

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



Директор Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЯН**

Составитель:

**Немолочнов Иван Сергеевич,
преподаватель по классу баяна**

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Результат освоения программы;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 1.Сведения о затратах учебного времени.
- 2.Учебно-тематический план, годовые требования по классам, репертуар

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 2.Контрольные требования на разных этапах обучения.
- 3.Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтение с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, на художественно-эстетическое воспитание ученика, формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, а также на способствование решения проблемы подготовки концертмейстеров для фольклорных коллективов.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Основы народного пения», «Сольфеджио». В программу включены такие формы работы как подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет. Возраст обучающихся 6,5-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»: 987 часов, из них 329 –аудиторные занятия, 628 – самостоятельная работа.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные								
987	658	329	1	1	1	1	1	1	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является единственно возможной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи программы:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- сопоставление музыкальных произведений с образцами других видов искусства;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение умениями сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения;
- формирование у учащегося основных компетенций (коммуникативная, учебно-познавательная, социокультурная, ценностно-смысловая).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральных государственных требований, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен введению ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка аппарата; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре инструмента.

Второй год обучения - первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Третий год обучения - владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

Четвертый год обучения - добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; понятие основных темповых и динамических обозначений; осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Пятый год обучения - естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; понятие основных темповых, динамических обозначений; освоение пунктирного ритма; понимание музыки, ее формы и содержания; музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Шестой год обучения развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; понятие основных темповых и динамических обозначений; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

Седьмой год обучения происходит формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; овладение навыками полифонического мышления; владеть сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом.

Восьмой год обучения - привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; подбор песен с аккомпанементом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить ребят на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для достижения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» должны иметь площадь не менее 6 кв. м. В аудитории необходимо наличие не менее двух баянов, пюпитра.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения инструменты должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт). Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов для обучающихся различного возраста.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летний срок обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летний срок обучения	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летний срок обучения	2	2	2	2	3	3	3	3

2. Учебно-тематический план, годовые требования по классам, репертуар.

№	Наименование тем	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				теория	практика
	1 класс				
1.	Знакомство с музыкальными инструментами.	2	1	1	-
2.	Знакомство с баяном, посадка и постановка руки.	3	2	0.5	0.5
3.	Простейшие упражнения	13	9	-	4
4.	Пение песен и попевок	9	6	-	2
5.	Музыкальная грамота.	9	6	2	2
6.	Задания на развитие слуха, музыкальной памяти и ритма.	10	7	1	2
7.	Контрольный урок	2	1		1
8.	Освоение скрипичного ключа в 1 и 2 октавах	5	3	1	1
9.	Ритм, темп, динамика.	3	2	1	-
10.	Игра по нотам правой рукой.	10	7	-	3
11.	Знакомство с музыкальными	3	2	1	-

	жанрами. Песня, танец, марш.				
12.	Строение мелодии.	2	1	1	-
13.	Игра на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле с преподавателем.	3	-	-	3
14.	Подбор по слуху.	10	8	-	2
15	Игра пьес в ансамбле с преподавателем.	5	3	-	2
16.	Воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видеозаписей, беседы)	5	5	-	-
17.	Зачет	2	1	-	1
		96 часов	64 часа	32 часа	

Годовые требования:

10-12 разнохарактерных произведений правой рукой.

Ознакомление со строением гамм и арпеджио.

Требования по зачету:

2 разнохарактерные пьесы.

Репертуарные списки

Этюды

Беляев Г. Этюды для начинающих:

«Гамма-бас»

«Лесенка»

«Пунктир»

«По гамме»

Беляев Г. Сюита «Интервалики», «Секундочки», «Терции»

Беренс Г. Этюд до мажор

Детские песни

Южно С. «Алёнкины гости»

«Егорка»

«Василек»

«Андрей- воробей»

«Петушок»

«Кот-рыболов»

«Дедушка-ежик»

«Про лису»

«Ручеёк»

«Лошадка»

«Курица»

«Загадки»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Р.н.п. «Посею лебеду»
Украинская полька
Р.н.п. «Блины»
Словацкая народная песня «Белка пела и плясала»
Латышская народная песня «Петушок»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Частушка – русский народный наигрыш

Произведения русских и современных композиторов

Калинников В. «Журавель»
Глинка М. Полька
Иванов А. Полька
Жилинский А. «Кот-мурлыка»
Бажилин Р. «Петрушка»
Латашев А. детская сюита
«Марш Бармалея»
«Вальс Мальвины»
«Емеля на печи»
«Страшная история»
Коробейников А. «Тик-так»
Крылузов А. «Маленький вальс»
Блага В. «Чудак»

Ансамбль

Агафонников В. «Колыбельная»
Берлин Б. «Весёлый щенок». Из цикла «Зверюшки - наши друзья»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Гуськов А. «Танец зайчат»
Детская песенка «Василёк»
Детская песенка «Козлик»

2 класс.

1.	Дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти.	6	4	-	2
2.	Подбор по слуху.	9	6	-	3
3.	Продолжение освоения музыкальной грамоты.	9	6	1	2

4.	Развитие и приспособляемость игрового аппарата.	9	6	-	3
5.	Расширение освоения диапазона инструмента.	9	6	1	2
6.	Басовый ключ.	3	2	1	-
7.	Контрольный урок	2	1	-	1
8.	Первоначальные упражнения левой рукой.	6	4	-	2
9.	Игра двумя руками.	9	6	-	3
10.	Освоение основных приёмов игры: nonlegato, staccato, legato.	9	6	1	2
11.	Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.	4	2	-	2
12.	Воспитание точных, активно извлекающих звук, пальцев.	10	7	-	3
13.	Знакомство с гаммами До, Соль, Фа мажор – правой рукой	9	6	1	2
14.	Воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видеозаписей, беседы)	3	3	-	-
15.	Зачет	2	1	-	1
		99 часов	66 часов		33 часа

Годовые требования:

10-12 разнохарактерных произведений правой рукой.

Ознакомление со строением гамм и арпеджио.

Требования по зачету:

2 разнохарактерные пьесы.

Репертуарные списки

Этюды

Самойленко Д. Этюды:

«Ручеёк»

«Вверх-вниз»

«Бабочка»

«Лошадка»

Бухвостов В. Этюд до мажор

Ляховицкая С. Этюд соль мажор

Черни К. Этюд до мажор

Обработки народных песен и танцев

Бойцова Г. «Во саду ли в огороде»
Польский нар. танец «Мазурка»
Франц. нар. песня «Танец маленьких утят»
Рус. н. песня «Белолица-круглолица»
Саранин В. «Матаня»
Белорусская нар. песня «Ой, мама»
Рус. нар. песня «Тонкая рябина»
Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб»
Алехин В. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Скуматова Н. Русская народная песня «Полянка»
Русская народная песня «Камаринская»
Частушка – русский народный наигрыш
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Иванушка-рачек»

Произведения русских и современных композиторов

Иванова В. «Карусель»
Соловьёв К. Полька
Глинка М. Песня
Рубинштейн А. Трепак
Самойленко Д. «Кукушкин вальс»
«Мамин вальс»
«Мамина полька»
Кравченко Б. «Караван»
Доренский А. Баллада
Бажилин Р. Вальс
Баснер В. Романс
Коробейников А. «Забавный ёжик»
Завальный В. «Весёлое настроение»
Беляев Г. «Медвежонок»
Гнесина Е. «Песня»

Произведения зарубежных композиторов

Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства»
Хейда Г. «Чарльстон»
Джон Э. «Игра в мяч»
Гайдн И. Менуэт
Анцати Л. Вальс-мюзет
Гайдн И. Анданте

Полифонические произведения

Чайкин Н. «Маленький канон»
Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
Ребиков В. «Медведь»
Лук Х. «Три совсем мягкие пьесы»
Кершнер Л. «Малыш»
Беляев Г. «Грустный напев»
Перселл Г. Ария
Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы
Барток Б. «Разговор»

Ансамбль

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Красев М. «Ёлочка». Обр. Грачёва В.
Красёв В. Цветики, Зайчик, Петушок, Солнышко, Потешка
Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
Левидова Д. «Колыбельная»
Лехтинен Р. «Летка-енка»

3 класс

1.	Дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти.	6	4	-	2
2.	Продолжение освоения музыкальной грамоты.	9	6	2	1
3.	Работа над сменой меха	6	4	-	2
4.	Расширение освоения диапазона инструмента.	6	4	-	2
5.	Игра двумя руками.	7	5	-	2
6.	Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.	4	2	-	2
7.	Дальнейшее воспитание точных, активно извлекающих звук, пальцев, формирование целесообразных игровых движений.	7	5	-	2
8.	Контрольный урок	2	1	-	1
9.	Игра двумя руками.	6	4	-	2

10.	Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.	4	2	-	2
11.	Знакомство с двойными нотами.	9	6	1	2
12.	Воспитание слухового контроля	7	5	-	2
13.	Дальнейшее освоение основных приёмов игры: nonlegato, staccato, legato.	6	4	-	2
14.	Изучение гаммы До мажор двумя руками, знакомство с гаммой ля минор	9	6	1	2
15.	Чтение с листа. Подбор по слуху простейших мелодий.	6	4	-	2
16.	Воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видеозаписей, беседы).	4	4	-	-
17.	Зачет	2	1	-	1
		99 часов	66 часов	33 часа	

Годовые требования:

2 этюда, 5-6 разнохарактерных произведений (из них 1-2, подобранные на слух)

Требования по зачету:

2 разнохарактерные пьесы.

Требования по технике:

Гамма До мажор двумя руками, гамма ля минор правой рукой.

Арпеджио короткой каждой рукой отдельно; Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Репертуарные списки

Этюды

Самойленко Д. Этюды:

«Вверх-вниз»

«Бабочка»

«Лошадка»

Этюд до мажор

Ляховицкая С. Этюд соль мажор

Черни К. Этюд до мажор

Беренс Г. Этюд ля минор
Смородников Ю. Этюд Ре мажор
Баканов В. Этюд ре минор
Судариков А. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Укр.нар. песня «Сусидка»
Коробейников А. «Матушка моя»
Бурый И. Украинская танцевальная
Сперанский И. Украинская народная песня «Царевна»
Бухвостов В. Русская народная песня «Ходила младшенька»
Ефимов В. Русская народная песня «Подгорная»
Бухвостов В. Русская народная песня «Раскинулось море широко»
Рус.н.песня «Белолица-круглолица»
Польский нар. танец «Мазурка»
Русская народная песня «Среди долины ровная»

Произведения русских и современных композиторов

Иванова В. «Карусель»
Соловьёв К. Полька
Глинка М. Песня
Рубинштейн А. Трепак
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Самойленко Д. «Кукушкин вальс»
«Мамин вальс»
«Мамина полька»
Кравченко Б. «Караван»
А. Доренский «Полечка»

Произведения зарубежных композиторов

Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства»
Хейда Г. «Чарльстон»
Джон Э. «Игра в мяч»
Глюк К. Мюзет
Милеккер К. Вальс
Финдейзен Д. Старинный танец
Роули А. В стране гномов»
Томпсон Д. В горах
Гайдн И. Менуэт

Полифонические произведения

Чайкин Н. «Маленький канон»
Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
Ребигов В. «Медведь»
Лук Х. «Три совсем мягкие пьесы»
Аглинцева Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Ансамбль

Хренников Т. «Колыбельная»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

4 класс

1.	Формирование музыкального мышления обучающегося.	10	6	1	3
2.	Дальнейшая работа над сменой меха.	13	9	-	4
3.	Развитие технических навыков.	12	8	-	4
4.	Работа над аппликатурной дисциплиной.	9	6	-	3
5.	Контрольный урок	2	1	-	1
6.	Игра двойными нотами и аккордами.	15	10	2	4
7.	Чтение с листа. Подбор по слуху.	12	8	2	2
8.	Гаммы Соль, Фа мажор и ля минор двумя руками, знакомство с гаммами ми и ре минор.	12	9	1	2
9.	Игра в ансамбле с преподавателем	6	3	-	3
10.	Воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видеозаписей, беседы).	5	5	-	-
11.	Зачет	2	1	-	1
		99 часов	66 часов	33 часа	

Годовые требования:

2 этюда, 4-5 пьес различного характера (из них 1-2, подобранные на слух)

Требования по зачету:

этюды и 1 пьеса

Требования по технике:

Гаммы Соль, Фа мажор и ля минор двумя руками, гаммы ми и ре минор правой рукой.

Арпеджио: короткие арпеджио в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Репертуарные списки

Этюды

Салин А. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд ре мажор
Беляев Г. Этюд «Октавия»
Этюд «Октавики»
Гурлит К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд фа мажор
Доренский А. Этюд «Рег-кварты»

Обработки народных песен и танцев

Польская нар. песня «Милая Касенька»
Белорусская нар. песня «Ой, мама»
Рус. нар. песня «Тонкая рябина»
Укр. нар. песня «Сусидка»
Коробейников А. «Матушка моя»
Онегин А. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шахов Г. Молдавская народная песня «Ой послала меня мать»
Бухвостов В. Польский народный танец «Краковяк»
Сурков А. народная песня «Как у наших у ворот»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Русская народная песня «Ах ты, береза»

Произведения русских и современных композиторов

Кравченко Б. «Караван»
Чайкин Н. Серенада
Доренский А. Баллада
Бажилин Р. Вальс
Баснер В. Романс
Коробейников А. «Забавный ёжик»
Завальный В. «Весёлое настроение»
Беляев Г. «Медвежонок»
Завальный В. Колыбельная
Елецкий В. «Пьесы-коротушки для баяна»
Аз. Иванов. «Полька»

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн И. Менуэт
Анцати Л. Вальс-мюзет
Лихнер Г. «Сказка»
Гайдн И. Анданте
Векерлен Ж. Детская песенка
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс
Доницетти Д. Баркарола
И. С. Бах «Менуэт»

Полифонические произведения

Кершнер Л. «Малыш»
Беляев Г. «Грустный напев»
Перселл Г. Ария
Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы
Барток Б. «Разговор»
Бах И.С. Ария
Мясковский Н. Грустный напев
Леденёв Р. Песня
Моцарт В. Ария
Тюрк Д. Я так устал

Ансамбль

Доренский А. Прелюдия
Доренский А. Родные напевы
Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Беркович И. «Плясовая»
Гречанинов А. «Пьеса»

5 класс

1.	Знакомство с полифонией (пьесы с элементами полифонии).	12	8	1	3
2.	Развитие технических навыков.	10	7	-	3
3.	Освоение новых приёмов игры: портаменто, акценты и др.	12	8	1	3
4.	Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и др.).	13	9	1	3

5.	Контрольный урок	2	1	-	1
6.	Продолжение работы над аппликатурной дисциплиной.	7	4	-	3
7.	Форма пьес: вариационная, двух- и трёхчастная	12	8	1	3
8.	Изучение мажорных гамм до двух знаков в 2 октавы, арпеджио, аккорды по 4 звука; ля, ми, ре минор двумя руками.	14	9	1	4
9.	Чтение с листа и подбор по слуху, транспонирование.	12	8	-	4
10.	Воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видеозаписей, беседы).	3	3	-	-
11.	Зачет	2	1	-	1
		99 часов	66 часов	33 часа	

Годовые требования:

2 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 пьесы, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух.

Требования по зачету:

этюд, произведение с элементами полифонии или пьеса

Требования по технике:

Гаммы: мажорные в тональностях до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорные мелодические и гармонические ля, ми, ре правой рукой.

Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях ля, ми, ре минор двумя руками.

Арпеджио: короткие и длинные в мажорных тональностях до двух знаков в ключе двумя руками, в тональностях ля, ми, ре минор двумя руками.

Репертуарные списки

Этюды

Анцати Л. Этюд до мажор

Лохин Г. Этюд фа мажор

Доренский А. Этюд ми минор

Самойленко Д. Этюд ре минор

Белоусов А. Этюд ре минор

Переселенцев В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд соль минор
Беренс Г. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Лохин Г. «Во поле береза стояла»
Лохин Г. «Ах, Самара -городок»
Мотов В. «Метелки»
Мотов В. «Ветерок»
Кокорин А. «Гуцульский мальчик»
Русская народная песня «Калинка» Обработка Г. Тышкевича

Произведения русских и современных композиторов

Рубинштейн А. «Тарантелла»
Варламов А. «Красный сарафан»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Бланк С. «Незабываемое танго»
Френкель Я. «Вальс расставания»
Цветков И. «Золушка»
Коробейников А. «Петушок - золотой гребешок»
Коробейников А. «Киндер -сюрприз»
Бланк С. «Легкое интермеццо»
Даргомыжский А. «Казачок»
Беляев Г. «Верхом на пони»

Произведения зарубежных композиторов

Куперен Ф. «Кукушка»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Гайдн И. «Менуэт»
Химмель Г. «Дождь идет»
Легран М. «Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
Глаз В. «Вверх - вниз»
Морган К. «Мелодия Бимбо»
Попп А. «Манчестер -Ливерпуль»
Бетховен Л. «Экосез»
Д. Скарлатти. Ларгетто

Полифонические произведения

Гендель Г. «Чакона»
Телеман Г. «Пьеса»
Беляев Г. «Верхом на пони»
Гедике А. «Ригодон»

Произведения крупной формы

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
 Беркович И. Сонатина
 Хук Д. Сонатина
 Адвуд Т. Сонатина
 Чимароза Д. Сонатина
 Плейель И. Сонатина
 Коробейников А. Сонатина

Ансамбли

Ипатов С. «Гармошка» из Детской сюиты
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Кабалевский Д. «Ёжик»
 Крылатов Е. «Песенка о лете»
 Латышская полька
 Лепин А. «Полька»
 Литовская народная песня

6 класс

1.	Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося.	12	8	1	3
2.	Изучение пьес с элементами полифонии.	21	14	1	6
3.	Изучение мажорных гамм до трёх знаков в 2 октавы четвертными и восьмыми длительностями, арпеджио, аккорды по 4 звука;	11	7	1	3
4.	Контрольный урок	2	1	-	1
5.	Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина).	18	12	1	5
6.	Минор мелодический до двух знаков двумя руками, арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды.	12	8	1	3
	Изучение музыкальных терминов.	5	3	1	1

	Чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент.	12	8	-	4
	Воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видеозаписей, беседы)	4	4	-	-
	Зачет	2	1	-	1
		99 часов	66 часов	33 часа	

Годовые требования

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух.

Требования по зачету:

два разнохарактерных произведения

Требования по технике:

Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков двумя руками в две октавы четвертными и восьмыми длительностями, минорные мелодические и гармонические в тональностях ля, ми, ре двумя руками, минорные гаммы до двух знаков каждой рукой отдельно.

Арпеджио: мажорные в тональностях до трех знаков в ключе, минорные до двух знаков.

Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в мажорных тональностях до трех знаков в ключе и минорных до двух знаков двумя руками.

Репертуарные списки

Этюды

Грачев В. Этюд ля минор
Бертини А. Этюд соль мажор
Доренский А. Этюды с 51-70
Лемуан П. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд ля минор
Смородников Ю. Этюд Ре мажор
Баканов В. Этюд ре минор
Судариков А. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Обработки народных песен

Коробейников А. «Альпийские каникулы»
Самойленко Д. «Большой олень»
Бажилин Р. «Барыня-рассыпуха»
Цыбулин М. «Ой, со вечера пороша»

Доренский А. «Трава, моя травушка»
Бурый И. Украинская танцевальная
Сперанский И. Украинская народная песня «Царевна»
Бухвостов В. Русская народная песня «Ходила младешенька»
Грачёв В. Русская народная песня «У меня есть дружок»
Доренский А. Закарпатский танец

Произведение русских и современных композиторов

Самойленко Д. «Конек - горбунок»
Беляев Г. «Пьеро и Коломбина»
Строк О. «Черные глаза»
Доренский А. «Кадриль»
Доренский А. «Блюз»
Ножкин М. «Последний бой»
Чайкин Н. «Колыбельная»
Бухвостов В. «Размышление»
Коробейников А. «Желанная кадриль»
Прокудин В. «Грустный паровозик»

Произведение зарубежных композиторов

Глаз В. «Вверх - вниз»
Морган К. «Мелодия Бимбо»
Попп А. «Манчестер - Ливерпуль»
Бетховен Л. «Экосез»
Мендельсон Ф. Привет
Стоянов А. Пьеска
Брамс И. Петрушка
Моцарт В. Анданте

Полифонические произведения

Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Аллегро»
Сейксас Х. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария»
Лаврентьев И. «Песенка»

Произведения крупной формы

Адвуд Т. Сонатина
Чимароза Д. Сонатина
Плейель И. Сонатина
Коробейников А. Сонатина

Ансамбль

Польская народная песня «Висла»

Польский народный танец «Мазурка»

Русская народная песня «Шла тропинка». Обр. Бушуева Ф.

Русская народная песня «Как со вечера дождь». Обр. Черных А.

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»

7 класс

1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.	18	12	1	5
2.	Повторение репертуара.	21	14	-	7
3.	Чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, импровизация.	24	16	-	8
4.	Изучение мажорных гамм до 4-х знаков, минорных мелодических и гармонических гамм до 3-х знаков в прямом движении в подвижном темпе.	23	15	1	7
5.	Изучение и знание музыкальных терминов.	4	2	2	-
6.	Контрольный урок	2	1	-	1
7.	Выбор и подготовка экзаменационной программы.	102	68	-	34
8.	Воспитательные мероприятия (посещение концертов, просмотр видеозаписей, беседы)	4	4	-	-
		198 часов	132 часа	66 часов	

Годовые требования:

- 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение

крупной формы, пьеса, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух.

Требования по экзамену:

два разнохарактерных произведения

Требования по технике:

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе и минорные до трех знаков в ключе двумя руками.

Арпеджио: мажорные в тональностях до четырех знаков в ключе и минорные до трех знаков в ключе короткие и длинные двумя руками.

Аккорды: мажорные в тональностях до четырех знаков в ключе и минорные в тональностях до трех знаков в ключе и их обращения двумя руками.

Репертуарные списки

Этюды

Бертини А. Этюд соль мажор
Доренский А. Этюд ре минор
Ушенин В. Этюд на тему А.Леграна ре минор
Доренский А. Этюд ми минор
Пешков Ю. Этюд «Шутка»
Бажилин Р. Этюд ми минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Смородников Ю. Этюд Ре мажор
Баканов В. Этюд ре минор
Судариков А. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Белоусов А. Этюд ре минор

Обработки народных песен и танцев

Тихонов Б. «Карело-финская полька»
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
Дербенко Е. «Цыганский танец»
Товпеко М. «Очи черные»
Мотов В. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, за гаєм»
Онегин А. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шахов Г. Молдавская народная песня «Ой послала меня мать»
Бухвостов В. Польский народный танец «Краковяк»

Произведения русских и современных композиторов

Калинников В. Колыбельная
Балакирев М. Полька
Лядов А. Шуточная

Алябьев А. Романс
Чайковский П. Вальс
Куклин А. Волшебный фазтон
Доренский А. из первой сюиты-фокстрот
Из шестой сюиты-баллада
Петербургский Е. Утомленное солнце
Бланк С. Аккордеон соло
Бажилин Р. Ожидание

Произведения зарубежных композиторов

Драбек К . «Гармоника-буги»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Адлер Р. «Фернандес»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Лэй Ф. «История любви»
Мундзонеус Х. «Коротко и ясно»
Мурена Г.-Шанзоль Ж. «Прощай, Севилья»

Полифонические произведения

Лундквист Т. Канон
Хауг Э. Прелюдия
Кригер И. Менуэт
Бем Г. Сарабанда
Гедике А. Прелюдия

Произведения крупной формы

Коробейников А. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина
Бенда И. Сонатина
Диабелли А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина
Чайкин Н. Маленькое рондо
Лихачев С.Токката в стиле румбы

Ансамбль

Пахмутова А. «До свидания, Москва»
Белорусский народный танец «Янка»
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
Коробейников А. «Песня»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев «Песня без слов»
Русская народная песня «Из боярских ворот». Обр. Грачёва В.

Украинская народная песня «Бандура». Обр. Бухвостова В.
 Коробейников А. «Верхом на лошадке» переложение Ивановой А.
 Коробейников А. «Прогулка по Арбату» Перел. Копенёвой С.

8 класс

1.	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.	12	8	-	4
2.	Мажорные минорные гаммы до 4-х знаков натуральные, мелодические и гармонические	15	10	1	4
3.	Чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, импровизация.	12	8	-	4
4.	Концертмейстерская практика	9	6	-	3
5.	Работа над экзаменационной программой	45	30		15
6.	Контрольный урок	3	2	-	1
7.	Чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, импровизация.	12	8	-	4
8.	Концертмейстерская практика.	15	10	-	5
9.	Работа над экзаменационной программой	75	50	-	25
		198 часов	132 часа	66 часов	

Годовые требования:

2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент, плясовой наигрыш, 2-3 пьесы, подобранные на слух.

Требования по технике:

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе и минорные до четырех знаков в ключе двумя руками.

Арпеджио: мажорные в тональностях до пяти знаков в ключе и минорные до четырех знаков в ключе короткие и длинные двумя руками.

Аккорды: мажорные в тональностях до пяти знаков в ключе и минорные в тональностях

до четырех знаков в ключе и их обращения двумя руками.

Репертуарные списки

Этюды

Самойленко Д. Этюд ля минор
Скарлатти Д. Этюд соль минор
Товпеко М. Этюд-джаз
Дювернуа М. Этюд до мажор
Геллер М. Этюд соль мажор
Белоусов А. Этюд Ля мажор
Денисов А. Этюд До мажор
Казанский С. Этюд ми минор
Ляпунов С. Этюд си минор

Обработки народных песен и танцев

Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой,листочек,ой,лозинка»
Бажилин Р. Русский народный танец «Яблочко»
Бушуев Ф. Эстонский народный танец «Веретено»
Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Бульба»
Шустов А. Русская народная песня «Блины»
Бухвостов В. Две русские народные песни
Пархоменко В. Русская народная песня «Ах, ты душечка»
Доренский А. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик»
Корецкий М. Болгарская хора

Произведения русских и современных композиторов

Беляев Г. Солнечный зайчик
Коробейников А. Романс
Полонский А. Цветущий май
Ветров В. Бумеранг
Савелов В. Экспромт
Бажилин Р. Вальс-мюзет
Коробейников А. Озорные синкопы
Самойленко Б. Ноктюрн
Г. Пономаренко «Оренбургский платок» Свободная обработка А. Шалаева.
А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет» Обр. Б. Самойленко

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани А. «Тарантелла»
Брамс И. «Венгерский танец» №5
Джоплин С. «Артист эстрады»
Маландо А. «Оле Гуапа (танго)»

Виттнэ М. «Богемский аккордеон»
Абрэу С. «Тико-тико»
Дюкомен Л. «Баловень» полька
Россини Д. Альпийская пастушка
Бетховен Л. Немецкий танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Скерцо из партиты №3
Бах И.С. Менуэт соль мажор
Бах И.С. Ария фа мажор
Гендель Г. Ария соль минор

Произведения крупной формы

Кабалевский Д. Сонатина
Чайкин Н. Маленькое рондо
Лихачев С. Токката в стиле румбы
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Сонатина

Ансамбль

Русская народная песня «Ах ты, степь, широкая» обр. Бухвостова В.
Русская народная песня «Полосынька». Обр. Грачёва В.
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Бушуева Ф.
Тирольский вальс. Обработка Лихачёва Ю.
Украинский казачок. Переложение Салина А.
Френкель Я. «Погоня» из к/ф. «Новые приключения неуловимых»
Молчанов К. «Романс Женьки». Из оперы «Зори здесь тихие»
Дунаевский И. «Песня о капитане». Из к/ф. «Дети капитана Гранта».
Переложение Сударикова А.
Варламов А. «Красный сарафан»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения учащийся должен овладеть комплексом знаний, умений и навыков:

- сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знанием инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знанием художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знанием профессиональной терминологии;
- умением читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства;
- навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Обязательным условием является

методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Проверка выполнения домашнего задания; наблюдение и контроль за игровым аппаратом; прослушивания, к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, экзамен в 7 классе
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 8 классе

Контрольные уроки проводятся в конце 1,3,5,7,9,11,13, 15 полугодий;

зачеты проводятся в конце 2, 4,6,8,10, 12 полугодий;

экзамен проводится в 14 полугодии.

Принцип – поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте с краткой словесной характеристикой: **достижения - неудачи;**

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям);
- 4) экзаменационная оценка в 7 классе.

На **экзамене** в 7 классе исполняются два произведения.

Экзамен (итоговая аттестация) проводится в соответствии с учебным планом в 8-м классе (16 полугодие)

На экзамен выносятся **три** произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года проводится без оценки два прослушивания экзаменационных программ – одно в конце первого полугодия, другое – в начале четвёртой четверти. Цель этих прослушиваний – проверить на определённом этапе подготовку к экзамену.

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить

выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений преподавателем.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Юному баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ/ Сост. В.Ушенин.- Ростов-на-Дону,2011
2. Юному баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010
3. Юному баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. - Ростов -на-Дону, 2010
4. Юному баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ./ Сост. В.Ушенин. - Ростов-на- Дону, 2010
5. Юному баянисту-аккордеонисту.4 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010
6. Юному баянисту-аккордеонисту.5 класс ДМШ./ Сост. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост. С.Панин. М., 1981.
8. Кокорин А. Детские пьесы для баяна-аккордеона. - Омск, 2004
9. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч.1 - С-Петербург, 2003
10. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч.2 - С-Петербург, 2003
11. Юхно С. Аленкины гости (песенки и потешки для баяна и аккордеона) - С-Петербург,2002
12. «Кораблик». Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. / Сост.Р. Гречухина - С-Петербург, 2001
13. Чайкин Н. Детский альбом для баяна-аккордеона. - С-Петербург, 2006
14. Альбом начинающего баяниста. Вып.44. Сост. А.Черных. М., 1992.
15. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам - баянистам. 1-2 класс ДМШ. / Сост.В Ушенин .-Ростов-на-Дону, 2010
16. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам-баянистам. 3-4 класс ДМШ./ Сост. В.Ушенин. - Ростов -на -Дону, 2010
17. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам-баянистам. 4-5 класс ДМШ. /Сост. В.Ушенин.- Ростов -на-Дону, 2010
18. Юный аккордеонист. Ч.1 / Сост. Г.Бойцова - М.,1994
19. Юный аккордеонист. Ч.2 / Сост. Г.Бойцова - М.,1994
20. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д.Самойлов - М., 1997
21. Доренский А. Эстрадно - джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. - Ростов -на -Дону, 2008
22. Доренский А. Эстрадно - джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 класс ДМШ. - Ростов -на- Дону, 2008
23. Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М., 1998
24. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна или аккордеона,

Ростов -на-Дону, 2011

25. Обработки народных мелодий для баяна или аккордеона. /Сост. В.Брызгалин - Курган, 1998
26. Альбом начинающего баяниста. Вып.36. Сост. В.Бухвостов. М., 1987.
27. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для аккордеона .3-5 класс ДМШ. - Брянск, 2005
28. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. - Брянск, 2004
29. Абрамов А.А. «Играй мой баян». Выпуск 31. Воениздат. Москва. 1991.
30. Композиции для аккордеона. Выпуск 2 /Сост. В.Ушаков - С. Петербург, 1999
31. Композиции для аккордеона .Выпуск 3 / Сост. В.Ушаков - С. Петербург, 1999
32. Композиции для аккордеона .Выпуск 4 / Сост. В.Ушаков - С. Петербург,1999
33. Композиции для аккордеона. Выпуск 5 / Сост. В. Ушаков - С.Петербург ,1999
34. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 1. Москва. 2003.
35. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», часть 2. Москва. 2003.
36. Композиции для аккордеона. Выпуск 10 /Сост. В. Ушаков - С .Петербург, 1999
37. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна или аккордеона. / Сост. Л.Скуматов. -С.Петербург, 2001
38. Популярные мелодии в латино- американских ритмах для баяна или аккордеона. Сост. В. Куликов - М., 1994
39. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Выпуск 31 / Сост. Л. Гаврилов -М., 1989
40. Репертуар аккордеониста. Выпуск 31 / Сост. В. Грачев -М. 1974
41. Хрестоматия аккордеониста. 3-4-классы ДМШ. / Сост. Ю.Акимов, А.Талакин М.,1986
42. Грачёв В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1. М. 1983.
43. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона. Выпуск 1 /Сост. О.Шаров - Ленинград,1988
44. Грачёв В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 2. 1984.
45. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. - М., 2000
46. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М., 2003
47. Юному аккордеонисту. /Сост. Р.Бажилин - М., 2004
48. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста- аккордеониста. -

Саратов, 2000

49. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 2002
50. Аккордеон в музыкальной школе 1-3 классы ДМШ. /Сост. А. Крючков - М., 1988
51. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона .Выпуск 2 /Сост. М. Цыбулин - М., 1986
52. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуск 10 / Сост. А. Чиняков - М., 1990
53. Баянисту -любителю. Выпуск 17 /Сост. В. Бухвостов - М., 1990
54. Грачёв В. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 34. Ансамбли для 2 класса. Москва. 1979
55. Векслер Б. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Выпуск 3 - С.Петербург, 2002
56. Грачёв В. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 38. Ансамбли для II класса. Москва. 1980
57. Грачёв В. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 42. Ансамбли для II класса. Москва. 1981
58. Грачёв В. и Крылузов А. «Педагогический репертуар баяниста». 1-2 классы детской музыкальной школы. Вып. 9. Москва. 1978.
59. Гречухина Р.Н., Лихачёв М.Ю. «Хрестоматия для баяна». Вып. 2. 1-2 классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург. 2004.
60. Гречухина Р.Н., Лихачёв М.Ю. «Хрестоматия для баяна». Вып. IV. 3-4 классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург. 2007.
61. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов -М., 1998
62. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. -М., 2003
63. Популярные танго в легком переложении для баяна и аккордеона. / Сост. В. Кузовлев -М., 2009
64. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. /Сост. В.Коростылев - М., 1990
65. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. Е. Желнова Донецк, 2007
66. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна- аккордеона. / Сост. Г.Шляхов -М., 1999
67. Завальный В. Музыкальная мозаика. - М., 1999
68. Доренский А. «Пять ступеней мастерства». Этюды для баяна. -Ростов-на-Дону, 2000
69. Аккордеон. Народные песни 3-5 классы ДМШ. / Сост. В.Мотов, Г.Шахов -М., 1999
70. Новые произведения российских композиторов юным аккордеонистам-баянистам 2-3 классы ДМШ. / Сост. В. Ушенин -Ростов-на-Дону, 2010

71. Баян в ДМШ. Выпуск 64. / Сост. Ф.Бушуев М., 1991
72. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Выпуск 49. / Сост. М.Двилянский М., 1985
73. Произведения для баяна и аккордеона. Выпуск 2. / Сост. М.Двилянский - М.,1984
74. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. /Сост. С.Лихачев -С.Петербург,1999
75. Этюды для аккордеона. Выпуск 7. /Сост. М.Двилянский - М., 1975
76. Сонатины и вариации в переложении для аккордеона. / Сост. Е.Муравьева -С.Петербург,2005
77. Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. М.Двилянский - М., 1988
78. Самойленко Д. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 классы ДМШ. - Саратов, 2004
79. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 1. / Сост. М.Двилянский, -М.,1966
80. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. -М.,1997
81. Доренский А. «Музыка для детей». 2-3 класс. Выпуск 2. Ростов-на- Дону: «Феникс». 1998
82. Танцы народов мира. / Сост. А. Двоскин -М., 1983
83. Альбом для юношества. / Сост. М.Двилянский - М., 1984
84. Пешков Ю. Пьесы для аккордеона. /Сост. П.Серотюк - Тернополь, 2004
85. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Москва. 1990.
86. 21. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М. 2004.
87. Крылузов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ. Изд. 6. М. 1997.
88. Крылузов А. «Ансамбли баянов». Выпуск 13. Москва 1982.
89. Педагогический репертуар баяниста. Вып.9. Сост. Ф.Бушуев, М., 1967.
90. Розанов В. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. «Ансамбли баянов». Москва. 1977.
91. Розанов В. «Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. в помощь коллективам художественной самодеятельности. Москва. 1980.
92. Рубинштейн С. «Пособие для руководителей ансамблей баянистов». Москва. 1970
93. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово-выборном баяне» Москва. 1989
94. Ушаков В.С. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып. 4.
95. Розанов В. «Репертуар для ансамблей русских народных

инструментов. Вып. 27. «Ансамбли баянов». Москва. 1975.

96. Сударикова А. и Талакина А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Выпуск 10. Москва. 1991.

97. Баян в музыкальной школе, вып.2. Сост. В.Алехин. М., 1969.

98. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин.-М., 2000

99. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне - М., 1999

100. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна или аккордеона. Переложение В.Кузовлева. - М., 2006

2. Список рекомендуемой методической литературы

1 . М. Имханицкий. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.

2 .Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства-М. 2006

3 .Б.Асафьев. Музыкальная форма как процесс. 2-е издание. Л. 1971.

4. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста- М.,2007

5. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика-М.,2010

6. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики - М.,1980

7. Браудо И. Артикуляция. Сборник «Вопросы музыкального исполнительского искусства». Вып.5. М., 1968.

8. Давыдова В Развитие музыкального слуха- М., 1964

9. Лихачёв Ю. Авторская школа (сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе) С-Петербург, 1999

10. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование- М., 1987

11. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя-М., 1999

12. Бонаков В. Размышления об исполнительском искусстве -М.,1999 14. 15.

Лихачёв Ю. Как учить детей музыке. -С-Петербург, 2004

13. Игонин В. Школа высокого класса. -С- Петербург, 1997

14. А.Дмитриев. Полифония как фактор формообразования. (Теоретические исследования на материале русской классической и советской музыки). Л., 1964.

15. Лихачёв Ю. Баянные сочинения Н. Чайкина для детей. Педагогическое прочтение. -С- Петербург, 2001

16.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Вып.6 М., 1984

17.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

18. Л.Мазель. Заметки о новаторстве в области музыкально-выразительных средств. М., 1953.

19. Р.Фрид. Выразительные средства в музыке. Л., 1960.

20. Баренбойм Л. Путь к музицированию. -Л., 1973
21. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
22. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией М., 1987
23. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов- на- Дону, 2002
24. И.Браудо. Об органной и клавирной музыке. Сборник статей. Л., 1976