

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ Дерр М.П.

« ____ » _____ 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»**

Срок реализации 4 года с подготовительным классом.

Разработчик:

Преподаватель по классу «Аккордеон»

Цыганкова О.В

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 7 от «16» июня 2025 г.

г. Краснознаменск 2025г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон»:

в области музыкального исполнительства

в области теории и истории музыки

3. Учебный план

4. График учебного процесса

5. Оценочные и методические материалы программы:

система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения обучающимися программы «Аккордеон»

методическое сопровождение

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

7. Ресурсное обеспечение программы «Аккордеон».

8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Акордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ». *Актуальность* данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета.

Акордеон является популярным музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, эстрадную.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» аккордеона, - фортепиано, синтезатор, баян и другие инструменты.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Акордеон» с подготовительным классом, для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте 8 - 14 (включительно) лет.

Данная программа разработана для поступающих в МБУ ДО «Краснознаменская детская школа искусств». Приём на обучение по программе «Акордеон» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его

активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон».

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в МБУ ДО ДШИ г. Краснознаменска регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года. Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «историко-теоретической подготовки» составляет 2 часа в неделю.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» с подготовительным классом проводятся в индивидуальной форме по 40 минут, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам историко-теоретической подготовки проводятся в группе от 4-10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 4-5 часов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Аккордеон» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Аккордеон», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Аккордеон» в детской школе искусств, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения инструментом, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога

дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте (аккордеон) приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

При планировании работы по дополнительной общеразвивающей программе «Аккордеон» учитывается основная цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами инструментального и музыкального образования.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

Формирование навыков игры на аккордеоне с их последующим применением;

- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приёмов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа

усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

2. Планируемые результаты освоения дополнительной Общеразвивающей программы «Аккордеон»

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Аккордеон» с подготовительным классом является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

В области исполнительской подготовки:

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности, проводимой МБУ ДО «Краснознаменская детская школа искусств».

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

3. Учебный план

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация: зачет (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		Под гот.	I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	3	3	3	3		
1. 1	Основы музыкального исполнительства (аккордеон)	2	2	2	2	2	подг, I, II, III	IV экзамен
1. 2	Инструментальный ансамбль	-	1	1	1	1	IV контр.урок	
	Самостоятельная работа	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
2.	Учебные предметы историко- теоретической	2	2	2	2	2		
2. 1	Слушание музыки	1	1	1	-	-	II	
2. 2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	III, IV	
2. 3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	подг., I, II, III.	IV экзамен
	Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Всего	4	5	5	5	5		

График учебного процесса

5. Оценочные и методические материалы

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы. Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводят преподаватели, работающих по программе «Аккордеон» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Аккордеон»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. В качестве средств текущего контроля обучающихся используются:

- прослушивания, концерты;
- контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в подготовительном, I, II, III, классе:

по предметам историко-теоретической подготовки (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература): в виде контрольных уроков;

по предметам исполнительским подготовки: контрольный урок, концертное выступление.

По окончании IV года обучения во втором полугодии проводится промежуточная аттестация по предметам исполнительская подготовка «Инструментальный ансамбль»: контрольный урок;

по учебному предмету «Музыкальная литература» контрольный урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в IV классе (за пределами аудиторного времени) в виде экзамена по учебным предметам: «Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)», «Сольфеджио»

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МОУ ДО «Краснознаменская ДШИ» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;
 «4» - хорошо;
 «3» - удовлетворительно;
 «2» - неудовлетворительно;
 «Зачет».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств

Оценка	Описание критериев
5«отлично»	1.<i>Предмет исполнительской подготовки:</i> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 - 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом
4«хорошо»	<i>Предмет исполнительской подготовки:</i> оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными) <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 - 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
3 «удовлетворительно»	<i>Предмет исполнительской подготовки:</i> исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся

	показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
2 «неудовлетворительно»	Предмет исполнительской подготовки: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. 2. Предмет историко-теоретической подготовки устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 - 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения: -достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; -знание профессиональной терминологии, владеть учебным репертуаром; иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В МБУ ДО «Краснознаменская детская школа искусств» имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;

- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов; Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Оценочные материалы

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)»

Примерный репертуар по годам обучения.

Примерные исполнительские программы

Подготовительный класс

1 вариант

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Аз.Иванов. «Полька».

2 вариант

Б.н.п. «Перепелочка»

Р.н.п. «Во саду ли»

3 вариант

В.Шаинский. «Песенка про кузнечика»

Д.Кабалевский. Маленькая полька.

4 вариант

О. Качурбина. «Мишка с куклой»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

По окончании подготовительного класса обучающийся:

знает строение инструмента, его основные части;

умеет правильно держать инструмент;

соблюдает постановку исполнительского аппарата;

владеет двумя приемами звукоизвлечения (легато, стаккато);

играет небольшие пьесы;

применяет на практике исполнение доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть.

1 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Красев «Елочка».

К.Беренс. Этюд. C-dur.

2 вариант

Р.Беер. «Веселый ручеек»

В.Шаинский. «В траве сидел кузнечик».

3 вариант

Г.Супрунов. «Кукольный вальс»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

4 вариант

Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»

П.Чайковский. «Старинная французская песенка»

По окончании первого класса обучающийся:

играет пьесы, различные по стилю, жанру;

применяет на практике различные приемы артикуляции;

знаком с динамикой, штрихами;

владеет ведением меха на разжим и сжим;

знает основные музыкальные термины;

исполняет доступные музыкальные произведения по нотам и наизусть;

знает выразительные возможности инструмента.

2 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант В.Моцарт.Вальс.

Русский танец «Барыня»

2 вариант

М.Вебер. Сонатина

Г.Полонский «Цветущий май»

3 вариант

В. Кудрин. Танец.

Р.н.п. «Во саду ли» обр. Бойцовой.

4 вариант

А. Гедике. Сарабанда.

Бухвостов. «Я на горку шла».

5 вариант

А.Корелли. Сарабанда.

В.Кудрин. Танец.

По окончании второго класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара аккордеона;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы игры: легато, стаккато, нон легато;
- самостоятельно разучивает музыкальные произведения;
- играет в ансамбле;
- исполняет доступные музыкальные произведения.

3 Класс

1 вариант

И.Бах. «Лярга».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Бойцовой.

2 вариант

Н.Бубенцов. «Яблочко»

Гедике. Сарабанда.

3 вариант

Н.Чайкин. Вальс.

Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр.А.Дроздова.

4 вариант

С.Намин. «Мы желаем счастья вам»

Г.Пономаренко. «Ивушка»

5 вариант

А.Корелли. Сарабанда.

Русский танец «Барыня».

По окончании третьего класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара аккордеона;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- самостоятельно разучивает музыкальные произведения;
- самостоятельно подбирает аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям;
- играет в ансамбле;
- исполняет доступные музыкальные произведения.

4 класс

1 вариант

К.Черни. Этюд.

Жиро. Вальс «Под небом Парижа».

И.Бах. Менует.

Бухвостов. «Молода я, молода».

2 вариант

Холминов. Этюд a-moll.

О.Гамаюнов. «Экзерсис».

Р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр.Муравьевой.

Бухвостов. «Маленький непоседа»

3 вариант

Константиновский. Этюд a-moll.

А.Корелли. Прелюдия.

Двилянский. Сонатина в классическом стиле.

Петербургский. Танго «Утомленное солнце».

4 вариант

Г.Шахов. Этюд C-dur.

Голубятников. «Пейзаж»

Р.н.п. «Утушка луговая» обр.Мотова.

И.Бах. Прелюдия.

По окончании четвертого класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара аккордеона;
- самостоятельно разучивает музыкальные произведения;
- самостоятельно подбирает аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям;
- играет в ансамбле;
- исполняет доступные музыкальные произведения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве аккордеона, из каких частей он состоит?
2. Назвать и показать ноты правой клавиатуры.
3. Назвать ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
6. Что такое темп?

7. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
8. Что такое "легато"? "стаккато"?
9. Как называется знак повторения пьесы или ее части? Что такое вольты?
10. Каких композиторов ты знаешь?
11. Что означает слово "ансамбль", оркестр"? Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
12. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
13. Произведения каких жанров ты исполнял? Произведения каких композиторов ты исполнял?
14. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
15. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия подготовительного, I, II класса, в форме контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу, викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия IV класса, в форме зачета, в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный процесс. Включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока в подготовительном, I, II, III классах в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена в IV классе за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляются оценки «зачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности к переходу в следующий класс.

Учебный предмет по выбору «Инструментальный ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Инструментальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится прослушивание партий по группам и сольно в конце первого полугодия. В рамках промежуточной аттестации проводится прослушивание в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Формы проведения прослушивания: концерт. Предусмотрено обязательное участие коллектива в концертах школьных мероприятий два раза в год, участие в конкурсе или фестивале и др.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия. По завершении изучения предмета По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце IV класса в форме контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Аранжировки и переложения выполняются руководителем инструментального ансамбля. Репертуар постоянно обновляется.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Что такое аккомпанемент?

Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Какие инструменты могут входить в состав?

Чем отличается оркестр от ансамбля?

Какой из инструментальных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?

Что означает термин "синхронность"?

Что означает термин "ауфтакт"?

Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?

Что означает термин "артикуляция"?

Перечисли известные вам виды оркестров.

Что означает термин "аранжировка"?

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы «Аккордеон» с подготовительным классом обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» располагает всеми необходимыми специалистами:

Преподаватели по учебным предметам: аккордеон, историко - теоретических предметов, инструментальный ансамбль.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:
Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.

Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения.

Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

Планирование и организация досуговых мероприятий.

Проведение досуговых мероприятий.

Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).

Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.

Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации.

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или)

циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).

Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеразвивающей программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для инструментального ансамбля и теоретических дисциплин).

Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

7. Ресурсное обеспечение программы «Аккордеон»

Программа «Аккордеон» с подготовительным классом обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, соответствующем требованиям программы.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

8. Список литературы

Нормативные правовые акты

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N

41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Учебно-методическая литература

Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен.- М., Издательство Владимира Катанского. 2008 Бажилин.Р.Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Владимира Катанского, 2004.

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 2005 Дербенко. «Веселый аккордеон» М.Музыка. 2007.

Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (аккордеон) М,: Кифара, 2002.

Бурмистров А. Популярная музыка для аккордеона. М., Музыка 2003.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Изд. Катанского, М. 2004.

Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Составители Мотов В, Шахов Г. – Москва.

«Кифара».2002.

Ихманицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им.Гнесиных – М., 2002.

Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев,

«Музична Украина»,1973

Полифонические произведения И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1988.

Хрестоматия аккордеониста. Сом. Мотов, Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002. Хрестоматия аккордеониста. Сост Ю.Акимов, А.Талакин. 1-3 классы. М., Музыка, 1970.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963.

Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов. М., Кифара, 2007. Эстрадные произведения, Вып.4 М., «Музыка», 1970.

Танцевальная Музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979.

Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М. Советский композитор, 1983.

Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981.

Учебная Литература для ансамблей.

50 обработок песен и танцев баянистов-аккордеонистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997.

Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып.1. И. Обликин М., Музыка, 2003.

Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель Розанов. М., Музыка, 1969- 1976.

Пьесы, обработки, ансамбли, В.Бухвостов. М., Музыка 2003.

Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов). Ю.Смородникова. М., 2004.

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин, М.,

Издательство Владимира Катанского», 2000.

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев Вып. 1-4. Спб, Композитор, 1999.

Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. Спб.. Композитор, 1999.

Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002. Ансамбли баянов (аккордеонов). Вып. 2,3. Сост. В.Розанов. М., Музыка. 1971- 1972.

Ансамбли баянов. Вып. 3,4. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974.

Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982.

Методическая литература

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на аккордеоне Б., Советский композитор, 2000.

Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя. Вып.4. М., Музыка. 2001.

Власов В.П. Методика работы аккордеониста над полифоническими произведениями: учебное пособие для муз. Вузов и училищ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004.

Гвоздев.П. Принципы образования звука на аккордеоне и его извлечения.

Сб.статей. М., 2000.

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка. 2000.

Крупин.А. О некоторых принципах освоения приемов ведения меха. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 2005.

Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Вып.2. М., 2004.

Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции.

Мотов. В. О некоторых приемах звукоизвлечения на аккордеоне. Вопросы профессионального воспитания аккордеониста. Вып.48. М., 2000.