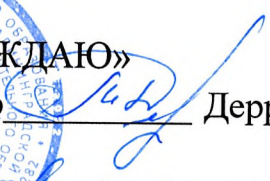


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор  Дерр М.П.
«29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.ТИМ.02.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

Разработчики –
Мозуляко Е.Б.,
Миронишина О.Е.,
преподаватели теоретических дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

г. Краснознаменск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Учебно-тематический план и содержание занятий;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Нотная литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА -

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Данная рабочая программа разработана на основе предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», «Теория и история музыки».

Сольфеджио, как один из учебных предметов комплексной программы «Музыкальный фольклор» в детской школе искусств, направлено на достижение общей глобальной цели предпрофессионального образования: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

- Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» - 8 лет.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 493,5 часа, в том числе:

- аудиторные занятия – 1 час в неделю 263

- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 230,5 часов на весь курс рассредоточено

Консультации проводятся рассредоточено в объеме 60 часов на весь курс.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая

Возраст обучающихся при поступлении – 6,5 – 9 лет.

- Цели и задачи учебного предмета:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

К числу специфических задач курса сольфеджио следует отнести следующее:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества).

- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата.

- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5

2. Учебно-тематический план и содержание занятий;

1 класс

№ п/п	Тема урока	часы
1	Введение. Нотный стан. Звукоряд.	1
2	Длительности: четвертные и восьмые.	1
3	Скрипичный ключ. Название и запись звуков.	1
4	Нисходящее движение мелодии. Октава.	1
5	Восходящее движение мелодии.	1
6	Пауза восьмая и четвертная.	1

7	Начало мелодии с третьего звука.	1
8	Куплет, запев, припев.	1
9	Половинная длительность.	1
10	Диез.	1
11	Доля-пульс.	1
12	Мелодия, построенная на 3-х соседних звуках.	1
13	Скачок в мелодии через 2 звука.	1
14	Сильная доля. Такт.	1
15	Двухдольный размер.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Тоника.	1
18	Фраза.	1
19	Басовый ключ. Аккомпанемент.	1
20	Мажорный лад.	1
21	Минорный лад.	1
22	Половинная длительность.	1
23	Диез и бемоль	1
24	Тональность.	1
25	Мелодия и аккомпанемент. Бемоль.	1
26	Устойчивые – опорные ступени в dur.	1
27	Устойчивые – опорные ступени в moll.	1
28	Устойчивые – опорные ступени в dur и в moll.	1
29	Аккорд - dur и moll трезвучия.	1
30	Половинная с точкой. Гамма. Двухголосие.	1
31	Затакт  Затакт 	1
32	Контрольный урок.	1
Итого		32 часа

2 класс

№ п/п	Тема урока	часы
1	Мажорные тональности. (повтор)	1
2	Минорные тональности. (повтор)	1
3	Устойчивые ступени в C-dur.	1
4	Дирижирование в 2-х дольном размере.	1
5	Параллельные тональности.	1
6	Тональность Си бемоль-мажор.	1
7	Тональность соль-минор.	1
8	Двухголосное пение с дирижированием.	1
9	Тональность соль мажор.	1
10	Дирижирование в 3-х дольном размере.	1
11	Вводный тон в мажорных тональностях.	1

12	Натуральный минор.	1
13	Гармонический минор.	1
14	Мелодический минор	1
15	Ритм  в двухдольном размере.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Тональность соль минор.	1
18	Четырехдольный размер.	1
19	Целая нота.	1
20	Ускорение и замедление темпа.	1
21	Ритм  в трехдольном размере.	1
22	Интервалы. Понятие об интервалах.	1
23	Интервалы: прима, секунда, терция.	1
24	Кварта. Квинта.	1
25	Октава.	1
26	Обращения главных трезвучий.	1
27	Интервал секста (большая и малая)	1
28	Секунда большая и малая от звука.	1
29	Терция в двухголосном звучании.	1
30	Квинта в двухголосном звучании.	1
31	Канон. Интервалы от звука.	1
32	Септима (большая и малая)	1
33	Контрольный урок.	1
Итого		33 часа

3 класс

№ п/п	Тема урока	часы
1	Повторение. Интервалы.	1
2	Мажорные и минорные тональности.	1
3	Полный музыкальный звукоряд.	1
4	Лига. Вокальная и инструментальная группировка.	1
5	Шестнадцатые.	1
6	Главные ступени лада.	1
7	Минорные гаммы.	1
8	Три вида минора.	1
9	Диссонансы. Консонансы.	1
10	Параллельный минор.	1
11	Интервалы.	1
12	Октава.	1
13	Квинта. Кварта.	1
14	м3	1
15	б3	1

16	Контрольный урок.	1
17	м2, б2	1
18	Интервалы. (Повторение)	1
19	Ритм 	1
20	Ритм 	1
21	Тональность A-dur.	1
22	Тональность fis-moll.	1
23	б2 от звука.	1
24	м2 от звука.	1
25	Транспозиция.	1
26	Подбор аккомпанемента.	1
27	Подбор 2-го голоса к мелодии.	1
28	Группировка длительностей.	1
29	Тональность Ees-dur	1
30	Тональность c-moll.	1
31	Размер 3\8 Обращение интервалов.	1
32	Интервалы от звука. Сексты большие и малые.	1
33	Контрольный урок.	1
Итого		33 часа

4 класс

№ п/п	Тема урока	число
1	Мажорные тональности (повторение)	1
2	Ритм  (синкопа)	1
3	Трезвучия главных ступеней.	1
4	Двухголосное пение.	1
5	Ритм 	1
6	Тональность E-dur.	1
7	Тональность cis-moll.	1
8	Ритмические упражнения.	1
9	Тритоны от звука.	1
10	Сектаккорды тонического трезвучия.	1
11	Квртсектаккорды тонического трезвучия.	1
12	Сектаккорды в тональности.	1
13	Квртсектаккорды в тональности.	1
14	Ув4 в тональности.	1
15	Ум5 в тональности.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Смена лада и тональности в мелодии.	1
18	Размер 6\8.	1

19	Ритм  (триоль)	1
20	Тональность А-dur.	1
21	Тональность f-moll.	1
22	Сексты в тональности.	1
23	Септимы в тональности.	1
24	Доминантсептаккорд.	1
25	Сектаккорды от звука.	1
26	D7.	1
27	Тональность Си-мажор.	1
28	Тональность соль диез- минор.	1
29	Хроматизм.	1
30	Отклонение. Модуляция.	1
31	Интервалы в тональности.	1
32	Аккорды в тональности.	1
33	Контрольный урок.	1
Итого		33 часа

5 класс

№ п/п	Тема урока	часы
1	Мажор и минор (повторение)	1
2	Тональность Си-мажор.	1
3	Тональность соль диез минор.	1
4	Тритоны, сексты, септимы (повторение)	1
5	Аккорды главных ступеней.	1
6	Секвенции.	1
7	Синкопы и слиговые ноты.	1
8	2-хголосное пение.	1
9	Размер 6/8	1
10	Транспонирование.	1
11	Пение с аккомпанементом.	1
12	Ритм 	1
13	Уменьшенное трезвучие.	1
14	Хроматические проходящие звуки.	1
15	Хроматические вспомогательные звуки.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Обращение трезвучий V ступени.	1
18	Сольфеджирование в быстром темпе.	1
19	Ритм  (триоль)	1
20	Тональность Ре бемоль-мажор.	1
21	Тональность си бемоль-минор.	1

22	Различные ритм группы в размере 6\8.	1
23	Обращение трезвучий IV ступени.	1
24	Квинтовый круг мажорных тональностей.	1
25	Квинтовый круг минорных тональностей.	1
26	Переменный размер. Модуляция.	1
27	2-хголосное пение.	1
28	3-хголосное пение.	1
29	Буквенные обозначения звуков.	1
30	Фигурация аккордов. Модулирующие секвенции.	1
31	Различные ритм группы.	1
32	Аккорды и интервалы (повторение)	1
33	Контрольный урок.	1
Итого		33 часа

6 класс

№ п/п	Тема урока	часы
1	Тональности до 5 знаков при ключе (повторение)	1
2	Сольфеджирование.	1
3	Транспонирование (повторение)	1
4	Интервалы (повторение)	1
5	Аккорды (повторение)	1
6	Интервалы натурального минора.	1
7	Интервалы гармонического минора.	1
8	Ум. 7	1
9	Родственные тональности.	1
10	Тритоны.	1
11	Ув. 2	1
12	Аккорды в мажоре и миноре натуральном	1
13	Аккорды в мажоре и миноре гармоническом.	1
14	Малый вводный септаккорд.	1
15	Уменьшенный септаккорд.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Ум 53 на II ступени минора.	1
18	Ритм группы с синкопами и слигванными нотами.	1
19	D7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	1
20	D7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	1
21	Тональности с 6 знаками в ключе.	1
22	Тональность Фа диэз-мажор.	1
23	Тональность ре диэз-минор.	1
24	Тональность Соль бемоль-мажор.	1

25	Тональность ми бемоль-минор.	1
26	Гармонический мажор.	1
27	Пентатоника.	1
28	Тональности с 7 знаками в ключе.	1
29	Лады народной музыки.	1
30	Переменный размер. Размеры: 3/2, 6/4.	1
31	Период. Модуляции и отклонения.	1
32	Квинтовый круг тональностей.	1
33	Закрепление пройденного материала.	1
Итого		33 часа

7 класс

№ п/п	Тема	часы
1	Повторение за 6 класс.	1
2	Хроматизм, модуляции	1
3	Отклонения в родственные тональности.	1
4	Сложные виды синкоп.	1
5	Сложные размеры 9/8, 12/8.	1
6	Интервалы от звука вверх, вниз.	1
7	D7 и его обращения в тональности	1
8	Аккорды от звука вверх, вниз.	1
9	Смешанные сложные размеры.	1
10	Ритмические упражнения.	1
11	D7 и его обращения.	1
12	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4.	1
13	Тональности первой степени родства. Секвенции.	1
14	Вспомогательные хроматизмы.	1
15	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Сочинение мелодии на заданный ритм.	1
18	Хроматическая гамма в миноре.	1
19	Проходящие хроматизмы.	1
20	Септаккорд II ступени.	1
21	Побочные септаккорды	1

22	Сложно-смешанные размеры	1
23	Переменные размеры	1
24	Тональности первой степени родства.	1
25	Параллельные сектаккорды.	1
26	Синкопа.	1
27	Сочинение мелодии с аккомпанементом.	1
28	Обращения малого мажорного септаккорда	1
29	Каденция.	1
30	Модуляция.	1
31	Септаккорды всех ступеней.	1
32	Транспонирование и модулирующая секвенция.	1
33	Контрольный урок.	1
	Итого	33 часа

8 класс

№ п.п.	Темы	час ы
1	Повторение материала 7 класса	1
2	Повторение материала 7 класса	1
3	Вспомогательные хроматические звуки	1
4	Проходящие хроматические звуки	1
5	Размеры 9/8	1
6	Размеры 12/8	1
7	Хроматическая гамма в мажоре	1
8	Энгармонически равные интервалы.	1
9	Составные интервалы.	1
10	Септаккорд II ступени в мажоре.	1
11	Септаккорд II ступени в миноре.	1
12	Хроматическая гамма в миноре	1
13	Междутактовые синкопы.	1
14	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	1
15	Трезвучия в тональности материала.	1
16	Контрольный урок.	1
17	Ув 53 в гармоническом мажоре	1
18	Ув 53 в гармоническом миноре	1
19	Сложные виды синкоп	1

20	Виды септаккордов	1
21	Построение септаккордов от звука	1
22	Построение септаккордов в тональности	1
23	Доминантовый нонааккорд	1
24	Альтерированные аккорды	1
25	Пение с транспонированием.	1
26	Слуховой анализ.	1
27	Неаккордовые звуки в мелодии.	1
28	Виды септаккордов	1
29	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1
30	Проходящий доминантовый (D43)	1
31	Побочные септаккорды	1
32	Обращения уменьшенных трезвучий	1
33	Септаккорд VII ступени и его обращения	1
	Итого	33

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, незажатая челюсть, ясное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно его распределять на музыкальную фразу.

Практическая работа

Пение:

песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия и его отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

простейших двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения

Осознание равномерности долей метрической пульсации.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

Осознание пунктирности и синкопированности ритма.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Практическая работа

Движение под музыку.

Повторение данных ритмических рисунков на слоги.

Простукивание ритмических рисунков исполненной мелодии, а также по записи, с использованием дидактических карточек, таблиц, рисунков.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей (четверть, восьмая, половинная) в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Использование остинато в качестве аккомпанемента. Исполнение простейших ритмических канонов, партитур.

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен на сопоставление мажора и минора;

с листа по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

3. Анализ на слух

Теоретические сведения

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии.

Осознание композиционной структуры, фразировки, устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Практическая работа

Определение на слух:

отдельных ступеней мажорного лада;

консонансов и диссонансов в интервалах (мелодически и гармонически);

мажорного и минорного трезвучий (мелодически, гармонически) сильных и слабых долей.

Осознанное воспроизведение ритмического рисунка через ритмические слоги.

4. Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

мажор и минор;

тон, полутон: строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диэз, бемоль;
транспонирование;
канон;
темп, размер, такт, доля, затакт, пауза, фраза, куплет, реприза,
динамические оттенки, кульминация, мелодия, аккомпанемент.
Тональности. До, Соль, Ре, Фа мажор
Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная,
половинная с точкой.
Размер 2/4, 3/4.

Практическая работа

Умение ориентироваться и анализировать нотную запись.
Владение первоначальными навыками нотного письма.
Умение строить пройденные интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении.
Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений по изученному материалу.

5. Диктант

Практические навыки

Умение графической записи на нотоносце.
Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)
Устные диктанты.
Запись:
знакомых, ранее выученных мелодий;
ритмического рисунка мелодии;
мелодий в объеме 2-4 такта.
Длительности в размерах 2/4, 3/4.

6. Импровизация и творческие упражнения

Теоретические сведения

Понятия: импровизация, партитура, аккомпанемент, ансамбль.

Практическая работа

Допевание мелодии до Тоники (на любой слог).

Импровизация:

мелодии на данный ритм;
мелодии на данный текст;
простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
несложных ритмических партитур.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения

Осознание поступенного, скачкообразного, зигзагообразного движения мелодии. Осознание движения мелодии на определенную ступень лада, по устойчивым и неустойчивым ступеням, мажорному и минорному трезвучию.

Практическая работа

Пение:

Мажорной и минорной (натуральной) гамм;

В мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Пройденные интервалы на ступенях мажора и натурального минора;

Минор натуральный и гармонический, тоническое трезвучие, мелодические обороты;

Пройденные интервалы двухголосно и в мелодическом движении;

Простейшие секвенции.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

Знакомство с новыми ритмогруппами. Закрепления пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки с восьмыми, четвертью, половинной, шестнадцатыми. Пунктирный ритм. Ритмические каноны.

Ритмические партитуры. Пауза (целая). Дирижирование в пройденных размерах.

Практическая работа Пение:

С текстом; с сопровождением и без.

С листа – простейшие мелодии с названием нот, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях

Простейшее двухголосие;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Анализ на слух

Теоретические сведения

Осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера. Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практическая работа

Определение на слух

Лада (мажор и минор трех видов, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов, интонаций, пройденных интервалов, размера, темпа, динамических оттенков;

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

Пройденных интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и гармоническом виде.

4. Теоретические сведения

Понятия

Параллельные тональности, тетрахорд, бекар;
Интервал;
Мотив, фраза, секвенция;
Фермата, динамические оттенки: cresc dim, mf, mp, dim и др.
Строение мажорной и минорной гамм;
Цифровое обозначение ступеней.
Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ре, ми, си, соль минор (трех видов)
Интервалы: прима, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, умение строить их в пройденных тональностях.

Практическая работа

Умение ориентироваться в нотной записи;
Транспонировать на секунду вверх и вниз
Умение строить пройденные интервалы, аккорды, гаммы в пройденных тональностях. Исполнение на фортепиано пройденного материала.

4. Диктант

Практические навыки

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами.

5.Импровизация и творческие упражнения

Теоретические сведения

Техника сочинения вариаций в отдельных попевах (ритмических и звуковысотных)

Практическая работа

Досочинение мелодий на нейтральный слог.

Импровизация:

Мелодии на заданный ритм, размер, на заданный текст:

Свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях;

Коллективная импровизация мелодии с использованием разученных Ритмических и мелодических оборотов;

Ритмический аккомпанемент к разученным мелодиям с использованием остинатных фигур;

Подбор второго голоса к заданной мелодии;

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Рисунки к ним.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия)

Осознание ходом на м.6 и б.6.

Практическая работа

Пение:

Мажорных и минорных гамм (минор трех видов)

T5/3 с обращениями; отдельные ступени лада

Устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение;

Пройденные интервалы

Диатонические секвенции, мелодии в переменном ладу

Интервалы двухголосно, обращения интервалов.

3 Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание триольного дробления доли; затакт.

Ритмическое остинато, ритмический канон, ритмические партитуры.

Практическая работа

Ритмические упражнения с использованием смешанных ритмогрупп с шестнадцатыми: размер 3/4, 4/4, 6/8.

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух, по нотам;

С листа мелодий с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов двухголосия с одновременным проигрыванием второго голоса.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3 Анализ на слух

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определение на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа.

Определение на слух:

В прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность),

Лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T5/3 и его обращений, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустоев, скачки.

Интервальные цепочки гармонически и мелодически.

Трезвучия главных ступеней

4 Теоретические сведения

Понятия:

Разрешение, опевание;

Обращение интервалов;

Главные трезвучия лада;

Строение мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда

Переменный лад;

Трехчастная форма, реприза. Сонатное аллегро.

Практическая работа

Умение строить T5/3, S5/3, D5/3 в пройденных тональностях;

Построение от звука письменно и проигрывание на фортепиано:

Интервалы и обращения, главные трезвучия лада и их обращения

5. Диктант

Практические навыки

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, затакт.

Паузы восьмые.

6. Импровизация и творческие упражнения

Практическая работа

Импровизация :

Мелодии на заданный текст, заданный ритм;

Ответного предложения в параллельной тональности;

Коллективная импровизация в переменном ладу.

Сочинение:

Мелодических и ритмических вариантов заданной фразы, предложения:

Мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. п.)

Подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в пройденных размерах с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, осознание ходов на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, б.7, м7. Осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Практическая работа

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешениями в тональности;

Ранее пройденные интервалы в тональности и от звука;

Тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
Интервальные цепочки в тональности и от звука;\

Аккордовые цепочки в тональности;
Диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения

Осознание метрических долей. Их сложение и дробление в неравновеликие группы.

Практическая работа

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей (пунктир, синкопа, триоль)

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров в объеме изученного материала.

3. Анализ на слух

Теоретические сведения

Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Практическая работа

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

4. Теоретические сведения

Понятия

Тритон;

Септаккорд;

Трезвучия главных ступеней;

Модуляция, хроматизм;

Пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Тональности до 4-х знаков.

Практическая работа

Умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

Построение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях;

Построение доминантсептаккорда от любого звука и в тональности.

5. Диктант

Практические навыки

Применять в работе различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тембровые диктанты.

6.Импровизация и творческие упражнения

Теоретические сведения

Воспитание внутреннего осознания фактурного звучания ансамбля, единой метрической организации при исполнении музыкального построения с аккомпанементом.

Практическая работа

Импровизация и сочинение

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональности доминанты; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная и т. п.); подголосков к заданной мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I , IV, V и других ступеней;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении. Осознание модуляционных сдвигов.

Практическая работа

Пение:

Гамм;

Отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум. 53 на VII ступени в пройденных тональностях;

Ранее пройденные интервалы в пройденных тональностях и от звука, м.7, тритоны от звука, а также в нат. мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности

Интервалы двухголосно а также интервальные цепочки;

Аккордов трехголосно, а также аккордовые цепочки;

4-хголосное пение Д7 с разрешениями, одного из голосов с проигрыванием остальных на фортепиано;

Одноголосных секвенций;
Двухголосных тональных секвенций;
Модулирующих секвенций (с сопровождением).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения

Осознание простых и составных (смешанных) метрических долей. Их сложение и дробление в неравновеликие группы (закрепление пройденного материала)

Практическая работа

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ Синкопа (внутритактовая и междутактовая);
Дирижерский жест в размере $6/8$;
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмогрупп;
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
Более сложные ритмические каноны;
Ритмические диктанты;
Сольмизация выученных примеров и с листа.

3. Анализ на слух

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух:

Функций аккордов и отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ);

Мелодических оборотов, включающее движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум. трезвучия;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, а также интонации тритонов;

Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей аккордов в ладу;

Анализ каденций в периоде.

4. Теоретические сведения

Понятия:

Квинтовый круг тональностей;

Период, предложение, каденция;

Органьный пункт, фигурация;

Тональности мажорные и минорные доб знаков;

Переменный размер;

Интервалы: м.7, ум.7 в гармоническом миноре;

Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; ум трезвучие в мажоре и гармоническом миноре;

Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

Практическая работа

Проигрывание на фортепиано пройденного материала.
Письменные работы на усвоение и закрепление пройденного материала;
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте;
Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.

5. Диктант

Практические навыки

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с хроматическими звуками, с модуляционным сдвигом).

Запись мелодий вслед за проигрыванием и по памяти в быстром темпе.

Самостоятельное сочинение второго голоса к данной мелодии в запись.

6.Импровизация и творческие упражнения

Теоретические сведения

Усвоение принципа сочинения:

мелодических фраз с модуляцией;

мелодий различного характера и жанров в 3-хчастной форме и форме периода.

Знакомство с фигурациями.

Практическая работа

Импровизация и сочинение мелодий с применением навыков по усвоенному материалу;

Подголосков к данной или сочиненной мелодии;

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения.

Осознание скачка на хроматическую ступень. Осознания высотного положения новой тональности по отношению к исходной.

Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Практическая работа

Пение и игра гамм до семи знаков при ключе, включая гаммы гармонического мажора.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре..

Пение характерных интервалов в минорных тональностях: ув.2, ум.7, ум.4, ум.5.

Пение всех видов трезвучий.

Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляцией в родственные тональности.

Пение примеров со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).

Пение любого голоса в аккордах (включая вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы)

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Закрепление пройденного материала

Практическая работа

Сольмизация примеров в подвижном темпе.

3. Анализ на слух

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух аккордов (включая вводные септаккорды), взятых изолированно и интервалов (включая характерные интервалы).

Определение на слух последовательностей аккордов.

Определение на слух последовательностей интервалов (в ладу и изолированно)

4. Теоретические сведения

Понятия

Осознание строения гармонического мажора.

Осознание построения аккордов (включая вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы)

Родственные тональности.

Практическая работа

Умение строить вводные септаккорды (малые. Уменьшенные) характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

5. Диктант

Практические навыки

Усвоение принципа сочинения:
мелодических фраз с модуляцией;

мелодий различного характера и жанров в 3-хчастной форме и форме периода.

Знакомство с фигурациями.

6. Импровизация и творческие упражнения

Теоретические сведения

Усвоение принципа сочинения:

мелодических фраз с модуляцией;

мелодий различного характера и жанров в 3-хчастной форме и форме периода.

Знакомство с фигурациями.

Практическая работа

Сочинение свободных мелодий на заданный текст, характер. Образ с более развитым ритмическим сопровождением.

Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа - тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

I. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4. Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения.

Осознание скачка на хроматическую ступень. Осознания высотного положения новой тональности по отношению к исходной.

Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Практическая работа

Пение и игра гамм до семи знаков при ключе, включая гаммы гармонического мажора.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре..

Пение характерных интервалов в минорных тональностях: ув.2, ум.7, ум.4, ув.5.

Пение всех видов трезвучий.

Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляцией в родственные тональности.

Пение примеров со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).

Пение любого голоса в аккордах (включая вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы)

5. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Закрепление пройденного материала

Практическая работа

Сольмизация примеров в подвижном темпе.

6. Анализ на слух

Теоретические сведения

Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух аккордов (включая вводные септаккорды), взятых изолированно и интервалов (включая характерные интервалы).

Определение на слух последовательностей аккордов.

Определение на слух последовательностей интервалов (в ладу и изолированно)

7. Теоретические сведения

Понятия

Осознание строения гармонического мажора.

Осознание построения аккордов (включая вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы)

Родственные тональности.

Практическая работа

Умение строить вводные септаккорды (малые. Уменьшенные) характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

5. Диктант

Практические навыки

Усвоение принципа сочинения:

мелодических фраз с модуляцией;

мелодий различного характера и жанров в 3-хчастной форме и форме периода.

Знакомство с фигурациями.

6.Импровизация и творческие упражнения

Теоретические сведения

Усвоение принципа сочинения:

мелодических фраз с модуляцией;

мелодий различного характера и жанров в 3-хчастной форме и форме периода.

Знакомство с фигурациями.

Практическая работа

Сочинение свободных мелодий на заданный текст, характер. Образ с более развитым ритмическим сопровождением.

Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа - тесты, построение,

определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

II. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование вокально-интонационных навыков.

Теоретические сведения

Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая все пройденные септаккорды) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности.

Практическая работа

Пение и игра гамм во всех тональностях (все виду минора, натуральный и гармонический мажор)

Пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интонирование вверх и вниз от звука всех пройденных интервалов и аккордов.

Пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов (пение на два и четыре голоса)

Пение со скачками на хроматические ступени в тональностях.

Пение примеров в смешанных и переменных размерах.

Разучивание двухголосных примеров с хроматизмами и модуляцией.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание полиметрии

Практическая работа

Сольмизация примеров в быстром темпе.

3. Анализ на слух

Теоретические сведения

Работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы, аккорды, хроматизм, модуляционные сдвиги.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука.

Определение последовательностей аккордов в полном объеме курса.

Определение на слух построений полифонического двух- и трехголосия(в объеме 4-6 тактов)

4. Теоретические сведения

Понятия

Хоровое двухголосие. Партитура.

Полифоническое голосоведение. Виды хоровой полифонии.

Практическая работа

Умение быстро строить аккорды вверх и вниз (включая септаккорд II ступени) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Умение быстро строить интервалы в восходящем и нисходящем движении в тональности и от звука.

Более быстрая ориентировка в транспорте. В скрипичном и басовом ключе.

Умение читать с листа хоровые партитуры

по голосам отдельно,

с исполнением одного из голосов,

с пропеванием одного из голосов и игрой остальных голосов и т. п.

5. Диктант

Практические навыки

Усвоение и закрепление навыков сочинения:

мелодических фраз с модуляцией;

мелодий различного характера и жанров в 3-хчастной форме и форме периода.

Двухголосный полифонический диктант с пением одного голоса и игрой второго голоса (все виды хорового двухголосия)

6.Импровизация и творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный текст, характер, образ (с аккордовым сопровождением, сыгранным в различной фактуре).

Подбор аккомпанемента. Повторение ранее выученных песен.

Сочинение подголосков и тем в полифоническом двух- и трехголосии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» обучающимися по учебному предмету сольфеджио должны отражать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце 1 -11, 13-15 полугодия.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 12 полугодии в не аудиторного времени.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 16 полугодии в форме экзамена в не аудиторного времени.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,
- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; -
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 -- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Зачёт (отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Зачёт (отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
 - знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования на переводном экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов
- чтение одноголосного примера с листа,

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы фа -диез минор.
2. Спеть тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
3. Спеть гармонические обороты в тональности, Д7 с разрешением
4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б6
5. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы.
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: № 198, 202).

Требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
1. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
2. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
3. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
5. Спеть в тональности пройденные аккорды.
6. Определить на слух аккорды вне тональности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации проводятся рассредоточено по 2 часа в 1-5 и 7 классах; 24 часа в 6 классе и 24 часа в 8 классе.

Устный опрос:

- спеть с листа одноголосный пример (Б.Калмыков-Г.Фридкин Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Билеты 6 класс сольфеджио

Билет № 1

1. Тритоны.
2. Построить гамму Ля мажор в 3-х видах.
3. От звука «ля» построить вверх интервалы м2, ч4, б3
4. Спеть нотный пример № 129

Билет № 2

1. Буквенное обозначение звуков.
2. Построить гамму Ми **В** мажор в 3-х видах.
3. От звука «ми» построить интервалы м3, ч5, б6
4. Спеть нотный пример № 120

Билет № 3

1. Кварто-квинтовый круг тональностей.
2. Построить гамму ми минор в 3-х видах.
3. От звука «ре» построить интервалы б2, ч8, м6
4. Спеть нотный пример № 155

Билет № 4

1. Характерные интервалы.
2. Построить гамму си минор в 3-х видах.
3. От звука «си» построить интервалы б2, ч8, м7
4. Спеть нотный пример № 316

Билет № 5

1. Родственные тональности.
2. Построить гамму соль минор в 3-х видах.
3. От звука «соль» построить интервалы б2, ч4, м6
4. Спеть нотный пример № 217

Билет № 6

1. Лады народной музыки.
2. Построить гаммы Фа мажор в 3-х видах.
3. От звука «фа» построить вверх интервалы м2, ч4, б3.
4. Спеть нотный пример № 160

Билет № 7

1. Хроматизм.
2. Построить гамму Ре мажор в 3-х видах.
3. От звука «ре» построить вверх интервалы м7, ч8, б3

4. Спеть нотный пример № 171

Билет № 8

1. Модуляция и отклонения.
2. Построить гамму соль минор в 3-х видах.
3. От звука «соль» построить интервалы б2, ч5, м7.
4. Спеть нотный пример № 140

Билет № 9

1. Интервалы. Общая характеристика.
2. Построить гамму До мажор в 3-х видах.
3. От звука «до» построить вверх интервалы б7, ч1, м2
4. Спеть нотный пример № 117

Билет № 10

1. Виды трезвучий. Трезвучия от звука и в тональности.
2. Построить гамму Соль мажор в 3-х видах.
3. От звука «ля» построить вверх интервалы м2, ч4, б3
4. Спеть нотный пример № 127

Билеты 8 класс сольфеджио

Экзаменационный билет №1

1. Мажор. Минор. Строение. Устой, неустой, разрешение.
2. Построить интервалы от звука «фа» вверх: ув4, м7, вниз: б3, м2
3. Построить гармоническую цепочку в тональности F dur:
T₅₃ -D₆ -T₅₃ -S₆₄ -D₆₄ -T₆
4. Сольфеджирование с листа № 123.

Экзаменационный билет №2

1. Минор. Три вида минора.
2. Построить интервалы от звука «ля» вверх: ув2, ч5, вниз: б6, б3.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur:
T₅₃ -D₆ -T₅₃ -S₆₄ -D₆ -T₅₃
4. Сольфеджирование с листа № 129.

Экзаменационный билет №3

1. Интервалы. Общая характеристика. Простые и составные.
Количественная и качественная величина.
2. Построить интервалы от звука «до» вверх: ув2, ч5, вниз: б6, б3.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности As dur:
T₅₃ -D₆ -T₅₃ -S₆₄ -D₆₄ -T₆
4. Сольфеджирование с листа № 127.

Экзаменационный билет №4

1. Аккорды. Общая характеристика.
2. Построить интервалы от звука «ми» вверх: б6, ум5, вниз: б3, м2.

3. Построить гармоническую цепочку в тональности G dur:

$T_{53} - D_6 - T_{53} - S_{64} - D_{64} - T_6$

4. Сольфеджирование с листа № 117.

Экзаменационный билет №5

1. Трезвучия. Виды трезвучий от звука. Трезвучия в тональности.

2. Построить интервалы от звука «фа» вверх: б6, ум5, вниз: б3, м2

3. Построить гармоническую цепочку в тональности As dur:

$T_{53} - D_6 - T_{53} - S_{64} - D_{64} - T_6$

4. Сольфеджирование с листа № 131.

Экзаменационный билет №6

1. Главные трезвучия лада и их обращения.

2. Построить интервалы от ноты «фа» вверх: ув4, м7, вниз: б3, м2.

3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur

$T_{53} - T_6 - S_{53} - D_{64} - T_6$

4. Сольфеджирование с листа № 117

Экзаменационный билет №7

1. Параллельные и одноименные тональности.

2. Построить интервалы от звука «ре» вверх: м6, ум7, вниз: б3, м2

3. Построить гармоническую цепочку в тональности F dur:

$T_{53} - D_6 - T_{53} - S_{64} - D_{64} - T_6$

4. Сольфеджирование с листа № 117.

Экзаменационный билет №8

1. Трезвучия. Виды трезвучий. Построение трезвучий от звука, Трезвучия в тональности.

2. Построить интервалы от звука «фа» вверх: б6, ум5, вниз: б3, м2

3. Построить гармоническую цепочку в тональности As dur:

$T_{53} - D_6 - T_{53} - S_{64} - D_{64} - T_6$

4. Сольфеджирование с листа № 124.

Экзаменационный билет №9

1. Доминантсептаккорд. Его обращения.

2. Построить интервалы от звука «ре» вверх: м6, ум7, вниз: б3, м2

3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur

$T_{53} - T_6 - S_{53} - D_{64} - T_6$

4. Сольфеджирование с листа № 126.

Экзаменационный билет №10

1. Септаккорды. Общая характеристика.

2. Построить интервалы от звука «ре» вверх: м6, ум7, вниз: б3, м2

3. Построить гармоническую цепочку в тональности

E dur: $T_{53} - T_6 - S_{53} - D_{64} - T_6$

4. Сольфеджирование с листа № 136.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Новые формы проведения уроков

- Интегрированный урок (сольфеджио с элементами музыкальной литературы, сольфеджио с элементами хора)
- Открытые уроки с присутствием родителей
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Контрольный урок-эстафета в начальных классах
- Олимпиада по сольфеджио
- Викторина
- Тематическая игра

Основные формы и методы работы на уроке

В работе над реализацией вышеизложенных задач, которые предусмотрены программой, используем следующие формы и методы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле)
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.
- диктанты: ритмические, по памяти, эскизные, по фразам, диктант-минутка, устные
- транспонирование.

Используемые методы

- Словесный
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», «Интервальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр)
- Проблемно-поисковый
- Метод игровой мотивации (олимпиады, тематическая игра, использование дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов контрольных срезов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала), опыт работы со справочниками, словарями.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Зачёт (отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения).

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Зачёт (отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения).

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1998.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1998.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1999.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1989.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1984.
6. Калужская. Учебник для 6 класса ДМШ – М., 1988 г.
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 1 – М., 1978, 1979, 1984г
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 2 – М., 1969.
9. Золина Е. Сольфеджио 7-8 классы ДМШ. М., 2011.
10. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. предисл. Харгривз Д. Д. – М.: Изд. Дом «Классика-XXI» 2009.
11. Мадорский Л. Р. Музыкальное воспитание ребенка.- М.: Айрис-пресс, 2011.
12. Романюк.А. «Хрестоматия по слуховому анализу». -М., 2000.
13. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
14. Металлиди Ж.; Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
15. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
16. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М.р 2003.
17. Середа В. «Каноны». -М., 1997.
18. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». -М., 1998,
19. Калугина И.,Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». –М. 1987.
20. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». -М., 1999.
21. Фокина Л.- «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.

22. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио», - М., 1997.

2. Нотная литература;

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. ч. I – М., 1973.
3. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. – М., 1989.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл., - М, 1989.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975, 1995..
6. Берак О. Л. Школа ритма: Учеб Пособие по сольфеджио.- Ч.1: М.:Изд-во им. Гнесиных, 2003
7. Соколов Ф. В. Музыкальный конструктор.- СПб.: Композитор СПб, 2009
8. Варламова Семченко. Сольфеджио 1 класс. – М., 2008
9. Варламова Семченко. Сольфеджио 2 класс. – М., 2004
10. Варламова Семченко. Сольфеджио 5 класс. – М., 2002
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1972.
12. Ефремова Л. РИТМ Песни и игры. Пособие по сольфеджио.- «Композитор .Санкт-Петербург» 2011
13. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1990.
14. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., 1998
15. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 классы. М., «Кифара» 2006
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 1 – М., 1978, 1979, 1984г
17. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 2 – М., 1969.
18. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М., 2003.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
20. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 1 класс. Лен., 1989
21. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 2 класс. С-Пб 1992
22. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. С-Пб, 1995, 1998
23. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 5 класс. С-Пб, 1997.
24. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 7 класс. С-Пб, 1997 доп. 7 вып.
25. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Лен., 1980
26. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной). – М., 1975.
27. Осколова Е. Учебное пособие, часть 1, В., 2002.
28. Осколова Е. Учебное пособие, часть 2, В., 2002.

29. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу» - М., 2003
30. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. 1-4 классы ДМШ. – М., 2002
- 31.
32. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы/ Сост. А.Барабошкина. – Л., 1981
33. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы)/ Сост. Н.Котикова. – Л., 1986.
34. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.