

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



Директор _____ Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01. ОСНОВЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Составители:

Романовская Иоанна Степановна и
Цыганкова Ольга Васильевна,
преподаватели фольклорных дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;
3. Учебно-тематический план и содержание занятий;
4. Репертуарные списки;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и

видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Нотная литература;
3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы народного пения» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Предмет «Основы народного пения» является предметом вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации программы 8 лет.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы народного пения», составляет 526 часов, из них 263 – аудиторные занятия и 263 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе «основы народного пения» проводятся в

индивидуальной форме 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Основы народного пения» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности, отработать партии, запевы произведений, исполняемых на уроках фольклорного ансамбля. Помимо индивидуальной работы над ансамблевыми партиями обучающиеся исполняют индивидуальную программу.

Индивидуальная сольная программа подбирается во время занятий с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. Она включает произведения фольклора, обработки народных песен, как с сопровождением, так и а capella, авторские песни, написанные в народном стиле.

Цель и задачи учебного предмета «Основы народного пения»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к русской народной песне;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание морально-нравственных и этических качеств.

Развивающие:

- открытие певческого голоса и постоянное его развитие;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие координации слуха и голоса, чистоты интонации;
 - расширение певческого диапазона;
 - развитие дикционных навыков;
 - развитие умения управлять голосовым аппаратом;
 - развитие навыков сольного народного пения.

Обучающие:

- обучение правильному певческому дыханию;
- обучение классической народной манере пения;
- обучение традиционной манере пения;
- овладение диалектными особенностями.

- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно - слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Основы народного пения» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально

-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компактдисков, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку)

Инструменты для музыкального сопровождения:

- баян;
- гармонь;
- набор шумовых инструментов;
- набор духовых инструментов;
- балалайка;
- гусли.

Сценические костюмы для выступлений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
-------	---	---	---	---	---	---	---	---

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66	66	66	66	66

2. Требования по годам обучения

В результате **первого** года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

4 -5 сольных несложных народные песен с сопровождением.

Во **втором** классе ведется работа по закреплению полученных навыков и овладению новыми:

- освоение таких приемов народного звукообразования как огласовка согласных и полугласного «й», синтез гласных;
- исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком, с несложными внутрислоговыми распевами;
- работа над дикцией, артикуляцией, мимикой.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

Обучающиеся осваивают 4-5 произведений с сопровождением и без сопровождения в умеренном и умеренно скором темпе в нюансе меццо форте и форте.

В **третьем** классе обучающиеся закрепляют ранее приобретенные навыки и овладевают новыми:

- чистотой интонирования за счет ладовых и ритмических опор, ладо-тонального осознания фрагментов мелодического движения;
- исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком и внутрислоговыми распевами в умеренных и умеренно-скорых темпах.
- культурой народного сольного исполнительства: координацией внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, обращении к слушателям;

В течение года осваивают 3-4 произведения с сопровождением и без сопровождения в умеренном и умеренно скором темпе в нюансе меццо форте, форте и меццо пиано.

В **четвертом** классе на материале календарных песен овладение приемами народного пения («глиссандированием», «спадами», «сбрасываниями» и т.д.) обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение года осваивают 4-5 произведений с сопровождением и без сопровождения в умеренном и умеренно скором темпе в нюансе меццо форте, форте и меццо пиано.

Основная работа в **пятом** классе состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, филированием звука, округлением звука на материале авторских произведений, написанных с учетом народно-песенных исполнительских традиций, обработок народных песен.

Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Обучающийся должен

- иметь элементарные представления о работе резонаторов, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- владеть навыками импровизации;
- уметь самостоятельно разучивать партии.

Обучающиеся осваивают 4-5 сольных произведений.

В **шестом** классе идет развитие ранее приобретенных навыков:

- совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства на материале произведений аутентичного фольклора, обработок народных песен, авторских произведений;
- освоение региональных певческих манер;
- работа над выравниванием регистров голоса;
- овладение умением сохранять ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- работа над певучестью, напевностью голоса.

В программу включаются обрядовые песни различных областей России, причеты, духовные стихи, канты, авторские произведения, обработки народных песен.

В результате обучения обучающиеся

- имеют представление о региональных певческих манерах;
- умеют правильно использовать резонаторы;
- умеют самостоятельно разучивать вокальные партии;
- владеют навыками импровизации;

В течение года обучающийся осваивает 4-5 сольных произведений.

В **седьмом** классе ведется работа над развитием ранее приобретенных навыков: совершенствованием вокальной техники и исполнительского мастерства на материале произведений аутентичного фольклора, обработок народных песен, авторских произведений.

Осваиваются региональные певческие манеры.

Ведется работа над выравниванием регистров голоса, умением сохранять ровность звучания на протяжении всего диапазона. Работа над певучестью, напевностью голоса. Расширяется диапазон голоса до двух октав за счет развития навыков пения «тонким голосом».

Овладение глиссандированием и мелизматикой.

В программу включаются обрядовые песни различных областей России, причеты, духовные стихи, канты, авторские произведения, обработки народных песен.

В результате обучения обучающиеся

- развивают диапазон голоса до полутора октав;
- владеют навыком пения «тонким голосом»;
- умеют самостоятельно разучивать вокальные партии;
- владеют навыками импровизации;
- владеют навыками аккомпанирования голосу.

В течение года обучающийся осваивает 2-3 сольных произведения.

В **восьмом** классе ведется дальнейшая работа над развитием ранее приобретенных навыков: совершенствованием вокальной техники и исполнительского мастерства на материале произведений аутентичного

фольклора, обработок народных песен, авторских произведений.

Осваиваются региональные певческие манеры.

Ведется работа над выравниванием регистров голоса, умением сохранять ровность звучания на протяжении всего диапазона. Работа над певучестью, напевностью голоса. Расширяется диапазон голоса до двух октав за счет развития навыков пения «тонким голосом».

Овладение глиссандированием и мелизматикой.

Овладевают навыками самостоятельной работы над нюансами, фразировкой, филировкой звука.

Овладевают навыками самостоятельной работы над сценическим воплощением песни.

В программу включаются обрядовые песни различных областей России, причеты, духовные стихи, канты, авторские произведения, обработки народных песен.

В результате обучения обучающиеся

- развивают диапазон голоса до двух октав;
- владеют навыком ровного звучания на протяжении всего диапазона;
- умеют самостоятельно разучивать вокальные партии;
- владеют навыками импровизации;
- владеют навыками пения с движением.
- владеют навыками аккомпанирования голосу;
- владеют навыками работы над нюансами, фразировкой, филировкой звука;
- владеют навыками сценического воплощения песни.

3. Учебно-тематический план и содержание занятий

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия -32 часа, самостоятельная работа – 32 часа

Краткое содержание тем.

Формирование певческих навыков. Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения на развитие дикции.

Работа над репертуаром. Народные песни небольшого диапазона из

репертуара фольклорного ансамбля. Песни для сольного исполнения (3-4 песни в год) в диапазоне секунды – квинты, исполняемые с сопровождением. Работа над сценическим воплощением песни.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	16
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Краткое содержание тем.

Формирование певческих навыков. Упражнения на разогрев голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на певческую установку и организацию звука. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Упражнения на развитие дикции.

Работа над репертуаром. Народные песни небольшого диапазона из репертуара фольклорного ансамбля (работа над партиями). Песни для сольного исполнения (3-4 пени в год) в диапазоне секунды – квинты, исполняемые с сопровождением и без сопровождения в умеренном и умеренно скором темпе в нюансе меццо форте и форте. Работа над сценическим воплощением песни. Занятия с деревянными народными ударными инструментами.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	16
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Краткое содержание тем.

Формирование певческих навыков. Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Закрепление основных понятий: певческая установка, певческая позиция. Усвоение понятий: звук, манера пения. Упражнения на разогрев голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Работа над умением следить за чистотой интонации за счет ориентации на опорные тоны. Упражнения с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-квинты. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения по видам вокализации: связное пение, отрывистое пение.

Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие навыков импровизации.

Работа над репертуаром. Народные песни из репертуара фольклорного ансамбля (работа над партиями). Песни для сольного исполнения (3-4 песни) в диапазоне кварты – сексты в умеренно-скором темпе в нюансе меццо форте, форте и меццо пиано с сопровождением и без сопровождения, а также с использованием шумовых инструментов. Работа над сценическим воплощением песни. Занятия с народными инструментами. Подготовка концертных номеров.

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	16
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Краткое содержание тем.

Формирование певческих навыков. Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: тембр, регистр, диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на тембральное выравнивание гласных звуков.

Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-сексты. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое

пение.

Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие навыков импровизации. Освоение традиционной манеры пения.

Работа над репертуаром. Народные песни из репертуара фольклорного ансамбля (работа над партиями, манерой и т.д.). Песни для сольного исполнения (3-4 песни) в диапазоне кварты – сексты с сопровождением и без сопровождения в разных темпах. Работа над сценическим воплощением песни. Работа над пением с движением (подтанцовкой) и использованием ударных инструментов. Занятия с народными инструментами. Подготовка концертных номеров.

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	16
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Краткое содержание тем.

Формирование певческих навыков. Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный), смешанный регистры. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на тембральное выравнивание гласных звуков. Упражнения на выравнивание регистров.

Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах кварты-октавы. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения по видам вокализации: связное пение, отрывистое пение. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие навыков импровизации. Упражнения на филировку звука.

Работа над репертуаром. Народные песни из репертуара фольклорного ансамбля (работа над партиями). Песни для сольного исполнения (2-3) в диапазоне сексты-октавы с сопровождением и без сопровождения. Работа над сценическим воплощением песни. Работа над пением с движением (подтанцовкой). Занятия с традиционными народными инструментами. Подготовка концертных номеров.

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	16
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Краткое содержание тем.

Формирование певческих навыков. Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра, объема. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный), смешанный регистры. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на выравнивание регистров.

Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах октавы. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения по видам вокализации: связанное пение, отрывистое пение.

Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие навыков импровизации. Упражнения на филировку звука.

Работа над репертуаром. Народные песни из репертуара фольклорного ансамбля (работа над партиями). Песни для сольного исполнения (2-3) в диапазоне сексты-октавы с сопровождением и без сопровождения. Работа над сценическим воплощением песни. Работа над пением с движением (подтанцовкой). Занятия с традиционными народными инструментами. Пение под собственный аккомпанемент. Подготовка концертных номеров.

Седьмой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	16
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Краткое содержание тем.

Формирование певческих навыков. Упражнения на развитие певческих

данных, тембра, регистра, объема. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный), смешанный регистры. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на выравнивание регистров.

Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах октавы. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения по видам вокализации: связное пение, отрывистое пение.

Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие навыков импровизации. Упражнения на филировку звука.

Работа над репертуаром. Народные песни из репертуара фольклорного ансамбля (работа над партиями). Песни для сольного исполнения (2-3) в диапазоне сексты-октавы с сопровождением и без сопровождения. Работа над сценическим воплощением песни. Работа над пением с движением (подтанцовкой). Занятия с традиционными народными инструментами. Пение под собственный аккомпанемент. Подготовка концертных номеров.

Восьмой год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	15
2.	Контрольный урок	1
3.	Формирование певческих навыков. Работа над репертуаром.	16
4.	Зачет	1

Всего: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Формирование певческих навыков. Упражнения на развитие певческих данных, тембра, регистра, объема. Усвоение основных понятий: грудной, головной (фальцетный), смешанный регистры. Упражнения на развитие диапазона голоса, его крайних звуков. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на выравнивание регистров.

Упражнения на выработку правильного дыхания. Упражнения на развитие интонационных навыков. Упражнения с поступенным и скачкообразным движением звуков в пределах октавы. Упражнения в ладах народной музыки. Упражнения по видам вокализации: связное пение, отрывистое пение.

Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие навыков импровизации. Упражнения на филировку звука.

Работа над репертуаром. Народные песни из репертуара фольклорного ансамбля (работа над партиями). Песни для сольного исполнения (2-3) в диапазоне сексты-октавы с сопровождением и без сопровождения. Работа над сценическим воплощением песни. Работа над пением с движением (подтанцовкой). Занятия с традиционными народными инструментами. Пение под собственный аккомпанемент. Подготовка концертных номеров.

4. Репертуарные списки

Репертуар обучающихся подбирается в соответствии с их возрастом и индивидуальными возможностями. Помимо приведенных в списке произведений в репертуар могут включаться песни, подобранные самими обучающимися, расшифровки народных песен, вт.ч. и записанных от местных исполнителей.

Первый-второй класс

Колыбельные, песни, потешки, прибаутки, календарные песни и припевки, дразнилки, считалки, скороговорки.

«Ой, ди-ди-ли»
«Ехал Ваня из Рязани»
«Аленький наш цветок»
«Где ж ты, Варварушка, гуляла»
«Ходит зайка по саду»
«Дудочка-дуда»
«Жавороночки»
«Сорока, сорока»
«Ой, ребята, та-ра-ра»
«Серенький коток»
«Ах, ты, котинька-коток»
«Посмотрите, как у нас-то в мастерской»
«Я корчагу да маку дам»
«Пташки, туташки»
«Тырарам, тырарам»
«Ай, чучу, чучу, чучу»
«Картошка»
«А я по лугу»
«А кто у нас белая»
«Я на камушке сижу»
«Лучина»
«Как у наших у ворот»
«Петушок»
«Чувиль-виль-виль»
«Солнышко-вёдрышко»
«Дождик, посильней»
«Туру-туру, пастушок»
«Шла коза по мостику»
«Аринушка молода»;
«Лады, лады»;
«На торгу»;
«Дождик, дождик , пуще»;
«Суп варили»;
«Мы по лесенке бежали»
«Долговязый журавель»

«Комар шуточку шутил»
«Где был, Иванушка?»
«Ходит сон» (колыбельная). Запись Г.Науменко
«Котичек» (колыбельная). Запись Г.Науменко «Украл котик клубочек»
(колыбельная). Запись Г.Науменко
«Баюшки – баю» (колыбельная). Запись Г.Науменко
«Спи всю ночь» (колыбельная). Запись Г.Науменко
«Не скребутся паучки» (колыбельная). Запись Г.Науменко
«Соловушко» (пестушка)
«Про Фому» (дразнилка) Запись Г.Науменко
«Про Ерёму» (дразнилка) Запись Г.Науменко
«Ой, овсень» Запись Г.Науменко
«Таусень» Запись Г.Науменко
«Колядка» Запись Г.Науменко
«Жавороночки» (закличка) Запись Г.Науменко
«Жаворонки» Запись Г.Науменко
«Солнышко» (закличка)
«Весна идет» Запись Г.Науменко
«Зайка»
«Берёзынька» Запись Г.Науменко
«Скок – поскок» потешка
«Ай, спасибо хозяйюшке» новогодняя
«Снежок сеем, посеваем» колядка
«Первенчики – друженчики» считалка
«Ой, ребята, та-ра-ра» потешка
«Разнесчастный воробей» игровая
«Во саду ли, в огороде»
«Вью, вью, вью, я капусточку» хороводная
«Уж ты прялица, кокорича моя» плясовая
«Мак- маковистый» игровая
«Ай, дуду, дуду, дуду» колыбельная Владимирской обл.
«Ай, тари, тари, тари, тари»
«Копал Ваньша огород»

Третий-четвертый класс

«Цвела, цвела липушка»
«Девичьи припевки»
«Земляниченька»
«Донцы-молодцы»
«Через лес, через поле»
«Я пойду я долиной»
«В огороде бел козёл»
«Сам я колышки тешу»
«Виноград в саду цветет»
«Виноград по горам растет»

«Ты воспой в саду, соловейка»
«Посею лебеду на берегу»
«Ветярок вее»
«Посылала меня мать»
«Я на горку шла»
«Ой, вставала я ранешенько»
«На горе, горе»
«Во кузнице»
«Вдоль да по речке»
«Ерема и Фома», зап. от Ивановой З.Ф.
«На Ивана рано», зап. от Коротченковой З.П.
«А у нашего свата», зап. от Коротченковой З.П.
«Шашка»
«Пахал Захар огород»
«Из-за леса, из-за рощи»
«Что не три горы»
«А ты вылети, черна галочка»
«Было у матушки двенадцать дочерей»
«Вдоль по улице молодчик идет»
«В огороде пшаница»
«Гармоха»
«Тынды-рынды»
«Как на тоненький ледок» Обработка Т.Потапенко
«А вы, люди, знайте» Запись Г.Науменко
«Едет Масленица» Запись Г.Науменко
«Масленица – кривошейка» Запись Г.Науменко
«Ой, масленица, протянися» Запись Г.Науменко
«Катаются, катаются, блинами объедаются» Запись Г.Науменко
«Весна – красна» Запись Е.Засимовой, редакция П.Сорокина
«Я посею конопельку» запись и обработка А.Абрамского
«Земелюшка – чернозем» обработка С.Благообразова
«Сеяли девушки яровой хмель» обработка А.Гречанинова
«Посеяли девки лён» обработка А.Гречанинова
«По – за городу гуляет» (хороводная игровая). Запись Т.Кирюшиной, редакция П.Сорокина
«Виноград в саду цветет» (свадебная)
«Сам я колышки тешу» обработка В.Попова
«Во поле берёзонька стояла» (хороводная) Запись В.Харькова
«Заплетися, плетень» обработка А.Луканина
«Со вьюном я хожу» обработка А.Луканина
«Летал, летал воробей» (игровая)
«Я с комариком плясала» обработка Н.Владыкиной-Бачинской
«Как по морю, морю синему» обработка В.Попова
«Вот и шёл я по дороге» Шуточная
«Как во зелёном во саду, во саду» игровая
«Во горнице, во новой»

«Вы послушайте ребята» походная казачья
«У меня ль в садочке» хороводная Владимирской обл.
«Я у лесе был» шуточная Самарской обл.
«Солдатушки, бравы ребятушки» строевая
«Яблонь моя» весенняя Смоленской обл
«Бел зайняка» свадебная
«В тёмном лесе»
«Лиса по лесу ходила» потешка Владимирской обл.
«Алёнушка – беянушка» потешка Владимирской обл.
«А баиньки, баиньки» колыбельная Владимирской обл.
«Вы котики серые» колыбельная Владимирской обл.
«Ельничек – бирезник» хороводная
«Раскатись, моя телега»
«Уж ты, кошка» - колыбельная
«Ой, девчата»
«Вот прислал мне барин чаю»
«Вот те гребень» -припевки Тульской обл.
Комарик, комарочки мои»

Пятый-шестой класс

«Эх, ты, калинушка»
«По горам, по долам»
«Бедная птичка»
«Молодой юнош»
«Ты, рябина»
«Я с комариком»
«И ты, рябинушка»
«Земляниченька»
«Родина»
«Ой, со вечера, с полуночи»
«У нас Марьюшка умна»
«Цветочек мой»
«Ой, девчата»
«Про козу»
«Не по погребу бочоночек катается».
«Ай, утушка луговая».
«Валенки»
«Во бору сосна зеленая»
«Что не три горы»
Сл.В.Невинной, муз.Н.Дудкиной «Балалаечка»
«Как на дубе на высоком», зап. от Ивановой З.Ф.;
«У родимой матушки», зап. от Ивановой З.Ф.;
«Ягорья», зап. от Коротченковой З.П.;
«Посидите, гости, побеседуйте» (скоморошина) обработка И.Горсковой
«По мосту, мосту, мосточку» Плясовая
«Верба моя, вербушка» Свадебная величальная

«Я капустицу полола» плясовая
«В лесу канарейка» плясовая Липецкой обл.
«Хмель над водой» свадебная Смоленской обл.
«На горе, горе» хороводная
«Цвет калинку ломала» плясовая Белгородской обл.
«Как пошла наша Параня» Донская плясовая песня
«Пойду, млада, по воду весенняя Смоленской обл.
«На горе, горе» свадебная Ярославской области
«На горе то калина» плясовая
«Вдоль да по речке»
«Ой вы, молодцы, удалыцы» трудовая
«Да ох, на зорьке» частушки Липецкой области
Я на горку шла»
«Я пойду, пойду, во зелен сад гулять»
«Уж я, сеяла, сеяла, ленок» хороводная Владимирской обл.
«Берёза, берёза» духовская, исполнялась на Троицу Брянская обл.
«А кто же у нас, княгиня?» свадебная

Седьмой-восьмой класс

«Конь боевой»
«Головушка моя бедная»
«На площади широкой»
«На улице дождик»
«Хорошо пастух играет»
«Уж ты, сад»
«Ой, рано»
«Горы вы мои»
«Что летаешь, черный ворон»
«Ой, Наташа»
Муз.Афанасьева, сл. Шаферана «Гляжу в озера синие».
Муз. Темнова «Кнопочки баянные»
Сл.В.Матвеева, муз. Л.Печникова «Родины начало»
Сл. и муз. Ю.Гаврилова «Милая Россия»
Сл.А.Поперечного, муз.О.Иванова «Завалинка»
Сл.О.Левицкого, муз.Г.Пономаренко «Я лечу над Россией»
«Ах, ты, степь широкая».
«Житейское море».
«Грешный человеке»
«По горам, по долам»
«Через поля»
«В саду при долине»
«Пыль-дороженька»
«На улице дождик», зап. от Коротченковой З.П.;
«Орëлик», зап. от Ивановой З.Ф.;

«Косица моя» (свадебный причет), зап. от Реутовой Е.Е.;

«По-за лугом зэлэнэнькым», зап.от Черной Н.Е.

« Пошёл дождичек» лирическая с.Молобыково Белгородской обл.

«Вниз по матушке по Волге» лирическая песня

«Ой, на горке калина» плясовая Некрасовских казаков

«Я да пучочки вязала» плясовая Некрасовских казаков

«Черный ворон» лирическая Донских казаков

«Хороша Россия» муз.Г.Фиртича, сл.В.Крутецкого

« Некому пташечку изловить» семейно-бытовая с.Махровка Чуркина А.И.(1907 г.)

«Ты, рябинушка» лирическая

«Да по вулице» хороводная

«Гармонь моя, да гармоночки»

«Двор, широк двор» плясовая

«Русская плясовая» муз. В. Темнова

«Где найду я страну» муз.А.Костюка, сл.А.Стефанова

«Уж как Марья воду носит» свадебная

«Яна камушке сижу»

«Ой, вставала я ранёшенько» (калинка-малинка моя)

«Ходи – ка гуляй, красна девица» свадебная Архангельской обл.

«Сапожки русские» муз.Н.Кудрина, сл.А.Щербань

«Прошли три казака» историческая

«Не орёл ли, с лебедем купался» лирическая

«Перевоз Дуня держала»

«Коло речушки похаживала» плясовая Смоленской обл.

«Ты заря, ты зорюшка» свадебная Новосибирской обл.

«Куманёчек, побывай у меня» шуточная

«У нас нонче субботея» плясовая

«Всем, всем мальчик был доволен»

«У ворот, да воротечок»

«Не во трубушку трубили»

«Что летаешь, черный ворон»

«В степи широкой под Иканом»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы

- обучающиеся владеют классической и традиционной народной манерой пения;
- у обучающихся сформировано осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- обучающиеся владеют навыками народного пения в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- обучающиеся умеют выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- умеют самостоятельно разучивать вокальные партии;
- владеют навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- владеют навыками аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- владеют навыком публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Виды аттестации – текущая, промежуточная.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. Участия в концертах, конкурсах, фестивалях могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Контрольный урок и зачет проводятся преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя исполнение выученных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются.:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал
Промежуточная аттестация	Зачеты (академические концерты)	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Песенный материал

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Формы и методы работы

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата у обучающихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, аудиозаписями, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что занятие вокалом, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 *основных этапа*:

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение обучающегося; усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение новых исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим

успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Основной формой работы является индивидуальное занятие. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Примерная структура занятия:

- распевка 5-7 минут;
- работа над ансамблевыми партиями 12-15 минут;
- работа над сольной программой 18-20 минут.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке упражнений и произведений, изучаемых в классе, строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической.

В результате домашней подготовки учащийся должен уметь технично и выразительно исполнять упражнения и произведения изучаемые в классе.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем, также обеспечиваться нотным и аудиовизуальным материалом в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список методической литературы

2. Байтуганов В.. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры. Новосибирск. 2011г.
3. Емельянов В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.П. 1997г.
4. Мешко Н.. Искусство народного пения. М. 1996г.
5. Назарова Л.. Тайные глубины смыслов. НТ №6 2002г.
6. Федонюк В.. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Издательство «Союз художников». С-ПБ, 2002г.
7. Шастина Т.В.. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. С-П. 2008г.
8. Шастина Т.В.. Методика диагностики сформированности этнопевческого поведения детей. С.П. 2008 г.

2. Нотная литература

1. Бирюков Ю.Е.. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004г.
2. Будем песни петь. Сост. П.Сорокин, М.1998г.:
3. Ганзбург Г.И.. Ты взойди, солнце красное. Русские народные песни с нотами. Ростов-на-Дону.: «Феникс». «Фолио». 2007г.
4. Живая вода № 18. М. «Советская Россия», 1990г.:
5. Захарченко В., Мельников М.. «Свадьба Обско-Иртышского междуречья». М.: «Советский композитор», 1983г.:
6. Науменко Г. «От Рождества до Покрова», М. «Кифара», 2002г Пономаренко Г.. Песни для голоса в сопровождении баяна. М.: Советский композитор. 1981
7. Нетесан терем.сост. С.Браз. Всероссийское музыкальное общество, 2001г
8. Русские народные песни, записанные от М.И.Мордасовой
9. Русские народные песни, напетые А.А.Степановой». «Советский композитор», 1975г
10. Русские народные песни.вып.2, сост. Ю.Зацарный, «Советский композитор», 1980г.
11. Русские народные песни.вып. 5, сост. Ю.Зацарный, «Советский композитор», 1983г.
12. Русские народные песни.вып.6, сост. Ю.Зацарный, «Советский композитор», 1985г.Русские народные песни.вып.8,сост. Ю.Зацарный, «Советский композитор», 1989 г.
13. Русские народные песни.вып.9, сост. Ю.Зацарный, «Советский композитор», 1990г.
14. Русские народные песни.вып.10, сост. Ю.Зацарный, «Советский композитор», 1991г.
15. Русские народные песни из репертуара Л.Руслановой». Сот. Н.Кольцов. М «Музыка», 1973г.:
16. Шульпеков Н.А., Зосимова Е.О., Войтюк С.А., Ковальчук В.М.. Золотые Россыпи народной песни России. Красноярск: «Буква С», 2010 г.
17. 50 русских народных песен,сост. Ю.Зацарный, М.,«Советский композитор»,

1984г.

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов CD, DVD

1. Ансамбль «Воля». г. Воронеж
2. Ансамбль «Русичи». Уникальная музыка древней Руси.
3. Ансамбль «Русская дружина». Русские народные песни
4. «А чуяло мое сердечушко». Серия «Живая традиция, выпуск 1
5. Багренье. Ты раздольищемое широкое
6. Валерий Гаранин. Земля русская.
7. Верховина. Песни святые и грешные.
8. За песнями
9. За Уралом за рекой. Поют оренбургские казаки.
10. За Уралом за рекой. Фольклорный ансамбль «Воля»
11. Знаменный распев.
12. Музыка русского поозерья.
13. Мы играем и поем. Семейная традиция «Казачьего круга».
14. Надежда Бабкина «Благослови, душе»
15. Ольга Сергеева. Музыка Русского Поозерья.
16. Песенная жемчужина Тюменской области.
17. Песенная летопись Кавказской войны
18. Песни Кубанских станиц. Государственный Кубанский хор
19. По морю было Хвалынскому. Ансамбль Казачьей песни «Братина»
20. Русские и казачьи народные песни «Али, мы казаки». Ансамбль «Семейная традиция»
21. Русская народная плясовая песня. Антология песенного фольклора.
22. Русские народные песни.
23. Семинар «Петь, плясать, дышать». Ведущий Андрей Каримов. Часть первая. Новосибирск. 2011
24. Славянские коляды.
25. Традиционные песни терских и Гребенских казаков «Вдоль по линии Кавказа». Ансамбль казачьей песни «Братина».
26. Традиционный фольклор Сибири. Росстань. Фольклорный ансамбль. Руководитель Лилия Дёмина.
27. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сел Молдавии и Украины.
28. Фольклорный ансамбль «Горница». Поминальные стихи и духовные песнопения Брянской области.
29. Фольклорный ансамбль «Воля» г. Первоуральск. Поехал казак на чужбину... Традиционные песни Оренбургских казаков.
30. Фольклорный ансамбль «Багренье» г. Екатеринбург.
31. Фольклорно-этнографический центр «Дербеневка». Молодое время. Концерт-кадриль.

