

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ Дерр М.П.

«_____» _____ 2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СУВЕНИР»**

Срок реализации 2 года

Разработчики:

Кулешова Ольга Борисовна

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 7 от «16» июня 2025 г.

г. Краснознаменск 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта программы

Пояснительная записка

Методическое обеспечение

Учебно-тематический план

Содержание программы

Условия реализации программы

Методическая литература

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Город: **Краснознаменск Калининградской области**

Учреждение дополнительного образования:

МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ»

Направленность: *художественная*

Название программы: *"Сувенир"*

Тип (вид) программы: *дополнительная общеразвивающая общеобразовательная*

Разработчик – Кулешова Ольга Борисовна, преподаватель декоративно-прикладного искусства МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: *от 10 до 14 лет*

Срок реализации (продолжительность образовательного цикла): *2 года*

Режим занятий первый год обучения: *раз в неделю по 2 часа*

Второй год обучения: *раз в неделю по 2 часа*

Количество обучающихся в учебной группе: 4- 10 человек

Количество часов в год за 1 и 2 года обучения 136 часов.

Цель программы:

Оказание помощи в поиске путей самовыражения средствами декоративно-прикладного творчества.

Результат обучения по программе:

У обучающихся будут воспитаны:

- *Глубокое познание народного творчества с детского и подросткового возраста;*
- *Культура в рамках патриотического воспитания граждан России;*
- *Эмоциональное восприятие произведений художественного и декоративно-прикладного искусства.*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Сувенир» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008, примерными учебными планами государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств от 23.12.1996 №01-266/16-12.

В наши дни декоративно - прикладное творчество остается одним из наиболее популярных видов деятельности. Творчество - очень важный и актуальный момент в развитии ребенка.

Каждый день нас окружают вещи массового, машинного производства, а так хочется чего-то особенного, рукотворного, хранящего частичку души мастера. Поэтому сувениры, сделанные своими руками, имеют особую ценность. Хорошо, когда ребенок видит красоту и разнообразие окружающего нас мира. Но еще лучше, если он не только замечает эту красоту, но и создает ее своими руками. Дети всегда с радостью отдаются творчеству.

Им нужно только помочь в этом. После того как ребенок начинает творить, он смотрит на мир другими глазами.

Декоративно - прикладное творчество развивает художественный вкус, творческие способности, любознательность, расширяет кругозор, позволяет воплотить в реальность свои фантазии. Кроме того, дети мастерят не просто поделки, а изделия функционального назначения, то есть их можно использовать в качестве подарка. Поэтому и программа носит название «Сувенир».

В основу программы положена *идея* объединения различных техник работы с бумагой и картоном. Это широко используемый материал для изготовления открыток, цветов, коробочек, игрушек и различных оформительских работ. Очень важна общедоступность организации работы с бумагой и картоном, возможность последовательного усложнения поделок и постепенного наращивания их трудности.

Логика построения программы заключается в последовательном изучении материала от простого к сложному. При обучении происходит постепенный переход от простых видов деятельности к более сложным. Особый акцент делается на организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности обучающихся (разработка и последующее изготовление сувениров). При разработке эскиза изделия, а также в процессе изготовления каждый параметр качества сувенира (соответствие выбранной или придуманной самостоятельно схеме, соблюдение пропорциональности отдельных деталей и их взаимного расположения) выступает для обучающихся как **специальная задача** анализа, планирования, выполнения и контроля. А чтобы обучающиеся могли её решать, необходимо познакомить их с основными параметрами качества и условиями их достижения.

Также необходимо:

развивать практические навыки работы в разных техниках бумагопластики, прививать аккуратность и усидчивость, развивать творческие способности обучающихся при создании собственных композиций.

Ребенок, работая над поделкой, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тонусе, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Преподаватель должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенностей детей и подростков.

Интересным и полезным является и привлечение других видов деятельности на занятиях (импровизация, игра, устный народный фольклор, загадки, чтение стихов, сказок, музыкальные движения), что способствует активизации творческого развития детей, особенно младшего возраста.

При правильной работе и грамотной постановке конечной цели у детей не только развивается фантазия, выдумка, но и улучшается здоровье, развивается мелкая моторика рук, развивается речь, внимание, память.

Программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в классе декоративно-прикладного искусства. Учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Процесс создания сувенира, поделки, панно, открытки и др. всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и творческих художественных трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие и заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

– способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;

- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;

- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;

- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, изонить и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Развивающие

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Воспитательные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Учебный план

Предметные модули	1год обучения	Форма промежуточной аттестации	2год обучения	Форма итоговой аттестации	Всего часов по программе
ДПИ «Сувенир»	68	просмотр	66	зачёт	134
Всего учебных часов в год	68		66		134

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной принцип обучения – коллективное и индивидуальное творчество, форма обучения – урок.

Эффективная **регулярность занятий** - раз в неделю по 2 (40 минут + 40 минут) объединённых часа с перерывом 5 минут для каждого года обучения. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

Структура и состав коллектива, продолжительность и регулярность занятий

В коллективе занимаются дети 10-14 лет, имеющие разные способности, умения и навыки. Для определения уровня подготовленности детей проводится предварительное тестирование каждого ребенка.

Данная программа предполагает **курс обучения 2 года**.

Ожидаемые результаты

В конце курса обучающиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе;
- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- простые техники бумагопластики, лепки игрушки, свистульки;
- инструменты и материалы, используемые в работе;
- историю возникновения бумагопластики, лепки.

иметь представление о:

- иметь представление о более сложных техниках бумагопластики: квиллинг, торцевание и др.;
- различать игрушки разных промыслов: дымковскую, филимоновскую;
- иметь представление о росписях хохломской, городецкой, мезенской, узорах Северной Двины;
- творчестве мастеров России, Белоруссии, Японии, Китая, Индии, и др. создающих произведения народного искусства в различных техниках и из разных материалов;
- культуре поведения на занятиях.

уметь:

- правильно подбирать материалы и инструменты для работы;

- вырезать по шаблонам заготовки из бумаги различной текстуры;
- мастерить сувениры, используя простые техники бумагопластики, лепки игрушки;
- уметь пользоваться цветовым кругом для подбора красок для росписи;
- уметь смешивать краски для создания новых цветов и оттенков;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- владеть навыками работы в коллективе.
- создавать сувениры самостоятельно, используя техники бумагопластики;
- хорошо пользоваться ножницами, клеем, карандашом, линейкой, циркулем;
- складывать многократно и ровно лист бумаги;
- делать выщипанки по образцу и придумывать их самостоятельно;
- уметь изготовить тесто для папье-маше и слепить небольшую по размерам картину;
- знать порядок работы с простым и гофрированным картоном;
- знать правила составления композиции;
- уметь слепить филимоновскую, дымковскую игрушку загрунтовать и расписать;
- знать порядок изготовления открытки;
- самостоятельно подготовить основу для открытки;
- пользоваться цветовым кругом;
- различать росписи Северной Двины, Мезенскую, Хохломскую, Городецкую;
- владеть навыками работы в коллективе;
- уметь взаимодействовать с окружающими людьми;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя, как ответственного и уверенного в себе человека;
- уметь ставить цель и искать пути её осуществления.

У обучающихся должен появиться осознанный,
долговременный интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством

- эмоциональное восприятие произведений искусства народных мастеров;
- бережное отношение к труду других людей;
- стремление передать характер и настроение в своей поделке;
- умение вести себя на занятиях.

Формы и методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Промежуточный контроль (промежуточный в середине учебного года (итоговая выставка в декабре)).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговая выставка в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня умений программным требованиям;
- свобода восприятия информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество выполнения поделки, сувенира;
- аккуратность исполнения работы;

Уровень развития воспитанности:

- Воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда;
- критическое отношение к достигнутому;
- самоконтроль и самонаблюдение;
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

№	Вид контроля	Форма контроля. Какие умения и навыки контролируются.	Срок реализации.
1	Входной	Тесты. Выявление требуемых на начало обучения знаний.	сентябрь
2	Промежуточный	Выставка в ДШИ. Творческий подход к изготовлению сувениров.	декабрь
3	Итоговый	Тесты. Усвоение пройденного материала на конец учебного года. Участие в школьной итоговой выставке.	май

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются следующие формы работы:

Личностно – ориентированная (раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка).

Групповые - (организация совместных действий).

Уровневой дифференциации - (учет индивидуальных творческих особенностей).

Реализация данной программы основывается на принципах:

- Принцип совместной деятельности. Совместная деятельность формирует целостно-ориентационное единство группы и, в конечном счете, ведет к повышению уровня творческой деятельности.
- Принцип интереса требует учета такого фактора, как стремление обучающихся к самоутверждению. Только интерес ребенка позволит раскрыть его творческие возможности.
- Наглядности реализуется путем применения наглядных пособий, отражающих поэтапное изготовление сувениров и демонстрацию образцов готовых изделий, что облегчает восприятие и усвоение материала.
- Доступности предполагает учет возрастных особенностей обучающихся, а также уровня их подготовленности к выполнению технологических операций при изготовлении подарков.
- Свободы выбора реализуется путем предоставления индивидуальных заданий, которые обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из собственных интересов и творческих способностей.

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа): обучающиеся анализируют свою работу, сравнивают с другими изделиями. В результате можно выяснить степень усвоения изучаемого материала.
- Наглядный: обучающимся демонстрируются схемы, технологические карты, плакаты, слайды, готовые изделия.
- Исследовательский: самостоятельная разработка схем, подбор материалов, составление композиций. Творческие проекты.
- Проблемного обучения: (создание проблемной ситуации, и ее решение). Основное место на занятиях отводится практической работе.

Дидактические и методические материалы.

Периодические издания. Журналы:

«Сделай сам»; Смоленск, 2010, 2011, 2013, 1014 гг.

«Коллекция идей» М. Московский полиграфический дом», 2012, 2013, 201

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	все го
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по правилам. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». (2)	2
2	Работа с различными видами бумаги (30) -Цветы из бумаги -Оригами -Айрис-Фолдинг -Папье-маше	30
3	Сбор и обработка природного материала (10)	10
4	Квиллинг. Знакомство с техникой. (12)	12
5	Творческий проект (14)	14
	Итого	68
Учебный план второго года обучения		
1	Вводная беседа (2) Вводный инструктаж по технике безопасности. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности»	2
2	Сбор и обработка природных материалов (12) -Сувенир из природного материала -Панно из природного материала	12
3	Работа с различными видами бумаги (16)	16
4	Изонить (14)	14
5	Лепка из солёного теста (16).	14
6	Творческий проект (8). Итоговый мониторинг.	8
	Итого	66

Содержание учебного плана I год обучения. (68 час.)

1. Вводное занятие (2).

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению литературы и материалов.

Знакомство с детьми. Проведение тестирования детей с целью определения уровня их подготовки: знать цвета, умение держать правильно ножницы и резать бумагу, сложить из отдельных кусочков бумаги какое-либо изображение, разукрасить или нарисовать, знать геометрические формы круг, четырёхугольник, овал, линии прямую и волнистую. Организационные вопросы. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для изготовления сувениров. Т/б при работе с инструментами и материалами.

2. Работа с различными видами бумаги – 30ч.

Искусственные цветы – 12 ч.

Теоретические занятия – 2ч. История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

Практические занятия – 10ч. Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

Теоретические занятия - 12ч. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников.

Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами.

История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги.

История развития айрис-фолдинга

Практические занятия – 18ч. Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика

3.Сбор и обработка природных материалов – 10ч.

Теоретические занятия – 4ч. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практические занятия - 6ч. Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика

Теоретические занятия - 4ч.

4.История происхождения кусудам. Знакомство с техникой свит-дизайн.Искусство квиллинга.

История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге. *Цветы в технике квиллинга.* Правила составления комбинаций из одинаковых, разных форм. Правила добавления в комбинации

дополнительных элементов. Цветовые сочетания. Знакомство с особенностями мозаики. Виды мозаики Модульное оригами.

4.Творческий проект. – 14ч

Практические занятия – 14ч. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. Итоговая диагностика.

Содержание учебного плана II года обучения

1.Вводное занятие – 2 ч. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Стартовая диагностика

2.Сбор и обработка природных материалов – 12ч.*Теоретические занятия – 4ч.* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания;

Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практические занятия - 4ч. Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом.Сортировка природного материала и его хранение. Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков. Сортировка природного материала и его хранение.

Экскурсии – 4 ч. Знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников. Экскурсии в парки и аллеи города, повторение уже знакомых растений, знакомство с новыми растениями. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников; веток и коры. Сбор цветов, мха, лишайников; технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания;

3..Работа с различными видами бумаги – 16ч.

Теоретические занятия - 6ч. *Искусство квиллинга.* История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге. *Цветы в технике квиллинга.* Правила составления комбинаций из одинаковых, разных

форм. Правила добавления в комбинации дополнительных элементов. Цветовые сочетания. Знакомство с особенностями мозаики. Виды мозаики Модульное оригами.

Практические занятия – 10 ч. Шкатулка с крышкой: пятиугольная. Коробки для подарков. Создание букета в технике свит-дизайн по собственному замыслу. Нарезание ровных полосок; скручивание полосок в спираль с помощью зубочистки, иглы для квиллинга. *Основные формы:* «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза». Показ изготовления каждой формы. Комбинации одинаковых форм. Схемы.

Складывание модулей для изготовления орнаментов, классическая модель кусудамы из 6 и 18 модулей. Изготовление более сложных изделий, состоящих из большего количества модулей (работа по схемам). Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

4.Изонить.- 14ч

Теоретические занятия -6ч. Техника безопасности при работе. Особенности изготовления ажурных орнаментов. Особенности цветовых решений. Дополнительные элементы оформления декоративных панно.

Практические занятия – 8ч Просмотр видео-урока по изонити. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Изготовление панно «Галактика» Выполнение спиралей и овалов. Введение в изображение дополнительных нитей в виде длинных штрихов.

Изготовление панно «На полянке» Изготовление валентинок. Реализация индивидуальных проектов. Изготовление изделий по собственным эскизам.

5.Экскурсии – 2ч. В музей города

6.Лепка из солёного теста – 14ч.

Теоретические занятия – 3ч. История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной

выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практические занятия– 11ч. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

7.Экскурсии – 2ч. В городскую библиотеку.

8. Творческий проект. – 8ч

Теоретические занятия - 2ч. Выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН учащихся, полученных за два года.

Практические занятия – 6ч. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Методическая литература

1. «Узоры из бумаги» Нина Соколова-Дубай Изд. «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» 2006.
2. «Поделки из разных материалов». Выгонов В.В. Галанова Т.В. Гончар Р.Н. и др. МП44 АСТ-ПРЕССКНИГА 2008.
3. «Узоры из бумажных лент» Хелен Уолтер Изд. «Ниола-Пресс» 2007.
4. «Вышивка лентами» Энн Кокс Издательство КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА Харьков Белгород 2010
5. «Волшебная изонить» Лещинская Ю.С. Минск ООО»Харвест»2011.
6. «Фольга. Ажурное плетение» Олеся Емельянова ООО»АСТ-ПРЕССКНИГА» 2011.
7. «Художественная роспись по дереву» Соколова М.С. М.: «ВЛАДОС» 2002.
8. Фантазии из солёного теста Лучия Пацци М.: МОЙ МИР 2007.
9. Оригами-чудеса из бумаги Гарматин А. Ростов-на-Дону Издательский дом «Владис» 2007.
- 10.«Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» Копцев В.П. Ярославль Академия развития Академия Холдинг 2001.
- 11.Программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Шпикалова Т.Я. Москва «Просвещение» 1996.
- 12.«Моя Кунсткамера» Сергей Образцов Москва «Детская литература» 1990.
- 13.Периодические издания: «Сделай сам», «Креатив», «Лена».
- 14.«Изобразительное искусство в школе» Филиал ГУП МО «КТ» Раменская типография.
- 15.Полный курс «Рисунка и Живописи» №1,№2,№3,№4,№5,№6. Учредитель и издатель ООО «ДжИ Фаббри Эдишинз» 2004.
- 16.Практический курс «Искусство РИСОВАНИЯ и ЖИВОПИСИ» Еженедельное издание Издатель и учредитель, редакция ООО «Де Агостини» Россия 2013