

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ Дерр М.П.
«29» августа 2025 года

1

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Фонд оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанеента;
3. Рекомендации при работе с обучающимися над аккомпанементом для аккордеона;
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы;
2. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре рабочей программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического, творческого развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 - летнему учебному плану составляет **полтора года** - 7 и первое полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени

Виды учебной нагрузки	7 класс и 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Аудиторные занятия	49 часов
Внеаудиторная(самостоятельная)нагрузка	73,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Недельная внеаудиторная нагрузка	1,5 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

1. 5.Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

-формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6.Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии сданными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Голос - особый инструмент, живой организм, который дышит. Концертмейстер должен привыкнуть к тому, что любые, самые сложные фактурные проблемы пианиста, должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, проговаривая слова, пропевая, интонируя мелодические повороты, «помогает» ему тянуть длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук. С вокалистами часто труднее найти звуковой баланс, нежели со скрипачом или виолончелистом, т.к. они на сцене находятся ближе к партнеру, рядом с роялем, а звуковой поток от певца проходит в сторону от рояля - звук идет в зал. Кроме того, певец, поющий на дыхании, во время пения «оглушает» сам себя, поэтому вся ответственность за создание звуковой картины (баланса) лежит на пианисте. Пока у концертмейстера нет опыта, он старается играть тихо, как бы прислушиваясь, что не верно, так как искажается общая звуковая картина. На что же ориентироваться, как играть, что слушать (и слышать), чтобы выстроить правильный звуковой баланс?

1. Звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля. Конечно, большую роль играет тембр голоса, которому рояль аккомпанирует: сопрано звучит ярче меццо-сопрано, тенор ярче баса, но правило одно - голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот. Надо ясно и звучно играть басы. Басов никогда не бывает много, их чаще всего бывает мало.

Бас - основа гармонии и ритмической пульсации; звучные, полные басы - это хорошая поддержка певцу.

2. Аккомпанемент голосу - это особый класс концертмейстерского мастерства, т.к.

голос самый совершенный музыкальный инструмент, но в тоже время самый прихотливый и изысканный. С вокалистами чаще всего на сцене случаются различные казусы - от забывания слов и пропусков куплетов до неудачного взятия верхних нот и передерживания или недодерживания длинных звуков.

3. Фактура фортепианного сопровождения.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной, именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигуры или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный; верхний - не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

4. Темп произведения.

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. Имеется в виду не «правильность» или «неправильность» темпа, это - из области трактовки, речь идет о темпе, как о количестве сыгранных нот в данный промежуток времени. Чем быстрее звуковой поток, тем насыщеннее фортепианное сопровождение, а значит, в процессе исполнения оно должно регламентироваться и контролироваться слухом.

У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Самая большая ошибка неопытных концертмейстеров: услышал - сыграл, а это значит - опоздал! Предслышал солиста (как дирижер - оркестр) - и сыграл вовремя! Значит вместе! Чаще всего несовпадение с солистом бывает в самых простых аккомпанементах (бас - аккорд, ровные аккорды или бас - простая аккордовая фигурация).

Где же начинается «не вместе» и как его преодолеть?

В аккомпанементах с аккордовой фактурой (А. Гурилев «Сердце-игрушка», Ф. Шуберт «К Музыке») первое несовпадение появляется со сменой гармонии: последний аккорд в данный момент звучащей гармонии сжимается во времени, чтобы пальцы успели найти следующий. Необходимо преодолевать это большим слуховым и зрительским вниманием: глаза читают вперед аккорд следующего такта (или полутака), они «узнают» зрительно его структуру, интервалику, но слух заставляет руку додерживать последний аккорд такта всю положенную длительность, и только в последний нужный момент пальцы встают на тот аккорд, который был «узнан» глазами. Глаза должны опережать работу пальцев, тогда аккорды под пальцами всегда будут совпадать с нотами строчки солиста.

Предвидеть и предслышать следующее, но не укорачивать звучащее!

В аккомпанементах с разложенной фактурой (А. Даргомыжский «Я вас любил», «Привет») самым явным, отчетливо звучащим несовпадением является позже сыгранный бас на следующую сильную долю (так называемое «переваливание» через тактовую черту). Чтобы не было такого опоздания на очередной бас, нужно, в процессе занятий над своей партией, очень внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком. Между ними должна «пройти» дирижерская палочка, которая показывает как бы вперед сильной доли, а сама доля звучит вовремя!

Игра по нотам.

Одной из проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по фортепиано задача была прямо противоположная - выучить всю фактуру наизусть, «уложить» в памяти и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах.

В классе аккомпанемента все выглядит иначе. Создается своеобразный «концертмейстерский треугольник»: глаза - ноты - руки на клавиатуре, который должен «работать» во время аккомпанемента солисту.

Когда мы играем наизусть, то мы предслышим и играем - этот двуединый процесс непрерывен; когда мы аккомпанируем, то третьим, и одним из основных компонентов процесса, являются ноты, которые представляют собой партитуру звучащей картины. Именно для того, чтобы одновременно видеть нотный текст и попадать пальцами на нужные клавиши, важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты. Нельзя близко наклоняться над клавиатурой, т.е. перегораживать телом всю клавиатуру; нельзя низко опускать голову, т.е. надолго отрываться от нот, т.к. в один прекрасный момент, подняв глаза можно не найти того места в нотах, которое звучит в данный момент. Необходимо специально заниматься, закрывая клавиатуру полосой бумаги, чтобы глаза больше времени привыкали находиться «в нотах», нежели искали нужную клавишу.

Конечно, концертмейстер, аккомпанирующий солисту на сцене, практически знает текст наизусть, но это не освобождает его от ответственности контроля за всей звучащей партитурой. Он должен слышать то, что звучит, и видеть то, что вскоре будет озвучено.

Самая лучшая концертмейстерская база создается на изучении вокальной

музыки, т.к. фортепианная партия в романсах очень детализирована. Часто она не просто сопровождает голос, но является действующим лицом музыкальнопоэтического повествования.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

1.8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Годовая аудиторная							33	16
нагрузка								
Недельная аудиторная нагрузка	—	—	—	—			1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Недельная внеаудиторная нагрузка							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	73.5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122.5							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной

работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом,

навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

7 класс (первый год обучения, 1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом -вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация, которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Репертуарный список:

1. Алябьев С. «Соловей», «Я вас любил», «Зимняя дорога»
2. Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»
3. Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Взошел на небо»
4. Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
5. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда », Скажи душою откровенной», «Полно,

зачем ты, слеза одинокая»

6. Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус», «На заре ты её не буди»
7. Глинка М. «В крови горит огонь желаний», «Сомнение», «Признание»
8. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Соловей»
9. Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно и грустно», «Сарафанчик», «Однозвучно звенит колокольчик»
10. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Я вас любил»
11. Дюбук А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»,
12. Дютш О. «Не скажу никому»
13. Каччини Д. «Амаралис»
14. Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
15. Лавров А. «Пой, ласточка, пой»
16. Лист Ф. «Как утро ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
17. Лучич К. «Дай милый друг»
18. Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Весенняя песня», «Фиалка»
19. Моцарт В. «Вы птички каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
20. Оппель А. «Глядя на луч пурпурного заката»
21. Прокофьев С. «Растёт страна»
22. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Восточный романс», «Не ветер вея с высоты», «Эхо»
23. Рыбасов И. «Слушайте, если хотите», «Тебе одной»
24. Титов Н. «Для меня ты всё»
25. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе балалайки, гитары, аккордеона. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия сдаётся промежуточная аттестация в виде зачета - учащийся должен сыграть 2 произведения.

8 класс (1 час в неделю в I полугодии /вариативная часть)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе балалайки, гитары, аккордеона. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Репертуарный список:

- I. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
2. Брамс И. «Венгерский танец» №5
3. Глинка М. «Патриотическая песнь»
4. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
5. Григ Э. «Последняя весна»
6. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
7. Годовский Л. «Танец»
8. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
9. Дунаевский И. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»
10. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- II. Коняев С. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром
12. «Колыбельная для Нины» итальянская народная песня
13. Рамирес А. «Жаворонок»
14. Сарасате П. «Цыганские напевы»
15. Строк О. Танго
16. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
17. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение

целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольный урок, классные вечера, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Зачеты проходят в ДШИ в виде академических концертов.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках контрольного урока во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по специальности «Концертмейстерский класс» для текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. Синхронность звучания - совпадение с предельной точностью (звуков или пауз).
4(«хорошо»)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития. Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.
3(«удовлетворительно»)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
2(«неудовлетворительно»)	В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4.3. Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Репертуарный список для зачета в 7 классе в I и II полугодии:

Вокал

Вариант 1

- 1.Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
- 2.Лавров А. «Пой.ласточка,пой »

Вариант 2

- 1.Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- 2.Мендельсон Ф «Весенняя песня»

Вариант 3

- 1.Глинка М. «Признание»
- 2.Шуман Р. «Подснежник»

Репертуарный список для зачета в 8 классе в I полугодии:

Инструментальный ансамбль на выбор-аккордеон, балалайка, гитара

Вариант 1

- 1.Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
- 2.Перселл Г. «Канцонетта»

Вариант 2

- 1.Карташев С. «Колыбельная»
- 2.Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Вариант 3

- 1.Обер Ж. «Тамбурин»
- 2.Трояновский Б. «Уральская плясовая»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум) :

1. Кого называют «концертмейстером»?
2. Назовите основные вокальные голоса.
2. Что такое «аккомпанемент»?
3. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?

4. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
5. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
6. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
7. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
8. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
9. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
10. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
11. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При

составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Рекомендации по организации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить

внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3. Рекомендации при работе с обучающимися над аккомпанементом для аккордеона

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением. Аккордеоны вобрали в себя черты самых разнообразных музыкальных инструментов. По своей форме они напоминают баян, по техническому устройству - относятся к гармонии, клавишами же и способностью переключать регистр близки к фортепиано. Регистры позволяют музыканту импровизировать, комбинировать или полностью менять октавы, а, следовательно, и звучание инструмента. Иногда аккордеон по своему звучанию очень близок к другим инструментам, а порой и заменяет их.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембровое звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах.

При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особые задачи у концертмейстера в кантиленной музыке: не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения.

Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, стилю, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

5. 4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости

Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Список учебной и методической литературы

6.1.Список учебной литературы

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976 Глинка

М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

6. 2. Список методической литературы

Основная литература

Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. пособие Учебное
- Москва: «Флинта», 2014 г. - 240 с. - Режим [http s:](http://www.ozon.ru/context/detail/id/30105971/) доступа:
[//www.ozon.ru/context/detail/id/30105971/](http://www.ozon.ru/context/detail/id/30105971/)

Дополнительная литература

1. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. - Тамбов: «Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина», 2000 г. - С.71-72.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. Москва: «Музыка», 1984 г. - 180 с.
3. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. - Москва: «Музыка», 2002 г, № 6. - С. 31-34.
4. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. - Москва: «Музыка», 1982 г. - С. 130-140.
5. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. - Санкт-Петербург, 2009 г
6. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. - Москва: «Музыка», 1974 г. - С. 111-134.
7. О работе концертмейстера / Московская консерватория, ред.-сост. Смирнов Т. - Москва: «Музыка»
8. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа/О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974г
9. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - Москва: «Музыка», 1996 г. - 106 с.
10. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. «Композитор - Санкт-Петербург», 2004 г. - 112 с- 16