

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа**

Разработчик
Ершова Людмила Раисовна,
Преподаватель фортепиано

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Фонды оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, и направлена на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению

и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

выявление одарённых детей в области музыкального искусства и раннем детском возрасте;

подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения - 8-(9) лет

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (Приложение к Письму Министерства культуры РФ от 13.12.2011 г №101- 0139/06), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся (планируемый результат освоения обучающимися ОП);
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный;
-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)
-практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В наличие - концертный зал с концертным роялем, библиотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Класс фортепиано №1(2 этаж)- 16 кв. м

Оборудование: пианино «Фантазия»-1 шт., пианино «YAMAHA», стол-1 шт., стулья-5 шт, метроном, шкаф для книг.

Актальный зал (1этаж)- 90 кв.м –оборудование рояль «Николай Рубинштейн- 160»- 1 шт, пианино «Petroff»-1 шт, микшерный пульт, усилительные колонки 2 шт, микрофоны 2шт.

Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение рабочей программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»,

на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения. Срок обучения 8(9)лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	160	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Объем часов	
Работа над полифоническими произведениям	Содержание учебного материала	1-8 классы	9класс
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика,	132	20

	умения ориентироваться в многоголосной фактуре		
	Практические занятия	129	20
	Контрольное прослушивание	3	1
Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала Изучение произведений крупной формы. Знакомство с особенностями строения формы сонатного аллегро, вариаций, рондо и пр.. Знакомство с характерными стилистическими чертами исполнения произведений венских классиков. Воспитание умения раскрывать различные музыкальные образы и темы при сохранении целостности исполнения. Развитие у ученика быстроты реакции, выдержки, памяти и внимания	155	24
	Практические занятия	153	24
	Контрольное прослушивание	2	1
Работа над этюдами	Содержание учебного материала		

	Овладение учеником различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д.. Знакомство с аппликатурными правилами. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	22
	Практические занятия	129	22
	Контрольное прослушивание	6	2
Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала		
	Работа над пьесами различного образного содержания. Овладение приемом игры кантилены. Использование различных видов техники и фортепианного туше. Развитие умения раскрывать в исполнении художественный образ произведения, развитие творческих способностей, фантазии, яркости, эмоциональности исполнения	123	18
	Практические занятия	118	18
	Контрольные занятия	5	4
	Содержание учебного материала		
Чтение с листа	Привитие навыка грамотного чтения нотного текста. Развитие «опережающего» восприятия нотной графики, умения мыслить комплексами. Выработка умения уверенного ориентирования на клавиатуре и применения аппликатурных правил.	47	4
	Практические занятия	43	4
	Контрольные работы	4	1
Итоговая аттестация		2	2

Самостоятельная работа учащихся

	Самостоятельная работа учащихся	Объем часов	
		1-8 классы	9 класс
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	34
	Работа над произведениями крупной формы	310	36
	Работа над этюдами	146	48
	Работа над произведениями малой формы	243	20
	Чтение с листа	134	20

2.	Повторение пройденного репертуара	22	20
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	10
4.	Работа в творческом коллективе	37	5
5.	Посещение концертов	7	5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем внеаудиторной (**самостоятельной**) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Учебно-тематический план

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1класс

Специальность и чтение с листа -2 часа в неделю. Самостоятельная работа- не менее 3-х часов в неделю. Консультации- 6 часов в год.

Годовые требования

1 полугодие

Декабрь – академический концерт –
2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.

2 полугодие

Май- переводной экзамен. Исполняются 2-3 произведения: полифония или пьеса с элементами полифонии и пьеса. Для продвинутых учащихся возможно исполнение крупной формы.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие 1 четверть	Постановка исполнительского аппарата Организация игрового аппарата. Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, овладение приемами игры non legato, legato, staccato. Изучение нотной грамоты, и музыкальной терминологии. Игра по слуху простейших попевок, песенок.	16
2 четверть	Освоение инструмента – развитие начальных навыков игры Продолжение работы по организации пианистических движений. Работа над различными приемами звукоизвлечения, над основными видами штрихов, игра двумя руками. Разучивание в течение четверти разнохарактерных пьесок из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Знакомство с гаммами (мажорными и минорными)	16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
-------------------	---------------------------	-------------

II полугодие 3 четверть	Закрепление начальных навыков игры на инструменте Изучение различных ритмических рисунков. Работа над звукоизвлечением. Работа над гаммами. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли с преподавателем(в качестве солиста, аккомпаниатора ,с фонограммой), а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.	20
4 четверть	Подготовка к экзамену Работа над экзаменационной программой. Репетиции. Работа над яркостью исполнения и передачей музыкального образа. Воспитание навыков сценического поведения.	12

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За учебный год учащийся должен пройти не менее 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

За учебный год учащийся должен сдать:

один зачет в 1 полугодии (академический концерт) и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по гаммам: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список:

1.Пьесы:

Русские народные песенки Василек, Солнышко

Артоболевская Вальс собачек

Корольков Песенки про ноты, Барабан,Зайка Кошкин дом

Во саду ли р.н.п.

Филлипенко Курочка, Дед мороз Тень-тень р.н.п.

Казачок укр.н.п

Олерская Е.К звездам, Волнение

Крылатов Колыбельная медведицы

Торопова Дождик, Жонглер

Гедике А. Ригодон

Калинников Б. Киска

Майкапар С. Дождик, Колыбельная

Моцарт Л. «Волынка»

Моцарт В.А. Менуэт

Прокофьев С. Болтунья

Руббах А. «Воробей»
Виноградов Ю. Танец медвежат
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Филипп И. Любитель рыболов
Шостакович С. Марш

2. Произведения полифонического склада

И Бах С. Нотная тетрадь
А. М. Бах (по выбору)
Вольфарт Модерато
Гендель Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт d-moll, Буррэ d-moll Моцарт В. Менуэт F-dur, Аллегро B-dur

3. Этюды:

Николаев Н. Этюды
Беркович И. Маленькие этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов
Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов, соч. 37
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108

4. Произведения крупной формы:

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Беркович И. Сонatina G-dur
Гедике А. Сонatina C-dur, соч. 36
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т. Сонatina C-dur
Клементи М. Сонatina До мажор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Штейбельт Адажио
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

Торопова Н. Жонглер
Косенко Скерцино

Вариант 3

Клементи М. Сонatina До мажор, 1-я часть
Майкапар С. Колыбельная

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

- 1- 2 полифонических произведения,
- 1 крупную форму,
- 4-5 этюдов, 5-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа

1 полугодие

2 полугодие

Февраль-коллоквиум

Октябрь- технический зачет- этюд ,
Гаммы диезные до 3-х знаков
мажорные, до 2-х знаков минорные,
аккорды, короткие и длинные
арпеджио, хроматическая гамма

Март-технический зачет-этюд,
гаммы бемольные до 3-х знаков
до 2-знаков минорные, аккорды,
короткие и длинные арпеджио

Декабрь- академический концерт -полифония и пьеса.

Май-переводной экзамен –Соната или вариации, пьеса.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 полугодие	Закрепление полученных навыков, повторение пройденного материала	22
3 четверть	Диезные до 3-х знаков. Развитие кистевой техники. Этюды на различные виды техники музыкальных, технических и пьесовой формы. Работа над опорами на различных видах техники. Технический комплекс. пройденного художественного материала (по выбору) крупной формой (сонатины, вариации). Понятие об основных темах, формах, «тональном» контрасте, «тональном» контрасте. Работа над звукоизвлечением. Фигурирование, штрихи, отенки артикуляционных приемов, динамические союзы, репертуар, острота, ритмическая организация, неотъемлемым элементом выразительного исполнения	
4 четверть	Технический комплекс. Работа над гаммами и этюдами. Работа над пьесами. Чтение с листа легкого и сложного музыкального материала и пьес. Развитие навыков музицирования. Знание элементов пьесами кантиленного характера (умение работать над пьесами). Подготовка к экзамену. Работа над художественным образом и цельностью формы. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.	16

За учебный год учащихся должно сыграть два зачета в первом полугодии.

Технический зачет - этюд и обязательные гаммы, академический концерт – полифония и

пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет (этюды и обязательные гаммы), коллоквиум; переводной экзамен (крупная форма: сонатина или вариации, пьеса)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Репертуарный список для 3 класса

1. Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Волынка

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Кригер Менуэт

Нотная тетрадь Бах А.М.

Лак Т. Сарабанда ре минор

2. Этюды

Бургмюллер Ф. Арабеска

Бургмюллер Ф. Этюд №6 op.100

Беренс Г. «32 избранных этюда», соч. 61 и соч. 88

Бертини А. «28 избранных этюдов», соч. 29

Келлер Этюд

Лемуан Ж.Б. Этюд соч 37 №29

Лешгорн А. Этюды (по выбору), соч. 66; соч. 136 №№2-5, 9, 10, 12

Черни К. Этюд №9,11 op. 299

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Грациолли Сонатина G-dur

Клементи М. Соната F-dur, D-dur, соч. 36

Кулау Ф. Сонатина

Торопова Н. Солнечное рондо

Моцарт В. Сонатины: №6 F-dur, №4 D-dur

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Борткевич С. Испанка

Гедике А. Миниатюры (по выбору), соч. 8

Гендель Г. Прелюдия

Гиллок В. Жонглер, Храбрый ковбой

Кабалевский Д. Медленный вальс

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Токкатина, Мелодия

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш,

Чайковский П. Детский альбом (пьесы по выбору)

Шуман Дед Мороз

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шуман Дед Мороз

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

П. Чайковский соч. 39 Детский альбом Мазурка

Вариант 3

Торопова Н. Солнечное рондо

Прокофьев Марш

4класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

4-5 этюдов, 5-6 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера). Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 полугодие

Октябрь -технический зачет- этюд,
Гаммы диезные до 4-х знаков мажорные,
до 3-х знаков минорные, хроматическая
гамма , аккорды, арпеджио короткие
и длинные 2 руками, ломанные арпеджио
каждой рукой отдельно.
Декабрь- академический концерт-
Полифония и пьеса.

2 полугодие

Февраль- коллоквиум – термины
Март – технический зачет-этиюд,
гаммы бемольные до 4-х знаков
мажорные ,до 3 –х знаков минорные;
аккорды, арпеджио короткие, длинные,
ломанные; хроматическая гамма.
Май-переводной экзамен-крупная
форма, полифония, пьеса.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие 1 четверть	Совершенствование умений и навыков, полученных в 3 классе. Технический комплекс. работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Освоение и совершенствование основных технических формул. Работа над полифонией. Ознакомление с произведениями строгих полифонических форм-инвенция, фугетта и т.д. Продолжение формирования навыков чтения с листа, усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.	16
2 четверть	Освоение нового репертуара Работа над пьесами развернутой формы разнопланового характера (добиваться ясного ощущения мелодии.	16

	выразительности музыкальных интонации , прослушать гармоническую фактуру. Углубление навыков чтения с листа. Игра в ансамбле.	
--	--	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
II полугодие 3 четверть	Технический комплекс. Работа над гаммами и этюдами. Работа над новыми технологиями в освоении игры на инструменте. Работа над крупной формой(сонатиной, вариациями) Работа над пьесами развернутой формы, разнопланового характера. Работа над педализацией Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле. Пополнение знаний профессиональной терминологии.	22
4 четверть	Творческие задания. Работа над гаммами и этюдами. Работа над пьесами. Подготовка к выступлению на экзамене. Работа над художественным образом и цельностью формы.	12

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет – этюд и гаммы по программе.

В конце 2 четверти учащиеся должны сдать академический концерт, на котором исполняют полифонию и пьесу.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Во втором полугодии: коллоквиум, технический зачет (гаммы по требованию и этюд) и переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: крупная форма, полифония и пьеса.

Репертуарный список 4 класс:

1.Произведения полифонического склада

Бах Весна

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С. «Французские сюиты» (отдельные части) Гендель Г. Сарабанда ре минор

Гиллок Сарабанда Скарлатти Ария

Лядов А. Канон до минор соч.34

2.Этюды

Беренс Этюд

Лемуан Ф. Этюд

Олерская Е Обязательный этюд

Лешгорн А.Этюды соч.66 и соч.136

Стриббог Ж. Этюд «Полет Бабочки

Стриббог Ж. Этюд «Вихрь»

Шитте Л. Этюд

Черни К Этюды соч299

3.Произведения крупной формы

Бенда Г. Сонатина

Грациоли Т. Соната G- dur

Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор

Моцарт Л. Сонаты Си бемоль мажор и до минор

4.Пьесы

Бетховен Багатель соль минор

Борткевич С. «Принцесса на горошине» (Картинки по сказкам Андерсена),
«Арлекин» (по выбору)

Гедике Пьеса

К Лядов А. Маленький вальс G-dur, соч.53;Багатель H-dur

Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Коровицын В. Детский альбом (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бенда Сонатина

Бах Маленькая прелюдия

Бетховен Багатель

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть

Гиллок Сарабанда

Гедике Пьеса

Вариант 3

Грациолли Соната G-dur

Лядов Канон до минор соч.34

Борткевич С. «Арлекин»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

-1-2 полифонических произведений

- 1 крупная форма,

- 4-5 этюдов, 5-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
чтение с листа.

I полугодие

- Октябрь-технический зачет- этюд,
Гаммы диезные до 5 знаков мажорные.
до 4 знаков минорные в прямом и
- противоположном движении,
 - хроматическая гамма, аккорды,
 - арпеджио короткие, длинные, ломанные,
 - Д7.ум7- отдельно каждой рукой.
- Декабрь-академический концерт-
- Полифония и пьеса.

II полугодие

- Февраль-коллоквиум
Март-технический зачет-этиюд.
гаммы бемольные до 5 знаков
мажорные, до 4 знаков минорные
хроматическая гамма, аккорды,
арпеджио короткие, длинные,
ломанные. Д7, ум7-отдельно
каждой рукой короткими арпеджио
Май- переводной экзамен-
сонатное аллегро, полифония, пьеса

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие 1 четверть	Повтор пройденного художественного материала (по выбору). Совершенствование умений навыков, полученных в 4 классе. Работа над этюдами конструктивными и «художественными». Работа над полифонией (инвенцией, фугеттой).Работа над голосами. Технические способы изучения 2-х голосных полифонических произведений(игра на 2-х инструментах с удвоением в октаву). Продолжение формирования навыков чтения с листа, усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Технический комплекс	20
2 четверть	Работа над этюдами и упражнениями. Проработка аппликатурных задач. Проработка штрихов-стаккато, легато, нон легато. Работа над пьесами (добиваться выразительности музыкальных интонаций, умения слушать целостное звучание). Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки) Чтение с листа, подбор по слуху.	20

II полугодие 3 четверть	Работа над новыми технологиями в освоении игры на инструменте Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над этюдами. Работа над крупной формой (сонатины, сонаты ,вариации). Умение мыслить крупными построениями ,свободно переключаться с одного вида фактуры на другой. Чтение с листа, подбор по слуху	27,5
4 четверть	Работа над гаммами , упражнениями и этюдами. Работа над пьесами (добиваться выразительного исполнения музыкальных интонаций). Творческие задания Подготовка к выступлению на экзамене. Работа над художественным образом и цельностью формы.	15

В 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет – этюд и гаммы по программе. Академический концерт-полифония и пьеса кантиленного характера.

Во 2 четверти учащиеся должны сдать академический концерт, на котором исполняют крупную форму, полифонию и пьесу.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Во втором полугодии: коллоквиум, технический зачет и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, полифония и пьеса

Репертуарный список 5 класс:

1. Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И. С. Французские сюиты» (отдельные части)

Бах И. С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон соч.7

Лядов А. Канон до минор №2

2. Этюды

Аренский А. Этюд h-moll, соч. 19 №1

Бургмюллер Ф. Этюды (12 мелодич., 18 характ.)

Деринг К. Двойные ноты, соч. 46

Крамер И. Этюды, соч. 60

Лешгорн А. Этюды, соч. 66, соч. 136

Мошковский М. Этюды, соч. 72 №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч 299

3. Произведения крупной формы

Аренский А. Вариации

Бортнянский Д. Соната C-dur

Моцарт Л. Соната Фа мажор, До мажор

Кулау Ф. Вариации

Торопова Н. Таинственная сонатина

4. Пьесы

Аренский А. «Экспромт» В-dur, соч. 25 №1 «Романс» F-dur, соч. 53

Незабудка, соч. 46

Борткевич С. Песня гондольера

Борткевич С. Испанская серенада

Геллер С. Прелюдия

Гиллок У. Морской эскиз

Чайковский П. «Детский альбом» Вальс, Сладкая греза,

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору), «Мимолетности» (по выбору), соч. 22

Торопова Н. Орхидея

Шуман Р. Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Кулау Ф. Вариации

Бах И. Двухголосная инвенция

Гиллок У. Морской эскиз

Вариант 2

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон соч. 7

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 3

Торопова Н. Таинственная сонатина

Лядов А. Канон до минор

Борткевич С. Испанская серенада

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы (классическое сонатное аллегро или концерт),
- 4-5 этюдов
- 4-5 пьес

1 полугодие

Октябрь-технический зачет-этюд и Гаммы диезные до 6 знаков мажорные и до 5-ти знаков минорные: гаммы в терцию, дециму, сексту, хроматическая гамма, аккорды, трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные, ломанные, Д7, ум. VII7.
Декабрь-академический концерт-Полифония (инвенции или фуги) и пьеса.

2 полугодие

Февраль-коллоквиум.
Март-технический зачет-этюд и гаммы бемольные до 6 знаков мажорные, до 5 знаков минорные, гаммы в терцию, дециму, сексту, аккорды, арпеджио, Д7, ум VII7
Май -переводной экзамен- крупная форма (классическая, романтическая), виртуозная пьеса и полифония.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
1 полугодие 1 четверть	Повтор пройденного художественного материала (по выбору). Продолжение формирования навыков чтения с листа, усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Технический комплекс. Работа с этюдами (инструктивными и концертными) на усложненные виды техники: трели,	20
2 четверть	Освоение нового репертуара. Работа над техническим комплексом. Работа над пьесами малой или развернутой формы. Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Чтение с листа, подбор по слуху	20
II полугодие 3 четверть	Работа над новыми технологиями в освоении игры на инструменте. Работа над этюдами и гаммами. Работа над крупной формой: умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма). Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.	27,5
4 четверть	Технический комплекс. Работа над этюдами. Работа над разнохарактерными пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание). Творческие задания Подготовка к выступлению на экзамене. Работа над художественным образом и цельностью формы.	15

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы (концерт),
- 4-5 этюдов,
- 4-6 пьес.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд или виртуозная пьеса.

Репертуарный список 6 класс

1. Произведения полифонического склада

Бах И. Трехголосные инвенции

Бах И. Французские сюиты (отдельные части)

Бах И.С. Гавот

Гендель Г. Сюиты: G-dur, d-moll, e-moll.

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

2. Этюды

Аренский А. Этюд Es-dur, соч. 41 №1

Беренс Г. Этюды, соч. 61

Гуммель И. Этюды, соч. 125

Крамер И. Этюды, соч. 60

Лешгорн А. Этюд», соч. 136

Мошковский М. Этюды, соч. 72 №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч. 740

Бертини А. Этюд

Бургмюллер Ф. Этюд (12 характерных этюдов)

3. Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: cis-moll №6, Es-dur №3, g-moll №4

Дварионас Б. Тема с вариациями

Клементи М. Соната B-dur, соч. 47 №3

Кулау Ф. Соната

Скарлатти Испанские фолии

Дж. Сандони Соната

Моцарт В. Сонаты: F-dur, D-dur, C-dur, B-dur

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Григ Э. Поэтическая картинка

Дакен Л. Кукушка

Мусоргский М. Слеза

Равина Маленькое болеро

Пахульский Прелюдия

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Рахманинов С. Мелодия,

Фильд Д. Ноктюрны

Шопен Ф. Забытый вальс

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, соч. 142

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Бах И. Трехголосная инвенция

Пахульский Прелюдия

Вариант 2

Скарлатти Испанские фолии

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Шопен Забытый вальс

Вариант 3

Дварионас Б. Вариации

И.Бах Французские сюиты

Скулте Ариетта

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы (концерт),
- 4-5 этюдов,
- 5-6 пьес

1 полугодие

Октябрь – технический зачет- этюд и диезные мажорные и минорные гаммы (три вида) до 5-6 - знаков с симметричной аппликатурой 4 октавы в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию и дециму, хроматическая гамма, аккорды (трезвучия с обращениями), короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио, Д7, ум VII7. двумя руками,

Декабрь – академический концерт- полифония (3-голосные инвенции) и пьеса

2 полугодие

Март – технический зачет- этюд и бемольные мажорные и минорные гаммы (три вида) до 5-6 знаков с симметричной аппликатурой 4 октавы в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию и дециму, хроматическая гамма, аккорды (трезвучия с обращениями), короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио, Д7, ум VII7.

Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие 1 четверть	Повтор пройденного художественного материала (по выбору). Усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Технический комплекс	20
2 четверть	Освоение нового репертуара Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Чтение с листа, подбор по слуху	20

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
II полугодие 3 четверть	Работа над новыми технологиями в освоении игры на инструменте Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Технический комплекс	25
4 четверть	Творческие задания. Подготовка к выступлению на экзамене. Работа над художественным образом и цельностью формы.	17.5

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.
Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор,

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2.Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3.Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7
(ред. А. Гольденвейзера) ,Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо , Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4.Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года" ,Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор ,№15 фа минор,
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Си бемоль мажор соч.94,
Музыкальные моменты

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. Трехголосная инвенция ми мажор
Моцарт В. Соната фа мажор
Лист Ф. ор. 7, № 2 Утешение

Вариант 2

Бах И. Трехголосная инвенция ля минор
Бетховен Л. Соната ор.2, №1 фа минор
Чайковский П. ор. 72, №15 "В манере Шопена"

Вариант 3

Бах И. ХТК I том, Прелюдия и фуга фа-диез мажор
Моцарт В. Концерт № 17, I часть
Дебюсси К. Бергамаская сюита, "Лунный свет"

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащийся 8 класса, заканчивающий обучение,

может пройти в году две программы, может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов.

1 полугодие

Декабрь-1-е прослушивание-2 произведения наизусть. или ее части
по нотам

2 полугодие

Февраль- 2-е прослушивание выпускной программы

Апрель-3-е прослушивание всей программы наизусть

Требования к выпускной программе 4 произведения:

- полифония (обязательно прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается учиться в 9 классе)
- крупная форма
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих обучение)
- пьеса

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы (концерт),
- 5-6 этюдов,
- 6-8 пьес.

1 полугодие

Октябрь – технический зачет - этюд и диэзные мажорные и минорные гаммы (три вида) до 6- знаков с симметричной аппликатурой 4

октавы в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию и дециму, хроматическая гамма, аккорды (трезвучия с обращениями), короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио, Д7, ум VII7. двумя руками,

Декабрь – академический концерт– полифония (3-голосные инвенции, ХТК) и пьеса.

2 полугодие

Март – технический зачет - этюд и бемольные мажорные и минорные гаммы (три вида) до 6 знаков с симметричной аппликатурой 4 октавы в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию и дециму, хроматическая гамма, аккорды (трезвучия с обращениями), короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио, Д7, ум VII7.

Май – переводной экзамен: полифония, крупная форма (концерт), виртуозная пьеса

Учебно – тематическое планирование 8 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Объем часов
I полугодие 1 четверть	Повтор пройденного художественного материала (по выбору). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Работа над гаммами и этюдами (совершенствовать исполнение гамм, арпеджио и других технических формул, добиваясь более быстрого темпа и хорошего звукоизвлечения; важно повышать интерес к работе над техникой, связывая ее со слуховым контролем и соответствующими пианистическими движениями). Работа над фактурой музыкального произведения (изучение авторского текста: фразировка, штрихи, аппликатура; динамика, звук, педализация). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание).	20
2 четверть	Освоение нового репертуара. Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма).	20
II полугодие 3 четверть	Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание). Совершенствование полученных навыков игры на инструменте Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.	27.5
4 четверть	Творческие задания Подготовка к выступлению на экзамене. Работа над художественным образом и цельностью формы.	15

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально итоговом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачете, классных вечерах и концертах.

За учебный год учащийся должен сдать:

в 1 полугодии - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена, - это текущий контроль (зачет).

В конце 2 полугодия – итоговая аттестация

Ученику, продолжающему обучение в 9 классе, необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде выпускного экзамена, исполнив 4-5 произведений наизусть.

. Репертуарный список для 8 класса

1. Произведения полифонического склада

Бенчини П. Ариетта

Бах И.С. Пастораль

Бах И.С. Фантазия и фуга

Бах И. С. Французские сюиты: Аллеманда с moll

Английские сюиты: Аллеманда, Сарабанда a- moll №2

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга с moll

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41

Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору) ,Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль

мажор, Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии ,Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32
Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 ,Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки ,Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 «Арабески»

Программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды № 12, №18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Аренский А. Соч.68 Прелюдии