

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснознаменская детская школа искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН», «ГИТАРА»**

**Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«Музыкальная литература»**

Срок реализации 2 года

Разработчики:

Преподаватели теоретических дисциплин -
Мозуляко Е.Б., Миронишина О.Е.

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 год

Краснознаменск 2025 год.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения
3. Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки используемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения и является продолжением программы «Слушание музыки».

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком

обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 1 академический час в неделю

Возраст обучающихся - 10-16 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Год обучения	1		2		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	17	67
Самостоятельная работа	8	9	8	8.5	33.5
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	25.5	100.5
Вид промежуточной и итоговой аттестации		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета являются:

- формировать умение слушать музыку;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

7. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио - и видеозаписями музыкальных произведений;
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени;

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2-летнем сроке обучения составляет 100.5 часа.

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 67 часов

самостоятельная работа обучающегося – 33.5 часа.

Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час.)

2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 2 года обучения. В основе программы лежит принцип систематического и последовательного обучения. Это поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу составлена с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, на основе полученных знаний по предмету «Слушание музыки»). Предмет «Музыкальная литература» является его продолжением.

Программа первого года обучения - классики европейской музыки - представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко - художественному процессу: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни

композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику отдельных произведений с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, художественного и музыкально-теоретического характера. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении музыкальных произведений Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты, оперы), способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Второй год обучения отводится знакомству с русской классической музыкой. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых особенностей.

Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	<i>Творчество классиков европейской музыки</i>	
1	Зарубежная музыкальная культура 17-18 веков	1
2	И.С.Бах жизненный путь;	1
3	И.С.Бах творческий путь;	1
4	- произведения для органа;	1
5	- инвенции;	1
6	- клавирные произведения. Сюиты	1
7	- клавирные произведения. «ХТК».	1
8	Венская классическая школа	1
9	Й.Гайдн: - жизненный путь.	1
10	Й.Гайдн:- творческий путь.	1
11	- симфоническое творчество;	1
12	- симфоническое творчество;	1
13	- клавирное творчество.	1
14	- клавирное творчество.	1
15	В.А.Моцарт:- жизненный путь;	1
16	В.А. Моцарт:- творческий путь;	1
17	- симфония № 40 соль минор;	1
18	- симфония № 40 соль минор;	1
19	- опера «Свадьба Фигаро».	1
20	- опера «Свадьба Фигаро».	1
21	Л.Бетховен: - жизненный путь;	1
22	Л.Бетховен: - творческий путь;	1
23	- Соната № 8 «Патетическая»;	1
24	- Симфония №5;	1
25	- увертюра «Эгмонт».	1
26	- увертюра «Эгмонт».	1
27	Романтизм в музыке.	1
28	Ф. Шуберт: - жизненный и творческий путь;	1
29	- вокальное творчество; произведения для фортепиано;	1
30	- «Неоконченная симфония» 1 часть;	1
31	Ф. Шопен:- жизненный и творческий путь;	1
32	- фортепианное творчество;	1
33	Прелюдии,ноктюрны;	1
34	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

2 год обучения

№	Тема урока	Количество часов
	<i>Творчество классиков отечественной музыки</i>	
1	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.	1
2	М.И.Глинка: - жизненный путь;	1
3	М.И.Глинка: творческий путь;	1
4	- опера «Иван Сусанин»;	1
5	- опера «Иван Сусанин»;	1
6	- произведения для оркестра;	1
7	- вокальное творчество;	1
8	А.С.Даргомыжский: - жизненный и творческий путь;	1
9	- вокальное творчество;	1
10	Опера «Русалка»;	1
11	Русская музыкальная культура 2-й половины 19 века;	1
12	А.П.Бородин: - жизненный путь;	1
13	А.П.Бородин: - творческий путь;	1
14	- вокальное творчество;	1
15	- опера «Князь Игорь»;	1
16	- опера «Князь Игорь»;	1
17	М.П.Мусоргский: - жизненный путь;	1
18	М.П.Мусоргский: - творческий путь;	1
19	- фортепианный цикл «Картинки с выставки»;	1
20	- фортепианный цикл «Картинки с выставки»;	1
21	- опера «Борис Годунов»;	1
22	Н.А.Римский-Корсаков: - жизненный путь;	1
23	Н.А.Римский-Корсаков: - творческий путь;	1
24	- симфоническая сюита «Шехеразада»;	1
25	- симфоническая сюита «Шехеразада»;	1
26	- опера «Снегурочка».	1
27	- опера «Снегурочка».	1

28	П.И.Чайковский: - жизненный путь;	1
29	П.И.Чайковский: - творческий путь;	1
30	- опера «Евгений Онегин»;	1
31	- опера «Евгений Онегин»;	1
32	- симфония №1 «Зимние грёзы».	1
33	Зачет	1
	Итого:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Музыкальная литература»:

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальная литература» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, соответствующую организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия IV класса, в форме зачета, в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный процесс.

Включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный устный или письменный ответ.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

«Зачёт» (отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младшего возраста - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыкальная литература» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового

моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
 - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
 - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методической литературы

1. Абрамян Г. «Солнечный круг», музыкальная азбука, "Малыш", г. Москва
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота», «Музыка», г. Москва
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», «Музыка», г. Москва
4. Владимирова О. «Слушание музыки», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2008 г.
5. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.
6. Зильберквит М. «Мир музыки», «Детская литература», г. Москва
7. Кон Ю. «Избранные статьи о музыкальном языке», «Композитор», г. Санкт-Петербург

8. Покладова Е.В., Фролкин В.А.А. Музыка Кубани, «Эоловы струны», г.Краснодар, 2006 г.
9. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки», «Музыка», г. Москва
10. Попова Т. «О музыкальных жанрах», «Знание», г. Москва
11. Соболева Г. «Русский романс», «Знание», г. Москва
12. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», «Музыка», г. Ленинград
13. Третьякова Л.С. «Русская музыка 19 века», «Просвещение», г. Москва
14. Фрид Э.Л. «Русская музыкальная литература» выпуск 2, «Музыка», г. Ленинград

2. Список учебной литературы

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий библиографический словарь композиторов», «Музыка», г. Ленинград
2. Золотая коллекция русского романса, «Современная музыка», г.Москва, 2005г
3. Кочнева И., Яковлева А.«Вокальный словарь», «Музыка», г. Ленинград
4. Медушевский В., Очаковская О. «Энциклопедический словарь юного музыканта», «Педагогика», г. Москва
5. «Музыка родного края» вып.1, г. Краснодар, 2004 г.
6. Кушнир М.Б. «Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений», «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
7. Кушнир М.Б. «Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров», «Торговый Дом Ландграф», 2004 г.
8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература рабочая тетрадь ч.2, «Престо», г.Москва, 2004 г.
9. Пьесы русских композиторов 18 – 19 веков, «Кифара» г.Москва, 2004 г.
- 10.«Пять мультимедийных уроков по курсу «Кубановедение», Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко, 2006 г.
- 11.«Пять мультимедийных уроков по курсу «Кубановедение», вып. 2, Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко, 2006
12. Смагин В.Н. «Музыкальная мозаика», выпуск 1,2 «Композитор», г. Москва
13. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003 г.
14. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003 г.
15. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика», «Феникс», 2003 г.
16. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка 20 века», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2005 г.
17. Хрестоматии по русской, зарубежной музыкальной литературе, музыкальной литературе (для 4 класса ДМШ), «Музыка», г. Москва
18. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра», «Музыка», г. Москва

19. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Музыка», г. Москва
20. Чайковский П.И. «Времена года», «Музыка», г. Москва
21. Энтелис Н. Пушкинский бал, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г.