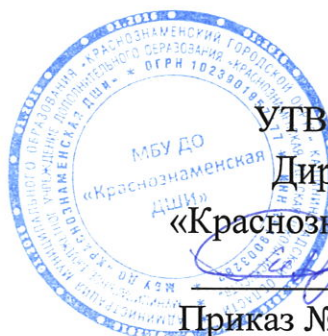


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
От 08 ноября 2021 года
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Краснознаменская ДШИ»
М.П. Дерр
Приказ № 55 от 08.11.2021

**ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПЛАНЕ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Индивидуальный план представляет собой продуманный курс воспитания учащегося, программу его музыкального развития.

В основу плана закладываются базовые требования (обязательный минимум), включающие все основные жанры музыкальных произведений и позволяющие внимательно отслеживать динамику развития ученика.

Обязательный минимум предполагает формирование у ребенка необходимых теоретических знаний и практических умений, без которых невозможно дальнейшее развитие как музыканта - любителя, так и музыканта - профессионала.

2. ПОРЯДОК ВЕДЕНИЯ индивидуальных планов.

2.1. Индивидуальный план учащегося должен включать в себя изучение (с последующим публичным выступлением) 8 -10 обязательных музыкальных произведений различных жанров, позволяющих продемонстрировать владение определенными комплексами технических и исполнительских навыков.

При планировании важно, чтобы педагог выстраивал план развития ученика на перспективу, комплексно, прогнозируя конкретный результат.

Для успешного усвоения и исполнения произведения крупной формы

педагог должен заранее продумать путь технического роста ученика на материале этюдов, виртуозных пьес, сразу ориентируясь на те технические и художественные особенности (сложности), с которыми встретится ученик в планируемом произведении крупной формы (рондо, сонатном аллегро и т.д.). По такому принципу составляется вся программа, чтобы у ученика сложилось целостное представление о средствах музыкальной выразительности, и он сам смог отслеживать закономерности музыкального языка на всех музыкальных жанрах и -как результат -применять приобретённые навыки при исполнении произведения любого жанра.

Количество, уровень сложности и последовательность освоения различных жанровых образцов определяет педагог, совершенствуя и развивая именно те навыки, которые требуют коррекции, постепенно выравнивая «наиболее слабые» аспекты творческой деятельности ученика и подготавливая ситуацию успешного публичного выступления. Изучаемые произведения должны быть доступны по содержанию, по объему и техническим задачам.

Главный акцент должен быть сделан на качестве исполнения, которое всегда должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

2.2. В обязательный минимум входят:

- ♣ Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- ♣ Произведение крупной формы;
- ♣ Этюды на различные виды техники;
- ♣ Пьесы кантиленного и виртуозного характера;
- ♣ Ансамбли (фортепианные дуэты, ансамбли различных составов);
- ♣ Определенный объем технических навыков (гаммы, аккорды, арпеджио);
- ♣ Определенный объем творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирования, как средства развития внутреннего слуха).

Кроме того, рекомендуется вводить ряд произведений для самостоятельного или эскизного исполнения, количество которых не регламентируется.

Планирование работы ученика должно исходить из разностороннего изучения его характера, музыкальных возможностей, наличия интереса к музыке.

Поэтому необходимо систематически анализировать его развитие и обобщать результаты педагогических наблюдений в характеристике, которые составляются ежегодно к моменту итогового выступления и вносятся в индивидуальный план ученика.

В плане должны быть отражены:

- Уровень музыкальных данных (слух, ритм, память, художественное воображение, музыкальная инициатива), особенности организации игрового аппарата, его приспособляемость к инструменту, технические данные. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, готовность к диалогу, сотрудничеству.
- ♣ Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности работы с текстом, работоспособность, собранность;
- ♣ Успехи, достижения на конец года;
- ♣ Проблемы в развитии ученика, пути их преодоления, задачи на следующий год.

После подробного детального анализа динамики развития ученика очень важно построить учебный процесс таким образом, чтобы у всех детей была возможность выбора направления обучения:

- ♣ Либо углубленной специализации (с целью широкой профессиональной подготовки), ведь уже с самого начала обучения выделяется группа детей, более активно проявляющих себя в занятиях, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих, быстрее продвигающихся технически;
- ♣ Либо обще эстетического развития.

При этом оба направления должны допускать свободный переход ребенка из одного в другое по мере развития его способностей, интересов, желаний.