды:

Беренс. Этюд До мажор.

Черни. Этюд До мажор

Черни. Этюд Соль мажор

Дауге. Этюд Фа мажор

Шитте. Этюд Ми минор

Шитте. Этюд Фа мажор

Шитте. Этюд Ре минор

Салин. Этюд Ля минор

Гурлит. Этюд До мажор

Гурлит. Этюд Соль мажор

Жигалов. Этюд до мажор

Народные пьесы и танцы:

Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Яшнева
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Лушникова
Л.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Ивушка»
Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Аз.Иванова
Р.н.п. «Пойду ль я», обр. Бойцовой
Б.н.т. «Янка»
Р.н.п. «Камаринская», обр. Бажилина
Р.н.п. «На зеленом лугу», обр. Лушникова
«Частушка», обр. Бажилина
П.н.т. «Краковяк»

Пьесы русских композиторов:

Беер. «Веселый ручеек»
Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
Супрунов. «Кукольный вальс»
Чайкин. «Танец Снегурочки»
Борисевич. «Рождество»
Гамаюнов. «Кукольный вальс»
Гурилев. Песенка
Салин. Вальс.
Дементьев. «Хорошее настроение»
Андреев. «Пиццикато»
Лушников. Романс
Дементьев. Мазурка.
Кузнецов. Танец
Иванов. Детская полька.
Иванов. «Юмореска»
Бушуев. «Веселый пингвин»

Пьесы зарубежных композиторов:

Шуберт. «Форель»
Шуберт. «Экоссез»
Гедике. Пьеса.
Циполи. Менует.
Бетховен. Менует.

Гайдн. Танец.
Прати. «Аделаида»
Моцарт. «Мюзет»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, метроритм, развитие технических навыков. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые этюды: К.Черни. Этюд Соль мажор; А.Салин. Этюд Ля минор; Н.Шитте Этюд Ми минор; Н.Дауге. Этюд Фа мажор.

Рекомендуемые ансамбли

А.Новиков. «Девичья хороводная»; Д.Кабалевский «Веселый наигрыш»;
В Косенко. «Петрушка»; Ф.Шуберт. «Экосез»; Н.Лысенко «На горе, горе».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Моцарт. Вальс.
Русский танец «Барыня»

2 вариант

И.Вебер. Сонatina.
Полонский. «Цветущий май».

3 вариант

О.Кудрин. Танец.
Р.н.п. «Во саду ли» обр. Бойцовой.

4 вариант

Гедике. Сарабанда
Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Бухвостов. Р.н.п. «Я на горку шла»
Корелли. Сарабанда.

По окончании второго класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара для аккордеона;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы игры: glissando, legato, staccato.
- знает базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для исполнительской деятельности;
- подбирает по слуху;
- самостоятельно разучивает музыкальные произведения;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- приобретает навык концертных выступлений.

Репертуарный список.

Этюды:

Черни. Этюд Соль мажор

Салин. Этюд Ля минор

Шитте. Этюд Ми минор

Дауге. Этюд Фа мажор

Черни. Этюд До мажор

Народные песни и танцы:

Русский танец «Барыня»

Р.н.п. «Во саду ли», обр. Бойцовой

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Варламова

Бухвостов. «Я на горку шла»

Пьесы зарубежных композиторов:

Моцарт. Вальс

Вебер. Сонатина

Гедике. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

Пьесы русских композиторов:

Глинка. Полька

Полонский. «Цветущий май»

Кудрин. Танец

Гамаюнов. «Кукольный вальс»

Перевезенцев. «Хорошо»

Перевезенцев. «Говорушка»

Третий класс.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением, метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Чтение нот с листа. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. В течение учебного года проработать 10-12 произведений, включая этюды и ансамбли.

Рекомендуемые этюды: Константиновский. Этюд Ре минор; Холминов. Этюд Ля минор; Черни. Этюд До мажор; Гедике. Этюд Фа мажор.

Рекомендуемые ансамбли: Доренский. «Веселое настроение»; р.н.п. «Во поле береза стояла»; А.Касьянов. Русская песня; И.Брамс. Колыбельная.

Исполнительские программы

1 вариант

Бах. Лярга.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Бойцовой.

2 вариант

Бубенцов. «Яблочко»

Гедике. Сарабанда.

3 вариант

Чайковский. Вальс.

Р.н.п. «Как у наших, у ворот».

4 вариант

С.Намин. «Мы желаем счастья вам»

Г.Пономаренко. «Ивушка».

5 вариант

Корелли. Сарабанда.

Русский танец «Барыня».

По окончании третьего класса обучающийся:

- исполняет произведения из репертуара для аккордеона;
- осваивает новые художественные возможности инструмента;
- самостоятельно разучивает музыкальные произведения;
- самостоятельно подбирает аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям;
- транспонирует мелодии песен и темы несложных пьес;

- исполняет доступные музыкальные произведения;
- играет в ансамбле;
- Приобретает навык концертных выступлений.

Репертуарный список.

Этюды:

Константиновский. Этюд Ре минор.

Холминов. Этюд Ля минор.

Черни. Этюд До мажор.

Гедике. Этюд Фа мажор

Черни. Этюд До мажор

Шитте. Этюд Ми минор

Народные песни и танцы:

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр.Бойцовой

Р.н.п. «Как у наших, у ворот», обр.Дроздова

Р.н.п. «как под яблонькой», обр. Бойцовой

Русский танец. «Барыня»

Произведения русских композиторов:

Бубенцов. «Яблочко»

Чайкин. Вальс

Намин. «Мы желаем счастья вам»

Пономаренко. «Ивушка»

Произведения зарубежных композиторов:

Бах. Лярга

Гедике. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

Клементи. Сонатина

Гедике. Сонатина

Моцарт. Менует.

Четвертый класс

В течение четвертого класса обучающийся совершенствует навыки и знания, полученные за время обучения, а также работает над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года следует проработать 8-12 произведений, а к выпускному экзамену подготовить несколько разнохарактерных пьес (возможен ансамбль с преподавателем).

Рекомендуемые этюды: К.Черни. Этюд Ля минор; Г. Шахов. Этюд До мажор; Г.Бертини.Этюды.

Рекомендуемые ансамбли:В.Белов. «Владимирский хоровод»; Г.Гендедь. Менует; р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»; А.Жигалов. «Русский танец».

Итоговая аттестация включает исполнение 4-х произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

К. Черни. Этюд До мажор.

Жиро. Вальс «Под небом Парижа»

И.Бах. Менует.

Бухвостов. «Молода я, молода»

2 вариант

Холминов. Этюд Ля минор.

О. Гамаюнов. «Экзерсис»

Р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр.Муравьевой.

Бухвостов. «Маленький непоседа»

3 вариант

Константиновский. Этюд Ре минор.

А Корелли. Прелюдия.

Двилянский. Сонатина в классическом стиле.

Петербургский. Танго «Утомленное солнце»

4 вариант

Шахов. Этюд До мажор.

Голубятников. «Пейзаж»

Р.н.п. «Утушка луговая» обр.Мотова.

Бах. Прелюдия.

Репертуарный список

К.Черни. Этюд До мажор

Жиро. Вальс «Под небом Парижа»

Бах. Менует

Бухвостов. «Молода я, молода»
Холминов. Этюд Ля минор
О.Гамаюнов. «Экзерсис»
Р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр.Муравьевой.
Бухвостов. «Маленький непоседа»
Константиновский. Этюд Этюд Ре минор.
Корелли. Прелюдия.
Двилянский Сонатина в классическом стиле.
Петербургский. Танго «Утомленное солнце»
Бах. Прелюдия
Р.н.п. «Утушка луговая»
Голубятников. «Пейзаж»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками исполнения музыкальных произведений, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии подготовительного, I, II, III класса в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или одно произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во 2-м полугодии IV класса: обучающимся исполняется 4 разнохарактерных произведения.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---------------------	---

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Аккордеон» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся.	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (экзамен) Методы: 1. Обсуждение _выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
--	--

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-тибальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

5 (*отлично*) - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) - ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры.

«Зачет» - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Четырехлетний с подготовительным классом срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, полифонии, произведений крупной формы, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов.

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен.- М., Издательство Владимира Катанского. 2008

Бажилин.Р.Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Владимира Катанского, 2004.

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 2005

Дербенко. «Веселый аккордеон» М.Музыка. 2007.

Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (аккордеон) М,: Кифара, 2002.

Бурмистров А. Популярная музыка для аккордеона. М., Музыка 2003.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Изд. Катанского, М. 2004.

Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составители Мотов В, Шахов Г. – Москва. «Кифара».2002.

Ихманицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им.Гнесиных – М., 2002.

Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина»,1973

Полифонические произведения И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1988.

Хрестоматия аккордеониста. Сом. Мотов, Шахов. 1-3 классы. М., Кифара,

2002.

Хрестоматия аккордеониста. Сост Ю.Акимов, А.Талакин. 1-3 классы. М., Музыка, 1970.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963.

Школа игры на аккордеоне. Сост.Лондонов. М., Кифара, 2007.

Эстрадные произведения, Вып.4 М., «Музыка», 1970.

Танцевальная Ммузыки. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979.

Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М. Советский композитор, 1983.

Акордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981.

Учебная Литература для ансамблей.

50 обработок песен и танцев баянистов-аккордеонистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997.

Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып.1. И. Обликин М., Музыка, 2003.

Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель Розанов. М., Музыка, 1969-1976.

Пьесы, обработки, ансамбли, В.Бухвостов. М., Музыка 2003.

Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов). Ю.Смородникова. М., 2004.

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин, М., Издательство Владимира Катанского», 2000.

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев Вып. 1-4. Спб, Композитор, 1999.

Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. Спб.. Композитор, 1999.

Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002.

Ансамбли баянов (аккордеонов). Вып. 2,3. Сост. В.Розанов. М., Музыка. 1971-1972.

Ансамбли баянов. Вып. 3,4. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974.

Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982.

Методическая литература

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на аккордеоне Б., Советский композитор, 2000.

Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия

исполнителя. Вып.4. М., Музыка. 2001.

Власов В.П. Методика работы аккордеониста над полифоническими произведениями: учебное пособие для муз. Вузов и училищ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004.

Гвоздев.П. Принципы образования звука на аккордеоне и его извлечения. Сб.статей. М., 2000.

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка. 2000.

Крупин.А. О некоторых принципах освоения приемов ведения меха. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 2005.

Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Вып.2. М., 2004.

Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции.

Мотов. В. О некоторых приемах звукоизвлечения на аккордеоне. Вопросы профессионального воспитания аккордеониста. Вып.48. М., 2000.
