

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ

Директор_____ Дерр М.П.

«____»_____2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации – 8 (9) лет

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 7 от «16» июня 2025 г.

.

г. Краснознаменск
2025 г.

Разработчики:

Большакова Анна Александровна, преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»;

Ершова Людмила Раисовна, преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУ ДО «Краснознаменная ДШИ»;

Миронишина Оксана Евгеньевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»;

Мозуляко Елена Борисовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано», разработанная ДШИ на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано».
3. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано».
-Учебный план на 8 лет обучения.
-Учебный план на 9 лет обучения.
4. Календарные учебные графики дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано».
-Календарный график на 8 лет обучения.
-Календарный график на 9 лет обучения.
5. Рабочие программы учебных предметов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
6. Систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

- 6.1 Система промежуточной и итоговой аттестации
- 6.2 Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
- 6.3 Фонды оценочных средств

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

8. Материально-технические требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

9. Список литературы

1. Пояснительная записка

1. 2. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.3. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; -- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие

музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися предпрофессиональной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программ ДПОП «Фортепиано» в области музыкального (художественного) исполнительства:

2.1. Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; навыков восприятия элементов музыкального языка, сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой

самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки теоретического анализа музыкального произведения -формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение

интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения;
-умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебные планы (программы) «Фортепиано»

3.1. Программа «Фортепиано» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ.

Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают следующие предметные области:

ПО музыкальное исполнительство;

ПО теория и история музыки и разделы:

-консультации;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»
Дерр М.П. "___" _____ 202__ г.

Срок обучения - 8 (9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
										Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592		1,3,5 ...-15	2,4, 6.	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		7,9, 11,13	8,10, 12,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13	14,15								1	1/0
1.ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1,3,4,5, 6,7,9,	2,8, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							10. 15										
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5	378,5		1,3,5 -13	15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2. -5	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8. -13	15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	20	15								
В.00.	Вариативная часть	115,5	75	33													
В.01.УП.01	Ансамбль	82,5	49,5		33				15								1
В.01.УП.02	Концертмейстерский класс	33	25.5			17											0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2056,5						6	6,5	5,5	7	7,5	8,5	9,5	12 10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3957	2140	1826,5						11	11, 5	11, 5	15	16, 5	18, 5	22	26 21, 5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							38	21	15								
К.03.00.	Консультации	158	-	158						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Хоровой класс			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. В колонках 8,9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5__15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8,9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия МБУ ДО «Краснознаменской ДШИ» устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ». Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверть.

График учебного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 8 лет

<u>Обозначения</u>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	э	III	=

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»

Дерр М.П. "___" _____ 202__ г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты		1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
										Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	686	363	323						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99					
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99		17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17	18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5

ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17	18	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							2	5		
К.03.00.	Консультации	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

График учебного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок обучения 9 лет

<u>Обозначения</u>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	э	III	=

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

- хор из обучающихся первых классов;
- хор из обучающихся 2–4-х классов;
- хор из обучающихся 5–7-х классов.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться преподавателем. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений и этюдов с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, получаемыми учениками на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Необходимо всячески стимулировать исполнительскую практику учащихся: участие в отчетных концертах отдела, школы; выступления на различных концертных площадках в городе (общеобразовательная школа, городской дом культуры, библиотека)

4. Календарные учебные графики ДПОП «Фортепиано» на 2025-2026 учебный год

1. Продолжительность учебного года

1.1. 2025-2026 учебный год начинается 1 сентября 2025 г., заканчивается 29 мая 2026 года.

1.2. Учебный год делится на 4 четверти.

1.3. Продолжительность учебного года составляет 39 недель; для учащихся выпускных классов – 40 недель.

1.4. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели (для учащихся 1 класса по восьмилетней программе - 32 недели).

2. Продолжительность и расписание уроков

2.1. Продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут.

2.3. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы.

3. Каникулы для учащихся

3.1. Продолжительность каникул в учебное время составляет 4 недели.

3.2. В первом классе для обучающихся по предпрофессиональным программам в области искусств со сроком 8(9) лет устанавливаются дополнительные каникулы сроком 1 неделя.

3.3. Продолжительность летних каникул не менее 13 недель.

4. Нерабочие и праздничные дни:

4.1. Программа «Фортепиано» может быть реализована в праздники, каникулы, через участие в культурно-массовых мероприятиях.

4.2. Праздничные дни: 1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День Защитника Отечества; 8 марта –

Международный женский день; 1 Мая – праздник весны и труда; 9 Мая – День Победы; 12 июня – День России; 4 ноября – День народного единства

5. Режим работы школы

5.1. Школа работает в режиме шестидневной рабочей недели в одну смену.

5.2. Время начала и окончания учебных занятий с 12.00 до 20.30.

5.3. Репетиционные, концертные, внеклассные мероприятия, а также, занятия на отделении самокупаемости могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулярные дни.

5.4. В праздничные дни занятия не проводятся, школа закрыта.

5.5. Время каникул используется для самостоятельной работы обучающихся, посещения ими концертов, а также для методической работы преподавателей.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, сравнений, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

5.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом ОУ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» сроком обучения – 8 лет с дополнительным годом обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:
-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

5.4. В рабочих программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» -срок обучения 8 (9) лет

В образовательную программу входят следующие рабочие программы учебных предметов:

Обязательная часть

П0.01. Музыкальное исполнительство:

П0.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа». Срок реализации программы 8 (9) лет. Разработчики: Большакова А.А., Ершова Л.Р.

П0.01. УП.02. «Ансамбль». Срок реализации программы 3(4)года.

Разработчики: Большакова А.А., Ершова Л.Р.

П0.01. УП.03. «Концертмейстерский класс». Срок реализации программы 1 год. Разработчики: Ершова Л.Р., Большакова А.А.

П0.01. УП.04. «Хоровой класс». Срок реализации программы 8 лет.

Разработчики: Мозуляко Е.Б., Миронишина О.Е.

П0.02. Теория и история музыки:

П0.02. УП.01. «Сольфеджио». Срок реализации программы 8(9) лет.

Разработчики: Мозуляко Е.Б., Миронишина О.Е.

П0.02.УП.02 «Слушание музыки». Срок реализации программы 3 года.

Разработчики: Мозуляко Е.Б., Миронишина О.Е.

П0.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Срок реализации программы 4(5) лет

Разработчики: Мозуляко Е.Б., Миронишина О.Е.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработано ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Зачет, контрольный урок, экзамен проводятся в конце учебного года/полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос). К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет» Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДШИ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Преподавателями ДШИ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; зачет (без оценки).

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»**

для текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» («хорошо») выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость;

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по специальности «Фортепиано» для итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Учебный предмет «Ансамбль»

Критерии оценок уровня знаний учащихся по специальности «Ансамбль» для текущего контроля и промежуточной аттестации:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно, синхронность звучания в ансамбле. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития. Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не

позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

2 «неудовлетворительно». Выставляется в случае незнания большей части программного материала;

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Теория и история музыки

«Сольфеджио»

Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации

Музыкальный диктант

Оценка «5» («отлично»):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» («хорошо»):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» («отлично»):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» («хорошо»):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» («хорошо»):

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-большая часть ответа не верна, отсутствуют теоретические знания.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Зачет без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Ритмические навыки:

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» («хорошо»):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Зачет(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

«Музыкальная литература», «Слушание музыки»

Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Зачет(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- умение определить характер и образный строй произведения;

- умение выявить выразительные средства музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов;

- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;

- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» («хорошо»):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;

- неполное выявление выразительных средств музыки;

- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;

- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- плохое выявление выразительных средств музыки;

- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - большая часть ответа не верна.

Зачет(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Критерии оценок уровня знаний учащихся для итоговой аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

«Хоровой класс»

Критерии оценок уровня знаний учащихся для текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен

точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» («хорошо»):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из -за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения.

Критерии оценок уровня знаний учащихся для итоговой аттестации

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива;

Оценка 4 («хорошо») – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

Оценка 3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; **«Зачёт»** (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки, знаний и умений на данном этапе обучения. соответствующий программным требованиям.

6.3. Фонд оценочных средств к программе «Фортепиано»

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений

поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций по учебным предметам.

Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для проверки технических навыков по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам, программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают и оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Контрольные уроки и зачеты в рамках текущего контроля проводятся на завершающих четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа».

Промежуточная аттестация в ДШИ проводится в форме экзамена в виде исполнения сольной концертной программы. Экзамен проводится в конце полугодий за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	II полугодие	
1	Май – переводной экзамен (2 произведения): 1 вариант 1. Крупная форма 2. Этюд или пьеса 2 вариант 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Пьеса	Промежуточная аттестация: экзамен
2-3	Май – переводной экзамен (2 произведения), 2-3 класс: 1. Полифония или крупная форма 2. Пьеса	Промежуточная аттестация: экзамен
4	Май – переводной экзамен. 4 класс: 1. Полифония или крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	
5	Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса	Промежуточная аттестация: экзамен
6	Май-переводной экзамен (3 произведения) 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса	Промежуточная аттестация: экзамен
7	Май-переводной экзамен (4 произведения) 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд	Промежуточная аттестация: экзамен
8	3-4 неделя мая – выпускной экзамен (4 произведений).	Итоговая аттестация: экзамен
9	3-4 неделя мая – выпускной экзамен (4 произведений).	Итоговая аттестация: экзамен

1 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – текущий контроль в виде зачета (в декабре – две разнохарактерные пьесы).

2 полугодие – ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 2 произведения:

-полифония или крупная форма, пьеса;

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены.
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – технический зачет (по желанию, гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Пройти текущий контроль в виде зачета (в декабре -пьеса с элементами полифонии, пьеса).

2 полугодие – текущий контроль в виде контрольного урока - учащийся должен сдать чтения с листа, коллоквиум и контрольный урок по гаммам (март) (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 2 произведения (полифонию или крупную форму, пьесу).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.

2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?

3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

6. Что такое «фермата»?

7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

3 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет). Пройти текущий контроль в виде зачета (в декабре исполнив полифонию и пьесу).

2 полугодие – учащийся должен сдать чтения с листа, коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 2 произведения (полифонию или крупную форму, пьесу).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов

4 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет). Пройти текущий контроль в виде зачета (в декабре исполнив полифонию или крупную форму, **пьесу и этюд**).

2 полугодие – учащийся должен сдать чтения с листа, коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

1. Что такое «кульминация»?

2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *piu mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
 - назвать другие произведения этого автора.

5 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет). Пройти текущий контроль в виде зачета (в декабре исполнив полифонию, пьесу и этюд).

2 полугодие – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, подбор по слуху (по желанию), коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестация в виде переводного экзамена в мае – исполнив 3 произведения (крупную форму, пьесу, полифонию).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
 - назвать другие произведения этого автора.

6 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет). Пройти текущий контроль в виде зачета (в декабре исполнив полифонию, этюд и пьесу).

2 полугодие – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, подбор по слуху (по желанию), коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестация в виде переводного экзамена в мае – исполнив 3 произведения (крупную форму, пьесу, полифонию).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, 4/4, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
 - назвать другие произведения этого автора.

7 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет). Пройти текущий контроль в виде зачета (в декабре исполнив полифонию, этюд и пьесу).

2 полугодие – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, подбор по слуху (по желанию), коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестация в виде переводного экзамена в мае – исполнив 4 произведения (полифония, крупную форму, пьесу, этюд).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

- 1.Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
- 3.Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
- 4.Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
- 5.Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
- 7.Назовите основоположников национальных школ.
- 8.Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
- 9.Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
- 10.Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
- 11.Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
- 12.Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - охарактеризуйте эпоху;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы;
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

8 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена, (в декабре) – это текущий контроль (зачет).

2 полугодие – дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена, прослушивание 3-х произведений (март), а в апреле в виде зачета – прослушивание всей программы (4 произведения) – это текущий контроль (зачет).

Ученику, продолжающему обучение в 9 классе, необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена исполнив 4 произведения наизусть (3-4 неделя мая).

Ученику, завершающему обучение в 8 классе, необходимо пройти итоговую аттестацию в виде переводного экзамена исполнив 4 произведения наизусть (май).

9 класс

За учебный год учащийся должен сдать:

1 полугодие – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена, а также исполнить 11 видов арпеджио от звука (в декабре) – это текущий контроль (зачет).

2 полугодие – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, зачет по чтению с листа, подбор по слуху (по желанию), транспонирование и коллоквиум (в феврале) и в марте в виде зачета прослушивание 4-х произведений (наизусть), а в апреле в виде зачета – прослушивание всей программы (4 произведения) – это текущий контроль (зачет). Ученику

необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде выпускного экзамена исполнив 4 или 5 произведений наизусть (3-4 неделя мая).

Учебный предмет «Ансамбль»

В рамках промежуточной аттестации по учебному предмету "Ансамбль" проводится зачет в конце второго полугодия 4-6 классах, экзамен в 7 классе, контрольный урок в конце второго полугодия в 9 классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет,

Формы проведения:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

4 класс (1 год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум):

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
2. Определить характер, образное содержание произведения.
3. Назвать жанр произведения.
4. Определить тональность, размер, темп, форму.
5. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

6. Назовите средства выразительности, которые использует композитор. 2. Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».

5 класс (2год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум):

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
2. Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
3. Определить характер, образное содержание произведения
4. Назвать жанр произведения
5. Определить тональность, размер, темп, форму
6. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
7. Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
8. Дайте объяснение понятию «программная музыка».
9. Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».
10. Какие виды ансамблей вы знаете?
11. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
12. Какие инструменты входят в состав камерно инструментального ансамбля?

6 класс (3 год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
2. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
3. Охарактеризуйте эпоху.
4. Определить характер, образное содержание произведения
5. Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
6. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
7. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
8. Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?

9. К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
10. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
11. Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
12. В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

7 класс (5 год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум):

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
2. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
3. Охарактеризуйте эпоху.
4. Определить характер, образное содержание произведения
5. Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
6. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
7. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
8. К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
9. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
10. В чем заключаются особенности фактуры?
11. Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
12. В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества реализации программы «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся

. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ может использоваться контрольный урок. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, контрольных уроков.

Оценка, информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках контрольного урока во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится зачет в рамках промежуточной аттестации с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют «концертмейстером»?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое «аккомпанемент»?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
10. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
11. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с

участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах); знать необходимую профессиональную терминологию;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1 класс

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

2 класс

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце четвертого полугодия с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней, аккордов.

3 класс

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце шестого полугодия с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

4 класс

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменской ДШИ» проходит в форме экзамена в конце восьмого полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7

5 класс

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменской ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце десятого полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический или мелодический;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

6 класс

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменской ДШИ» проводится в форме контрольного урока в конце 2 полугодия в виде устной и письменной работы сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант.

7 класс

Промежуточная аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в форме экзамена в конце 2 полугодия в виде письменной работы (2 учебных часа) и устного опроса (2 часа). Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант.

8 класс

Итоговая аттестация в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» проводится в конце 16 (18 для заканчивающих школу в 9 классе) полугодия в форме экзамена). Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации

на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока). Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

9 класс

Итоговая аттестация в ДШИ проводится в конце 18 полугодия в форме экзамена. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение. С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинение мелодий из заданных ступеней лада, музыкальный диалог «вопрос-ответ» (интуитивное нахождение тоники). Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия I II III года обучения, в форме контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;
оценка на зачете (академическом концерте);
другие выступления ученика в течение учебного год

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

В конце четвёртого года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

участие хориста в концертах, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Фонд оценочных средств.

Элементарная теория музыки.

9 класс

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 17-го полугодия. Она включает в себя практические задания по предмету.

Требования к зачету (18 полугодие).

Зачет проводится по билетам:

Теоретический вопрос.

Практическое задание.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ

создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области исполнительского искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области исполнительского искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального исполнительского искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ДШИ.

7.2 Программа творческой и культурно - просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;

- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;

- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства

- пропаганда лучших образцов отечественной и мировой музыкальной классики средствами детско-юношеского концертного исполнительства;

- организация содержательного досуга учащихся ДШИ города Краснознаменска, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

Направления программы творческой и культурно – просветительской работы:

- Совершенствование исполнительского мастерства концертно-творческих возможностей, развитие опыта сценической деятельности учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях.
- Расширение профессиональной мотивационной базы.
- Развитие социально-адаптационной среды и коммуникативной культуры учащихся.
- Приобретение дополнительных знаний и навыков в области искусства.
- Повышение обще-эстетической и сценической культуры детей.
- Формирование музыкально-эстетических взглядов на основе лучших образцов музыкального искусства.
- Развитие творческих, интеллектуальных способностей, формирование потребности в получении дополнительных знаний и музыкальном развитии.
- Формирование социально-эстетической среды обитания через расширение знаний об истории мировой культуры.
- Расширение и развитие области культурно-творческих взаимосвязей ДШИ.
- Предоставление дополнительных возможностей для реализации творческих способностей детей через участие в творческих проектах школьного, областного, международного уровня
- Создание ситуаций успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.
- Обучение стремлению формировать свои действия по этическим и культурно-эстетическим критериям.
- Формирование умения видеть, понимать и любить прекрасное в искусстве и жизни
- Профилактика асоциальных явлений, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося посредством тесного взаимодействия с семьей.

Концертно-просветительская, творческая работа в ДШИ ведется в соответствии с планом ДШИ, планами преподавателей и планом работы отделения «Фортепиано».

7.3. Программа методической деятельности

При реализации образовательных программ в области искусств в ДШИ осуществляется профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДШИ является обеспечение соответствия системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Непрерывность профессионального роста преподавателей обеспечивается через:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, межшкольном, областном уровнях;
 - участие в областных семинарах и конференциях;
 - работу Методического совета;
 - организацию кураторской деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- участие в мастер-классах;
 - подготовку и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентаций;
 - аттестацию педагогических работников;
 - творческую деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных методик и технологий способствуют обновлению содержания образования, повысят результативность обучения, поднимут авторитет школы.

Разработанная в ДШИ программа "Фортепиано" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано" в соответствии с ФГТ.

8. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

В МБУ ДО «Краснознаменская детская школа искусств» созданы материально – технические условия реализации программы «Фортепиано»,

которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «фортепиано» создан оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

9. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Основная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Барсукова С.А. (сост.). Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, вып.1
3. Учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
7. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. СПб., 2004.
8. Директоренко Т., Мечетина О. (сост.). Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. М., Композитор, 2003
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка» 2010
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М. «Музыка», 2007
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

13. А.Минакова, С. Минаков (авт.-сост.). Всеобщая история музыки. М.: Эксмо, 2009.

14. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

15. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

16. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

17. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., «Музыка», 2002

18. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., «Музыка», 2007

19. Цыганова Г., Королькова И. (сост.). Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие, Изд. 3-е. – Ростов-на Дону: Феникс, 2008

20. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.

21. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Интернет-ресурсы

1. Нотная библиотека – <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотная библиотека – <http://www.classon.ru/lib/catalog/>
3. Музыкальная школа онлайн – <https://music-education.ru/>
4. Теория музыки – <https://www.music-theory.ru/>
5. Тренировка слуха – <https://www.musictheory.net/exercises/ear-not>