

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29»

августа

20

г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Разработчики -Мозуляко Е.Б.,
Миронишина О.Е. - преподаватели
теоретических дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

г. Краснознаменск. 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, анализ и разбор музыкального материала);
- наглядный (демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей детских и взрослых хоровых коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансам;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками

«цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных,

способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Календарно-тематическое планирование на 2025 – 2026 год.
Младший хор 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1	Вводный урок.	1
2	Знакомство с песней В.Корзин «Хитрая мышка»	1
3	Певческая установка и дыхание	1
4	Формирование гласных в пении.	1
5	Знакомство с песней Г.Струве «Песенка о гамме»	1
6	Повторение песни Выработка подвижного голоса.	1
7	Выразительность в песне.	1
8	Дыхание перед началом пения.	1
9	Смена дыхания в процессе пения	1
10	Знакомство с песней Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»	1
11	Точка в музыке. Вступление.	1
12	Различные приёмы дыхания	1
13	Знакомство с песней Ермолов «Зимняя сказка»	1
14	Интонирование в унисон.	1
15	Цезуры	1
16	Контрольный урок.	1

17	Знакомство с песней Г. Струве «Моя Россия».	1
18	Выразительность в песне.	1
19	Мягкая атака звука.	1
20	Дикция	1
21	Знакомство с песней М. Иорданский «Весенняя песенка»	1
22	Интонирование в унисон.	1
23	Устойчивое интонирование	1
24	Навыки «цепного» дыхания	1
25	Чтение партитуры	1
26	Двухголосное пение.	1
27	Работа с партиями.	1
28	Знакомство с песней М. Минков «Спасибо, музыка»	1
29	Соблюдение динамической ровности	1
30	Выразительность в песне.	1
31	Повторение репертуара	1
32	Зачёт.	1
	Итого:	32 часа

**Календарно-тематическое планирование на 2025 – 2026 год.
Младший хор 2 -3 класс**

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок.	1
2	Знакомство с песней В. Корзин «Хитрая мышка»	1
3	Певческая установка и дыхание	1
4	Формирование гласных в пении.	1
5	Знакомство с песней Г. Струве «Песенка о гамме»	1

6	Дыхание перед началом пения.	1
7	Выразительность в песне.	1
8	Дыхание перед началом пения.	1
9	Смена дыхания в процессе пения	1
10	Знакомство с песней Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»	1
11	Точка в музыке. Вступление.	1
12	Различные приёмы дыхания	1
13	Знакомство с песней Ермолов «Зимняя сказка»	1
14	Интонирование в унисон.	1
15	Цезуры	1
16	Контрольный урок.	1
17	Знакомство с песней Г. Струве «МояРоссия».	1
18	Выразительность в песне.	1
19	Мягкая атака звука	1
20	Дикция	1
21	Знакомство с песней М. Иорданский «Весенняя песенка»	1
22	Интонирование в унисон.	1
23	Устойчивое интонирование	1
24	Навыки «цепного» дыхания	1
25	Чтение партитуры	1
26	Двухголосное пение.	1
27	Работа с партиями.	1
28	Знакомство с песней М. Минков «Спасибо, музыка»	1

29	Соблюдение динамической ровности	1
30	Выразительность в песне.	1
31	Различные виды динамики	1
32	Повторение репертуара	1
33	Зачёт.	1
	Итого:	33 часа

**Календарно-тематическое планирование на 2025 – 2026 год.
Младший хор 4 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок.	1.5
2	Знакомство с песней В.Корзин «Хитрая мышка»	1.5
3	Певческая установка и дыхание	1.5
4	Формирование гласных в пении.	1.5
5	Знакомство с песней Г.Струве «Песенка о гамме»	1.5
6	Дыхание перед началом пения.	1.5
7	Выразительность в песне.	1.5
8	Дыхание перед началом пения.	1.5
9	Смена дыхания в процессе пения	1.5
10	Знакомство с песней Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»	1.5
11	Точка в музыке. Вступление.	1.5
12	Различные приёмы дыхания	1.5
13	Знакомство с песней Ермолов «Зимняя сказка»	1.5
14	Интонирование в унисон.	1.5
15	Цезуры	1.5

16	Контрольный урок.	1.5
17	Знакомство с песней Г. Струве «Моя Россия».	1.5
18	Выразительность в песне.	1.5
19	Мягкая атака звука	1.5
20	Дикция	1.5
21	Знакомство с песней М. Иорданский «Весенняя песенка»	1.5
22	Интонирование в унисон.	1.5
23	Устойчивое интонирование	1.5
24	Навыки «цепного» дыхания.	1.5
25	Чтение партитуры	1.5
26	Двухголосное пение.	1.5
27	Работа с партиями.	1.5
28	Знакомство с песней М. Минков «Спасибо, музыка»	1.5
29	Соблюдение динамической ровности	1.5
30	Выразительность в песне.	1.5
31	Различные виды динамики	1.5
32	Повторение репертуара	1.5
33	Зачёт.	1.5
	Итого:	49.5 часа

**Календарно-тематическое планирование на 2025 -2026 год.
Старший хор 5-8 класс**

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Певческая установка и дыхание	1.5
2	Знакомство и разучивание песни М.Минков «Дорога добра».	1.5
3	Различная атака звука	1.5
4	Работа над ритмическим рисунком.	1.5
5	Разучивание песни Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	1.5
6	Дыхание перед началом пения.	1.5
7	Развитие навыков исполнительства	1.5
8	Различная атака звука	1.5
9	Работа над дикцией.	1.5
10	Разучивание песни Т.Бокач «Что зовем мы Родиной».	1.5
11	Совершенствование ансамбля и строя	1.5
12	Разучивание песни Ермолов «Зимняя сказка»	1.5
13	Разбор ладовой структуры	1.5
14	Чтение текста по партиям	1.5
15	Выработка чистой интонации	1.5
16	Контрольный урок.	1.5
17	Жанровое разнообразие музыки.	1.5
18	Разучивание песни О.Газманов «Вперед, Россия»	1.5

19	Различные виды динамики	1.5
20	Развитие дикционных навыков	1.5
21	Разучивание песни М. Иорданский «Весенняя песенка»	1.5
22	Работа над ансамблем и строем.	1.5
23	Выразительность исполнения.	1.5
24	Выработка чистой интонации	1.5
25	Навыки чёткого произношения согласных.	1.5
26	Разучивание песни М.Минков «Спасибо, музыка»	1.5
27	Работа над ансамблем и строем.	1.5
28	Выработка чистой интонации	1.5
29	Различная атака звука	1.5
30	Дидактическая игра «Угадай песню».	1.5
31	Работа над дикцией.	1.5
32	Повторение репертуара	1.5
33	Зачет.	1.5
	Итого:	49.5

Репертуарный список

Младший хор

1. Аедоницкий П. «Песенка Витьки-почемучки»
2. Аренский А. «Спи , дитя моё, усни»
3. М. Минков «Дорога добра».
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Бойко Р. «Утро»
6. Ботяров Е. «Мама всё поймёт»
7. Брамс Й. «Воскресенье»
8. Гайдн Й «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
9. Гладков Г. «Новогодняя песенка»
10. Гретри А. «Спор»
11. Григ Э. «Детская песенка»
12. Груббер Ф. «Тихая ночь» (рождественская песня)
13. Жилинский А. «У нас в квартире весело»
14. Иорданский М. «Ворон» (считалочка), «Весенняя песенка »
15. Ипполитов – Иванов М. «Славим солнце»
16. Книпер Л. «Почему медведь зимой спит»
17. Корганов Т. «Старинный напев»
18. Корзин В. «Хитрая мышка»
19. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Где музыка берёт начало»
20. Кюи Ц. «Майский день», «Осень»
21. Лебедев В. «Песня зверей и Бабы Яги»
22. Литовко Ю. «Весёлые лягушки», «Наш весёлый пастушок»
23. Лученок И. «Солнечная песенка»
24. Михайленко Ю. «У калинушки» (хоровод)
25. Михайлов А. «Мама»
26. М. Иорданский «Весенняя песенка»
27. Ермолов «Зимняя сказка»
28. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
29. Парцхаладзе М. «Лягушонок»
30. Полонский С. «Весенняя песенка»
31. Попатенко Т. «Снежный дом», «Скворушка прощается»
32. Раухвергер М. «Егор »(дразнилка), «Зимний праздник»
33. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
34. Савельев Б. «Если добрый ты...» из мультфильма «День рождения Леопольда»
35. Семёнов К. «Зимний лес»
36. Сибирский В. «Благодарим, солдаты, вас!»
37. Струве Г. «Жёлтые мышки», «Моя Россия», «Весёлый леший»
38. Танеев С. «Колыбельная песня»

39. Хачатурян А. «Мелодия»
40. М. Минков «Спасибо, музыка»
41. Чайковский П. «Осень»
42. Чичков Ю. «Родная песенка», «Что такое новый год»
43. Шаинский В. «Дождь идёт по улице...», «Улыбка»
44. Шариков В. «Маме»
45. Шуберт Ф. «Куда» (из цикла «Прекрасная мельничиха»)
46. Шуман Р. «Домик у моря»
47. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
(обр. А. Долуханяна)
48. Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
49. Русская народная песня «Вставала ранёшенько» (обр. А. Сергеева)
50. Русская народная песня «В тёмном лесу»
51. Русская народная песня «Уж ты, сад»
52. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима»
(обр. Н. Римского-Корсакова)
53. Русская народная песня «Как по морю, морю» (обр. В. Попова)
54. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
обр. Иорданского М.
55. Русская народная песня «Котик»
56. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
(обр. Н. Римского-Корсакова)
57. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (обр. К. Волкова)
58. Украинская народная песня «Считалочка»
59. В. Ковалив «Бесконечная песенка»
60. Г. Гладков Песенка-спор
61. Папури из детских песен
62. О. Газманов «Вперёд, Россия»
63. Е. Крылатов «Бьют часы на старой башне»
64. И. Дунаевский «Весёлый ветер»
65. А. Островский «Солнечный круг»
66. И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
67. Итальянская н. п. «Четыре таракана и сверчок»
68. Д. Трубачев, В. Трубачева «Будущий солдат»
69. Моцарт В. А. Весенняя песня
70. Г. Струве «Песенка о гамме»
71. Кабалецкий Д. «Наш край»,
72. Лядов А. «Колыбельная»,
73. Нисс С. «Сон»
74. Подгайц Е. Облака
75. Курдакова И. Нам не нужна война

Старший хор

1. Афанасьев Л. «Земля родная, помни нас...», «Родимая земля»
2. Бах И. «Перед дорогой», «Ночь отошла»
3. Бетховен Л. «Один твой взгляд», «Павшие братья» (тема из 2 части 7 симфонии). Переложение для трехголосного хора Алиева Ю., «Гимн ночи» переложение для хора Вл. Соколова.
4. Богатырёв В. «Песня о дружбе»
5. Бойко Р. «Метет метель»
6. Верменич В. «Рассвет»
7. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето»
8. Глинка М. «Патриотическая песня»
9. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
10. Глюк К. «Праздник хора». Переложение для двухголосного детского хора Марисовой И.
11. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
12. Иорданский М. «Весенняя песенка»
13. Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
14. Испанская песня «Румбала». Переложение для хора Патрикива
15. Карухнишвили Р. «Лето»
16. Мартынов А. «Берёзка»
17. Мендельсон Ф. «Зима и лето»
18. Минков М. «Спасибо, музыка»
19. Моцарт В. «Светлый день», «Мы поём веселья песни»
20. Мурадели В. «Девчонка везла на возу...»
21. Новиков А. «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир», «Песня русского сердца»
22. Парцхаладзе М. «Снова осень»
23. Печников Л. «Весёлый гном»
24. Плотникова Е. «И всё о той весне»
25. Попатенко Т. «На перевале»
26. Птичкин Е. «Заветная высь»
27. Римский-Корсаков «Котик»
28. Рубин В. «Колыбельная»
29. Русская народная песня «Ах ты, степь»
30. Русская народная песня «А я по лугу»
31. Русская народная песня «Во кузнице»
32. Русская народная песня «Комара муха любила»
33. Русская народная песня «Ты, река ль моя»
34. Русская народная песня «Да посеяли девки лён» обр. Ключева В.
35. Русская народная песня «Уж и где же это видано?» обр. Соколова Вл.
36. Савельев Б. «Большой хоровод»
37. Свиридов «Зимняя дорога»
38. Струве Г. «Славим дружбу», «На горе, на взгорье...»
39. Фибих З. «Поэма»
40. Фляковский А. «Необъятный край – страна моя», «Земля родная»

41. Цабадзе Г. «Маленькая баллада»
42. Цветков М. «Колыбельная»
43. Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я». Хор из оперы «Чародейка».
44. Шейнблит А. «Янтарёк»
45. Шопен Ф. «Желание»
46. Шостакович Д. «Романс» обр. Соколова
47. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
48. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
49. М. Минков «Дорога добра»
50. Ю. Чичков «Завтра и всегда»
51. О. Газманов «Вперёд, Россия»
52. Гладков Г. Песня друзей
53. Глинка М. Жаворонок
54. Кельми К «Замыкая круг»
55. Я. Перадзе «Я гражданин России»
56. Ю. Рамоненко «Родная земля»
57. Гайдн Й. Пришла весна
58. О Хромушин «Сколько нас?»
59. Чайковский П. Соловушка
60. Т. Бокач «Что зовем мы Родиной»
61. Глиэр Р. Вечер
62. Ермолов А. «Зимняя сказка»
63. Ханок «Служить России»
64. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок;
- зачет.

Методы текущего контроля:

- сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, Недопуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачет	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе,
текущая сдача партий,
контрольный урок.

Формы промежуточной аттестации:

участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях в аудиторное время.

В форме зачёта во 2,4,6,8,10,12,14,16 полугодиях в аудиторное время.

В конце четвёртого года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. А. Островский «До, ре. Ми, фа, соль»
2. В. Корзин «Хитрая мышка»
3. Г. Струве «Моя Россия»

II вариант

1. О. Газманов «Вперёд, Россия»
2. Е. Крылатов «Бьют часы на старой башне»
3. И. Дунаевский «Весёлый ветер»

III вариант

1. А. Островский «Солнечный круг»
2. И. и Н. Нужины «Защитники Отечества»
3. Итальянская н. п. «Четыре таракана и сверчок»

IV вариант

1. Д. Трубачев, В. Трубачева «Будущий солдат»
2. Моцарт В. А. Весенняя песня
3. Г. Струве «Песенка о гамме»

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а cappella.
19. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5 - 8 классов старшего хора.

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

М. Минков «Дорога добра»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
О. Газманов «Вперёд, Россия»
М. Минков «Спасибо. Музыка»

Вариант II

Гладков Г. Песня
друзей
Глинка М.
Жаворонок
Кельми К «Замыкая круг»
Я. Перадзе «*Я гражданин России*»

Вариант II

Ю. Рамоненко «Родная земля»
Гайдн Й. Пришла весна

О Хромушин «Сколько нас?»
Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

Т. Бокач «Что зовем мы Родиной»
Глиэр Р. Вечер
Ермолов А. «Зимняя
сказка»
Ханок «Служить
России»

Вариант V

Афанасьев Л. «Родимая земля»
Птичкие Е. «Заветная высь»
Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты
Русская народная песня "Посеяли девки лён"

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся 1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.

2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?

11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведениях.

Ответьте на следующие вопросы:

Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определите характер, образное содержание произведения.

Назовите тональность, размер, темп, форму.

Укажите кульминацию.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).

Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.

Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса –вызвать интерес и любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А. Попов В. Тихеева Л. «Школа хорового пения». М.: «Музыка» 1973.
2. Библиотека хормейстера. Произведения для смешанного, женского и мужского хора. М.: «Музыка» 1965.
3. «В песне Родина моя». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Соловьёв В. Ленинград «Музыка» 1986.
4. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1978.
5. «Дети поют с экрана». Песни из кинофильмов. М.: «Музыка» 1966.
6. Долуханян А. «Друзей на свете много». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). М.: «Советский композитор» 1980.
7. «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки. Сост. Науменко Г. М.: «Советский композитор» 1981.
8. Избранные песни советских композиторов. Переложение для фортепиано. М.: «Советский композитор» 1976.
9. «Композиторы-классики детям». Песни и хоры для школьников 1-6 классов. Сост. Гродзенская Н. М.: «Музыка» 1969.
10. Литовко Ю. «Каноны» М.: «Музыка» 1976.
11. Моцарт В. Песни и хоры. Для детей среднего и старшего школьного возраста. М.: «Музыка» 1988.
12. «Мальчишки-девчонки». Песни для детей среднего и старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Ленинград.: «Советский композитор» 1987.
13. Минков М. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). М.: «Советский композитор» 1986.
14. Новиков А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. М.: «Советский композитор» 1980.
15. «Огоньки». Песни советских композиторов. Для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Сост. Гаева Е. М.: «Музыка» 1989.
16. Островский А. «Чьи песни ты поешь». Пение в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1969.
17. Пение в школе. 1-4 классы. М.: «Музыка» 1965.
18. Пение в школе. 4-5 классы. Сост. Байдер Т., Левиндовская Л. М.: «Музыка» 1973.
19. Пение в школе. 5-6 классы. М.: «Музыка» 1969.

20. Песни для детского хора. Сост. Масленников В. М.: «Музыка» 1978.
21. Русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано Михайлова А. Ленинград «Музыка» 1967.
22. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. Сост. Зацарный Ю. М.: «Музыка» 1979.
23. Сибирский В. «Когда смеются дети». Песни и хоры для детей. М.: «Советский композитор» 1980.
24. «Ты родимая сторонка». Русские народные песни в обработке советских композиторов. Сост. Браз.С. М.: «Музыка» 1978.
25. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. М.: «Музыка» 1979.
26. Чайковский П. Детские песни. М.: «Музыка» 1981.
27. Чичков Ю. «Мы о Родине поём». М.: «Советский композитор» 1977.
28. Чудова Т. «Праздничные песенки». Для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1988.
29. «Школьные годы». Песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна). Сост. Крылов Г. М.: «Советский композитор» 1976.
30. «Эта планета одна у людей» Песни советских композиторов в сопровождении фортепиано. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Сост. Гаева Е. М.: «Музыка» 1988.
31. «Янтарёк № 1». Сборник детских песен Калининградских композиторов. Калининград 1975.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Боголюбова Н. «Воспитание ладогармонического слуха на примере Русской народной песни». М.: 1971.
2. Бронштейн В., Лиманская Е., Тумбинская И., Хмелева О. «Организация работы музыкально-хоровой школы». М.: 1988.
3. «Музыка в школе» 1 класс. Сост. Байдер Т., Критская., Левиндовская Л. М.: «Музыка» 1975.
4. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.: «Советский композитор» 1988.
5. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» М.: «Музыка» 1986.
6. «Работа с хором». Методическая разработка. М.: 1970.
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., «Советская Россия» 1964
8. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре» М.: «Музыка» 1987.
9. Струве. Г. «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие для детского хора М.: «Советский композитор» 1979.
10. Струве. Г. «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие для детских хоровых студий М.: «Советский композитор» 1988.

11. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: «Просвещение» 1987.
12. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М.: «Просвещение» 1988.