

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснознаменская детская школа искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29»

августа

2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Разработчики -Мозуляко Е.Б.,

Миронишина О.Е. - преподаватели
теоретических дисциплин

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

г. Краснознаменск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;
3. Учебно-тематический план и содержание занятий;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Нотная литература;
3. Программное обеспечение и Интернет – ресурсы.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». «Дисциплина «Элементарная теория музыки» находится в ряду основной части дисциплин предпрофессиональной общеобразовательной программы. Дисциплина «Элементарная теория музыки» принадлежит предметной области, соответствующей следующему индексу: ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки.

- Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 9 класса, окончивших отделения с 8-летним сроком обучения, рекомендованных школой к поступлению в средние специальные учебные заведения, но не имеющих к моменту окончания ДШИ (ДМШ) общего образования в объеме обязательной девятилетней школы. Срок освоения программы составляет 1 год.

- Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
Итоговая аттестация	зачет

- Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

- Цели и задачи учебного предмета

Данная программа по предмету «Элементарная теория музыки» содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, играет значительную роль в профессиональном формировании детей. Выделение теории в отдельный предмет в музыкальной школе позволяет более пристально заняться теоретическими знаниями, столь необходимыми для осмысленного изучения произведений по специальности, для занятий творчеством.

Цель дисциплины «Элементарная теория музыки» - обеспечение необходимой теоретической подготовки учащихся к профессиональному уровню освоения дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Задачи:

- обеспечивать последовательное изучение системы музыкально-теоретических знаний;
- дать систематизированные знания в области элементов музыкальной выразительности;
- свободно владеть музыкальной терминологией и знаниями теоретического материала;
- дать практические навыки построения конструктивного материала как основы для сочинения, импровизации и ориентации в художественных нотных образах.

Данный предмет сосредотачивает элементарные сведения о средствах музыкальной выразительности и содержит упражнения из области гармонии и анализа музыкальных произведений. Программа по элементарной теории музыки строится в тесной взаимосвязи с курсом сольфеджио: те упражнения, которые учащиеся выполняют на сольфеджио, опираются на ясное теоретическое представление. Предмет «Элементарной теории музыки» служит необходимой базой для уроков «Сольфеджио»

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультимедиа, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы;
- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

- интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет +звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие пособия, нотные сборники с иллюстрациями;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового.
- ✓ методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- ✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- ✓ метод соучастия;
- ✓ метод импровизации;
- ✓ аналитический метод;
- ✓ инновационные методы;
- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ практический;
- ✓ метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- ✓ метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- ✓ метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

- Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени;

Максимальная учебная нагрузка обучающихся –66 часов

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 33 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 33 часа.

2. Требования по годам обучения

1. **Тритоны в тональности.** Общие моменты: что такое тритон, какие интервалы относятся к тритонам, почему именно эти интервалы. Различия между гармоническими мажором и минором, на каких ступенях они строятся. Т.к. тритон состоит из неустойчивых ступенек, то тритоны имеют разрешение. Как разрешается 4ув., куда звуки идут у 5ум. Все это выписать во всех пройденных тональностях и проиграть. Выучить хорошо правила. Показать музыкальные примеры с использованием тритонов.

2. **Характерные интервалы в тональности.** Определение данных интервалов, какие интервалы к ним относятся, на каких ступенях они строятся. Обязательно брать гармонические виды.

3. **Смешанный размер.** Какие размеры называются смешанными, как происходит чередование разных размеров, где можно встретить такие размеры. Обязательно привести примеры, продирижировать и посчитать этот размер. Рассказать, как правильно дирижировать данный размер.

4. **Аккорды от звука.** Вспомнить все аккорды, которые прошли за 7 лет, их всего 16. Все эти аккорды построить от разных звуков, обязательно все проиграть, пропеть. Перед этим повторить все правила, чтобы помнить на каких ступенях строятся данные аккорды.

5. **Аккорды в тональности.** Взять любую тональность и на примере ее разобрать. Берем обязательно гармонический вид и все пройденные аккорды в ней выписываем. Это Т, S и D с обращением и разрешением, ум.3 с разрешением, D7 с обращением и разрешением, вводный и малый вводный септаккорды. Обязательно все проиграть, пропеть. Повторить правила на данные аккорды.

6. **Хроматическая гамма.** Что такое хроматическая гамма, как она пишется, каким способом. Какие ступени меняются, какие сохраняются. Все проиграть в разных тональностях, обязательно записать. Привести примеры на использование данной гаммы, произведение проанализировать.

7. **Группировка в смешанных размерах.** Что такое группировка, как она пишется, как делается. Повторить все размеры, длительности, которые прошли за 7 лет. Что такое смешанный размер, как происходит чередование размеров. Как правильно делать группировку в таких размерах. Все записать и проиграть на фортепиано.

8. **Родственные тональности.** Какие тональности называются родственными, как они располагаются, в какой степени родства они состоят.

На каких ступенях они находятся, что такое параллельные тональности, на какой интервал они отстают друг от друга. Как правильно записывать, проиграть их. Посмотреть примеры и проанализировать аккорды и тональности, которые присутствуют в данном произведении.

9. **Модуляция в родственные тональности.** Что такое модуляция, сколько видов модуляции существует, каким способом она совершается. Какие тональности называются родственными, на каких ступенях они строятся, что такое параллельные тональности. Посмотреть примеры, проанализировать их.

10. **Знание основных музыкальных терминов.** Как их названия: переводятся, читаются, обозначаются. Посмотреть произведения, какие в них используются музыкальные термины, проиграть произведение правильно.

11. **Простые и составные интервалы.** Общие понятия о простых и составных интервалах: определение, названия, тоновая и ступеневая величины интервалов. Построение интервалов от разных звуков, проигрывание этих же интервалов на фортепиано.

12. **Энгармоническая замена.** Что такое энгармонизм, виды энгармонизма, способы построения. Какие знаки изменения звука существуют, как они используются при энгармонизме. Обязательно проиграть, построить. Привести примеры на энгармонизм.

13. **Семиступенные диатонические народные лады.** Что это за лады, сколько ладов употребительны в народной музыке, как их названия. Какие наиболее используемые в практике, их написания и разница между ними. Обязательно проиграть на фортепиано, проанализировать, послушать и пропеть.

14. **Письменные упражнения на группировку длительностей** в различных размерах. Что такое группировка, как она пишется, как делается. Повторить все размеры, длительности, которые прошли за 8 лет. Что такое смешанный размер, как происходит чередование размеров. Как правильно делать группировку в таких размерах. Все записать и проиграть на фортепиано.

15. **Аккорды в тональности и от звука. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке.** Понятие аккорда. Трезвучие и септаккорд: их виды, названия, строение, обращения аккордов. Септаккорд II ступени, его виды и функциональное значение. Применение аккордов в музыке. Посмотреть примеры, проанализировать их

16. **Мелизмы.** Мелизматика как способ украшения мелодии. Виды мелизмов, их характеристика и обозначение. Форшлаг (короткий и долгий),

мордент, трель. Применение мелизмов в музыке различных эпох. Посмотреть произведения, какие в них используются мелизмы.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Тритоны в тональности.	1
2	Тритоны от звука.	1
3	Характерные интервалы специфика, выразительная роль.	1
4	Характерные интервалы от звука.	1
5	Характерные интервалы в тональности.	1
6	Смешанный размер.	1
7	Типы и виды аккордов.	1
8	Аккорды от звука.	1
9	Аккорды в тональности.	1
10	Способы соединения четырёхзвучных аккордов.	1
11	Хроматическая гамма.	1
12	Выразительная роль хроматизмов.	1
13	Ладовая альтерация.	1
14	Сложно-смешанные размеры.	1
15	Группировки в смешанных размерах.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Родственные тональности.	1
18	Модуляция в родственные тональности.	1
19	Тональности первой степени родства.	1
20	Неупотребительные тональности.	1
21	Основные музыкальные термины.	1
22	Классификация интервалов.	1

23	Хроматические интервалы.	1
24	Энгармоническое равенство характерных интервалов.	1
25	Семиступенные диатонические народные лады.	1
26	Пентатоника.	1
27	Дважды гармонический вид мажора и минора.	1
28	Дважды гармонический вид мажора и минора.	1
29	Септаккорд II ступени и его обращения.	1
30	Неаккордовые звуки в мелодии.	1
31	Органный пункт.	1
32	Мелизмы.	1
33	Зачёт.	1
	Итого:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа должна обеспечивать достижения учащимися результатов освоения программы «Элементарная теория музыки» в соответствии с ФГТ.

Результаты освоения учебной программы «Элементарная теория музыки» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знать:

- свойства музыкального звука
- элементы нотного письма
- основные соотношения длительностей звуков
- элементы музыкальной выразительности
- основные музыкальные термины
- темповые обозначения
- закономерности формообразования
- особенности ладовых систем

- все теоретические понятия

уметь:

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- свободно владеть музыкальной терминологией и знаниями теоретического материала;

владеть:

- элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.);
- навыками анализа музыкального произведения;

приобрести опыт:

- использования знаний в работе с другими дисциплинами образовательной программы;
- планирования своей домашней работы.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать высокой мотивацией к выполнению задания; осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; давать объективную оценку своему труду

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала теории музыки.

Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 17 и 18 полугодий.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачёт.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 17 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на теорию музыки.

Промежуточная аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки по теории музыки;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Зачет в 18 полугодии проводится в счет аудиторного времени.

К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам.

Содержание зачетных материалов разрабатывается преподавателем теории музыки, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.

При проведении зачета применяются вопросы, практические задания. До зачета содержание заданий до обучающихся не доводится.

Зачет по теории музыки состоит из двух частей – письменного задания и устного опроса.

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел теорию музыки, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценку теоретических знаний необходимо делать на осмысленности выполнения теоретических упражнений, на понимании логических основ музыкальной теории.

Оценка знаний обучающихся проводится по следующим критериям:

- **Оценка «Отлично» (5)** выставляется обучающимся, если они глубоко и прочно усвоили теоретический материал дисциплины; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.

- **Оценка «Хорошо» (4)** выставляется обучающимся, если они знают основной материал дисциплины, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в ответе на теоретические вопросы; в выполнении практических заданий по теории музыки допускают некоторые неточности.

- **Оценка «Удовлетворительно» (3)** выставляется обучающимся, если они имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, недостаточно правильные теоретические формулировки, испытывают затруднения при выполнении заданий.

- **Оценка «Неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающимся, которые не знают значительной части программного материала, допускают существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечают на вопросы, плохо ориентируются в учебном материале.

- **Оценка «Зачёт»** (отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения)

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- - знать основные понятия-определения;
- -уметь строить интервально-аккордовые построения в тональностях и от звуков;
- -играть секвенции на интервально-аккордовые последовательности;
- -играть различных вид гамм, транспозиции.
-анализировать музыкальное произведение.

Задания для контрольного урока

1. Переписать мелодию с правильной группировкой, транспонировать полученную мелодию. Например: в бемольную тональность с одним знаком при ключе.
2. Сыграть гамму. Например: минорную гамму гармонического вида, параллельную Ля мажор, назвать устойчивые звуки, вводные звуки.
3. Сыграть секвенцию. Например: по тонам D7-T3 отзвука фа.
4. Построить интервалы в тональности и сыграть их. Например: тритоны в тональности ре мажор.
5. Построить интервалы от звука, сделать обращения. Например: все чистые интервалы от ми-бемоль.
6. Построить аккорды от звука. Например: все трезвучия, принимая звук фа за терцовый тон.
7. Сделать анализ мелодии (определить тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости, плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности).

Требования к зачету

(18 полугодие).

Зачет проводится по билетам:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.

Список теоретических вопросов.

1. Названия звуков. Буквенное обозначение звуков. Энгармонизм звуков.
2. Нотоносец. Нота. Ключи.
3. Длительности звуков. Паузы.
4. Полутон, тон и знаки альтерации.
5. Метр и ритм. Размер.
6. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервалов.
7. Лад и тональность.
8. Мажорный лад. Три вида мажора.
9. Минорный лад. Три вида минора.
10. Определение лада и тональности. Транспонирование.
11. Интервалы натурального мажора и натурального минора.

12. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.
13. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.
14. Виды трезвучий.
15. Обращения трезвучия.
16. Главные трезвучия мажора и минора, их обращения.
17. Доминантсептаккорд.
18. Обращения доминантсептаккорда.
19. Вводный септаккорд.
20. Родство тональностей. Хроматизм.
21. Лады народной музыки.

Вопросы для практических заданий.

1. Сыграть один из ладов народной музыки. Например: дорийский лад с тремя бемолями в ключе. Сыграть секвенцию. Например: тональную секвенцию в си миноре на мотив D5/6-T3; по полутонам м2, м3, б3 М6 в размере 4/4.
2. Построить и разрешить интервалы в тональности и от звука. Например: все увеличенные интервалы в соль мажоре; от звука фа-диез Б4/6, D2 и разрешить в тональности.
4. Сделать анализ произведения (определить характер, перечислить средства, которыми этот характер создается: тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости, диатоника или хроматизм, наличие или отсутствие увеличенных или уменьшенных интервалов плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности). Например: Пахульский Г. «В мечтах».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

«Элементарная теория музыки» — предмет многосоставный, с разнообразными формами работы, среди которых основополагающими являются:

1. Теоретическая часть, включающая изучение понятий, правил.
2. Практическая часть, состоящая из ряда упражнений:
 - а) на фортепиано,
 - б) письменные построения,
 - в) устные упражнения.

3. Анализ музыкального произведения.
4. Творческие задания, связанные с предметом сольфеджио.

На уроке возможны разные варианты данных форм, преобладание одного из видов работы, например, объяснение нового материала, устный опрос правил и терминов, письменные задания, игра на фортепиано, анализ, проверка грамотности записи творческих работ.

При этом на уроке большое место занимает практическая часть, именно ей отдается предпочтение. Программа насыщена элементарными сведениями, известными учащимся из музыкальной грамоты младших классов, включение их в теорию далеко не лишнее повторение, оно необходимо для систематизации курса. Периодические построения тем и типовых заданий обязательны для лучшего усвоения материала.

Теоретическая часть излагается кратко с записью правил (или учащимся раздаются мини-конспекты, заранее подготовленные педагогом) с конструктивными примерами на фортепиано, на доске и показом музыкально-художественного образца. Есть и другой путь: идя от музыкального произведения и его анализа, учащиеся под руководством педагога подходят к правилу, обобщению.

В практической части урока большее значение придается упражнениям на фортепиано и анализу. Устные упражнения выполняют роль разминки, они хороши для выработки реакции, внимания учеников, например: кто быстрее построит вверх или вниз интервалы, аккорды в ладу, найдет определенные аккорды; одноименные, однотерцовые, родственные тональности; метроритмические упражнения и т.д. Задания такого рода должны занимать не более пяти минут урока. Письменным построениям отводится достаточное время на контрольных уроках, они занимают основную часть домашнего задания. Домашняя работа направляется и контролируется педагогом, еженедельный объем ее рассчитан на несколько занятий дома.

Упражнения на фортепиано — очень важная часть работы, которая помогает знать клавиатуру не спонтанно, а осознанно, они учат легче ориентироваться в тональностях и структурах на клавиатуре, что позволяет лучше понять произведение, противостоять машинальному исполнению. Упражнения на фортепиано вырабатывают у учащихся быстроту реакции, навыки голосоведения, закладывают основы импровизации. Упражнения на фортепиано систематизированы по схеме от простого к сложному. Первоначальный этап — это нахождение на белых и черных клавишах тонов и полутонов в быстром темпе, затем интервалов (гармонически и мелодически). При этом ставится задача —

игру контролировать внутренним слухом или пением. После того, как легко играют все интервалы в разбивку, можно приступить к построению на фортепиано аккордов по типам в сравнении (как в сольфеджио): четыре трезвучия, их обращения: семь типов септаккордов, их обращения. Далее — интервалы и аккорды (аккордовые последовательности) в тональности. Одновременно надо заниматься построением аккордов в широком расположении, меняя методическое положение. К сложным гармоническим упражнениям следует подходить индивидуально и творчески.

Особое место в теории отводится анализу произведения или его фрагмента. Анализ может быть полным (целостным) или технологическим, целенаправленным на отдельные элементы музыки, музыкальные средства. Скажем, можно выполнить анализ мелодии с характерными интонациями, благодаря которым складывается определенный образ, характер, или анализ аккордов тонального плана, ритмических структур соответственно жанру и т.д. Для анализа предлагаются несложные пьесы П. И. Чайковского («Детский альбом», «Времена года»), лирические пьесы Э. Грига, произведения по специальности — словом то, что хорошо знакомо.

Суть анализа заключена в соединении художественно-эстетического восприятия с профессионально-грамотным техническим описанием музыкального произведения. Задача анализирующих — охарактеризовать жанр, форму, систему выразительных средств, обнаружить идею и конструктивный замысел. Возможны два пути исследования произведения: от общего к частному или наоборот — от частного к общему, главное при этом — сохранять логику рассуждения.

Полный анализ обычно проводится по следующему плану:

5. Вводная часть о композиторе.
6. Содержание, характер произведения.
7. Главная тональность.
8. Форма.
9. Склад, фактура.
10. Музыкально-выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, другие их особенности.

Анализ всегда должен быть смысловым, т.е. исходить из содержательной предпосылки, связываться с образом, затрагивать «кухню» композитора, стиль, приводить к ответам на вопросы: *что* за музыка (какая по настроению, содержанию), *как* она создана, *какие* главные средства использованы и *почему*. Анализ тесным образом связан

с музыкальной литературой и специальностью, он предполагает выход за пределы данного сочинения или конкретного технологического аспекта. Констатация же деталей, их перечисление, не несущие смысловой нагрузки при анализе, хотя и говорят о знаниях, но не развивают мышление, творческую интуицию. Анализ произведений по специальности проясняет исполнительские задачи, способствует скорейшему запоминанию текста наизусть.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одно из важнейших условий успешных занятий теории музыки – самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий. Самостоятельная домашняя работа ученика является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» ученика закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для достижения поставленной цели.. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать ученику основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Письменные задания являются, по сути, основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании. Это могут быть задания на построение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звуков; группировка и транспозиция мелодий; запись второго голоса к мелодии; запись аккомпанемента к мелодии; анализ произведений по специальности.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки./ В. Вахромеев - М., 1983.

2. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио./ В. Лукомская – Ленинград: «Музыка», 1983.
3. Максимов С. Е. Музыкальная грамота./ С. Е. Максимов - М.: «Музыка», 1979.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки./ В. Хвостенко - М.: «Музыка», 1973.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ./ Р. Ромм - М.: «Музыка», 1977..
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс СПб Издательство «Лань» 2003.
7. Холопов Ю. Гармонический анализ в 3-х частях. Москва. «Музыка» 1996.

2. Нотная литература;

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Трезвучия и их обращения»,

«Квинтовый круг тональностей»

«Клавиатура»

«Буквенные обозначения звуков»

Ритмические карточки

Таблица параллельных тональностей.

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

1. <http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm> – Теория, сольфеджио.
2. <http://www.la-famire.ru/> – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ.

Гармония.

3. <http://www.all-2music.com/solfegio.html> – Репетитор по сольфеджио.

4. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.