


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.МИ.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Составитель:
Романовская Иоанна Степановна,
преподаватель фольклорных дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;
3. Учебно-тематический план;
4. Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса


- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.МИ.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Составитель:
Романовская Иоанна Степановна,
преподаватель фольклорных дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Основы народного пения», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации программы 8 лет.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 1546 часов

- максимальная нагрузка, из них:
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся -362 часа
- объем времени на аудиторные занятия –1184 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия мелкогрупповые проводятся в группе от 2 до 8 человек, сводные репетиции групповые (от 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цели:

Воспитательная:

- создание условий для духовно-нравственного воспитания детей, воспитание патриотических чувств, ценностного отношения к русской народной музыке и народной культуре в целом, уважения к народной культуре других этносов;

Развивающая:

- содействие качественному преобразованию природных данностей личности;

Обучающая:

- обучение первоначальным навыкам народно-певческого искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к родной культуре и культуре других народов;

- воспитание музыкального вкуса;

- воспитание социально-коммуникативных навыков поведения в коллективе;

- воспитание морально-нравственных и этических качеств в общении со сверстниками и взрослыми.

Развивающие:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- развитие природной музыкальности (слух, чувство ритма, музыкальная память);

- развитие координации голоса и слуха, чистоты интонации;

- развитие творческих способностей

- развитие умения управлять голосовым аппаратом;

.

Обучающие:

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- освоение основных певческих навыков (дыхание, звукоизвлечение);

- овладение начальными навыками ансамблевого пения;

- овладение простейшими навыками пения с движением;
- овладение простейшими навыками креативного воссоздания жанров;

Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся фольклорных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методика работы с фольклорным ансамблем, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, персональный компьютер);

- библиотека и помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал/класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 160 | 165 | 165 | 165 | 198 | 231 | 231 | 231 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

В процессе изучения предмета «Фольклорный ансамбль» обучающиеся делится на 3 возрастных группы: ансамбль 1 класса, ансамбль младшей группы и ансамбль старшей группы. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Ансамбль первого класса

Для успешной работы целесообразны занятия обучающихся первого класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- пробудить интерес к ансамблевому пению;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- овладеть основными вокально-хоровыми навыками: певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией при пении,
- освоить основные навыки ансамблевого звучания на основе унисонного пения, пропевания в унисон вариантов напева, выстраивания унисона за счет подражания более продвинутому обучающимся: прислушиваться, как поют соседи, следить, чтобы голоса сливались.
- освоить навыки простейшего двухголосного пения (по исполнительским возможностям состава);
- освоить начальные навыки импровизации (ритмической, мелодической);
- уметь исполнять в составе ансамбля произведения с сопровождением и простейшие произведения а cappella;
- уметь понимать жесты преподавателя.

Ансамбль младшей группы (2-4 класс)

Во время работы над произведениями в младшей группе решаются следующие задачи:

- освоение навыков пения сидя, стоя, с движением, с использованием шумовых инструментов;
- овладение дыханием при пении;
- естественный, свободный звук при пении;
- расширение певческого диапазона;
- устойчивое интонирование 2-3-голосных произведений;
- развитие навыков импровизации (мелодической, ритмической, словесной);
- подготовка коллектива для концертных выступлений.

Вокальные навыки

- Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя, стоя, с движением, с использованием музыкальных инструментов.

- Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами и

цепное дыхание, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом фраз в зависимости от характера исполняемого произведения.

- Работа над звуком.

Естественное звукообразование, работа над естественным, свободным звуком без форсирования, преимущественно мягкая атака звука, правильное произношение гласных, синтез гласных. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение с закрытым ртом. Работа над глиссандированием. Пение различными штрихами: legato, nonlegato, staccato. Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение диапазона.

- Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Освоение диалектных особенностей.

Ансамбль старшей группы (5-8 класс)

Обучающиеся старшей группы знакомятся с певческими традициями различных областей России, осваивают певческую технику открытого, прикрытого и смешанного типов звукоизвлечения. Занимаются закреплением и развитием навыков стройного ансамблевого пения, овладевают характерными типами народного многоголосия (унисонно-гетерофонное, подголосочно-полифонное, смешанное, кластерное, метрически несовместимый тип многоголосия – плачи на фоне ансамблевого пения, стретное пение). Осваивают академизированную манеру пения на материале кантов, богослужебных песнопений.

Особое внимание на данном этапе работы уделяется импровизации, экспериментированию, креативному воссозданию произведений. Учащиеся встречаются с народными исполнителями, участвуют в совместных концертах и готовят совместные номера со взрослыми фольклорными коллективами города и района. Много внимания уделяется работе с аудиозаписями, анализу произведений, их вариантов, исполнению нескольких вариантов одного и того же произведения.

Обучающиеся седьмого и восьмого классов работают с ансамблем.

В течение каждого учебного года обучающиеся осваивают не менее 5 новых (относительно сложных произведений) произведений, а также повторяют ранее выученный репертуар.

Репертуар старшей группы составляют преимущественно расшифровки аудиозаписей аутентичных фольклорных коллективов, местных исполнителей, фольклорных экспедиций, сделанные обучающимися и

преподавателем. В подборе репертуара для фольклорного ансамбля участвуют как преподаватель, так и обучающиеся.

3. Учебно-тематический план

В основе работы с фольклорным ансамблем лежит свойственный народной культуре принцип преемственности и подражания. Много внимания уделяется слушанию записей исконных исполнителей, перениманию их манеры исполнения, встречам с исконными исполнителями и совместному исполнению, пению вместе с аудиозаписями образцовых детских коллективов, подражание продвинутым обучающимся из своей группы.

Репертуар соответствует ритму традиционного народного календаря. В репертуар включаются лучшие образцы детского фольклора, расшифровки записей исполнителей фольклора различных областей России, а также песен, записанных от местных исполнителей, обработки русских народных песен.

Постижение закономерностей традиционной народной музыкальной культуры является наиболее эффективным в случае осуществления других форм творческой деятельности, проводимых за рамками учебного процесса в летний и каникулярный периоды. Среди них встречи и совместные выступления с другими коллективами, участие в фольклорных фестивалях.

АНСАМБЛЬ ПЕРВОГО КЛАССА

Первая четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Детский фольклор | 5 | 18 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Осенние песни | 3 | 14 |

Итого: аудиторная работа- 32 час, самост. работа -8 часов, всего- 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Теория:* Дыхание. Звукоизвлечение.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений. Работа над правильным звукоизвлечением, чистотой интонации. Вокально-хоровой работе на каждом уроке отводится 7-10 минут.

Детский фольклор. *Теория:* Материнский фольклор. Фольклор детей.

Колыбельные, потешки, прибаутки, игровые песни.

Практика: Разучивание простейших образцов детского фольклора (одноголосных в пределах кварты). Разучивание народных игр. Игра на шумовых инструментах.

Вторая четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Детский фольклор | 3 | 14 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Колядки | 4 | 15 |
| 3. | Контрольный урок | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Колядки | 1 | 2 |

Итого: аудиторная работа- 32 часа, самост. работа -8 часов, всего- 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Теория:* Дыхание. Звукоизвлечение.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений. Работа над правильным звукоизвлечением, чистотой интонации. Вокально-хоровой работе на каждом уроке отводится 7-10 минут.

Детский фольклор. Разучивание простейших образцов детского фольклора (одноголосных в пределах кварты): считалок, скороговорок, игровых песен, народных игр. Игра на шумовых инструментах.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

Третья четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|--|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Колядки | 1 | 5 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 3 | 12 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 3 | 12 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Хороводные песни | 2 | 7 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 4 |

Итого: аудиторная работа- 40 часов, самост. работа -10 часов, всего- 50 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Теория:* Штрихи. Динамические оттенки. Атака

звука.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений. Работа над правильным звукоизвлечением, чистотой интонации. Вокально-хоровой работе на каждом уроке отводится 7-10 минут.

Колядки. Повторение колядок. Колядование. Участие в Рождественском гулянии.

Масленичные песни. *Теория:* Масленичные обряды.

Практика: Освоение масленичных песен в одноголосном изложении. Участие в празднике «Широкая Масленица».

Весенние заклички. *Теория:* Весенние праздники. Закливание весны, птиц.

Практика: Разучивание весенних закличек в одноголосном изложении.

Сочинение весенних закличек. Игра на свистульках.

Хороводные песни. *Теория:* Значение хороводов

Практика: Разучивание хороводных игровых песен. Движение под песни простым шагом.

Четвертая четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|--|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1,5 | 6 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Егорьевские песни | 2,5 | 10 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Троицкие песни | 2 | 7 |
| 4. | Зачет | | 1 |

Итого: аудиторная работа- 24 часов, самост. работа -6 часов, всего- 30 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных упражнений. Работа над правильным звукоизвлечением, чистотой интонации.

Волочebные песни. *Теория:* Праздник пасхи. Обычай хождения волочebников.

Практика: Знакомство с волочebными песнями (просмотр видео, прослушивание аудиозаписей). Разучивание волочebных песен в одноголосном изложении.

Егорьевские песни. *Теория:* Праздник Егорье. Пастушество. Пастушьи инструменты.

Практика: Разучивание егорьевских песен в одноголосном изложении. Игра на пастушьей барабанке, сочинение пастушьих закличек.

Троицкие песни. *Теория:* Праздник Троицы. Троицкие обычаи и обряды.

Пактика: Знакомство с троицкими обрядами. Просмотр видео,

прослушивание аудиозаписей. Разучивание простейших образцов.
Зачет. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

В результате первого года обучения обучающиеся получают элементарные представления о строении голосового аппарата, правильной постановке корпуса при пении, певческом дыхании правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными. Овладевают навыками певческого дыхания, свободной артикуляции, четкого произношения текста. Знакомятся с основными приемами народного звукообразования, грудного резонирования. Знакомятся с навыком свободного, естественного произношения звука. Приобретают навык ритмичного движения по кругу во время исполнения игровых песен. Приобретают элементарные навыки игры на шумовых и ударных инструментах. Осваивают 12-13 произведений в однополосном изложении.

АНСАМБЛЬ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (2-4 класс)
2 класс
1 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Живые песни | 1 | 3 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Живые песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | 1 | 3 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Осенние песни | 1 | 2 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Осенние песни | 1 | 3 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Игровые и | 1 | 3 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | хороводные песни | | |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Детские и шуточные песни. | 1 | 3 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Детские и шуточные песни. | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 2 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудиторные -32 часа, самост..работа -8 часов, всего – 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов.

Живные песни. Теория: Живные обычаи.

Практика: Разучивание песен с элементами обыгрывания. Сочинение текстов и напевов.

Покровские песни. Теория: Праздник Покрова. Символика. Обычаи.

Практика: Разучивание простейших образцов в одноголосном изложении

Осенние песни. Теория: Осенние праздники и обычаи.

Практика: Повторение пройденных и разучивание новых образцов с элементами двухголосия.

Игровые и хороводные песни. Практика: Повторение пройденных образцов и разучивание новых с элементами обыгрывания и хореографии. Игра на шумовых инструментах.

Детские и шуточные песни. Теория: Фольклор взрослых для детей.

Практика: Повторение пройденных и разучивание новых образцов в одноголосном изложении, элементами двухголосия и элементами обыгрывания.

Плясовые песни. Практика: Разучивание плясовых песен в двухголосном изложении. Освоение элементов народной хореографии.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

2 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Игровые песни | 1 | 2 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 3. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 3 |
| 5. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Рождественский тропарь | 1 | 3 |
| 7. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Рождественский тропарь | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Рождественские канты | 1 | 2 |
| 10. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 11. | Вокально-хоровая работа. Рождественские канты | 1 | 2 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | 1 | 3 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | 1 | 3 |
| 17. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 18. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 19. | Контрольный урок | 1 | 1 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудиторные -32 часа, самост. работа -8 часов, всего – 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов.

Игровые песни. Практика: Исполнение песен в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.

Плясовые песни. Практика: Исполнение песен в простейшем двухголосном изложении с элементами народной хореографии.

Рождественский тропарь. Теория: Богослужбные песнопения. Тропари и кондаки. **Практика:** Разучивание тропаря в двухголосном изложении.

Рождественские канты. Теория: Строение кантов.

Практика: Разучивание кантов в простейшем двухголосном изложении с использованием кукол, распределением по ролям. Просмотр видеозаписей.

Рождественские колядки. Теория: Святочные обычаи.

Практика: Разучивание колядок в одноголосном изложении и элементами двухголосия. Использование кукол. Распределение ролей.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений.

3 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|--|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 3 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 2 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 1 |
| 7. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 1 | 3 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 3 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 3 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 2 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 1 |
| 16. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | 1 | 3 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 1 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 22. | Вокально-хоровая работа. Волочечные песни | 1 | 3 |
| 23. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 2 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. Волочечные песни | 1 | 1 |
| 26. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудиторные -44 часа, самоств. работа -11 часов, всего – 55 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов (7-10 минут).

Масленичные песни. Теория: масленичные обычаи и обряды.

Практика: Повторение выученных и разучивание новых образцов с элементами двухголосия. Игра на шумовых инструментах. Включение элементов обыгрывания. Импровизация.

Весенние заклички. Практика: Повторение весенних закличек и разучивание новых с элементами двухголосия. Просмотр видеозаписей. Игра на свистульках.

Великопостные духовные стихи. Теория: Духовные стихи: апокрифические; поминальные; покаянные.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Разучивание духовных стихов в одноголосном и простейшем двухголосном изложении

Тропарь Пасхи. Практика: Разучивание тропаря Пасхи в двухголосном изложении.

Волочечные песни. Практика: Повторение выученных и разучивание новых волочечных песен в одноголосном изложении и с элементами двухголосия.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

4 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|--|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Волочечные песни | 1 | 3 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Егорьевские и троицкие песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 3 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | Хороводные песни | | |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 3 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Егорьевские и троицкие песни | 1 | 3 |
| 10. | Зачет | 1 | 1 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | | 3 |

Итого: аудиторные -24 часов, самост. работа -6 часов, всего – 30 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов (5-7 минут).

Тропарь Пасхи. Практика: Работа над партиями, чистотой интонации.

Волочebные песни. Практика: Исполнение песен с элементами обыгрывания. Реконструкция обряда.

Егорьевские и троицкие песни. Теория: Праздники св.Георгия Победоносца и Троицы. **Практика:** Повторение выученных и разучивание новых песен с элементами двухголосия. Игра на пастушьей барабанке, жалейке, свирели (извлечение 1-2 звуков). Реконструкция обряда завивания березки.

Хороводные песни. Теория: Виды и значение хороводов **Практика:** Разучивание хороводных песен с движением.

Плясовые песни. Практика: Работа над песнями с движением. Игра на шумовых инструментах.

Сводные репетиции. Подготовка концертных номеров и программ.

Зачет. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

В результате второго года обучения обучающиеся расширяют диапазон до октавы, развивают навык естественного распевного произношения звука. Развивают навык чистого интонирования в объёме кварты-квинты. Развивают навык пения в движении.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. В программу входит пение упражнений, включающих скачки на кварту, квинту вверх и вниз. На материале ранее выученных произведений работают над элементами двухголосия, развитием навыков импровизации. Развивают навык ритмической импровизации при игре на шумовых инструментах.

Развивают навык сценического воплощения фольклора.

Осваивают 8-10 новых произведений.

**Третий класс
1 четверть**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|---|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Живые песни | | 1 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Живые песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | 1 | 3 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Осенние песни | 1 | 2 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Осенние песни | 1 | 3 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Игровые и хороводные песни | 1 | 3 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Детские и шуточные песни. | 1 | 3 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Детские и шуточные песни. | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 2 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 2 |

Итого: аудиторные -32 часа, самост. работа -8 часов, всего – 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Теория: Строение голосового аппарата

Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок, работа над расширением диапазона. На уроке вокально-хоровой

работе отводится 7-10 минут.

Живые песни. *Теория:* Живые обряды (подготовка сообщений)

Практика: Разучивание песен и повторение выученных в двухголосном изложении с элементами обыгрывания. Сочинение текстов и напевов.

Покровские песни. *Теория:* Праздник Покрова (подготовка сообщений).

Практика: Повторение выученных песен с добавлением голосов

Осенние песни. *Теория:* Осенние праздники и обычаи (повторение, подготовка сообщений).

Практика: Повторение пройденных и разучивание новых образцов с элементами двухголосия.

Игровые и хороводные песни. *Практика:* Повторение пройденных образцов и разучивание новых в двухголосном изложении с элементами обыгрывания и хореографии. Игра на шумовых инструментах.

Детские и шуточные песни. *Теория:* Фольклор взрослых для детей (подготовка сообщений).

Практика: Повторение пройденных и разучивание новых образцов в одноголосном изложении, элементами двухголосия и элементами обыгрывания.

Плясовые песни. *Практика:* Работа над плясовыми песнями в двухголосном изложении. Импровизация. Освоение элементов народной хореографии

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

2 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Игровые песни | 1 | 2 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | | 1 |
| 3. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 3 |
| 5. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Рождественский тропарь | 1 | 3 |
| 7. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Рождественский тропарь | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Рождественские канты | 1 | 2 |
| 10. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 11. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Рождественские канты | | |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | 1 | 3 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | 1 | 3 |
| 17. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 18. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 19. | Контрольный урок | 1 | 1 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудиторные -32 часа, самост. работа -8 часов, всего – 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок. Работа над расширением диапазона. На уроке отводится 7-10 минут.

Игровые песни. Практика: Исполнение песен с элементами двухголосия, с элементами обыгрывания.

Плясовые песни. Практика: Исполнение песен в простейшем двухголосном изложении с элементами народной хореографии.

Рождественский тропарь. Теория: Богослужбные песнопения (повторение). Тропари и кондаки. **Практика:** Разучивание тропаря в двухголосном изложении.

Рождественские канты. Теория: Строение кантов (повторение)
Практика: Разучивание кантов в простейшем двухголосном изложении с использованием кукол, распределением по ролям. Просмотр видеозаписей.

Рождественские колядки. Теория: Святочные обычаи.
Практика: Разучивание колядок в одноголосном изложении и элементами двухголосия. Использование кукол. Распределение ролей. Просмотр видеозаписей.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений.

3 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|--|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 3 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 2 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 1 |
| 7. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 1 | 3 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 3 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 3 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 2 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 1 |
| 16. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | 1 | 3 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 1 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 2 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 22. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 3 |
| 23. | Подготовка концертных программ | | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 24. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 2 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. Волочечные песни | 1 | 1 |
| 26. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудиторные -44 часов, самоств. работа -11 часов, всего – 55 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов (7-10 минут).

Масленичные песни. *Теория:* Анализ напевов масленичных песен.

Практика: Повторение выученных песен с добавлением голосов разучивание новых образцов в двухголосном изложении. Сочинение масленичных песен.

Игра на шумовых инструментах. Включение элементов обыгрывания.

Импровизация.

Весенние заклички. *Практика:* Повторение весенних закличек и разучивание новых с элементами двухголосия. Просмотр видеозаписей. Игра на свистульках.

Великопостные духовные стихи. *Теория:* Духовные стихи:

апокрифические; поминальные; покаянные (повторение, подготовка кратких сообщений).

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Повторение выученных духовных стихов, разучивание новых в двухголосном изложении.

Подстраивание подголосков.

Тропарь Пасхи. *Практика:* Разучивание тропаря Пасхи в двухголосном изложении.

Волочечные песни. *Практика:* Повторение выученных и разучивание новых волочечных песен в одноголосном изложении и двухголосном изложении.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

4 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Волочечные песни | 1 | 3 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Егорьевские и троицкие песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Хороводные песни | 1 | 3 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 7. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 3 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Егорьевские и троицкие песни | 1 | 3 |
| 10. | Зачет | 1 | 1 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | | 3 |

Итого: аудиторные -24 часов, самоств. работа -6 часов, всего – 30 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов (5-7 минут).

Тропарь Пасхи. Практика: Работа над партиями, чистотой интонации.

Волочebные песни. Практика: Исполнение песен с элементами обыгрывания. Реконструкция обряда.

Егорьевские и троицкие песни. Теория: Праздники св. Георгия Победоносца и Троицы (повторение, подготовка сообщений).

Практика: Повторение выученных и разучивание новых песен в двухголосном изложении. Игра на пастушьей барабанке с исполнением пастушьих закличек. Игра на жалейках и свирелях. Реконструкция обряда завивания березки.

Хороводные песни. Практика: Работа над хороводными песнями в двухголосном изложении. Работа над движениями, рисунками хороводов.

Плясовые песни. Практика: Работа над песнями с движением. Игра на шумовых инструментах.

Сводные репетиции. Подготовка концертных номеров и программ.

Зачет. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

В результате третьего года обучения обучающиеся отрабатывают и закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки.

Овладевают подвижностью голоса в соответствии со способностями.

Ранее выученные произведения исполняют в двухголосном изложении.

Продолжают работу над развитием навыков мелодической и ритмической импровизации.

Умеют чисто интонировать в пределах квинты-сексты.

Развивают навык кантиленного пения.

Развивают чувство ритмического, динамического, тембрового ансамбля.

Продолжают навык освоения пения с движением.

Знакомятся с народными духовыми инструментами и овладевают элементарными навыками игры на них (с закрыванием 1-2 отверстий).

Умеют эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни.

Продолжают развивать навык сценического воплощения фольклора.

Осваивают 5-6 новых произведений. В репертуаре ансамбля около 25 произведений.

**Четвертый класс
1 четверть**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|---|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Живые песни | | 1 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Живые песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | 1 | 3 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Осенние песни | 1 | 2 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Осенние песни | 1 | 3 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Игровые и хороводные песни | 1 | 3 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Детские и шуточные песни. | 1 | 3 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Детские и шуточные песни. | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 2 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 2 |

Итого: аудиторные -32 часа, самост. работа -8 часов, всего – 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов. Работа над расширением диапазона. На уроке отводится 7-10 минут.

Живные песни. *Теория:* подготовка сообщений о живных песнях, обрядах, обычаях.

Практика: Повторение песен с добавлением голосов. Подстраивание подголосков. Сочинение текстов и напевов.

Покровские песни. *Теория:* подготовка сообщений о празднике Покрова

Практика: Работа над двухголосием, подстраиванием подголосков, импровизацией.

Осенние песни. *Теория:* Сообщения об осенних обрядах.

Практика: Повторение пройденных и разучивание новых образцов с элементами двухголосия.

Игровые и хороводные песни. *Практика:* Повторение пройденных образцов с добавлением голосов и разучивание новых в двухголосном изложении, подстраивание подголосков. Обыгрывание. Работа над движениями. Игра на шумовых инструментах, балалайках.

Детские и шуточные песни. *Теория:* Сообщения о детском фольклоре

Практика: Повторение пройденных и разучивание новых образцов в одноголосном изложении, элементами двухголосия и элементами обыгрывания.

Плясовые песни. *Практика:* Работа над плясовыми песнями в двух-трехголосном изложении. Импровизация. Освоение элементов народной хореографии.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

2 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Игровые песни | 1 | 2 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | | 1 |
| 3. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 3 |
| 5. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Рождественский тропарь | 1 | 3 |
| 7. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Рождественский тропарь | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Рождественские канты | 1 | 2 |
| 10. | Подготовка концертных программ | | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 11. | Вокально-хоровая работа. Рождественские канты | 1 | 2 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | 1 | 3 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | 1 | 3 |
| 17. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 18. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 19. | Контрольный урок | 1 | 1 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Рождественские колядки | | 1 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудиторные -32 часа, самост. работа -8 часов, всего – 40 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок. Работа над расширением диапазона. На уроке ртводится 7-10 минут.

Игровые песни. Практика: Исполнение песен в с элементами двухголосия, с элементами обыгрывания.

Плясовые песни. Практика: Исполнение песен в простейшем двухголосном изложении с элементами народной хореографии

Рождественский тропарь. Теория Теория: Сообщения о богослужебных песнопениях. *Практика:* Разучивание тропаря в трехголосном изложении

Рождественские канты. Теория: Строеие кантов (повторение).

Практика: Разучивание кантов в простейшем двухголосном изложении с использованием кукол, распределением по ролям. Просмотр видеозаписей.

Рождественские колядки. Теория: Сообщения о святочных обычаях

Практика: Разучивание колядок в двухголосном и трехголосном изложении. Использование кукол. Распределение ролей. видеозаписей.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений.

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|--|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 3 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 2 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 1 |
| 7. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 1 | 3 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 3 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 3 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Великопостные духовные стихи | 1 | 2 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 1 |
| 16. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | 1 | 3 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 1 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 2 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 22. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 3 |
| 23. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Пасхи | | 2 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 1 |
| 26. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудиторные -44 часов, самост.работа -11 часов, всего – 55 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов. Работа над расширением диапазона (7-10 минут).

Масленичные песни. *Теория:* Масленичные обычаи и обряды (сообщения). *Практика:* Повторение выученных песен с добавлением голосов, разучивание новых образцов в трехголосном изложении. Сочинение масленичных песен. Игра на шумовых инструментах, балалайках. Импровизация. Театрализованная постановка.

Весенние заклички. *Практика:* Повторение весенних закличек и разучивание новых с элементами двухголосия. Просмотр видеозаписей. Игра на свистульках.

Великопостные духовные стихи. *Теория:* анализ напевов духовных стихов. *Практика:* Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Повторение выученных духовных стихов, разучивание новых в трехголосном изложении. Подстраивание подголосков.

Тропарь Пасхи. *Практика:* Разучивание тропаря Пасхи в трехголосном изложении. Разучивание 2-3 вариантов тропаря в двух-трехголосном изложении.

Волочebные песни. *Практика:* Повторение выученных и разучивание новых волочebных песен в двухголосном изложении и с элементами трехголосия. Сочинение напевов. Импровизация.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

4 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|--|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Волочebные песни | 1 | 3 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Егорьевские и троицкие песни | 1 | 3 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Хороводные песни | 1 | 3 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | 1 | 3 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 3 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | Егорьевские и троицкие песни | | |
| 10. | Зачет | 1 | 1 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Плясовые песни | | 3 |

Итого: аудиторные -24 часов, самост.работа -6 часов, всего – 30 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов. Работа над расширением диапазона (5-7 минут).

Тропарь Пасхи. *Практика:* Работа над партиями, чистотой интонации.

Волочebные песни. *Практика:* Исполнение песен с элементами обыгрывания. Реконструкция обряда.

Егорьевские и троицкие песни. *Теория:* Праздники св. Георгия Победоносца и Троицы (повторение, подготовка сообщений)

Практика: Повторение выученных и разучивание новых песен в двухголосном изложении. Игра на пастушьей барабанке с исполнением пастушьих закличек. Игра на жалейках и свирелях. Реконструкция обряда завивания березки.

Хороводные песни. *Теория:* Виды и значение хороводов (сообщения)

Практика: Работа над хороводными песнями в двухголосном изложении. Работа над движениями, хороводным шагом, рисунками хороводов.

Плясовые песни. *Практика:* Работа над песнями с движением. Игра на шумовых инструментах.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Зачет. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

В результате четвертого года обучения обучающиеся на материале упражнений вырабатывают кантилену, легато, филировку звука, умение петь рiано. На материале ранее выученных произведений продолжают развитие навыков импровизации, осваивают трехголосие.

Продолжают развитие навыков пения с движением, пляской, продолжают развивать навык владения основными движениями рук и корпуса.

Осваивают полиритмию в хореографических элементах.

Продолжают развитие навыков игры на народных духовых и шумовых инструментах.

В репертуар включаются 5-6 новых произведений. К концу четвертого года обучения репертуар младшего ансамбля насчитывает около 30 произведений.

АНСАМБЛЬ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-8 класс)

**5 класс
1 четверть**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|--|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Дожиночные песни | 1 | 4 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Рождества Богородицы | 1 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | 1 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | 1 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 1 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ. | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 1 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 1 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 1 | 4 |
| 17. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудит.занятия -40 часов, самост.работа-8 часов, всего – 48 часа

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Теория: строение голосового аппарата.

Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона (5-7 минут).

Дожиночные песни. Теория: Анализ текстов и напевов вариантов,

дожиночных и толочанских песен псковской области.

Практика: Разучивание песен в двух-трехголосном изложении, сочинение напевов.

Тропарь Рождества Богородицы. *Теория:* Богослужебные песнопения. Гласовое пение. Знакомство с тропарными гласами.

Практика: Разучивание тропаря в трехголосном изложении.

Покровские песни. *Теория:* Анализ напевов и текстов покровских песен и духовных стихов. *Практика:* Разучивание покровских песен в многоголосном изложении. Разучивание тропаря Покрову Богородицы в трехголосном изложении.

Песни осенних посиделок. *Теория:* Осенние посиделки.

Практика: Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления.

Свадебные песни. *Теория:* Свадебный обряд: структура, символика. Анализ текстов и напевов свадебных песен.

Практика: Работа над свадебными песнями.

Исторические песни. *Теория:* Рассказ об исторических событиях, с которыми связаны песни.

Практика: Разучивание песен в многоголосном изложении, Прослушивание аудиозаписей.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

2 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | 1 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | 1 | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | 1 | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | | 2 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Былины | | 2 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Былины | 1 | 4 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Духовные стихи | 1 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 1 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 1 | 3 |
| 17. | Контрольный урок | | 1 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 1 | 2 |

Итого: аудит. занятия- 40 часов, самост. работа-8 часов, всего- 48 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Песни осенних посиделок. Практика: Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Работа над движениями плясовых песен. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления. Вечерка.

Свадебные песни. Практика: Разучивание свадебных песен в двух-трехголосном изложении.

Былины. Теория: Былины Русского Севера.

Прослушивание аудиозаписей былин, просмотр видео. Анализ текстов и напевов. Знакомство с музыкальными инструментами, используемыми в качестве сопровождения (гусли, колесная лира).

Практика: Разучивание былин.

Духовные стихи. Теория. Виды духовных стихов. *Практика:*

Прослушивание аудиозаписей духовных стихов. Разучивание духовных стихов в двух-трехголосном изложении. Игра на гусях.

Канты и колядки. Теория: Рассказ о событиях, связанных с Рождеством Христовым. Вертепные представления.

Практика: Чтение сценария вертепного представления, распределение ролей. Разучивание колядок и кантов в двухголосном изложении.

Изготовление кукол. Показ представления.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

3 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|---|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 1 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 1 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 1 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 1 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 1 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 1 | 3 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 1 |
| 16. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 1 | 4 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 2 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения. | 1 | 2 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 22. | Вокально-хоровая работа. | 1 | 4 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Великопостные песнопения | | |
| 23. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения | 1 | 2 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | 1 | 2 |
| 26. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 27. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | | 2 |

Итого: аудит.занятия- 55 часов, самост.работа-11 часов, всего – 66 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Масленичные песни. Теория: Традиции празднования Масленицы в Белоруссии и на юго-западе России. Напевы и тексты.

Практика: Освоение масленичных песен в многоголосном изложении. Работа над диалектными особенностями.

Казачьи песни. Теория: Российское казачество. Казачья певческая традиция.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Анализ напевов и текстов казачьих песен

Практика: Разучивание казачьих песен. Работа над танцевальными движениями.

Солдатские и рекрутские песни. Теория: Обряды проводов в солдаты и рекруты. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Анализ напевов и текстов рекрутских и солдатских песен

Практика: Разучивание солдатских и рекрутских песен.

Весенние заклички. Теория: Прослушивание аудиозаписей, анализ текстов и напевов.

Практика: Разучивание песен в многоголосном изложении, работа над диалектными особенностями.

Великопостные песнопения. Теория: традиции и обычаи, связанные с Великим постом. Покаянные духовные стихи. Прослушивание аудиозаписей, анализ вариантов текстов и напевов духовных стихов.

Практика: Работа над духовными стихами в многоголосном изложении. Импровизация.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

4 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|------------------|------------------|------------|
| | | Самостоятельная | Аудиторная |

| | | работа | работа |
|-----|--|--------|--------|
| 1. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Канты. Величальные песни. | 1 | 4 |
| 3. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Канты. Величальные песни. | 1 | 2 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 2 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Песни весенне-летнего цикла | 1 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 1 | 4 |
| 10. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 11. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 1 | 4 |
| 12. | Зачет | | 1 |
| 13. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 1 |
| 14. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 1 | 2 |

Итого: аудит.занятия- 30 часов, самост.работа – 6 часов, всего -36 часа

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Пасхальные песнопения. Теория: Богослужебные пасхальные песнопения.
Практика: Работа над волочечными песнями и пасхальными духовными стихами.

Канты. Величальные песни. Теория: Знакомство с петровскими кантами, величальными песнями. Анализ напевов, текстов.

Практика: Разучивание кантов и величальных песен в трехголосном изложении.

Песни весенне-летнего цикла. Теория: Весенне-летние праздники русско-белорусского приграничья и Белоруссии, а также юго-запада России.

Практика: Освоение региональной певческой традиции. Импровизация. Прослушивание аудиозаписей различных вариантов песен весенне-летнего цикла. Разучивание песен в многоголосном изложении. Реконструкция обрядов.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Зачет. Исполнение 2 произведений в концертном варианте.

В результате пятого года обучения обучающиеся овладевают навыками и умениями в соответствии учебно-тематическому плану. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, над тембровым ансамблем, динамическими оттенками.

Развивается навык использования фольклорного инструментария.

Развивается навык естественного поведения коллектива в сценическом исполнении.

По каждой теме осваивается 2-3 образца в трехголосном изложении.

**6 класс
1 четверть**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|--|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Дожиночные песни | 2 | 4 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Рождества Богородицы | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 2 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ. | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 2 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 2 | 4 |
| 17. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудит. занятия -40 часов, самост. работа-16 часов, всего – 56 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Теория:* строение голосового аппарата.

Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона (5-7 минут).

Дожиночные песни. *Теория:* Анализ текстов и напевов вариантов, дожиночных и толочанских песен.

Практика: Повторение выученных, разучивание новых песен в двух-трехголосном изложении, сочинение напевов. Создание собственных вариантов.

Тропарь Рождества Богородицы. *Теория:* Богослужебные песнопения.

Гласовое пение. Тропарные гласы. *Практика:* Разучивание тропаря в трехголосном изложении. Знакомство с тропарными гласами.

Покровские песни. *Теория:* Анализ напевов и текстов покровских песен и духовных стихов. *Практика:* Повторение покровских песен и тропаря Покрову Пресвятой Богородицы, разучивание кондака праздника. Игра партитур.

Песни осенних посиделок. *Теория:* Структура посиделок.

Практика: Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Сочинение частушек под пляску. Освоение новых танцевальных движений. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления.

Свадебные песни. *Теория:* Структура и символика свадебных обрядов Русского Севера. *Практика:* Повторение ранее выученных и работа над новыми свадебными песнями. Игра на музыкальных инструментах. Расшифровка одноголосных и простейших двухголосных напевов. Игра партитур.

Исторические песни. *Теория:* Выступления с сообщениями об исторических событиях, отражающихся в песнях.

Практика: Повторение ранее выученных и разучивание новых исторических песен в многоголосном изложении. Импровизация. Игра партитур.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

2 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | 1 | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 5. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | 1 | 2 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Былины | 1 | 2 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Былины | 2 | 4 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Духовные стихи | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 2 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 2 | 3 |
| 17. | Контрольный урок | | 1 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 1 | 2 |

Итого: аудит. занятия- 40 часов, самост. работа-16 часов, всего- 56 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Песни осенних посиделок. Практика: Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Работа над движениями плясовых песен. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления. Вечерка.

Свадебные песни. Практика: Повторение ранее выученных и работа над новыми свадебными песнями. Реконструкция эпизодов свадебного обряда. Игра на музыкальных инструментах. Расшифровка одноголосных и простейших двухголосных напевов. Реконструкция эпизодов свадебного обряда. Игра партитур.

Былины. Теория: Анализ текстов и напевов былин.

Практика: Игра на гусях.

Повторение выученных и разучивание новых былин. Сочинение напевов в определенной традиции.

Духовные стихи. Практика: Прослушивание аудиозаписей духовных стихов. Повторение выученных и разучивание новых духовных стихов в двух-трехголосном изложении. Игра на гусях.

Канты и колядки. *Теория:* Персонажи вертепного представления
Практика: Повторение ранее выученных колядок и кантов, исполнение их в многоголосном изложении, разучивание новых. Показ кукольного представления.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

3 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|--|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 3 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 1 |
| 16. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 2 | 4 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Весенние | | 2 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | заклички | | |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения. | 2 | 2 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 22. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения | 2 | 4 |
| 23. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения | 2 | 2 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | 2 | 2 |
| 26. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 27. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | | 2 |

Итого: аудит. занятия- 55 часов, самост. работа-22 часов, всего – 77 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Масленичные песни. Теория: Сообщения о традициях празднования Масленицы в Белоруссии и на юго-западе России.

Практика: Повторение выученных и освоение новых масленичных песен в многоголосном изложении. Работа над диалектными особенностями. Прослушивание и анализ вариантов напевов и текстов. Расшифровка одноголосных и простейших двухголосных напевов. Игра партитур.

Казачьи песни. Теория: Выступления с сообщениями о казачестве.

Практика: Повторение и усложнение ранее выученных произведений, работа над новыми. Прослушивание аудиозаписей. Анализ вариантов напевов и текстов. Работа над новыми произведениями. Игра на музыкальных инструментах. Работа над движениями. Игра партитур.

Практика: Разучивание казачьих песен. Работа над танцевальными движениями.

Солдатские и рекрутские песни. Теория: Выступления с сообщениями.

Практика: Повторение и усложнение ранее выученных произведений, работа над новыми. Прослушивание аудиозаписей. Анализ вариантов напевов и текстов. Работа над новыми произведениями. Игра на музыкальных инструментах. Работа над театрализацией. Игра партитур.

Весенние заклички. Теория: Анализ текстов и напевов.

Практика: Повторение и усложнение выученного материала. Работа над диалектными особенностями. Прослушивание аудиозаписей. Расшифровка одноголосных и простейших двухголосных песен. Реконструкция обрядов.

Великопостные песнопения. Теория: Сообщения о великопостных традициях и обрядах.

Практика: Работа над духовными стихами в многоголосном изложении. Импровизация. Прослушивание аудиозаписей, анализ вариантов текстов и напевов духовных стихов. Игра на гуслиях. Игра партитур.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

4 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|--|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Канты. Величальные песни. | 2 | 4 |
| 3. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Канты. Величальные песни. | 2 | 2 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 2 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 10. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 11. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 12. | Зачет | | 1 |
| 13. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 1 |
| 14. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 2 |

Итого: аудит. занятия- 30 часов, самост. работа – 12 часов, всего -42 часа

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Пасхальные песнопения. *Теория:* Богослужебные пасхальные песнопения. *Практика:* Работа над волочечными песнями и пасхальными духовными стихами.

Канты. Величальные песни. *Теория:* Знакомство с петровскими кантами, величальными песнями. Анализ напевов, текстов.

Практика: Разучивание кантов и величальных песен в трехголосном

изложении.

Песни весенне-летнего цикла. *Теория:* Весенне-летние праздники русско-белорусского приграничья и Белоруссии, а также юго-запада России.

Практика: Освоение региональной певческой традиции. Импровизация.

Прослушивание аудиозаписей различных вариантов песен весенне-летнего цикла. Разучивание песен в многоголосном изложении. Реконструкция обрядов.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Зачет. Исполнение 2 произведений в концертном варианте.

В результате шестого года обучения обучающиеся расширяют диапазон за счет развития головного регистра. Свободно пользуются различными приемами звуковедения, совмещают танец и пение, чтобы не сбивалось дыхание.

Продолжают развивать гармонический слух на примерах произведений с гетерофонным разветвлением.

Расширяют навык исполнения произведений с широкими интервальными шагами.

Овладевают элементарными навыками расшифровки произведений.

Реконструируют обряды.

Играют двух-трехголосные партитуры.

Овладевают навыками аккомпанемента на народных инструментах.

Продолжают работу над совершенствованием пения с движением.

Совершенствуют навыки сценического воплощения фольклора.

Осваивают 5-6 новых произведений в многоголосном изложении. В репертуаре ансамбля около 40 произведений разных жанров.

7 класс 1 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|--|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Дожиночные песни | 2 | 4 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Рождества Богородицы | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | 2 | 4 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | 1 | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 1 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ. | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 2 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 2 | 4 |
| 17. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудит. занятия -40 часов, самост. работа-16 часов, всего – 56 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Теория:* строение голосового аппарата.

Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона (5-7 минут).

Дожиночные песни. *Теория:* Анализ текстов и напевов вариантов, дожиночных и толочанских песен.

Практика: Повторение выученных, разучивание новых песен в двух-трехголосном изложении, сочинение напевов. Создание собственных вариантов. Работа с ансамблем.

Тропарь Рождества Богородицы. *Теория:* Богослужебные песнопения. Гласовое пение. Тропарные гласы. *Практика:* Разучивание тропаря в трехголосном изложении. Знакомство с тропарными гласами. Игра партитуры.

Покровские песни. *Теория:* Анализ напевов и текстов покровских песен и духовных стихов. *Практика:* Повторение покровских песен и тропаря Покрову Пресвятой Богородицы, разучивание кондака праздника. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Песни осенних посиделок. *Теория:* Структура посиделок.

Практика: Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Сочинение частушек под пляску. Освоение новых танцевальных движений. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления. Подготовка вечерки.

Свадебные песни. *Теория:* Структура и символика свадебных обрядов Русского Севера. *Практика:* Повторение ранее выученных и работа над новыми свадебными песнями. Игра на музыкальных инструментах.

Расшифровка одноголосных и простейших двухголосных напевов. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Исторические песни. *Теория:* Выступления с сообщениями об исторических событиях, отражающихся в песнях.

Практика: Повторение ранее выученных и разучивание новых исторических песен в многоголосном изложении. Импровизация. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

2 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | 1 | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | 1 | 2 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Былины | 1 | 2 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Былины | 2 | 4 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Духовные стихи | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 2 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 2 | 3 |
| 17. | Контрольный урок | | 1 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 1 | 2 |

Итого: аудит. занятия- 40 часов, самост. работа-16 часов, всего- 56 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Песни осенних посиделок. *Практика:* Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Работа над движениями плясовых песен. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления. Вечерка.

Свадебные песни. *Практика:* Повторение ранее выученных и работа над новыми свадебными песнями. Реконструкция эпизодов свадебного обряда. Игра на музыкальных инструментах. Расшифровка двухголосных напевов. Игра партитур. Реконструкция эпизодов свадебного обряда. Работа с ансамблем.

Былины. *Практика:* Прослушивание аудиозаписей былин, просмотр видео. Анализ текстов и напевов. Игра на гусях. Повторение выученных и разучивание новых былин. Сочинение напевов в определенной традиции

Духовные стихи. *Практика:* Прослушивание аудиозаписей духовных стихов. Расшифровка двух-трехголосных напевов. Анализ вариантов напевов и текстов. Повторение выученных и разучивание новых духовных стихов в многоголосном изложении. Игра на гусях. Работа с ансамблем.

Канты и колядки. *Теория:* Персонажи вертепного представления
Практика: Повторение ранее выученных колядок и кантов, исполнение их в многоголосном изложении, разучивание новых. Показ кукольного представления.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

3 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 2 | 4 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 3 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 1 |
| 16. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 2 | 4 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 2 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения. | 2 | 2 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 22. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения | 2 | 4 |
| 23. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения | 2 | 2 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | 2 | 2 |
| 26. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 27. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | | 2 |

Итого: аудит. занятия- 55 часов, самост. работа-22 часов, всего – 77 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Масленичные песни. Практика: Повторение выученных и освоение новых масленичных песен в многоголосном изложении. Работа над диалектными

особенностями. Прослушивание и анализ вариантов напевов и текстов. Расшифровка двух-трехголосных напевов. Игра партитур.

Казачьи песни. *Практика:* Повторение и усложнение ранее выученных произведений, работа над новыми. Прослушивание аудиозаписей. Анализ вариантов напевов и текстов. Работа над новыми произведениями. Игра на музыкальных инструментах. Работа над театрализацией. Расшифровка. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Практика: Разучивание солдатских и рекрутских песен.

Весенние заклички. *Практика:* Повторение и усложнение выученного материала. Работа над диалектными особенностями. Прослушивание аудиозаписей. Расшифровка двухголосных песен. Реконструкция обрядов. Работа с ансамблем.

Великопостные песнопения. *Практика:* Работа над духовными стихами в многоголосном изложении. Импровизация. Прослушивание аудиозаписей, анализ вариантов текстов и напевов духовных стихов. Расшифровка. Игра на гусях. Работа с ансамблем.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

4 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|--|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Канты. Величальные песни. | 2 | 4 |
| 3. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Канты. Величальные песни. | 2 | 2 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 2 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 10. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 11. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 12. | Зачет | | 1 |
| 13. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 1 |
| 14. | Подготовка концертных программ | | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 15. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 2 |
|-----|---|---|---|

Итого: аудит. занятия- 30 часов, самост. работа – 12 часов, всего -42 часа
Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Пасхальные песнопения. *Теория:* Богослужебные пасхальные песнопения. *Практика:* Работа над волочечными песнями и пасхальными духовными стихами.

Канты. Величальные песни. *Практика:* Повторение выученных кантов, исполнение их в трехголосном изложении. Освоение нового материала. Игра партитур. Работа с ансамблем

Песни весенне-летнего цикла. *Теория:* Весенне-летние праздники русско-белорусского приграничья и Белоруссии, а также юго-запада России.

Практика: Освоение региональной певческой традиции. Импровизация.

Прослушивание аудиозаписей различных вариантов песен весенне-летнего цикла. Разучивание песен в многоголосном изложении. Реконструкция обрядов.

Теоретическая часть предполагает выступления с сообщениями (презентациями)

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

В результате седьмого года обучения обучающиеся умеют управлять дыханием, учитывая особенности тесситуры и различных нюансов.

Осваивают художественно-исполнительские приемы пения: «гуканья», использование длинных и коротких выкриков.

Владеют навыком сценического воплощения народных песен и обрядов.

Осваивают навык владения пространственной композицией в бытовом и сценическом варианте.

Владеют навыками исполнения напевов с синкопой, ритмическими разночтениями.

Совершенствуют навык варьирования мелодической линии в сольных запевах и хоровых партитурах.

Реконструируют обряды, создают произведения в региональной традиции.

Владеют навыками расшифровки двухголосных произведений, навыками аккомпанирования на народных инструментах. Работают с ансамблем.

Осваивают 5-6 новых произведений. В репертуаре более 50 произведений.

**8 класс
1 четверть**

| № | Наименование тем | Количество часов |
|---|------------------|------------------|
|---|------------------|------------------|

| п/п | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
|-----|---|------------------------|-------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Дожиночные песни | 2 | 4 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Тропарь Рождества Богородицы | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Покровские песни | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок | 1 | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 1 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ. | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 2 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Исторические песни | 2 | 4 |
| 17. | Подготовка концертных программ | | 1 |

Итого: аудит. занятия -40 часов, самост. работа-16 часов, всего – 56 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Теория: строение голосового аппарата.

Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона (5-7 минут).

Дожиночные песни. Теория: Анализ текстов и напевов вариантов, дожиночных и толочанских песен.

Практика: Повторение выученных, разучивание новых песен в двух-трехголосном изложении, сочинение напевов. Создание собственных вариантов. Работа с ансамблем.

Тропарь Рождества Богородицы. Теория: Богослужебные песнопения.

Гласовое пение. Тропарные гласы. *Практика:* Разучивание тропаря в трехголосном изложении. Знакомство с тропарными гласами. Игра партитуры.

Покровские песни. *Теория:* Анализ напевов и текстов покровских песен и духовных стихов. *Практика:* Повторение покровских песен и тропаря Покрову Пресвятой Богородицы, разучивание кондака праздника. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Песни осенних посиделок. *Теория:* Структура посиделок.

Практика: Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Сочинение частушек под пляску. Освоение новых танцевальных движений. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления. Подготовка вечерки.

Свадебные песни. *Практика:* Повторение ранее выученных и работа над новыми свадебными песнями. Импровизация. Исполнение причетов.

Сочинение причетов. Игра на музыкальных инструментах. Расшифровка двух-трехголосных напевов. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Исторические песни. *Теория:* Выступления с сообщениями об исторических событиях, отражающихся в песнях.

Практика: Повторение ранее выученных и разучивание новых исторических песен в многоголосном изложении. Импровизация. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

2 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|-------|---|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Песни осенних посиделок. | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | 1 | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Свадебные песни. | 1 | 2 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Былины | 1 | 2 |
| 9. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Былины | 2 | 4 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Духовные стихи | 2 | 4 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 2 | 4 |
| 15. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 16. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 2 | 3 |
| 17. | Контрольный урок | | 1 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Колядки и канты | 1 | 2 |

Итого: аудит.занятия- 40 часов, самост.работа-16 часов, всего- 56 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. *Практика:* Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Песни осенних посиделок. *Практика:* Работа над посиделочными песнями в двух-трехголосном изложении, импровизация, подстраивание подголосков. Работа над движениями плясовых песен. Постановка танцев. Игра на музыкальных инструментах. Подготовка театрализованного представления. Вечерка.

Свадебные песни. *Практика:* Повторение ранее выученных и работа над новыми свадебными песнями. Реконструкция эпизодов свадебного обряда. Игра на музыкальных инструментах. Расшифровка двух-трехголосных напевов. Игра партитур. Реконструкция эпизодов свадебного обряда. Работа с ансамблем.

Былины. *Практика:* Прослушивание аудиозаписей былин, просмотр видео. Анализ текстов и напевов. Игра на гусях. Повторение выученных и разучивание новых былин. Сочинение напевов в определенной традиции

Духовные стихи. *Практика:* Прослушивание аудиозаписей духовных стихов. Расшифровка двух-трехголосных напевов. Анализ вариантов напевов и текстов. Повторение выученных и разучивание новых духовных стихов в многоголосном изложении. Игра на гусях. Работа с ансамблем.

Канты и колядки. *Теория:* Персонажи вертепного представления

Практика: Повторение ранее выученных колядок и кантов, исполнение их в многоголосном изложении, разучивание новых. Показ кукольного представления.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

Контрольный урок. Проверка знания партий. Исполнение двух произведений в концертном варианте.

3 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|---|---------------------------|----------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | | 2 |
| 2. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Масленичные песни | 2 | 4 |
| 4. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 2 | 4 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Казачьи песни | | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 2 |
| 11. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 4 |
| 13. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. Солдатские и рекрутские песни | 2 | 3 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 1 |
| 16. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | 2 | 4 |
| 18. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. Весенние заклички | | 2 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения. | 2 | 2 |
| 21. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 22. | Вокально-хоровая работа. Великопостные песнопения | 2 | 4 |
| 23. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа. | 2 | 2 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Великопостные песнопения | | |
| 25. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | 2 | 2 |
| 26. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 27. | Вокально-хоровая работа. Пасхальные песнопения. | | 2 |

Итого: аудит. занятия- 55 часов, самост. работа-22 часов, всего – 77 часов

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевов, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Масленичные песни. Практика: Повторение выученных и освоение новых масленичных песен в многоголосном изложении. Освоение песен Белоруссии и юго-западных областей России. Работа над диалектными особенностями. Прослушивание и анализ вариантов напевов и текстов. Расшифровка двух-трехголосных напевов. Игра партитур.

Казачьи песни. Практика: Повторение и усложнение ранее выученных произведений, работа над новыми. Прослушивание аудиозаписей. Анализ вариантов напевов и текстов. Работа над новыми произведениями. Игра на музыкальных инструментах. Игра партитур. Работа с ансамблем. Работа над движениями. Расшифровка. Работа с ансамблем.

Солдатские и рекрутские песни. Практика: Повторение и усложнение ранее выученных произведений, работа над новыми. Прослушивание аудиозаписей. Анализ вариантов напевов и текстов. Работа над новыми произведениями. Игра на музыкальных инструментах. Игра партитур. Работа с ансамблем. Работа над театрализацией. Расшифровка. Работа с ансамблем.

Весенние заклички. Практика: Повторение и усложнение выученного материала. Работа над диалектными особенностями. Прослушивание аудиозаписей. Расшифровка двух-трехголосных песен. Реконструкция обрядов. Работа с ансамблем.

Великопостные песнопения. Практика: Работа над духовными стихами в многоголосном изложении. Импровизация. Прослушивание аудиозаписей, анализ вариантов текстов и напевов духовных стихов. Расшифровка. Игра на гусях. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

4 четверть

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | |
|----------|---------------------------------|------------------------|-------------------|
| | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Канты. | 2 | 4 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Величальные песни. | | |
| 3. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Канты. Величальные песни. | 2 | 2 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 2 |
| 6. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 7. | Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 8. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 10. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 11. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 4 |
| 12. | Зачет | | 1 |
| 13. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | | 1 |
| 14. | Подготовка концертных программ | | 1 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. Песни весенне-летнего цикла | 2 | 2 |

Итого: аудит. занятия- 30 часов, самоств. работа – 12 часов, всего -42 часа

Краткое содержание тем.

Вокально-хоровая работа. Практика: Выполнение дыхательных, интонационных упражнений, распевок, упражнений на развитие навыков импровизации. Работа над расширением диапазона.

Пасхальные песнопения. Практика: Повторение выученных кантов, исполнение их в трехголосном изложении. Освоение нового материала. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Канты. Величальные песни. Практика: Повторение выученных кантов, исполнение их в трехголосном изложении. Освоение нового материала. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Песни весенне-летнего цикла. Практика: Освоение региональной певческой традиции русско-белорусского приграничья и Белоруссии, юго-западных областей России.

Импровизация. Прослушивание аудиозаписей различных вариантов песен весенне-летнего цикла. Расшифровка двух-трехголосных напевов. Освоение традиционных музыкальных инструментов. Реконструкция обрядов. Игра партитур. Работа с ансамблем.

Теоретическая часть предполагает выступления с сообщениями (презентациями)

Подготовка концертных программ. Работа над концертными номерами, концертными и конкурсными программами.

В восьмом классе обучающиеся продолжают совершенствовать и усложнять

навыки, полученные на протяжении 7 лет.

Сценически воплощают народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций.

При театрализации умеют передавать образ и четко знают свою роль и место в постановке.

В течение года разучивают 5-6 новых песен.

4. Репертуарные списки Ансамбль первого класса

Колыбельные песни

«Баю, баю, баюшок», «Люли, люли, люленьки», «Уж как сон ходил по лавке», «Баю, баю, баю, бай», «Баю-баюшки, бай, бай», «Уж ты, котенька-коток»,

Потешки, прибаутки

«Как повадился коток», «Вьюшки, вьюшки», «Валяй, валяй каравай», «Как у нас ли журавель», «Ладушки», «Сорока, сорока».

Осенние песни

«Осень, осень», «Приходи к нам осень», «Комар шуточку шутил»

Игровые, хороводные песни

«У медведя во бору», «Челнок», «Дударь», «Как у дяди Трифона», «А кто там над лугом?», «Купался Иванушка» – Нижегородская обл., распета ансамблем «Старинушка», «Тетера», «Дрема» – Кировская обл., «Вью, вью, вью я капусточку», «Прянична доска», «Заинька».

Колядки

«Народился наш Спаситель» – д.Любегощь Брянской обл., записана от Козловой Н.А., запись и расшифровка Романовской И.С.; «Днесь Христос родился», «Вдоль по улице».

Масленичные песни

«Матушка Масленица», «Ой, Масленца-сметанница», «Трынцы-брынцы», «Широкая масленица»

Весенние заклички

«Жаворонки», «Солнышко», «Кулик-самород», «Гори, солнце, ярче», «Дождик», «Чувиль-виль-виль»

Егорьевские «Батюшка Егорий». «На Егорья вам», «Ой, коровушка».

Троицкие песни

«Семик-Троица», «Береза-береза»

Ансамбль 2-4 класса

Осенние песни

«Осень, осень на порог», «Храбрый комар», «Комар шуточку шутил»

Детские и шуточные песни

«Лиса по лесу бежала», «Лиса рожью шла», «Тили-бом, тили-бом». «Лучина, лучина», «На зеленом, на лугу», «Как у Карпова двора», «Ехал Ваня на баране», «Жил у бабушки козел».

«Туру-туру, пастушок», «Размудрёный мужик», «Уж и где это видано», «Набылица в лицах», «Иванушка рачек» – Ярославская обл., «Летели две птички» - Московская обл., «Ай, чу-чу», «Ехал дедушка Егор», «Ехал Ванька со Дубовки» - Псковская обл.

Игровые и хороводные песни

«Заинька» (Лен.обл.), «Редька (Московск.обл.), «Вью, вью, вью я капусточку», «Селезень» (Сибирь), «Прянична доска», «Заинька, где ты был?» Дрема (Кировская обл.), «Плетень» – Белгородская обл., «Мак» – Белгородская обл., «По-за городу гуляет», «Ой, некуда зайныке выскочить», «Заря-заряница». «Ох, я» – Новосибирская обл., «Селезень мой сиз-кастый» – Новосибирская обл., «Чижик», «В хороводе были мы», «Плету сито», «Горе моё»- Вологодская обл., «Жил-был дедушка Матвей», «Бояре, а мы к вам пришли».

Плясовые песни

«Завидовка», Вологодская пляска с частушками, «Как у нашего соседа», «Ехал Ванька со Дубовки» - Псковская обл., «Как под горкой»- Тульская обл., «Возле речки, возле мосту», «Меня грамоте учили», «На моей на белой кофте», «Ой, кумушка, здорова», «Голубка», «Коло речушки» Смоленская обл., «Как у наших у ворот» Рязанская обл., «Ой, вы девки, молодки» Смоленская обл., «Как у нас во садочку» Белгородская обл., «Я да пучочки вязала» крыловая Ставропольский край, «Тын – ра, тын – ра» -Смоленские частушки, «Паранюшка» Донская обл., «Летала голубка»- Смоленская обл.

Жнивные и дожиночные песни

«Пора жито жать», «Жито жнем», «Ай, жнеи мои, жнеи», «Добро жито» - Псковская обл., «А где месяц идет», «Ветярок все»

Покровские песни

«Я бегу по горенке», «Нынче праздник Покров»

Рождественские колядки и канты

«Днесь Христос родился», «Запевайте, християне», «Народился наш Спаситель», «Вдоль по улице», «На небе зорька», «Ражжаство идет», «Ныне весь мир играет», «Шедше трие цари», «Ой, у ляску», «Я умом ходила»

Масленичные песни

«Ой, Масленца-сметанница». «Трынцы-брынцы», «Масленица, мы на горку», «Как на масленой неделе», «Как вставала я ранешенько», «Ой, блины», «Наша Масленица годовая», «Сягодня у нас Масленица», «А мы Масленицу

дождем».

Весенние залички

«Поддай, Боже, ключик», «Жаворонок дуда», «Угу, весна!», «Перепелочка»

Великопостные духовные стихи

«Пыль-дороженька», «Всё проспали мы», «Куда летишь, кукушечка?», «Стоит гора», «Что ты спишь, душа моя», «Девять же где?».

Егорьевские песни

«Батюшка Ягорий», «У нас сегодня Юрьев день», «Выйду я на двор», «Юрья, вставай рано», «Ягорья, Ягорья».

Троицкие

«Пойдем, девки», «Вы не радуйтесь, клен и яшень»

Ансамбль 5-8 классов

Дожиночные и толочанские песни

«Нива, нива» - Псковская обл., «А я в поле жито жала», «По месяцу жито жала»- Витебская обл., «У нас тапэря дожинки»- Брестская обл., «Добро жито» -Псковская обл., «Жито жнем», «Мое жито не вродило».

Песни осенних посиделок

«Пряди, моя пряжа», «По лопате»- Ленинградская обл., «Солнце восходило»- Нижегородская обл., «Ехал Ванька со Дубовки»-Псковская обл., частушки «под язык», «Жил я у пана»- Пензенская обл., «Куда летишь, кукушечка»- песня терских казаков, «В нас по улице ветер» - кадрильная, «Ой, кумушка, здорова», «Проводка», «Пошел козел по лыки», Вологодские частушки», «Шла я ярмом»- Воронежская обл., «Ты заря моя, ты зоренька» -хороводная Новосибирская обл, «Наша улица широка» -хороводная Владимирской обл., «Сею, вею, беленький леночей» -хороводная Алтайский край, «По калинову мосточку» -хороводная Владимирской обл., «Распрекрасенькое» - Ленинградская обл., «Садила баба, лук. чеснок» -Ставропольский край

Свадебные песни

«Во колодези вода», «На морюшке утице», «Ясное солнышко», «А у нашего свата», «Як брязнули тарелочки на столе», «А кто у нас холост» -Смоленская обл., «У ворот трава росла»-Тюменская обл., «У ворот» - Новгородская обл., «Через лес, через поле», «А кто у нас гость большой», «Ой, чей у тебя Иванушка» -Краснодарский край, «Виноград расцветает» -Липецкая область», «Хмель над водой» -Смоленская обл.

Духовные стихи

«Богородица Богу молится», «Голубиная книга», «Уж вы, голуби», «Ишли три чарнушки», «По горам, по долам», «Грешный человек», «Во шестом году седмой тысячи», «Через поля», «Вэра вэчна» на слова Николая Сербского, «Как шел человек» обр.В.Царегородцева, «Ты, дороженька», «Два ангела»- Саратовская обл., «Не внывай, душа моя» - Воронежская обл., «Благодатный дом», «Кто, кто Николая любит», «Никола святитель», «А мы нищая-то братия», «Бог-создатель», «Голубиная книга»

Былины

«Что не три горы», «Три поездки Ильи Муромца», «Спор сокола с конем»-былинная песня», «Как по синему морю»

Колядки и канты

«Ой, у ляску, ляску»-Витебская обл., «Запевайте, християне», «Радуются вси ангелы», «Не плачь, Рахили», «Престань рыдати», «Шедше трие цари», «Ныне согласно», «Зазвонили звоны», «Вдоль по улице, да по широкой»- Смоленская обл., «Над Вифлиемом» -Вятская обл., «Вот пришло, пришло» - казачья, «Колида (и)шла по дорожке» -Новосибирская обл., «Ой щедровка, щедровала» -Белгородская обл., «Коляда – колядица»- Белгородская обл.

Величальные песни и канты

«Слава»- Новгородская обл., «Радуйся, Росско Земле», «Светло-светлая Русь», «Виват! Виват!», «Многая лета» (несколько вариантов)

Масленичные песни

«А мы Масленцу дожидали», «А мы Масленцу прокатали», «Ты прощай, наша Масленица», «Сегодня у нас масленица», «Ой, Масленая погорела», «А мы ждали Масленку», «Ой, Маслена, каташенька», «Как на масленой неделе», «Завела я ничего», «Ой, масленая недалечко», «Ой, масленая-кривошейка».

Великопостные духовные стихи

«Стоит гора», «Пыль-дороженька», «На Сиянской горе», «Как шел человек», «Як пошел жа Лазырь», «Все проспали мы», «Девять же где», «Как по морюшку» -Красноярский край.

Пасхальные песнопения

«Спит Сион», «По траве -мураве, по зеленой», «Не красно солнышко», «Пройдем, братцы, вдоль улицы», «Идем, брядем, лалынщички», «Хозяюшка, наша матушка», «Как на первый день» -Красноярский край, «Хозяюшка» -Псковская обл., «Волочёбнички, волочилися»- Смоленская обл., «Волочёбнички»- Красноярский край, «Се ныне радость»- духовный стих Красноярский край. Богослужебные песнопения в народных распевах.

Исторические песни

«Тамо далеко»-сербская песня времен 1-й мировой войны, «Как вставало утро раннее», «На Северо-Западном фронте», «Как во поле-полюшке», «Ой, с под горки, с под горы»- партизанская песня Гродненской обл., «Над Смоленском дым клубится», «Не боимся мы французов».

Казачьи песни

«Полынушка», «Поехал казак во чужбину далеку», «В степи широкой под Иканом»- песни уральских казаков, «Там стояла в поле древа», «По мосту, мосточку», «Ой, при долинушке», «Шашку бери!», «Ох, в Таганроге», «Ах, ты, степь широкая», «А мы ноня гуляли», «Ой, на гори калина», «Как у нашего соседа», «Прошли три казака», «Вы послушайте ребята» -походная.

Солдатские и рекрутские песни

«Там летел павлин» - Белгородская обл., «Провожали девушки» Ленинградская обл., «Уж ка в Галиче горка крута»- Костромская обл., «Черный ворон» (разные варианты), «Ка вставало утро раннее», «На коне вороном» -партизанская Алтайский край, «Не орёл ли, с лебедем купалися» -

лирическая.

Песни весенне-летнего цикла

«Ты лети, стрела», «Черный ворон воду пил» - Сибирь; «Ой да лятел голубь», «Ой, за долами, за горами», «Эх, ты, калинушка» - Воронежская обл.; «Мядуница», «Чирвоная ружа» - Витебская обл.; «На Ивана рано» - Смоленская обл., «Соловей мой» - Курская обл., «Качельные» - Брянская обл., «Медуница» - Смоленская обл., «Ты ня радуйся, ты ня дуб, ня клён» - Смоленская обл., «Пайдёмтя дявочки» - Смоленская обл., «Ох, не будите меня молодую» - Белгородская обл., «Ягорья, ягорья» - Смоленская обл.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы «Фольклорный ансамбль»

Обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачет, экзамен. К контрольным урокам, зачетам, экзаменам могут быть приравнены концертные выступления. Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Зачет и экзамен проводится в присутствии 2-3 преподавателей.

На экзамене в 7 классе исполняется программа из четырех произведений. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится согласно учебному плану.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

| Вид аттестации | Форма аттестации | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации |
|--------------------------|-------------------|--|---|
| Промежуточная аттестация | Контрольные уроки | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------|---|
| Промежуточная аттестация | Зачет | 2, 4, 6, 8, 10, 12 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | экзамен | 14 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация | Экзамен в форме концертного выступления | 16 | Песенный материал |

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся – исполнение 4 разнохарактерных произведений, обязательно произведение без сопровождения и произведение с элементами хореографии.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

«Зачёт»

Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка «5» (отлично)

Качественное исполнение произведения в составе фольклорного ансамбля и соло:

- чистота интонации, умение самостоятельно держать партию;
- владение разнообразными приемами певческого дыхания в зависимости от исполняемого произведения;
- владение манерой и звуком в зависимости от жанра и региональных особенностей исполняемого произведения;
- владение сценической выразительностью в соответствии с характером исполняемого произведения.

Оценка «4» (хорошо)

Достаточно качественное исполнение произведения в составе

фольклорного ансамбля и соло:

- чистая интонация, но могут быть две-три незначительных погрешности при пении соло, умение держать партию в ансамбле при поддержке более продвинутых обучающихся;
- наличие небольших погрешностей в звукоизвлечении и дыхании.
- сценическое поведение соответствует характеру исполняемого произведения, но есть незначительные недостатки.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, зажатость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Невнятность сценического образа.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством ошибок. Сценический образ отсутствует.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-

эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

По содержанию занятия фольклорного ансамбля могут быть различными:

- посвященными работе над партиями (звуком, интонацией);
- посвященными встречам с носителями фольклора и совместному исполнению;
- посвященными работе над музыкально-поэтическим содержанием новых произведений;
- посвященными работе над дикцией;
- посвященными работе над развитием музыкального слуха, ритма;
- посвященными работе над движениями хороводных, игровых и плясовых песен;
- посвященными работе над выразительностью, артистичностью исполнения;
- смешанными;

Основные методы, используемые в преподавании:

- метод эмоционального погружения в среду;
- обучение на основе православных традиций;
- построение обучения вокруг календарно-обрядового цикла как культурно-художественного комплекса;
- разновозрастное обучение и взаимообучение;
- использование семейных традиций в воспитании;
- игровая основа преподавания;
- метод взаимосвязи традиционного и профессионального ориентирования обучения;
- объяснительно-иллюстрационный метод;
- репродуктивный метод;
- концентрический метод.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- направленность внимания к конкретному ребенку, выявление его индивидуальности и реализация ее через творчество;
- создание творческой художественной атмосферы на занятиях и вне их;
- реализация художественных склонностей через народное творчество, исполнительскую деятельность, народные праздники, традиционную культуру;
- игровые основы преподавания на первых этапах обучения;
- использование этнографических источников в обучении в соединении с классическим музыкальным образованием.

Основные принципы деятельности педагога:

- доступность;
- научность;
- посильная трудность;

- интерес;
- постепенность и последовательность;
- активность;
- трудолюбие;
- оптимизм.

Основные формы взаимосвязи с семьей:

- совместная подготовка и проведение праздников;
- посещение родителями открытых занятий и мероприятий;
- индивидуальные консультации для родителей по проблемам творческого развития ребенка;
- приобщение родителей к фольклору посредством общения в социальных сетях;
- совместное обсуждение выбора будущей профессии;
- посещение культурно-досуговых мероприятий.

Общие принципы традиционной культуры, реализуемые в процессе обучения народному пению:

- устность передачи певческих традиций;
- подлинность традиции говора, диалекта, манеры пения, одежды и т.д.;
- функционирование традиций в системе календарно-обрядового цикла, использование народного календаря в качестве организационного основания учебного процесса;
- максимальное создание атмосферы игры, праздника, обряда на занятиях и во внеурочной деятельности;
- синкретизм традиционного искусства;
- насыщение учебного процесса импровизационным началом и коллективным творчеством в восприятии и передаче народного искусства;
- выработка стереотипов и моделей в нравственно-поведенческом аспекте.

Основные методологические установки при обучении народному пению

Основой народного пения является выработка естественно-разговорной манеры пения (разговорным является дыхание, состояние верхних резонаторов, полости рта, губ). Поэтому для выработки народной манеры пения необходимы следующие условия:

- верное определение примарной зоны у ребенка;
- опора на грудное звучание и речевое произношение гласных и согласных.

Развитие основных вокальных навыков осуществляется на индивидуальных занятиях по основам народного пения и групповых ансамблевых занятиях, которые являются взаимодополняющими.

К специфическим ансамблевым навыкам, которые ребенок должен освоить в процессе обучения, относятся:

- навыки интонирования;
- дикционные навыки;
- ритмический и динамический ансамбль;

- строй;
- нюансы.

В работе над музыкальными произведениями преподаватель использует возможности голоса, развивает голос, а также приучает обучающихся к совместному пению, используя специфику народной манеры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список методической литературы

1. Байтуганов В.. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры. Новосибирск. 2011г.
2. Емельянов В.В.. Развитие голоса. – С.-Пб. 1987.
3. Калашников Л.Ф..Азбука церковного знаменного пения. М.: «Русская печатня», 1915.
4. Мешко Н.. Искусство народного пения. – М., 1996.
5. Попов В.. Русская народная песня в детском хоре. – М., «Музыка», 1985.
6. Со балтийского возморья: сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области/ Сос. Е.М.Белик,

- М.Н.Зыкова. – Калининград: Б.и., 2003.
7. Со балтийского возморья: сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области/ Сос. Е.М.Белик, М.Н.Зыкова. – Калининград, 2009.
 8. Со балтийского возморья: сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области/ Сос. Е.М.Белик, М.Н.Зыкова. – Калининград, 2011.
 9. Федонюк В.В.. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб., издательство «Союз художников», 2002.
 10. Шастина Т.В.. Методика диагностики сформированности этнопевческого поведения детей. – С.-Пб., 2008.
 11. Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. – С.-Пб., 2008.
 12. Щирин Д.. Русская духовная музыка. Педагогические аспекты восприятия. С-П.: 1999

2. Список рекомендованной нотной литературы

1. Будем песни петь. Сост. П.Сорокин. - М., 1998.
2. Балашов Д.М., Ю.И.Марченко, Н.И.Калмыкова. Русская свадьба.- М., «Современник», 1985.
3. Васильева Е.Е., Лапин В.А., Стрельникова В.. Русские канты. – С-Пб., 2002.
4. Гилярова Н.Н.. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М., 1996.
5. Жаворонушки вып.3. – М., «Советский композитор», 1984
6. Живая вода. Сост. С.Н.Новиков. – М., «Советская Россия», 1990.
7. Захарченко В., Мельников М.. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. - М., «Советский композитор», 1983.
8. Золотые россыпи народной песни России. Сост. Шульпенков Н.А., Засимова Е.О., Войтюк С.А., Ковальчук В.М. – Красноярск. Издательство «Буква С», 2010.
9. Казачьи песни. – М., «Современная музыка», 2004.
10. Калашников Л.Ф.. Азбука церковного знаменного пения. – М., типография «Русская Печатня», 1915.
11. Лобанов М.А., Коренова К.Е., Некрылова А.Ф. Нижегородская свадьба. – С-Пб., КультИнформПресс, 1998.
12. Лобанов М. Этносольфеджио. – С.-Пб. Издательство «Композитор», 2007.
13. Медведева М.В.. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
14. Народная традиционная культура Вологодской области. Составитель Мехнецов А.М. – Санкт-Петербург-Вологда, 2005.
15. Народные истоки. – Гродно, 2006.
16. Науменко Г.. Дождик, дождик, перестань. – М., 1984
17. Науменко Г.. От Рождества до Покрова. – М., «Кифара», 2002.
18. Не тесан терем. Сост. С.Браз. Всероссийское музыкальное общество,

- 2001.
- 19.ПушкинаС.И.. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. – М., ИПО Профиздат издательство МГУКИ, 2000.
 - 20.Поют дети. Сост. Е.А.Краснопевцева. – М., «Советская Россия»,1989.
 - 21.Пухова Т.Ф.,Мануковская Т.В., Чернобаева А.А.. Духовные стихи Воронежского края. Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2011
 - 22.Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Одоевского. – М., 1998.
 - 23.Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., Советский композитор, 1975.
 - 24.Старинные песни Прикамья. – М., «Советская Россия», 1990.
 - 25.Ты взойди, солнце красное. Русские народные песни с нотами/сост. Г.И.Ганзбург. – Ростов н/Д:»Феникс», «Фолио», 2007
 - 26.«У нас во горенке вянок». Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей. Сост. Бессонова Е.В. – Подольск,2010.
 - 27.Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., «Композитор», 2012.
 - 28.Ярошенко А. Песни астраханских «липован». - М. Издательский дом «Композитор», 2007.

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов CD, DWD

1. Ансамбль «Воля».г.Воронеж
2. Ансамбль «Русичи». Уникальная музыка древней Руси.
3. Ансамбль «Русская дружина». Русские народные песни
4. «А чуяло мое сердечушко». Серия «Живая традиция, выпуск 1
5. Багренья. Ты раздольищемое широкое
6. Валерий Гаранин. Земля русская.
7. Верховина. Песни святые и грешные.
8. За песнями
9. За Уралом за рекой. Поют оренбургские казаки.
- 10.За Уралом за рекой. Фольклорный ансамбль «Воля»
- 11.Знаменный распев.
- 12.Музыка русского поозерья.
- 13.Мы играем и поем.Семейная традиция «Казачьего круга».
- 14.Надежда Бабкина «Благослови, душе»
- 15.Ольга Сергеева. Музыка Русского Поозерья.
- 16.Песенная жемчужина Тюменской области.
- 17.Песенная летопись Кавказской войны
- 18.Песни Кубанских станиц. Государственный Кубанский хор
- 19.По морю было Хвалынскому. Ансамбль Казачьей песни «Братина»
- 20.Русские и казачьи народные песни «Али, мы казаки». Ансамбль «Семейная традиция»
- 21.Русская народная плясовая песня. Антология песенного фольклора.

22. Русские народные песни.
23. Семинар «Петь, плясать, дышать». Ведущий Андрей Каримов. Часть первая. Новосибирск. 2011
24. Славянские коляды.
25. Традиционные песни терских и Гребенских казаков «Вдоль по линии Кавказа». Ансамбль казачьей песни «Братина».
26. Традиционный фольклор Сибири. Росстань. Фольклорный ансамбль. Руководитель Лилия Дёмина.
27. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сел Молдавии и Украины.
28. Фольклорный ансамбль «Горница». Поминальные стихи и духовные песнопения Брянской области.
29. Фольклорный ансамбль «Воля» г. Первоуральск. Поехал казак на чужбину... Традиционные песни Оренбургских казаков.
30. Фольклорный ансамбль «Багренъ» г. Екатеринбург.
31. Фольклорно-этнографический центр «Дербеневка». Молодое время. Концерт-кадриль.