

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»

Разработчики преподаватели

теоретических дисциплин—

Мозуляко Е.Б.,

Миронишина О.Е,

Цыганкова О.В

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 год

г. Краснознаменск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;
3. Учебно-тематический план и содержание занятий;
4. Репертуарные списки;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Нотная литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является предметом основной части предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

- Срок реализации программы 8 лет.

Возраст обучающихся к началу образовательного курса – 6,5– 9 лет.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 6,5 до 17 лет.

- Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета в соответствии с графиком образовательного процесса и Федеральным Государственным Требованиям:

- максимальная нагрузка составляет 987 часов;
- самостоятельная нагрузка – 658 часов;
- аудиторные занятия 329 часов.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

– индивидуальная, позволяющая преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока – 40 минут.

- Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;

овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

- Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практический (работа над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: аудитория для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, наличие нотной библиотеки. Аудитория для занятий должна соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	4	4
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	132	132
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	99	99	198	198

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со аппликатурными принципами мажорных (C, G, D, A, E) гамм, арпеджио, трезвучий, их игра отдельно каждой рукой в диапазоне октавы.

I полугодие

Ознакомление с построением гамм – До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на I октаву, арпеджио к ним

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву (ознакомление)
Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву
Тоническое трезвучие – аккорд - отдельно каждой рукой

Второй год обучения:

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

I полугодие

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы (ознакомление)
Арпеджио к ним двумя руками на одну октаву (ознакомление)
Тоническое трезвучие - аккорд - отдельно каждой рукой

II полугодие

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы
Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы

Третий год обучения:

Начиная с 3-го года обучения, необходимо приступить к освоению правой педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Начиная с 3-го класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

I полугодие

Минорные гаммы одноименные – до, соль, ре, ля, ми, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву
Минорное трезвучие – аккорд - отдельно каждой рукой.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио к ним
Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Четвёртый год обучения:

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа.

I полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним (ознакомление)

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву (ознакомление)

II полугодие

Повторение пройденных 10 – ти гамм (5 мажорных, 5 минорных с одинаковой аппликатурой)

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Пятый год обучения:

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-я часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

I полугодие

Гаммы Си – мажор, си – минор

Фа – мажор, фа – минор (ознакомление)

Арпеджио двумя руками вместе на одну октаву

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву

II полугодие

Гаммы те же двумя руками вместе на одну октаву

Арпеджио те же двумя руками вместе на одну октаву

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву

Шестой год обучения:

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-я часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

I полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним (ознакомление)

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву (ознакомление)

II полугодие

Повторение пройденных 10 – ти гамм (5 мажорных, 5 минорных с одинаковой аппликатурой)

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Седьмой год обучения:

Годовые требования: 2-3 этюда, 2 пьесы, 1 полифоническое произведения, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, чтение с листа.

I полугодие

Гаммы и арпеджио

Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль, Ре – бемоль– мажор
каждой рукой отдельно на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

II полугодие

Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

Восьмой год обучения:

Годовые требования: 2-3 этюда, 2 пьесы, 1 полифоническое произведения, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио от черных клавиш в диапазоне 4-х октав, хроматические гаммы двумя руками. Формирование учебного репертуара 7-го года обучения происходит в рамках программных требований 6-го года обучения.

I полугодие

Гаммы и арпеджио

Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль, Ре – бемоль– мажор
каждой рукой отдельно на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

II полугодие

Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы

Аккорды с обращениями двумя руками вместе на две октавы

3. Учебно-тематический план и содержание занятий

1 класс

№ п/п	Тема	Кол- во часов
1	Знакомство с инструментом.	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	1
3.	Знакомство с расположением нот на клавиатуре.	1
4.	Подготовительные упражнения, гимнастика для раскрепощения мышечного аппарата.	1
5.	Правила техники безопасности.	1
6.	Донотный период, подбор по слуху детских песенок	1

7.	Донотный период, подбор по слуху детских песенок	1
8.	Ознакомление с построением гаммы – До, Соль мажор отдельно каждой рукой на I октаву.	1
9	Ознакомление с построением гамм – Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на I октаву, арпеджио к ним	1
10.	Разбор Этюда Соль мажор Ф. Жана, К. Жана	1
11	Разбор Польск.нар. песни «Висла»	1
12	Основные приёмы игры по нотам штрихами нон легато, легато	1
13	Работа над техникой исполнения.	1
14	Работа над выразительностью исполнения.	1
15	Работа над выразительностью исполнения.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Разбираем Русскую народную песню «Как пошли наши подружки»	1
18	Работа над выразительностью исполнения	1
19	Работа над приёмами звукоизвлечения.	1
20	Ансамбль – В.Калинников «Тень-тень»	1
21	Продолжение работы с аппликатурными принципами мажорных гамм и арпеджио.	1
22	Работа в ансамбле.	1
23	Развитие пальцевой техники.	1
24	Работа над основными видами штрихов.	1
25	Закрепление навыков игры staccato, legato, non legato	1
26	Воспроизведение ритмических рисунков различной степени сложности.	1
27	Воспитание ритмического чувства.	1
28	Работа над основными приёмами звукоизвлечения.	1
29	Работа над метрическим и ритмическим соотношением звуков.	1
30	Чтение с листа отдельно каждой рукой.	1
31	Работа над выразительностью исполнения.	1
32	Зачёт.	1
	Итого: количество часов за учебный год	32

2 класс

№ п/п	Тема	Кол- во часов
1.	Знакомство с пьесой А. Рубах «Воробей»	1
2.	Анализ пьесы «Воробей»	1
3.	Разобрать: Н.Мясковский Этюд «Вроде вальса» Ре мажор	1
4.	Работа над аппликатурой	1
5.	Работа над организацией игровых движений.	1
6.	Формирование навыков чтения нотных текстов.	1
7.	Подбор по слуху песенных мелодий.	1
8.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	1
9.	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.	1
10	Чтение с листа.	1
11	Гаммы – До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на I октаву, арпеджио к ним.	1
12	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
13	Работа над звукоизвлечением	1
14	Работа над штрихами.	1
15	Работа над развитием слухового самоконтроля.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Б.Барток. Пьеса. Разбор и анализ.	1
18	Японская народная песня «Вишня». Разбор и анализ.	1
19	Работа над формированием исполнительских навыков.	1
20	Работа над формированием приёмов звукоизвлечения.	1
21	Знакомство с различными видами фортепианной фактуры.	1
22	Работа над формированием культуры звука.	1
23	Мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками на 2 октавы в прямом движении.	1
24	Воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.	1

25	Работа над организацией игровых движений.	1
26	Работа над синхронизацией левой и правой рук.	1
27	Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.	1
28	Транспонирование коротких попевок от разных звуков.	1
29	Работа над координацией между слухом и моторикой пальцев	1
30	Темпоритмическая организация в изучаемых пьесах	1
31	Ритмические упражнения.	1
32	Изучение иностранных музыкальных терминов и их обозначение	1
33	Зачёт.	1
	Итого: количество часов за учебный год	33

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Анализ и разбор: Э. Григ Вальс ми минор	1
2.	Анализ и разбор: К.Черни Этюд Соль мажор.	1
3.	Работа над усвоением аппликатуры в различных тональностях.	1
4.	Гаммы – до, соль, ре, ля, ми минор. Арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.	1
5.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
6.	Формирование у учащегося способности самоконтроля за постановкой.	1
7.	Работа над формированием исполнительских навыков.	1
8.	Основы педализации	1
9.	Развитие оркестрового, тембрового слуха.	1
10.	Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.	1
11.	Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио	1
12.	Работа над беглостью пальцев в игре гамм	1

13.	Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.	1
14.	Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот.	1
15.	Работа над воспитанием ассоциативного мышления	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	М.Глинка «Полька», разбор и анализ.	1
18.	Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» разбор и анализ.	1
19.	Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио к ним. Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой	1
20.	Работа над достижением «стройности» в аккордах	1
21.	Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой.	1
22.	Ознакомление с устройством педального механизма.	1
23.	Продолжить работу над развитием навыков чтения нотного текста с листа.	1
24.	Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений.	1
25.	Работа над умением вести ровную мелодическую линию на легато двумя руками.	1
26.	Работа над выразительностью исполнения.	1
27.	Освоение элементарной динамики.	1
28.	Сочетание различных штрихов в двух руках.	1
29.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	1
30.	Работа над развитием слухового самоконтроля	1
31.	Чтение нотного текста с листа.	1
32.	Работа над развитием координации движений.	1
33.	Зачёт.	1
	Итого: количество часов за учебный год	33

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Анализ и разбор: А.Корелли Сарабанда	1

2.	Анализ и разбор: Л.Шитте Этюд Соль мажор	1
3.	Гаммы – До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, арпеджио к ним.	1
4.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
5.	Совершенствование знаний и навыков в работе над аппликатурой.	1
6.	Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.	1
7.	Продолжить работу над развитием навыков чтения нотного текста с листа.	1
8.	Работа над выразительностью исполнения.	1
9.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	1
10.	Работа над развитием слухового самоконтроля	1
11.	Чтение нотного текста с листа.	1
12.	Работа над развитием координации движений.	1
13.	Освоение элементарной динамики.	1
14	Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.	1
15	Работа над выразительностью исполнения.	1
16	Контрольный урок.	1
17	В.Моцарт «Маленькая пьеса»: разбор и анализ.	1
18	Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»: разбор и анализ.	1
19	Чтение нотного текста с листа.	1
20	Повторение пройденных гамм	1
21	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	1
22	Освоение элементарной динамики.	1
23	Работа над развитием координации движений.	1
24	Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву пройденных гамм.	1
25	Работа над выразительностью исполнения.	1
26	Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.	1
27	Работа над развитием слухового самоконтроля	1
28	Чтение нотного текста с листа.	1

29	Продолжить работу над развитием навыков чтения нотного текста с листа.	1
30	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	1
31	Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.	1
32	Работа над выразительностью исполнения.	1
33	Зачёт.	1
	Итого: количество часов за учебный год	33

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Т. Николаева «Сказочка»: разбор и анализ.	1
2.	А.Лемуан Этюд Соль мажор: разбор и анализ.	1
3.	Гаммы Си – мажор, си – минор, Фа – мажор, фа – минор.	1
4.	Работа над развитием координации движений.	1
5.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	1
6.	Работа над звукоизвлечением	1
7.	Чтение нотного текста с листа.	1
8.	Транспонирование коротких попевок от разных звуков.	1
9.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
10.	Освоение элементарной динамики исполняемого произведения.	1
11.	Работа над развитием координации движений.	1
12.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	1
13.	Работа над звукоизвлечением	1
14.	Совершенствование знаний и навыков в работе над аппликатурой.	1
15.	Работа над выразительностью исполнения.	1

16.	Контрольный урок.	1
17.	Анализ и разбор: А. Варламов «Красный сарафан»	1
18.	Анализ и разбор: Русская народный песня «Я на камушке сижу»	1
19.	Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.	1
20.	Работа над развитием координации движений.	1
21.	Чтение нотного текста с листа.	1
22.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
23.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	1
24.	Работа над звукоизвлечением	1
25.	Освоение элементарной динамики исполняемого произведения.	1
26.	Транспонирование коротких попевок от разных звуков.	1
27.	Чтение нотного текста с листа.	1
28.	Сочетание различных штрихов в двух руках.	1
29.	Освоение элементарной динамики исполняемого произведения.	1
30.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
31.	Работа над выразительностью исполнения.	1
32.	Работа над звукоизвлечением	1
33.	Зачёт	1
	Итого: количество часов за учебный год	33

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Анализ и разбор: Ф.Лекуппе Этюд До мажор	1
2.	Анализ и разбор: Гендель Г. Сарабанда	1
3.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1

4.	Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа – минор 2 руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним	1
5.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
6.	Работа над звукоизвлечением	1
7.	Чтение с листа.	1
8.	Сочетание различных штрихов в двух руках.	1
9.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	1
10.	Поиск звукового решения произведения.	1
11.	Транспонирование от разных звуков.	1
12.	Работа над звукоизвлечением	1
13.	Чтение с листа.	1
14.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	1
15.	Работа над выразительностью исполнения.	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	Анализ и разбор: П. Чайковский «Симфония № 5» (отрывок)	1
18.	Анализ и разбор: Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни.	1
19.	Работа над звукоизвлечением	1
20.	Сочетание различных штрихов в двух руках.	1
21.	Совершенствование знаний и навыков в работе над аппликатурой.	1
22.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	1
23.	Чтение с листа.	1
24.	Поиск звукового решения произведения.	1
25.	Работа над развитием координации движений.	1
26.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	1
27.	Транспонирование от разных звуков.	1
28.	Работа над звукоизвлечением	1
29.	Совершенствование знаний и навыков в работе над аппликатурой.	1
30.	Чтение с листа.	1

31.	Сочетание различных штрихов в двух руках.	1
32.	Работа над выразительностью исполнения.	1
33.	Зачёт.	1
	Итого: количество часов за учебный год	33

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Анализ и разбор: Р. Глиэр Колыбельная	2
2.	Совершенствование навыков в работе над аппликатурой.	2
3.	Работа над звукоизвлечением	2
4.	Мажорные гаммы и арпеджио Си, Ми, Ля, Ре-бемоль каждой рукой отдельно на две октавы	2
5.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	2
6.	Поиск звукового решения произведения	2
7.	Сочетание различных штрихов в двух руках.	2
8.	Работа над выразительностью исполнения.	2
9.	Чтение с листа.	2
10.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	2
11.	Работа над звукоизвлечением	2
12.	Динамика исполняемого произведения.	2
13.	Транспонирование от разных звуков.	2
14.	Совершенствование навыков в работе над аппликатурой.	2
15.	Работа над выразительностью исполнения.	2
16.	Контрольный урок.	1
17.	Анализ и разбор: А.Диабелли Пьеса	3
18.	Анализ и разбор: Белорусская народный танец «Лявониха»	3
19.	Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы	2
20.	Анализ и разбор: А.Гольденвейзер Этюд «Игра»	2

21.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	2
22.	Работа над звукоизвлечением	2
23.	Чтение с листа.	2
24.	Поиск звукового решения произведения	2
25.	Чтение с листа.	2
26.	Работа над звукоизвлечением	2
27.	Совершенствование навыков в работе над аппlikатурой.	2
28.	Сочетание различных штрихов в двух руках.	2
29.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях	2
30.	Чтение с листа.	2
31.	Транспонирование от разных звуков.	2
32.	Работа над выразительностью исполнения.	2
33.	Работа над выразительностью исполнения.	1
	Итого: количество часов за учебный год	66

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Анализ и разбор: Гнесина Е. Этюд Соль мажор	2
2.	Анализ и разбор: И.С. Бах «Менуэт»	2
3.	Работа над полифонией	2
4.	Мажорные гаммы и арпеджио Си, Ми, Ля, Ре-бемоль каждой рукой отдельно на две октавы	2
5.	Совершенствование навыков в работе над аппlikатурой.	2
6.	Работа над игровыми приемами и упражнениями	2
7.	Работа над развитием технических навыков	2
8.	Работа над звукоизвлечением	2
9.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	2

10.	Поиск звукового решения произведения	2
11.	Чтение с листа.	2
12.	Транспонирование от разных звуков.	2
13.	Работа над выразительностью исполнения.	2
14.	Совершенствование навыков в работе над аппликатурой.	2
15.	Работа над звукоизвлечением	2
16.	Контрольный урок.	1
17.	Анализ и разбор: Л.Лёшгорн Этюд Фа мажор	2
18.	Анализ и разбор: И.С. Бах «Менуэт»	3
19.	Анализ и разбор: К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)	3
20.	Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы	2
21.	Работа над полифонией	2
22.	Поиск звукового решения произведения	2
23.	Работа над игровыми приемами и упражнениями	2
24.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.	2
25.	Совершенствование навыков в работе над аппликатурой.	2
26.	Чтение с листа.	2
27.	Совершенствование навыков в работе над ансамблем.	2
28.	Работа над полифонией	2
29.	Транспонирование от разных звуков.	2
30.	Работа над игровыми приемами и упражнениями	2
31.	Чтение с листа	2
32.	Работа над звукоизвлечением	2
33.	Работа над выразительностью исполнения.	1
	Итого: количество часов за учебный год	66

4. Репертуарный список

1 КЛАСС

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор
Ангинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин В. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г. Гавот
Г. Перселл Ария

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, I ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар С. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7
Ф.Жан, К.Жан. Этюд Соль мажор
Е. Гнесина - А. Этюд Ре мажор

Пьесы

Польская народная песня «Висла»
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шайнский В. «Пусть бегут неуклюже»

В.Калинников «Тень-тень»

Русская народная песня в обр. А.Гречанинова «Петушок»

Программы контрольных уроков

Вариант 1

Польская народная песня «Висла

Ф.Жан, К.Жан. Этюд Соль мажор

Вариант 2

Г. Перселл Ария

Е. Гнесина - А.Этюд Ре мажор

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

Ансамбль – В.Калинников «Тень-тень»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Вариант 2

Ансамбль - Русская народная песня в обр. А.Гречанинова «Петушок»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 КЛАСС

Полифония

Арнэ. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36, «Ригодон»

Гендель Г. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор

Сен-Люк Я. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.

Гедике А. Ровность и беглость соч. 58

Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр.: №№ 1, 2

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

А. Николаев Этюд До мажор

Н.Мясковский Этюд «Вроде вальса» Ре мажор

Пьесы

А. Рубах «Воробей»

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Л. Бетховен «Танец»
А.Жилинскис «Латвийская народная полька»
Б.Барток. Пьеса
Японская народная песня «Вишня»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже

Программы контрольного урока

Вариант 1 А. Гедике. Ригодон
А. Николаев Этюд До мажор
Вариант 2 А. Рубин «Воробей»
Н.Мясковский Этюд «Вроде вальса» Ре мажор

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1
Л. Бетховен «Танец»
А.Жилинскис «Латвийская народная полька»
Вариант 2
Б.Барток. Пьеса
Японская народная песня «Вишня»

3 КЛАСС

Полифония

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. Три менуэта

Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта

Этюды

Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А.
Руббах: Игра
Лёшгорн А. Этюды соч. 65
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35
К.Черни Этюд Соль мажор
Н Любарский Этюд До мажор

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98: № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар С. «Мимолетное видение»
Моцарт В.А. Аллегretto си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»
Хачатурян А. Андантино
Э. Григ Вальс ми минор
А. Майкапар «Утром»
А. Парусинов «Хоровод»
Украинская народная песня «Коляда»
М.Глинка «Полька»
Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Программы контрольного урока

Вариант 1 Э. Григ Вальс ми минор
К.Черни Этюд Соль мажор

Вариант 2 А. Майкапар «Утром»,
Н Любарский Этюд До мажор
Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

А. Парусинов «Хоровод»
Украинская народная песня «Коляда»

Вариант 2

М.Глинка «Полька»
Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»

4 КЛАСС

Полифония

А. Корелли Сарабанда
В. Моцарт Легкие вариации
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Кригер И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Н.Кувшинников
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.А. Контрданс
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26
Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лёшгорн А. Этюды соч 65, II тетр. (по выбору)
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9
Л.Шитте Этюд Соль мажор
А.Раухвергер Этюд Ля мажор

Пьесы

Бетховен Л. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»
В.Моцарт «Маленькая пьеса»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
Н.Любарский «На лодке»
А.Голденвейзер «Плясовая» на темы русских народных песен.

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Григ Э. Танец Анитры

Мартини Д. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Руббах

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Программы контрольного урока

Вариант 1 А. Корелли Сарабанда

Л.Шитте Этюд Соль мажор

Вариант 2 В. Моцарт Легкие вариации

А.Раухвергер Этюд Ля мажор

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

В.Моцарт «Маленькая пьеса»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Вариант 2

Н.Любарский «На лодке»

А.Голденвейзер «Плясовая» на темы русских народных песен.

5 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон), Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26
Лёшгорн А. Этюды соч. 65, III тетр.; Этюды соч. 66: №№ 1-4
Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 6-12
А.Лемуан Этюд Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. Вальс
Косенко В. Скерцино соч. 15
Пахульский Г. Мечты
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами»,
«Прогулка»
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление»,
Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная
песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор
А.Роули. «Акробаты»
Т. Николаева «Сказочка»
А. Варламов «Красный сарафан»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
П.Чайковский «Итальянская песенка»
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка
Глиэр Р. Менуэт соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Программы контрольного урока

Вариант 1 Т. Николаева «Сказочка»

А.Лемуан Этюд Соль мажор

Вариант 2 А.Роули. «Акробаты»

А.Гедике Этюд

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

А. Варламов «Красный сарафан»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Вариант 2

П.Чайковский «Итальянская песенка»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

6 КЛАСС

Полифония

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор
Гендель Г. Сарабанда
Кригер И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Н.Кувшинников
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.А. Контрданс
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт
Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
И.Бах Полонез

Этюды

- Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26
Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лёшгорн А. Этюды соч 65, II тетр. (по выбору)
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9
Гнесина Е. Этюд Соль мажор
Ф.Лекуппе Этюд До мажор

Пьесы

- Бетховен Л. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107
Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»
Чайковский П. Итальянская песенка
П.Чайковский «Симфония № 5» (отрывок)
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Ансамбли в 4 руки

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Григ Э. Танец Анитры
Мартини Д. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Руббах

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Программы контрольного урока

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Чайковский П. Итальянская песенка

Вариант 2

Ф.Лекуппе Этюд До мажор

Гендель Г. Сарабанда

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

П.Чайковский «Симфония № 5» (отрывок)

Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни.

Вариант 2

И.Бах Полонез

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

7 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Инвенция до мажор, Инвенция ре минор, Инвенция фа мажор;

Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда,

Французская сюита до минор: Сарабанда,

Французская сюита си минор: Сарабанда

Бах В.Ф. Весна

Гендель Г. Маленькая фуга до мажор

Лядов А. Соч. 34. Канон соль мажор

Майкапар С. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор

Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. 1. Сост. М.Соколов

Циполи Д. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2,

Ларго// Итальянская клавирная музыка. Сост. О.Брыкова,

А.Парасаднова, Л.Росдик

Чюрленис М. Фугетта си минор

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11

Кабалевский Д. Соч. 27: Этюд ля мажор, Этюд фа мажор

Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11

Лёшгорн А. Этюды соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 9-12, 15-21, 24-32

Черни К. Этюды соч 299: №№ 1-4

Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 18, 19

А.Гольденвейзер Этюд «Игра»

Е.Аарн Этюд До мажор

Крупная форма

Бетховен Л. 6 легких сонат: Соната до мажор: I ч., II ч.

Бенда Г. Соната ля минор

Бортнянский Д. Соната до мажор: Рондо

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч., II ч., Соната ре мажор № 7: III ч.,

Соната до мажор № 15: III ч., Сонатина ре мажор: I ч.

Грациоли Д. Соната соль мажор

Кулау Ф. Сонатина ля мажор соч. 59

Моцарт В.А. Сонатина до мажор № 1: III ч., IV ч., Сонатина до мажор № 6: I ч.

Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор, Соната соль минор

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель соль минор

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия, Лирические пьесы соч. 65: Баллада

Глиэр Р. Соч. 34: В полях, Русская песня, Колыбельная

Гершвин Д. «Любимый май»

Мендельсон Ф. Песня без слов ля мажор

Мендельсон Ф. Соч. 72: Пьеса соль мажор

Питерсон О. «Ушедший мир»

Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла

Шостакович Д. Романс фа мажор, Прелюдии соч 34: Прелюдия соль минор

А.Диабелли Пьеса

Белорусская народный танец «Лявониха»

К.Готтлиб Пьеса

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Вальс соч. 34

Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки соч. 33

Программы контрольного урока

Вариант 1 Д. Чимароза Соната соль минор

Вариант 2 Р. Глиэр Колыбельная

Программа промежуточной аттестации в форме зачета

Вариант 1

А.Диабелли Пьеса

Белорусская народный танец «Лявониха»

А.Гольденвейзер Этюд «Игра»

Вариант 2

К.Готтлиб Пьеса

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»
Е.Аарн Этюд До мажор

8 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Инвенция до мажор, Инвенция ре минор, Инвенция фа мажор;
Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда,
Французская сюита до минор: Сарабанда,
Французская сюита си минор: Сарабанда
Бах В.Ф. Весна, «Менуэт»
Гендель Г. Маленькая fuga до мажор
Лядов А. Соч. 34. Канон соль мажор
Майкапар С. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор
Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. 1. Сост. М.Соколов
Циполи Д. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2,
Ларго// Итальянская клавирная музыка. Сост. О.Брыкова,
А.Парасаднова, Л.Росдик
Чюрленис М. Фугетта си минор

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Кабалевский Д. Соч. 27: Этюд ля мажор, Этюд фа мажор
Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11
Лёшгорн А. Этюды соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18
Л.Лёшгорн Этюд Фа мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни К. Этюды соч 299: №№ 1-4
К.Черни Этюд соль минор
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 18, 19
Гнесина Е. Этюд Соль мажор
Ф.Лекуппе Этюд До мажор

Крупная форма

Бетховен Л. 6 легких сонат: Соната до мажор: I ч., II ч.
Бенда Г. Соната ля минор
Бортнянский Д. Соната до мажор: Рондо
Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч., II ч., Соната ре мажор № 7: III ч.,
Соната до мажор № 15: III ч., Сонатина ре мажор: I ч.
Грациоли Д. Соната соль мажор
Кулау Ф. Сонатина ля мажор соч. 59
Моцарт В.А. Сонатина до мажор № 1: III ч., IV ч., Сонатина до мажор № 6:
I ч.
Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель соль минор
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия, Лирические пьесы
соч. 65: Баллада
Глиэр Р. Соч. 34: В полях, Русская песня
Гершвин Д. «Любимый май»
Мендельсон Ф. Песня без слов ля мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72: Пьеса соль мажор
Питерсон О. «Ушедший мир»
Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла
Шостакович Д. Романс фа мажор, Прелюдии соч 34: Прелюдия соль минор
И.Беркович «Токката»
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)
А.Гурилёв «Матушка, голубушка»
И. Штраус Полька «Анна»
Ансамбли в 4 руки
Аренский А. Вальс соч. 34
Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки соч. 33

Программы контрольного урока

Вариант1

Гнесина Е. Этюд Соль мажор
И.С. Бах «Менуэт»

Вариант 2

Ф.Лекуппе Этюд До мажор
И. Штраус Полька «Анна»

Итоговая аттестация. Экзамен по музыкальному инструменту.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Программы итоговой аттестации (экзамена)

Вариант 1

Л.Лёшгорн Этюд Фа мажор
И.С. Бах «Менуэт»
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)

Вариант 2

К.Черни Этюд соль минор
И.Беркович «Токката»
А.Гурилёв «Матушка, голубушка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль и учет успеваемости

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках.

Виды аттестации по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения исполнительских приемов и навыков в соответствии с годами обучения.

Текущая аттестация проводится в форме концертных выступлений в рамках внутришкольных, городских, районных культурно-массовых мероприятий.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, зачеты.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация в форме зачёта оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 2,4,6,8,10,12 полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по дисциплине фортепиано;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), Зачёт (отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 14 полугодии в не аудиторное время.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 16 полугодии в не аудиторное время. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся нотного материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося реализовать исполнительские и теоретические знания при выступлении в рамках промежуточной аттестации;
- оценить соответствие уровню и качество исполнения фортепианной программы.

Критерии оценивания знаний разработаны и приняты методическим Советом, утверждены педагогическим Советом и закреплены в локальном акте учреждения

Оценка качества реализации программы по данной дисциплине включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются выступления внутришкольные, городские и т.п. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и концертных выступлений (академический концерт). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обучающийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации.

Обучающиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально – исполнительских данных обучающегося, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого обучающегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обучающимся, обучающимся по хоровым специальностям.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над сонатной формой развивает у обучающихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее IV класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер пьесы. Например, П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы»).

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно

активизировать учебный процесс.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.

1.Список рекомендуемой методической литературы

Школа игры на фортепиано (под общей ред. А.
Николаева), часть I, часть II, М. 1974)

Школа игры на фортепиано (Составитель и ред. Н.
Кувшинников и М.Соколов (для 1 - го года обучения, для
2 – го года обучения, М. 1963

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 (Составитель А.
Руббах – М.1972

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды, вып
I (под ред.М. Соколова – М. 1972

Учебный репертуар для учеников I, II, III, IV кл. ДМШ
(Редактор –составитель Б. Милич – Киев, 1970

Юный пианист, вып 1, 2 (под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона – М.
1973

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1
(Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм, М. 1962

Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы

Пьесы в форме старинных танцев (Сост. М. Соколов – М. 1972

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка
для
фортепиано, вып. 3 (Редактор – составитель О. Брыкова, А.
Парасаднова, Л.Россик – М. 1973

Сонатины для самых маленьких. (сост. Л. Костромитина - С-П
2002.)

Большая музыка – маленькому музыканту. (Сост. Т. Юдовина-
Гальперина С-П 2004.)

Первая встреча с музыкой. (Сост. А. Артоболевская – М. 1987)

Сборник пьес для начинающих пианистов. Из нотной

тетради Леопольда Моцарта. (С-П 2004)

2. Нотная литература.

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес.

(МРІ 2006) Ступени мастерства. Этюды. (Сост. З. Баранова, Н.

Перунова – С-П. 2001)

Я учусь играть. (Сост. О. Сотникова. С-П. 2001)

С. Альтерман. Сорок уроков начального обучения музыке
детей 4-6 лет. (С-П 1999)

С. Майкапар. Бирюльки. (МРІ 2002)

В. Коровицын. Детский альбом. (С-П. 2000)

Жанна Металлиди

«Дом с колокольчиком»,

Изд. «Композитор», СПб 1994

«Иду, гляжу по сторонам»,
ансамбль в 4 руки, Изд.

«Композитор», СПб 1999

Фортепианные

циклы для ДМШ, Изд.

«Композитор», СПб

1997

Микаэл Таривердиев

«Настроения», 24

простые пьесы для фортепиано,

Изд. «Классика XXI века» - М. 2002

О. Хромушин

Джазовые композиции в
репертуаре ДМШ Изд.

«Северный олень», СПб 1994