

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



Директор Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Составитель:

Большакова Анна Александровна,
преподаватель фортепианных дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, и направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою

домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства и раннем детском возрасте;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99

Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Срок обучения - 8-(9) лет

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6.Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (Приложение к Письму Министерства культуры РФ от 13.12.2011 г №101-01-39/06), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся (планируемый результат освоения обучающимися ОП);
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Класс фортепиано № (3 этаж)-16 кв.м

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Оборудование: пианино «YAMAHA»- 1 шт, пианино «Михаил Глинка стол-1 шт, стулья-5 шт., метроном

II.Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение рабочей программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет

резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем внеаудиторной (**самостоятельной**) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти не менее 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сдать:

в 1 полугодии – текущий контроль (зачет) в виде академического концерта (в декабре – две разнохарактерные пьесы).

Во 2 полугодии – ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 2 произведения:

1 вариант – крупная форма, этюд или пьеса;

2 вариант – полифония, пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Учебно-тематический план 1 класс

Период занятий 1 класс 1-е полугодие 32 часа	Начальные сведения по музыкальной грамоте. Освоение нотной грамоты (знать ноты и их расположение на клавиатуре) Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, песен. Постановка корпуса, рук, пальцев (умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку). Первоначальные навыки звукоизвлечения (стремление осмысленно контролировать полученный звуковой результат – <i>non legato</i> , <i>legato</i> в пределах одной позиции). Навыки игры по нотам (умение читать с листа легкий музыкальный текст).
1 класс	

2-е полугодие 36 часов	Разучивание легких упражнений, пьес, этюдов (умение осмысленно охарактеризовать музыкальные пьесы, иметь представление о ладе, тональности, жанре – на уровне: «полька», «марш», «вальс», «песня»). Беседа о гигиене самостоятельных занятий. Работа над упражнениями, этюдами, гаммами (знакомство с гаммами мажорными и минорными в пределах аппликатурной группы, на уровне подбора на слух; знакомство с основными техническими формулами: - трезвучия с перемещением по октавам; - трехзвучные арпеджио отдельно каждой рукой). Изучение различных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Изучение различных ритмических рисунков. Работа над звукоизвлечением (слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения). Игра в ансамбле с преподавателем (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора).
-----------------------------------	---

Репертуарный список:

Пьесы

Русские народные песенки:

Скок-скок, Сорока - сорока, Пошёл кот, Василек, Петушок и т.д.

М. Красев Гуси

Н. Соколова Баба Яга

Н. Торопова «До», Гномы, Дразнилка (Этюд-упражнение)

Дождик переложение Б. Милич

Козлик переложение В. Игнатьева

Веселая луна музыка и слова Соколовой

Как по лугу, лужочку обработка А. Николаева

Как у наших у ворот

Во поле берёза стояла

Беркович И. «Этюд»

Бертини Б.» Пони Звездочка»

Н. Торопова «Барабанит барабанщик»,

Н. Торопова «Баба Яга»

Н. Торопова «Филин»

Н. Торопова «Гном»

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Лонгшамп-Друшкевичова Марш
 Лонгшамп-Друшкевичова Марш дошколят
 Корневская И. Дождик
 Гнесина Е. «Этюды»
 Леткова И. «Вариации» на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
 Моцарт Л. «Волынка»
 Жилинский А. «Весёлый пастушок»
 Шитте Л. «Этюд»
 Моцарт Л. Менуэт»
 Гиллок В. «Танец игрушек»
 Черни К. «Этюд»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сдать:

В 1 полугодии – промежуточную аттестацию в виде академического концерта (в декабре исполнив полифонию и пьесу).

Во 2 полугодии ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 2 произведения (полифонию, крупную форму, пьесу). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Учебно-тематический план 2 класс

2 класс 1-е полугодие 32 часа	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе. Работа над гаммами и этюдами (гаммы – по программе второго класса; постепенное усложнение технических формул: двойные ноты, аккорды, арпеджио).
-------------------------------------	--

2класс 2-е полугодие 36 часов	Работа над полифонией (подголосочная полифония, старинные танцы – различные штрихи). Работа над крупной формой (умение сочетать контрастные образы, сохраняя ритмическую пульсацию). Работа над пьесами (умение охарактеризовать музыкальное произведение, лад, тональность, жанр – на уровне: «полька», «марш», «песня», «вальс»). Чтение с листа (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно). Игра в ансамбле с преподавателем (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над различными штрихами, игра интервалов. Работа над гаммами, этюдами и упражнениями (гаммы – по программе второго класса; постепенное усложнение технических формул: двойные ноты, аккорды, арпеджио). Работа над полифонией (подголосочная полифония, старинные танцы – различные штрихи). Работа над крупной формой (умение сочетать контрастные образы, сохраняя ритмическую пульсацию). Работа над пьесами (умение охарактеризовать музыкальное произведение, лад, тональность, жанр – на уровне: «полька», «марш», «песня», «вальс»). Чтение с листа (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно). Игра в ансамбле с учащимися и с преподавателем (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над различными штрихами, игра интервалов. Работа над мажорными и минорными гаммами, усложнение технических формул. Работа над мелизмами (форшлаги, морденты, группето). Первоначальные навыки работы над педализацией.
--	--

Репертуарный список для 2 класса:

Произведения полифонического склада

Й. Гайдн Менуэт

Корелли А. «Сарабанда»

И.С. Бах Менуэт

И.С. Бах Менуэт соль мажор

Этюды

Черни К. Этюд ор 139 № 71

Черни К. Этюд ор. 139 № 19

Гедике А. Этюд

Гурлитт К. Этюд

Шитте Л. Этюд

Келлер Л. Этюд

Произведения крупной формы

И. Литкова Вариации на б.н.п. Савка м Гришка

Гедике А. «Сонатина»

Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор

Т. Назарова Вариации на тему р.н.п.

Пьесы

Беркович И. «На опушке»

Н. Торопова «Торро»

Н. Торопова «Шмель собирает нектар»

Гедике А. «Танец»

Гиллок В. «Танец игрушек»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Роули А. «В стране гномов»

Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»

Василенко С. «Испанский танец»

Жилинский А. «Весёлый пастушок»

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать:

в 1 полугодии – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет) и пройти промежуточную аттестация в виде академического концерта (в декабре исполнив полифонию и пьесу).

Во 2 полугодии – учащийся должен сдать чтения с листа, коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестация в виде переводного экзамена в мае – исполнив 2 произведения (полифонию или крупную форму, пьесу).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио по 3(4) звука, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные (в зависимости от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика).

Учебно-тематический план 3класс

3 класс 1-е полугодие 32 часа	Совершенствование умений и навыков, полученных во 2 классе. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (гаммы по программе 3 класса, постепенное усложнение технических формул). Работа над полифонией (подголосочная контрастная полифония, полифония с элементами имитации). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы). Работа над пьесами (умение добиваться ясного ощущения мелодии, прослушать гармоническую фактуру). Работа над звукоизвлечением (фразировка, интонация, оттенки). Работа над мелизмами (короткие трели, морденты, форшлагги, группето).
3 класс 2-е полугодие	Чтение с листа. Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора).

36 часов	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами (гаммы по программе 3 класса, развитие кистевой техники, при маленьких руках вместо октав – сексты) Работа над полифонией (подголосочная контрастная полифония, полифония с элементами имитации). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы). Работа над пьесами (умение добиваться ясного ощущения мелодии, прослушать гармоническую фактуру). Работа над педализацией (освоение первоначальных навыков). Чтение с листа. Подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением. Транспонирование простейших мелодий (наряду с пьесами из репертуара 1 класса в пределах позиции руки в 2-3 тональности).
----------	---

Репертуарный список для 3 класса

Произведения полифонического склада

Павлюченко С. «Фугетта» ля минор

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Гендель Г. «Прелюдия»

Этюды

Гурлитт К. Этюд Цирковое представление

Черни К. Этюд №11 ор. 299

Черни К. Этюд №9 ор. 299

Черни К. Этюд «Гонки на катерах»

Шпиндлер Ф. Этюд «Катание на качелях»

Лешгорн К. Этюд «Водопад»

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соч. 34, №2

Хаслингер Т. Сонатина

Ванхаль И. Сонатина
Беркович И. Сонатина
Пьесы
Майкапар С «У моря ночью»
Коровицын В. «Серенада»
Торопова Н. «Вальс»
Неймарк Н. «Веселый почтальон»
Парфенов И. Белочка
Парфенов И. «Жонглёр»
Гиллок В. «испанский танец»
Щуровский Ю.» Падают снежок»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сдать:

в 1 полугодии – текущий контроль- в виде технического зачета (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины); промежуточная аттестация в виде академического концерта (в декабре исполнив полифонию и пьесу).

Во 2 полугодии – текущий контроль- чтения с листа, коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса,).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера). Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Учебно- тематический план 4 класс

4 класс 1-е полугодие 32 часа	Совершенствование умений и навыков, полученных в 3 классе. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (гаммы по программе 4 класса, освоение и совершенствование основных технических формул). Работа над полифонией (полифония с элементами имитации, ознакомление с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта и т. д.). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру).
4 класс 2-е полугодие 36 часов	Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки). Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполнения музыкальных произведений Чтение с листа, транспонирование. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (гаммы по программе 4 класса, освоение и совершенствование основных технических формул). Работа над полифонией (полифония с элементами имитации, ознакомление с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта и т. д.). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру). Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки). Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над художественным образом, стилем, формой музыкального произведения. Чтение с листа, транспонирование.

Репертуарный список для 4 класса
Произведения полифонического
Куперен Л. «Вольта»
Бах И. С. «Маленькая прелюдия» до мажор

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд
Лемуан Ф. «Этюд»
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 и соч. 136
Стриббог Ж. «Этюд» «Полет Бабочки»
Стриббог Ж. Этюд «Звездная ночь»
Стриббог Ж. Этюд «Вихрь»
Н. Торопова Этюд «Коррида»
Черни К. «Этюды» соч. 299 и соч. 740
Черни К. «Этюд»
Шитте Л. «Этюд»

Произведения крупной формы

Бенда Г. «Сонатина»
Гиллок В. «Рондо»
Чимароза Д. Соната
Шпиндлер Ф. Сонатина

Пьесы

Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Майкапар С. Прелюдии из цикла 12 кистевых прелюдий без растяжки (на выбор)
Парфенов И. «Лесная фиалка»
Остен Т. «Великан в семимильных сапогах»
Хоакин Турина «Sacro-Monte»
Чайковский П. «Вальс». «Детский альбом», соч. 39
Фреде Б. «Танец эльфов»
Майкапар С. «У моря ночью»
Свиридов «Парень с гармошкой»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет) и пройти промежуточную аттестация в виде академического концерта (в декабре исполнив полифонию и пьесу).

Во 2 полугодии – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, подбор по слуху (по желанию), коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестация в виде переводного экзамена в мае – исполнив 3 произведения (полифонию, крупную форму, пьесу). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 1- 2 крупные формы, 4-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера). Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Учебно-тематический план 5 класс

5 класс 1-е полугодие 32 часа	Совершенствование умений и навыков, полученных в 4 классе Дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, жанр, форма, произведение), заложить представление об особенностях музыкального стиля. Найти наиболее приемлемые для данного ученика формы проявления его исполнительской активности (сольное, ансамблевое исполнительство). Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (гаммы по программе 5 класса, освоение и совершенствование основных технических формул) Работа над полифонией (ознакомление с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта и т д) Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций,
-------------------------------------	---

5 класс 2-е полугодие 36 часов	прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание). Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки). Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Чтение с листа, транспонирование. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (гаммы по программе 5 класса, освоение и совершенствование основных технических формул). Работа над полифонией (ознакомление с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта и т д; умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий - голосов). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание). Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки). Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Первоначальные навыки работы над аккомпанементом. Работа над художественным образом, стилем, формой музыкального произведения. Чтение с листа, транспонирование).
---	--

Репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Гендель Г. «Прелюдия

Шостакович Д. «Сарабанда»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюды (12 мелодич., 18 характ.)

Гурлит Этюд «Шторм»

Кабалевский Д. Этюд соч.27, №3

Лешгорн А. «Этюды», соч. 66, соч. 136

Черни К. Этюд

Шмит Г. Этюд

Произведения крупной формы

Ванхаль Я. «Alltgretto»

Дюссек Я. Сонatina

Моцарт В. «Рондо» D-dur

Сандони Дж. «Соната» d-moll

Гайдн Й. Соната

Пьесы

Борткевич С. «Песня гондольера»

Геллер С «Прелюдия»

Чайковский П. Детский альбом «Сладкая греза»

Шейко Н. Мгновение

Коровицын В. «Прогулка по Парижу

Парфёнов И. Ой, пойдем гулять ребята»

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать:

в 1 полугодии – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет) и пройти промежуточную аттестацию в виде академического концерта (в декабре исполнив полифонию и пьесу).

Во 2 полугодии – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет). Ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 3 произведения (полифонию, крупную форму, пьесу).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Учебно-тематическое планирование 6 класс

6 класс 1-е полугодие 32 часа	Совершенствование умений и навыков, полученных в 5 классе. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (гаммы по программе 6 класса, освоение и совершенствование основных технических формул, работа над беглостью, работа над октавной техникой). Работа над полифонией (работа над произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, фуга, умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий - голосов, соединение голосоведения в единое целое, работа над формой; включение в работу старинных танцев из сюит И. С. Баха и Г. Генделя). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание). Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки). Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над аккомпанементом. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Чтение с листа, транспонирование. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами
6 класс 2-е полугодие 36 часов	

	(гаммы по программе 6 класса, освоение и совершенствование основных технических формул, работа над беглостью, работа над октавной техникой). Работа над полифонией (работа над произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, фуга, умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий - голосов, соединение голосоведения в единое целое, работа над формой; включение в работу старинных танцев из сюит И. С. Баха и Г. Генделя). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание). Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки). Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над аккомпанементом. Работа над художественным образом, стилем, формой музыкального произведения. Чтение с листа, транспонирование
--	--

Репертуарный список 6 класса

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Французские сюиты»

Бах И. С. «Английские сюиты» (отдельные части)

С.Бах «Менуэт»

Маттесон «Ария»

Этюды

Гурлитт Г. Этюды «Шторм»

Геллер С. «Листок из альбома»

Бургмюллер Ф. Этюд «Под парусом»

Бертини А. Этюд соч. 32, №31

Бургмюллер Ф. «Этюд» (12 характерных этюдов)

Черни К. Этюды Школа беглости op 299

Черни К. Этюды «Школа развития пальцев op 740

Произведения крупной формы

Бах И. С. «Концерты» f-moll, d-moll

Бах Ф. Э. «Сонаты» f-moll, a-moll «Рондо» из сонаты h-moll

Бетховен Л. «Рондо» C-dur, соч. 51

Гайдн Й. «Сонаты»: cis-moll №6, Es-dur №3, g-moll №4

Клементи М. «Соната» B-dur, соч. 47 №3 «Соната» h-moll, соч. 40 №2

Кулау Ф. Соната

Дж. Сандони Соната

Моцарт В. «Сонаты»: F-dur, D-dur, C-dur, B-dur

Пьесы

Бинэ Ф. «Маленький ноктюрн»

Чайковский «Ноктюрн»

Гуммель И. Пьеса

Гурлитт К. «Пьеса

Щедрин Р. Юмореска

Григ Э. «Поэтическая картинка»

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет) и пройти промежуточную аттестацию в виде академического концерта (в декабре исполнив полифонию и пьесу).

Во 2 полугодии – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, коллоквиум (в феврале) и технический зачет в марте (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) – это текущий контроль (зачет).

Ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена в мае – исполнив 3 произведения (полифонию, крупную форму, пьесу).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Учебно-тематический план 7 класс

1-е полугодие 32 часа	Совершенствование умений и навыков, полученных в 6 классе. Закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. Последовательно подготовиться к итоговой аттестации (выпускному экзамену), не снижая интенсивности музыкального развития
7 класс	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (совершенствовать исполнение гамм, арпеджио и других технических формул, добиваясь более быстрого темпа и хорошего звукоизвлечения). Работа над полифонией (работа над произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, фуга, умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий - голосов, соединение голосоведения в единое целое, работа над формой). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма).
2-е полугодие 36 часов	Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать

гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание).

Работа над педализацией
(совершенствовать полученные навыки).

Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над аккомпанементом.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Чтение с листа, транспонирование.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (совершенствовать исполнение гамм, арпеджио и других технических формул, добиваясь более быстрого темпа и хорошего звукоизвлечения). Работа над полифонией (работа над произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, фуга, умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий - голосов, соединение голосоведения в единое целое, работа над формой). Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма).

Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание).

Работа над педализацией
(совершенствовать полученные навыки).

Игра в ансамбле (в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Работа над

	аккомпанементом Работа над художественным образом, стилем, формой музыкального произведения. Чтение с листа, транспонирование
--	---

Репертуарный список для 7 класса

Произведения полифонического склада

Полифония

Бах И.С. «Трехголосные инвенции»

Бах И.С. «Английские сюиты»

Лак Т. Сарабанда

Кребс И. Преамула

Бенчини П. Ариетта

Крупная форма

Гайдн Й. Соната соль мажор I часть

Клементи М. «Соната» fis-moll, I часть

Пьесы

Весняк Ю. «Нежность»

Коровицын В. Пьесы

Мийо «Бразильские танцы»

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

Шопен Ф. Вальс

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд

Конконе Д. Этюд

Черни К. Этюд

Косенко «Скерцино»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально итоговом виде.

За учебный год учащийся должен сдать:

в 1 полугодии – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена, а также исполнить 11 видов аккордов от звука (в декабре) – это текущий контроль (зачет).

Во 2 полугодии – учащийся должен сдать зачет по чтению с листа, зачет по чтению с листа и коллоквиум (в феврале) и в марте в виде зачета прослушивание 4-х произведений (наизусть), а в апреле в виде зачета – прослушивание всей программы (4 произведения) – это текущий контроль (зачет). Ученику, продолжающему обучение в 9 классе, необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде выпускного экзамена исполнив 4 или 5 произведений наизусть (3-4 неделя мая)

Учебно – тематический план 8 класс

Темы

8 класс 1-е полугодие 32 часа	Работа над гаммами и этюдами (совершенствовать исполнение гамм, арпеджио и других технических формул, добиваясь более быстрого темпа и хорошего звукоизвлечения; важно повышать интерес к работе над техникой, связывая ее со слуховым контролем и соответствующими пианистическими движениями). Работа над фактурой музыкального произведения (изучение авторского текста: фразировка, штрихи, аппликатура; динамика, звук, педализация). Работа над полифонией (работа над произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, фуга, умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий - голосов, соединение голосоведения в единое целое, работа над формой).
8 класс 2-е полугодие 36 часов	Работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма). Работа над пьесами (добиваться ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, прослушать гармоническую фактуру, добиться умения слушать целостное звучание).

	Чтение с листа, транспонирование (необходимо подбирать материал, доступный ученику по содержанию и простой по изложению). Совершенствование работы над произведениями по плану и темам 1го полугодия. Работа над педализацией (совершенствовать полученные навыки). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Чтение с листа, транспонирование
--	---

Репертуарный список для 8 класса

Произведения полифонического склада

Полифония

Люлли Ж.Б. Куранта

Бах ХТК Прелюдия и фуг до мажор

Бах И.С. Английские сюиты

Произведения крупной формы

Моцарт В.А. Соната

Гайдн Й Соната

Пьесы

Беркович И. «Прелюдия»

Конконе «Цыганский танец»

Чайковский «Времена года» (по выбору)

Этюды

Черни К. Этюды

Мошковский Этюд

Программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. ХТК «Прелюдия и fuga» до мажор

Моцарт В.А. Соната

Конконе Цыганский танец

Вариант 2

Бах И.С. Английские сюиты

Гайдн Й. Соната

Черни К. Этюд

Чайковский П. Времена года (на выбор)

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю Самостоятельная работа не менее – 6 часов в неделю Консультации - 8 часов в год В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену: - полифония (ХТК), - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), - один этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); На выпускной экзамен выносятся та же программа, но с прибавлением двух пьес и ещё одного этюда (возможен этюд Шопена, Листа, Рахманинова)

Учебно-тематический план

9 класс

9 класс 1-е полугодие 48 часа	Заключительный этап формирования предпрофессионального технического уровня учащихся. Достижение максимально полной пианистической базы. Освоение всего гаммового комплекса по требованиям поступающих в ССУЗы в 24 – х тональностях. Темп presto. Отработка гибкости и Учебно – тематический план 9 класс пластичности, связи и взаимодействия всех участков пианистического аппарата при ведущих активных пальцах, целесообразности и экономии движений, управляемости техническим процессом, звукового результата (как итог). Упражнения:(ритмически преобразованные гаммы и арпеджио, прием «броска» - остановка на 1-ом звуке октавы с последующим взлётом, четырёх - и пятизвучные комбинации для игры по типу длинных и ломаных арпеджио,
---	---

	полиритмические упражнения.). Не прибегать к напряжённому высокому подъёму пальцев (первая фаланга не должна подниматься выше уровня кисти), к дополнительному взмахиванию кисти. Размах пальца перед взятием звука производится с лёгким отклонением руки в противоположную от требуемой клавиши сторону. (Упражнения К.Черни, Ш.Л.Ганона, выборочно М.Клементи, Н.К.Метнера, А.Корто, М.Лонг, Е.М. Тимакина). Работа над концертными этюдами повышенной трудности. Произведения полифонического жанра. ХТК И.С.Баха. Аспектами барочного искусства: - риторические фигуры: anabasis-восхождение, catabasis-нисхождение; circulation- вращение, fuga-бег, tirata-стрела, выстрел и т.д. - фигуры, подражающие интонациям человеческой речи: interrogation-вопрос (восходящая секунда), exclamation-восклицание(восходящая секста),suspuration-вдох, passus duriusculus-хроматический ход, употребляемый для выражения скорби, страдания.
2-е полугодие 51 часов	Работа над видами техники: - тремоло – (плечо исполнителя образует ось, от которого должно исходить вибрирующее колебательное движение, вовлекающее все звенья руки по пути к пальцам, пальцы при этом живые, активные, но не покидающие клавиши. Качество тремоло зависит от ровности, точности игры и легато при переходе от одного звуко сочетания к другому). - двойные ноты, развивающие гибкость, ловкость кисти, растяжку, полную самостоятельность, свободу пальцев. (Рассматриваются как полифонические упражнения: полезно учить каждый голос отдельно, а также дифференцировать звучность разной динамикой и артикуляцией). - скачки (взятие «сверху» должно совершаться на одном из аккордов (звуков) каждой пары, 2-й берётся, будучи заранее подготовленным после моментального «глиссандирования», пальцы могут дотронуться до своих клавиш раньше, чем их необходимо взять). - полиритмическая техника, когда доли такта последовательно

	дробятся на чётное и нечётное количество длительностей и дробление на более мелкие длительности не может быть использовано. Важно уметь свободно делить одну и ту же временную единицу на различные ритмические фигуры. Полезно несколько раз сыграть это построение, повторяя слигованную ноту, что сразу сделает более рельефным начало новой ритмической фигуры. Произведения крупных форм. Продолжить работа над крупной формой (умение мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой при сохранении основного метроритма). Владение искусством технического самоанализа, способность подражать движениям (влияет не только на двигательную сторону приема, но и на выразительность жеста). Ритмический приоритет левой руки. Умение сыграть быструю пьесу в разных темпах. Развитие музыкального мышления на основе творческого музицирования. Повышение уровня трудности материала.
--	--

Репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Фантазия и фуга»

Бах И. С. Сарабанда Английские сюиты

Этюды

Кобылянский А. «Октавный этюд»

Черни К. «Этюды», соч. 740

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору) Гайдн Й. Соната соль мажор I часть

Моцарт В. «Сонаты» (по выбору)

Шопен Лист Желание

Пьесы

Барток Б. «Румынские танцы»

Брамс И. «Рапсодии» соч. 79 h-moll, g-moll

Метнер Н. «Сказка» f-moll

Прокофьев С. Соч. 102 «Сюита» из балета «Золушка» Соч. 75 «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности», «Сарказмы»

Равель М. «Павана»

Чайковский П. «Времена года»
Шопен Ф. «Полонезы», «Вальсы», «Ноктюрны»
Шуман Р. «Венский карнавал», «Бабочки» Соч. 99 «Пестрые листки» Соч.
124

Щедрин Р. «Basso ostinato»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

, - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля,

-умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

-владению различными видами техники исполнительства,

-использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработано ДШИ на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной предпрофессиональной программой;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы преподавателем с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы. Проведении текущего контроля успеваемости обучающихся проводится преподавателем с учетом регулярности оценивания его знаний.

В рамках проведения мониторинга качества образования проводятся контрольные работы, контрольные прослушивания, с целью проверки комплекса знаний, умений, навыков в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Зачет и контрольный урок проводятся в конце учебного года/полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком. На каждую

промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам образовательной программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в ДШИ в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по специальности «Фортепиано» для текущего контроля и промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития. Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

2 «неудовлетворительно»

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется

Критерии оценок уровня знаний учащихся по специальности «Фортепиано» для итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к техническому зачету.

Исполнение технического комплекса (гаммы, аккорды, арпеджио) по классам обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» с восьмилетним сроком обучения (далее – ДПОП «Фортепиано») преподаватель по классу фортепиано должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков учащегося на протяжении всех классов обучения.

В процессе обучения необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществить художественный замысел произведения. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учащимся произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости, гибкости, координации рук и т.д.)

способствует регулярная и тщательная работа учащегося над гаммами, аккордами и арпеджио, над этюдами и упражнениями.

Основным условием результативности и продуктивности работы учащегося над упражнениями и техническим комплексом (гаммы, аккорды, арпеджио) является четкое осознание их назначения для преодоления индивидуальных технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др.

В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учащимся ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке.

Изучение гамм, аккордов и арпеджио одновременно способствует закреплению музыкально-теоретических знаний учащегося и выработке у него первичных аппликатурных навыков. Преподаватель по классу фортепиано имеет возможность широкого выбора для каждого учащегося разнообразных по стилю, по музыкально исполнительским и инструктивно-пианистическим задачам, легко или трудно запоминающихся этюдов.

Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет его исполнение до законченности и блеска в подвижном темпе.

В рамках текущего контроля проверка изучения гамм, аккордов и арпеджио для всех учащихся, обучающихся в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» по

рабочей программе «Специальность и чтение с листа» ДПОП «Фортепиано», проводится со второго по седьмой классы включительно два раза в учебном году по полугодиям - во второй и четвертой четвертях с обязательной оценкой за исполнение технического комплекса.

Общие требования по гаммам.

За период обучения с первого по восьмой классы по рабочей программе «Специальность и чтение с листа» ДПОП «Фортепиано» учащийся должен изучить:

- ❖ Мажорные гаммы в параллельном и противоположном движении в октаву, в терцию, дециму и сексту в параллельном движении от белых клавиш;
- ❖ Минорные гаммы в параллельном и противоположном движении в октаву, в терцию, дециму и сексту в параллельном движении от белых клавиш;
- ❖ Хроматические гаммы в параллельном и противоположном движении в октаву от белых клавиш;

- ❖ Аккорды тонические с обращениями в три или четыре звука от белых клавиш;
- ❖ Арпеджио тонические с обращениями в три или четыре звука короткие, ломаные, длинные от белых клавиш;
- ❖ Арпеджио длинные доминантсептаккорда с обращениями и уменьшенного
- ❖ септаккорда от белых клавиш или в тональности.

Распределение технических требований по классам.

1 класс

1 вариант

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы приемом *non legato* или *legato* отдельно каждой рукой (возможно с использованием аппликатурных позиций). В противоположном движении от одного звука двумя руками в две октавы при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца).

Аккорды - тонические трезвучия (возможно с обращениями) в три звука в выбранных тональностях каждой рукой отдельно (возможно с переносом в разные октавы).

2 вариант

Упражнения из сборника Е.Ф.Гнесиной «Музыкальная азбука» (не менее пяти пьесок пражнений) или по выбору преподавателя (упражнения исполняются наизусть).

Критерии контрольных требований для первого класса: организация игрового аппарата; уверенность в игре; владение артикуляционными штрихами *non legato* или *legato*; темп исполнения; слуховой контроль (паузы, ритмическая точность, дослушанные звуки) и пр

2 класс

Мажорные гаммы от До и Соль в параллельном и противоположном движении двумя руками в две октавы в спокойном темпе. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно в две октавы. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно в две октавы.

2 вариант

Мажорные гаммы от До и Соль в параллельном движении двумя руками в две октавы в спокойном темпе. Аккорды – тоническое трезвучие с

обращениями по три звука каждой рукой отдельно в две октавы. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно в две октавы.

Требования к техническим навыкам учащихся

Термины

Allegro - Аллегро - скоро, весело

Allegretto - Аллегрэтто - оживленно

Moderato - модэрато - умеренно

Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро

Andante - андантэ - спокойно

Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto

Adagio - адажио - медленно

Dolce - дольче - нежно, мягко

legato - легато - связно

staccato - стаккато - отрывисто

crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука

diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука

ritenuto (rit.) - ритэнутто - замедляя

a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе

p - пиано - тихо

mp - меццо пиано - не очень тихо

f - фортэ - громко

mf - меццо фортэ - не очень громко

pp - пианиссимо - очень тихо

ff - фортиссимо - очень громко

> - акцент - акцент, ударение

фермата - знак продления длительности звука

sf - сфорцандо - неожиданно громко

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?

3. Объясните, почему, фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Назовите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Назовите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены.
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

3 класс

1 вариант

Мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) гаммы от Ре и Ля в параллельном и противоположном движении в две октавы двумя руками в подвижном темпе. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие по три звука двумя руками в две октавы.

2 вариант

Мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) гаммы в параллельном движении в две октавы двумя руками в умеренном темпе. I полугодие-диезные до двух знаков; II полугодие-бемольные гаммы Хроматические гаммы двумя руками от одной ноты «Соль». Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие по три звука двумя руками в две октавы.

Требования к техническим навыкам учащихся

Термины

Lento - ленто - медленно, протяжно

Molto - мольто - очень

Piu mosso - пью моссо - более подвижно

meno mosso - мэно моссо - менее подвижно

росо - поко - немного, мало росо а росо - поко а поко - мало по малу

marcato - маркато - четко, подчеркивая

sempre - сэмпрэ - все время

subito - субито - внезапно

cantabile - кантабиле - певуче

legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно

tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса

tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта

tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша

tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки

Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова "Конец"

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?

10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете?

Расскажите о понравившихся.

11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

12. Музыку каких жанров вы слушаете дома?

13. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

4 класс

Мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) гаммы. Диезные гаммы до четырёх знаков в параллельном и противоположном движении на 4 октавы двумя руками в умеренном темпе. (I полугодие). Бемольные гаммы до трех знаков II полугодие. Хроматические гаммы двумя руками в параллельном движении на 4 октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие по три звука двумя руками в две октавы, длинные арпеджио (тоническое трезвучие) отдельно каждой рукой на 4 октавы.

Критерии контрольных требований к концу четвертого класса: освоение мажорных и минорных гамм (от белых клавиш) в две октавы; уверенное владение клавиатурой; знание рельефа гамм; ощущение ритмической пульсации, умение играть группировкой по четыре шестнадцатых длительности; правильное использование аппликатурных позиций и пр.

Требования к техническим навыкам учащихся

Термины

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо

Vivacissimo - вивачиссимо - в высшей степени скоро

Presto - прэсто - быстро

espressivo - эспрэссиво - выразительно

Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно

Scherzando - скерцандо - шутивно

morendo - морэндо - замирая

simile - симиле - подобно, так же

sostenuto - состэнутто - сдержанно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком

doloroso - долорозо - печально

con moto - кон мото - с движением

coda - кода - кода, конец

Risolto - ризоллюто - решительно

una corda - уна корда - взять левую педаль

tre corda - трэ корда - взять правую педаль

Leggero - леджьеро – легко

Требования к техническому зачёту

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *p*io mosso, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора;
- определить характер;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;

Требование для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на *legato* или *staccato* в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения.

Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

5 класс

Мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) гаммы диезные до 5 знаков и 4 знаков бемольные (II полугодие) параллельном и противоположном движении в четыре октавы двумя руками в подвижном темпе. Хроматические гаммы двумя руками в параллельном движении в четыре октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука (развернутые) двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками на четыре октавы, арпеджио ломанные отдельно каждой рукой в четыре

Требования к техническим навыкам учащихся

Термины 5 класс

Largo - лярго - широко

Largetto - лярлетто - скорее чем Largo, но медленнее Andante

Grave - гравэ - торжественно, тяжело

Grazioso - грациозо - грациозно, изящно

Giososo - джокозо - радостно, весело, игриво

Energico - энерджико - энергично

Smorzando - сморцандо - замирая

Assai - ассаи - весьма, очень

Senza - сэнца - без

Con anima - кон анима - с душой, с чувством

Animato - анимато - воодушевленно

con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело

con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

con affeto - кон аффэто - с чувством

allargando - алларгандо - расширяя

rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
mein droite - мэйн друат - правая рука
mein gauche - мэйн гош - левая рука

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
 2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
 3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
 4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
 5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
 6. Что такое «фермата»?
 7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
- Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
8. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
 9. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
 10. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
 11. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
 12. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
 13. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
 14. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
 15. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.

16. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
- назвать другие произведения этого автора.

6 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) гаммы до шести знаков в параллельном и противоположном движении в четыре октавы двумя руками в подвижном темпе. Диезные гаммы исполняют в I в первом полугодии ; бемольные исполняют во II полугодии. Гаммы в терцию, сексту и дециму в параллельном движении в четыре октавы в умеренном темпе. Хроматические гаммы двумя руками в параллельном и противоположном движении в четыре октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука (развернутые) двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломанные двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио – 11 видов (тоническое трезвучие с обращениями, D7 с обращениями и ум. VII7) двумя руками в четыре октавы.

Термины

Appassionata - аппассьонато - страстно

Brillante – брильянтэ - блестяще

Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно

Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно

Semplice - сэмпличе - просто, естественно

Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно

Calando - каландо - стихая

Calmando - кальмандо - успокаиваясь

Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение

ad libitum - ад либитум - по желанию

ancora - анкора - еще повторить attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части

con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Bagatella – багатэлла - безделица. Название небольшой пьесы не сложной по содержанию

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

Обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;

++

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
- назвать другие произведения этого автора.

7 класс

Требования к техническому зачёту

Все мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) в параллельном и противоположном движении в четыре октавы двумя руками в подвижном темпе. Гаммы в терцию, сексту и дециму в параллельном движении в четыре октавы в умеренном темпе. Хроматические гаммы двумя руками в параллельном и противоположном движении в четыре октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука (развернутые) двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломанные двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио – 11 видов (тоническое трезвучие с обращениями, D7 с обращениями и ум. VII7) двумя руками в четыре октавы.

Термины

Deciso - дэчизо - решительно, смело

Spirito - спирито - воодушевленно

Lamentabile - ламэнтабиле - жалобно

Rinforzando - ринфорцандо - усиливая

Stringendo - стринджэндо - ускоряя

a piacere - а пъячере - по желанию

sotto voce - сотто воче - вполголоса

a mezza voce - а мэцца воче - вполголоса

Sopra - сопра - над, сверху

Pochetto Pochettino – покэтто покэттино - немножко, чуть-чуть

Volante - волантэ - летающий, порхающий

con comodo - кон comodo - удобно, не спеша, непринужденно

quasi - квази - как бы, вроде, почти, подобно

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.

Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
 - назвать другие произведения этого автора.

Требования к техническому зачёту

Учащиеся выпускного восьмого класса, не поступающие на отделение специального фортепиано СПО культуры и искусства, технический зачет не сдают. СПО культуры и искусства, вариант технического зачета в Для учащихся, поступающих на отделение специального фортепиано учебном году: Все мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды) гаммы в параллельном и противоположном движении в четыре октавы двумя руками в быстром темпе. Гаммы в терцию, сексту и дециму в параллельном движении в четыре октавы в подвижном темпе. Хроматические гаммы двумя руками в параллельном и противоположном движении в четыре октавы. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука (развернутые) двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломаные двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио – 11 видов (тоническое трезвучие с обращениями, D7 с обращениями и ум. VII7) двумя руками в четыре октавы (возможно в параллельном и противоположном движении).

Термины

Умеренные темпы:

Moderato Модерато умеренно

Andante Анданте не спеша

Andantino Андантино немного скорей, чем Andante

Sostenuto Состенуто сдержанно

Быстрые темпы:

Allegro Аллегро быстро, скоро

Allegretto Аллегретто оживленно

Vivo Виво живо

Vivace Виваче быстро, скоро Presto

Медленные темпы:

Largo Лярго широко

Larghetto Ларгетто довольно широко

Adagio Адажио медленно

Adagietto Адажиетто довольно медленно

Lento Ленто медленно, неторопливо

Grave Граве величественно

Вспомогательные обозначения:

Assai Ассаи весьма

Attacco Атака без перерыва перейти к следующему разделу

Con moto Кон мото весьма достойно

Meno Мено немного

Mezzo Меццо аполовину

Non troppo Нон троппо не слишком

Piu Пиу более

Molto Мольто очень

Poco Поко мало

Poco a poco Поко а поко мало по малу

Резкие изменения уровней звучания:

Rinforzando –rf Ринфорцандо сильное крещендо

Sforzando – sf Сфорцандо внезапное форте

Subitopiano – sp Субито пиано внезапное пиано

Обозначения характера исполнения:

Maestoso Маэстозо величественно

Mesto Место Печально

Требования для зачета по чтению с листа (для учащихся, поступающих на отделение специального фортепиано)

Чтение с листа проходит в виде зачета во втором полугодии. Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите, ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - охарактеризуйте эпоху;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы;
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический).
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

9 класс

Учащиеся выпускного девятого класса технический зачет не сдают.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

Переводные экзамены проводятся в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого класса, кроме выпускного. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамены проводятся в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзаменационные программы

1 класс

1 вариант:

- 1.Литкова И. «Вариации» на б.н.п. «Савка и Гришка»
- 2.Жилинский А. «Весёлый пастушок»
- 3.Шитте Л. «Этюд»

2 вариант

- 1.Моцарт Л. Менуэт»
2. Гиллок В. «Танец игрушек»
- 3.Черни К. «Этюд»

Экзаменационные программы класс

2класс

Вариант 1

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Н. Торопова «Торро
3. Шитте Л. Этюд

Вариант2

1. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п.
2. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
3. Черни К. Этюд op 139 № 71

Экзаменационные программы

3 класс

Вариант 1

- 1.Хаслингер Т. «Сонатина»
- 2.Шостакович «Шарманка»

Вариант2

1. Ванхаль И. Сонатина
- 2.Гиллок В. «испанский танец»

Вариант3

- 1.Гендель Г. «Прелюдия»
- 2.Майкапар С. Романс»

Экзаменационные программы

4 класс

Вариант1.

1. Бах Э. «Весна»
2. Кихлер Ф «Маленький вальс»
3. Шитте Л. «Этюд»

Вариант2

1. Бенда Г. «Сонатина»
2. Борткевич С. «Принцесса на горошине»
3. Стриббог Ж. Этюд «Вихрь»

Экзаменационные программы

5 класс

Вариант1.

- 1.Кулау Ф. «Вариации»
2. Коровицын В. «Песня трубадура»
3. Косенка В. «Этюд»

Вариант2

1. Ванхаль Я. «Allegretto»

2. Чайковский П. «Вальс»
3. Геллер С. «Прелюдия»

Вариант3

1. Моцарт В.А. «Соната»
2. Шопен Ф. «Вальс»
3. Бертини. А. «Этюд»

Экзаменационные программы 6 класс

Вариант1.

1. Клементи М. «Соната» В-dur, соч. 47 №3 «Соната» h-moll, соч. 40 №2
2. Григ Э. «Поэтическая картинка»
3. Бургмюллер Ф. Этюд

Вариант2

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция»
2. Щедрин Р. Юмореска
3. Черни К. Этюды

Экзаменационные программы 7 класс

Вариант1.

1. Бах И.С. Английские сюиты
2. Шостакович «Три фантастических танца»
3. Гайдн «Соната»
4. Бургмюллер Этюд

Вариант2.

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция»
2. Мийо «Бразильские танцы»
3. Мошковский М. «Этюд», соч. 72

4. Бенда Й Сонатина

Вариант 3

1. Моцарт В. «Сонаты»: C-dur
2. Циполи Д. Сарабанда
3. Григ Э. «Ноктюрн»
4. Косенко «Скерцино»

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам экзамена оценка выставляется в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

Экзамен проводится в соответствии с графиком образовательного процесса по утвержденному директором школы расписанию за пределами аудиторных учебных занятий.

Программы итоговой аттестации

8 класс

Четыре произведения, в том числе: этюд, произведение крупной формы, полифония, пьеса

Вариант 1

- | | |
|------------|--------------------------------|
| Шитте Л. | Этюд редакция О. Геталовой, И. |
| Весняк Ю. | Очарование (Джаз-вальс) |
| Бенда Й | Сонатина C- dur |
| Бенчини П. | Ариетта |

Вариант 2

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| И. С. Бах | «Прелюдия и фуга» f-moll, ХТК 2-й |
| Шитте Л. | «Этюд» E-dur. |
| Кулау Ф. | «Сонатина» D- dur |
| Аренский А. | «Незабудка» |

Программы итоговой аттестации

9 класс

5 произведений, в том числе: 2 этюда, произведение крупной формы, полифония, пьеса.

Вариант 1

И. С. Бах	«Прелюдия и фуга». ХТК
В. Моцарт	«Соната»
К. Черни	«Этюд»
М. Мошков	«Этюд»
П. И. Чайковский	«Ноктюрн» cis- moll

Вариант 2

И. С. Бах	«Прелюдия и фуга»
И. Гайльн	«Соната»
М. Мошковский	«Этюд» № 4
К. Черни	«Этюд»
Ф. Лист	Ноктюрн «Грезы любви»

И. С. Бах	«Прелюдия и фуга»
Л. Бетховен	«Соната»
К. Черни	«Этюд»
П. Шлёзер	«Этюд»
Р. Щедрин	«В подражание Альбенису»

Вариант 4

И. С. Бах	«Прелюдия и фуга» a-moll.
К. Черни	«Этюд» № 14 соч. 740
Ф. Шопен	«Этюд»
В. Моцарт А. Моцарт	«Концерт» № 23, 1-я часть
Р. Щедрин	«Basso ostinato»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных обучающихся, постоянное стремление вызывать у них любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором предусматривает последовательное и

гармоничное развитие обучающегося, учитывая его индивидуально-личностные особенности и уровень общего музыкального и технического развития, и определяет, исходя из этого, конкретные педагогические задачи. План утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- | | |
|---------------------|--|
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Бадура-Скода Е.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 |
| | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном |
| | Искусстве. М.,1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра. |
| | Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |
| Друскин М. | Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, |
| | Франция Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960 |
| Зимин П. | История фортепиано и его предшественников. М.,1968 |
| Коган Г. | Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 |
| Коган Г. | Вопросы пианизма. М.,1969 |
| Копчевский Н. | И. С.Бах. Исторические свидетельства и |
| | аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. |
| | Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979 |

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

2008

- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской Деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975