

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснознаменская детская школа искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.02.ТИМ.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

(новая редакция)

Составитель:

Цыганкова Ольга Васильевна, преподаватель  
Фольклорных дисциплин

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах рабочего времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем.*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. Список учебной и методической литературы**

#### **I. Пояснительная записка**

##### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», как один из учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» в детской школе искусств, направлено на достижение общей глобальной цели предпрофессионального образования: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа

музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 4 года (с 5 по 8 класс)

Возраст обучающихся к началу образовательного курса – 9,5 – 13 лет.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 262 часа, в том числе:

- аудиторные занятия – 131 час.
- самостоятельная работа – 131 час;

Срок обучения	4 года (5-8 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 1 час в неделю;
- аудиторные занятия – 1 час в неделю (40 минут);

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек)

### ***Цели и задачи учебного предмета:***

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;  
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

К числу специфических *задач* курса музыкальной литературы следует отнести следующее:

- воспитание эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства,
- формированию художественно-образного мышления как основы развития творческой личности,
- развитию у учащихся способности воспринимать произведения искусства как проявления духовной деятельности человека,
- формированию целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мирового художественного искусства.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» в области музыкальной литературы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66

### Учебно – тематический план

1 год обучения: «Основные жанры музыкального искусства».

2 год обучения: «Шедевры мировой классической музыки XVIII-XIX веков».

3 год обучения: «Шедевры русской классической музыки».

4 год обучения: «Отечественная музыкальная литература XX веков».

### 1 год обучения.

#### Основные жанры музыкального искусства

№	Тема	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.	1 ч
2.	Выразительные средства музыки.	2 ч.
3.	Программная музыка.	1 ч
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов.	1 ч
5.	Семейства музыкальных инструментов. Струнные, деревянные духовые инструменты.	2 ч
6.	Контрольный урок.	1ч
		<hr/> 8ч

	<b>2 четверть</b>	
7.	Медные духовые инструменты.	1 ч
8.	Ударные инструменты.	1ч
9.	Клавишные инструменты.	1ч
10.	Народные инструменты.	1ч
11.	История развития оркестра. Расположение	1ч
12.	инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестров.	2ч
13.	Контрольный урок	1ч
		<hr/>
		8ч
	<b>Третья четверть</b>	
14.	Певческие голоса	1ч
15.	Музыкальные жанры	1ч
16.	Танец в музыке	1ч
17.	Народная песня и композитор.	1ч
18.	Музыкальная форма. Период, куплетная.	2ч
19.	Музыкальная форма. Двух- и трехчастная формы.	1ч
20.	Вариации. Рондо.	1ч
21.	Сюита	2ч
22.	Контрольный урок	1ч
		<hr/>
		11ч
	<b>4 четверть</b>	
23.	Фуга	1ч
24.	Соната	2ч
25.	Музыка в театре и кино	1ч
26.	Музыкально – театральные жанры. Опера	1ч
27.	Балет	1ч
28.	Контрольный урок	1ч
		<hr/>
		6ч

**Итого: Аудиторные занятия - 33 часа;  
Самостоятельная работа – 33 часа;  
Консультации – 1 час**

## 2 год обучения.

### Шедевры мировой классической музыки XVIII-XIX веков.

№	Тема	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Введение. Музыкальное искусство XVIII-XIX веков.	1ч
2.	Искусство барокко.	2ч
3.	Иоганн Себастьян Бах 1685 - 1750 Жизненный путь композитора.	1 ч
4.	Полифонические произведения Баха.	1ч
5.	Сюиты Баха	1ч
6.	Органное произведения Баха	1ч
7.	Контрольный урок	1ч
		8 ч
<b>2 четверть</b>		
8.	Классицизм. Венская классическая школа. Йозеф Гайдн 1732 – 1809 Жизненный путь композитора.	1 ч
9.	Симфоническое творчество Гайдна.	1ч
10.	Фортепианные сонаты Гайдна.	1ч
11.	Оратории Гайдна	1ч
12.	Вольфганг Амадей Моцарт 1756 – 1791 Жизненный путь композитора, творчество В.А.Моцарта	1ч
13.	Опера «Свадьба Фигаро»	2ч
14.	Контрольный урок	1ч
		8 ч.
<b>3 четверть</b>		
15.	Людвиг ван Бетховен 1770 – 1827 Жизненный путь композитора.	1ч
16.	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.	1ч
17.	Симфоническое творчество Бетховена	1ч
18.	Увертюры Бетховена	1ч
19.	Романтизм как художественное направление.	1ч
20.	Франц Шуберт 1797 – 1828 Жизненный путь композитора.	1ч
		1ч
21.	Вокальное творчество Шуберта.	
22.	Фортепианные произведения Шуберта.	1ч
23.	Симфония си минор «Неоконченная»	1ч
24.	Контрольный урок	1 ч.
		1 ч.

	<b>4четверть</b>	11ч.
25.	Фридерик Шопен 1810 – 1849 Жизненный путь композитора.	1ч
26.	Творчество Фридерика Шопена.	1ч
27.	Фортепианная музыка композиторов – романтиков	1ч
28.	Развитие оперы в 19 веке	1ч
29.	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19 – 20 века.	2ч
30.	Контрольный урок	1ч.
		<hr/> 6ч.

**Итого: Аудиторные занятия - 33 часа;  
Самостоятельная работа – 33 часа;  
Консультации – 1 час**

**3 год обучения.**

### **Шедевры русской классической музыки**

№	Тема	
	<b>1 четверть</b>	
1.	Древнерусская музыка.	1ч
2.	Русская музыка XVIII века.	1ч
3.	Творцы русской комической оперы XVIII века.	1ч
4.	Старшие современники Глинки.	1ч
5.	М. И. Глинка 1804 – 1857 Жизненный путь композитора	2ч
6.	Опера «Иван Сусанин».	1ч
7.	Контрольный урок.	1ч
		<hr/> 8ч
	<b>2 четверть</b>	
8.	Михаил Иванович Глинка. Симфоническое творчество	1ч
9.	Михаил Иванович Глинка. Романсы.	1ч
10.	Александр Сергеевич Даргомыжский 1813 – 1869 Жизненный путь композитора.	1ч
11.	Александр Сергеевич Даргомыжский. Романсы и песни.	1ч
12.	Александр Сергеевич Даргомыжский. Опера «Русалка»	2ч
13.	Русская музыка второй половины XIX века	1ч
14.	Контрольный урок	1ч

	<b>3 четверть</b>	8ч
15.	Александр Порфирьевич Бородин 1833 – 1887 Жизненный путь Бородина.	1ч
16.	А.П.Бородин «Богатырская симфония»	2ч
17.	Опера «Князь Игорь»	2ч
18.	Романсы Бородина	1ч
19.	Модест Петрович Мусоргский 1839 – 1881 Жизненный путь композитора.	2ч
20.	Оперное творчество Мусорского. «Борис Годунов»	2ч
21.	Контрольный урок	1ч
		<hr/> 11ч
	<b>4 четверть</b>	
22.	Фортепианное творчество Мусорского «Картинки с выставки»	1ч
23.	Николай Андреевич Римский-Корсаков 1844 – 1908 Жизненный путь.	1ч
24.	Симфоническое творчество Римского – Корсакова. «Шехеразада»	1ч
25.	Опера «Снегурочка»	1ч
26.	Петр Ильич Чайковский 1840 – 1893 Жизненный путь композитора	1ч
27.	Оперное творчество Чайковского «Евгений Онегин».	1ч
28.	Контрольный урок	1ч
		<hr/> 6ч

**Итого: Аудиторные занятия - 33 часа;  
Самостоятельная работа – 33 часа;  
Консультации – 1 час**

**4 год обучения.**

**Русская и советская музыка XIX-XX веков.**

№	Тема	Кол-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1.	Русская музыкальная культура в концеXIX и начале XX века	2ч
2.	Анатолий Константинович Лядов	1ч
3.	Василий Сергеевич Калинников	1ч
4.	Сергей Васильевич Рахманинов	2ч
5.	Творчество Рахманинова	1ч
6.	Контрольный урок	1ч
		<hr/> 8ч

	<b>2 четверть</b>	
7.	Александр Николаевич Скрябин	1ч
8.	Игорь Федорович Стравинский	1ч
9.	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1ч
10.	Сергей Сергеевич Прокофьев Жизненный путь.	1ч
11.	Творчество Прокофьева	1ч
12.	Кантата «Александр Невский»	2ч
13.	Контрольный урок	1ч
		<hr/> 8ч
	<b>3 четверть</b>	
14.	Балет «Ромео и Джульетта»	2ч
15.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	1ч
16.	Симфония №7, до мажор, «Ленинградская».	2ч
17.	Фортепианное творчество Шостаковича	1ч
18.	Арам Ильич Хачатурян	1ч
19.	Творчество Хачатуряна	1ч
20.	Русские композиторы второй половины XX века.	2ч
21.	Контрольный урок	1ч
		<hr/> 11ч
	<b>4 четверть</b>	
22.	Представители российского музыкального авангарда. Эдисон Васильевич Денисов, София Асгатовна Губайдулина, Альфред Гарриевич Шнитке.	2ч
23.	Искусство джаза.	3ч
24.	Контрольный урок	1ч
		<hr/> 6ч

**Итого: Аудиторные занятия - 33 часа;  
Самостоятельная работа – 33 часа;  
Консультации – 1 час**

### *Содержание тем*

#### **1 год обучения**

**Тема:** Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Музыка и мы. Как давно появилась музыка. В чем заключается сила музыки.

Музыкальные впечатления обучающихся – посещение театров, концертов.

Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Тема:** Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (виды мелодии), лад (мажор, минор), темп, гармония, фактура, регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Рубинштейн «Мелодия»

Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Брамс «Венгерский танец»

**Тема:** Программная музыка

Существует огромное количество произведений, в которых композитор каким –либо образом объясняет нам содержание своего произведения.

- Это может быть только название, как, например, «Детском альбоме» Чайковского.

- Свою первую симфонию П.И.Чайковский назвал «Зимние грёзы». Кроме того, он озаглавил её части:

первую – «Грёзы зимнею дорогой»,

вторую – «Угрюмый край – туманный край».

- А может быть развёрнутая программа – пояснение.

Но программность бывает не только литературной. Часто в музыкальном произведении сюжета как такового нет, и оно рисует какой – то один образ, пейзаж, картину.

Прослушивание произведений:

А.Лядов симфоническая сказка «Кикимора»

М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве – реке» симфоническое вступление к опере «Хованщина»

М.П.Мусоргский «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» фортепианная сюита «Картинки с выставки»

**Тема:** Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов.

Первые инструменты были так же грубы и примитивны, как и орудия труда первобытного человека. Если сейчас послушать эти инструменты, вы бы только улыбнулись.

Но к ним надо относиться с большим уважением: ведь они открыли сами принципы устройства этих инструментов. И только последующие поколения развивали эти принципы.

Прослушивание музыки: Игра на охотничьем луке (гусле)

**Тема:** Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Давайте вспомним сначала инструмент, преемником которого стало современное струнное семейство – виолу. Вернее даже целое семейство виол.

Большой популярностью в XV – XVI вв. пользовались две разновидности виолы. Виола да гамба по технике игры была похожа на виолончель. Её аналогично держали при игре. Не случайно её так называли – слово *gamba* в переводе с итальянского означает «нога».

Скрипки, альты, виолончели появились в XVI-XVII веках. Скрипка - самый высокий по регистру. Далее, в порядке понижения регистра, следуют альт, виолончель, контрабас.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Мелодия»

Штраус «Полька – пиццикато»

Гендель «Пассакалия»

**Тема:** Деревянные духовые инструменты.

Самый древний духовой инструмент. Поперечная и продольная флейта.

Семейство деревянных духовых инструментов. Отличие тембров звучания деревянных духовых инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

П.И.Чайковский Шестая симфония (начало)

**Тема:** Медные духовые инструменты.

Группа медных инструментов, её состав: валторна, труба, туба, тромбон.

Прослушивание произведений:

К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных»

М.П.Мусоргский «Быдло» фортепианная сюита «Картинки с выставки» (оркестровка В.Равеля).

**Тема:** Ударные инструменты.

Разнообразие семейства ударных инструментов. На какие группы делятся ударные инструменты. Список ударных инструментов. Произведения – путеводители по симфоническому оркестру.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

Б.Бриттена «Вариации на тему Персела»

**Тема:** Клавишные инструменты.

Музыкальные инструменты, которые не укладываются в обычные рамки.

Принципы групп инструментов, которые объединяют в себе клавишные.

Разновидности фортепиано. Французские композиторы – клавесинисты.

Инструмент Бартоломео Кристофори.

Прослушивание произведений композиторов: Бетховена, Шопена, Шуберта, Рахманинова, Скрябина.

**Тема:** Народные инструменты.

Баян – «душа русского народа», его история. Разновидности гармошки.  
Балалайка – родственница лютни. Андреевский кружок игры на балалайке.  
Домра – древний русский инструмент.

Прослушивание игры на различных инструментах.

**Тема:** История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра.  
Дирижер.

Что такое оркестр? Виды оркестров. Расположение инструментов оркестра.  
Дирижерское искусство. Задачи дирижера.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский Увертюра «1812 год»

**Тема:** Певческие голоса

Тембры певческих голосов. Голоса певцов – солистов и голоса в хоре.

Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Имена известных русских певцов.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский ария Ленского в опере «Евгений Онегин»

Бизе опера «Кармен» ария Теодора

Бородин «Князь Игорь»

Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (сопрано), Лель (контральто)

**Тема:** Музыкальные жанры

Понятие жанра в музыке. Вокальные и инструментальные жанры. Основные – песня, марш, танец.

Прослушивание произведений:

А.Александров стихи В.Лебедева – Кумача «Священная война»

И.О.Дунаевский «Марш энтузиастов», «Спортивный марш»

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

П.И.Чайковский «Похороны куклы», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

**Тема:** Танец в музыке.

Танец – вид искусства. Отражение танца в быту, жизни, труде народа.

Отличительные особенности русского танца. Польские танцы и их характерные черты. Норвежские народные танцы. Танцы, появившиеся в XX веке. Самые популярные танцы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский. Балет Щелкунчик. Часть дивертисмента - Русский танец  
Трепак

М.П.Мусоргский вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

Хачатурян балет «Гаянэ»

Норвежский парный танец «Гангар»

П.И. Чайковский - Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Ф.Шопен Полонез - фантазия

Брамс Венгерский танец

Тарантелла из балета «Анюта»

**Тема:** Народная песня и композитор.

Что означает слово «фольклор». Народная песня, как передаётся из поколения в поколение.

Жанры русских народных песен. Календарные песни.

Использование народных песен русскими композиторами в своих произведениях.

Прослушивание произведений:

Даргомыжский опера «Русалка» «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили»

П.И.Чайковский финал четвёртой симфонии тема песни «Во поле берёза стояла»

**Тема:** Музыкальная форма. Период, куплетная.

Что такое музыкальная форма. Самое маленькое построение музыкальной речи. Строение периода. Куплетная форма.

Прослушивание произведений:

Песня «Эй, ухнем!»

В.Соловьёв – Седой, текст Матусовского «Подмосковные вечера»

**Тема:**

Музыкальная форма. Двух- и трехчастная формы.

Отличие простой от сложной трёхчастной формы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»

Ф.Шопен Вальс № 10

**Тема:**

Вариации. Рондо.

История вариационной формы. Формула формы рондо. Значение слова «рондо». Вариации.

Прослушивание произведений:

Моцарт соната ля мажор «Турецкий марш»

Опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа

**Тема:** Сюита.

Значение слова «сюита». Четыре основных танца старинной сюиты. Какие танцы стали включать в сюиту позже. Что объединяют танцы классической сюиты. Сюиты, появившиеся в XIX и XX веке.

Прослушивание произведений:

Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» сюита «Три чуда»

Прокофьев опера «Золушка» (балетный номер)

**Тема:** Фуга

Значение слова фуга. Основной принцип строения фуги. Композиторы, писавшие циклы прелюдий и фуг.

Прослушивание произведений:

Бах «Хорошо темперированный клавир»

**Тема:** Соната.

Форма сонатного allegro, их разновидности. Сонатно – симфонический цикл произведения, которые пишутся в такой форме.

Прослушивание произведений:

Из творчества Гайдна, Моцарта

**Тема:** Музыка в театре и кино

Роль музыки в кинофильме. Песни Дунаевского.

Песни к мультфильмам.

Прослушивание произведений:

Песни Шаинского, Г.Гладкова

Музыка С.Прокофьева к фильму «Александр Невский»

Песни Дунаевского из фильмов «Волга-Волга», «Кубанские казаки»

А.Петров музыка к кинофильму «Берегись автомобиля»

**Тема:** Музыкально – театральные жанры. Опера.

Рождение оперы. Виды искусства, которые объединились в опере. Либретто.

Партитура. Увертюра. Антракт. Разбор содержания и построения оперы

М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая

песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария

руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора,

Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**Тема:** Балет. Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Арабский танец»,

«Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

## **Второй год обучения**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления:

обучающиеся должны представлять себе последовательную смену

культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и других видах

искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы

обучающихся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы

общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

**Тема:** Введение. Музыкальное искусство XVIII-XIX веков.

Курс начинается с жизни и творчества западноевропейских композиторов, о путях развития европейской музыки. Подведение итогов всему

накопленному веках от которого берут начало много новых жанров

музыкального искусства. Разделение церковной и светской

профессиональной музыки. Зарождение полифонии, гомофонии. Италия в

XVII веке – центр музыкальной культуры.

**Тема:** Искусство барокко. Характерные черты, архитектура стиля. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Прослушивание музыки:

Вивальди концерт из цикла «Времена года»

**Тема:** Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройство органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Ограниченные произведения Баха.

Прослушивание музыки:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

**Тема:** Классицизм. Венская классическая школа.

Основные принципы нового стилевого направления. Что такое классицизм, зарождение. Периоды развития классицизма. Имена композиторов – классиков. Венские классики. Великая французская революция. Реформа оперного жанра.

Йозеф Гайдн 1732 – 1809 Жизненный и творческий путь композитора. Вена – «музыкальный перекрёсток» Европы. Судьба придворного музыканта.

**Тема:** Симфоническое творчество Гайдна.

Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно – симфонического цикла на примере симфонии Ми бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал), «Прощальная» симфония.

Прослушивание музыки:

Йозеф Гайдн симфония Ми бемоль мажор

**Тема:** Фортепианные сонаты Гайдна.

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание музыки:

Сонаты ре мажор и ми минор

**Тема:** Оратории Гайдна

Что такое оратория, зарождение жанра. Произведение в основе сюжета которого лежит оратория «Времена года»

Прослушивание музыки:

Йозеф Гайдн, Оратория «Времена года»

**Тема:** Вольфганг Амадей Моцарт 1756 – 1791 Жизненный путь композитора, творчество.

«Чудорёбёнок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль – минор.

**Тема:** Опера «Свадьба Фигаро»

Сравнение с первоисточником Бамарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание музыки:

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны

Соната ля мажор

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

**Тема:** Людвиг ван Бетховен 1770 – 1827 Жизненный путь композитора.

Юность в Бонне. Влияние идей французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

**Тема:** Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты. «Патетическая соната»

Прослушивание музыки:

Соната №8 «Патетическая»,

Соната для фортепиано №14, 1 часть

Соната для фортепиано № 23, 1 часть

**Тема:** Симфоническое творчество Бетховена

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Прослушивание музыки:

Симфония №5 до минор,

Симфония №9, финал

Симфония №6 «Пасторальная»

**Тема:** Увертюры Бетховена

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гётте «Эгмонт»

Прослушивание музыки:

Увертюра к драме И.В.Гётте «Эгмонт»

**Тема:** Романтизм как художественное направление.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения.

Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание музыки:

Ф.Мендельсон «Песни без слов», концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Тема:** Франц Шуберт 1797 – 1828 Жизненный путь композитора.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Прослушивание музыки:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

**Тема:** Фортепианные произведения Шуберта.

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная симфония»)

Прослушивание музыки:

Экспромт ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония №8 «Неоконченная», Вальс си минор, Военный марш. Симфония си минор «Неоконченная»

**Тема:** Фридерик Шопен 1810 – 1849 Жизненный путь композитора.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание музыки:

Мазурки до мажор, си-бемоль мажор, ля минор, Полонез ля мажор, прелюдии ми минор, ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, этюды ми мажор, до минор «Революционный», ноктюрн фа минор.

**Тема:** Фортепианная музыка композиторов – романтиков. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

Прослушивание музыки:

Рапсодии Ф.Листа, «Фантастические пьесы» и вокальные циклы Р.Шумана.

**Тема:** Развитие оперы в 19 веке.

Творчество Дж.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии. Французская композиторская школа (Ж.Бизе).

Прослушивание музыки:

Номера из опер Д.Верди «Травиата», «Аида», «Риголетто»,

Р.Вагнер «Лоэнгрин», «Летучий голландец»

**Тема:** Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – XX века.

Три основных художественных направлений в искусстве на рубеже XIX – XX веков. Импрессионизм, в чьем творчестве особенно ярко проявились его черты. Веризм (от итальянского слова «веро»-истинный, правдивый) – направление в итальянской опере.

Прослушивание музыки:

Равель «Испанская рапсодия», Клод Дебюси оркестровые пьесы:

«Послеполуденный отдых фавна», цикл «Ноктюрны» («Облака»,

«Празднества» и «Сирены»)

## Третий год обучения

### Шедевры русской классической музыки

В данном разделе музыкальной литературы мы обратимся к изучению русской музыки. Причем заглянем и в глубь веков для того, чтобы узнать, как развивалась древнерусская музыка, и в то время, когда наша музыка переживала классический период своего развития – в XX век. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей.

**Тема:** Древнерусская музыка.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки, знамена).

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Прослушивание музыки:

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Тема:** Русская музыка XVIII века.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание музыки:

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Тема:** Творцы русской комической оперы XVIII века.

Творчество ведущих русских композиторов XVIII века. Как складывалась их судьба. Особенности русской комической оперы XVIII века. (В.А.Пашкевич, Е.И.Фомин, Д.С.Бортнянский)

Прослушивание музыки:

Отрывки из оперы В.А.Пашкевича «Несчастье от кареты», Е.И.Фомина «Ямщики на подставе», Д.С.Бортнянского «Алкид».

**Тема:** Старшие современники Глинки.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилёва, А.Н.Верстовского, А.Е.Варламова.

Прослушивание музыки:

Романсы: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

**Тема:** Михаил Иванович Глинка 1804 – 1857 Жизненный путь композитора  
Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

**Тема:** Михаил Иванович Глинка. Симфоническое творчество. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание симфонических произведений: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

**Тема:** Михаил Иванович Глинка. Романсы.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Прослушивание романсов: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Тема:** Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Прослушивание вокальных произведений: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». *Для ознакомления:* Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Тема:** Александр Сергеевич Даргомыжский. Опера «Русалка»

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Прослушивание произведений:

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Свагушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

**Тема:** Русская музыка второй половины XIX века.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Тема:** Александр Порфирьевич Бородин 1833 – 1887 Жизненный путь Бородина. «Богатырская симфония». Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание музыки: Симфония №2 «Богатырская». *Для ознакомления* Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Тема:** Опера «Князь Игорь» Бородина, романсы.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

**Тема:** Модест Петрович Мусоргский 1839 – 1881. Жизненный путь композитора. Оперное творчество Мусоргского. «Борис Годунов»

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец - батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя). *Для ознакомления* Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Тема:** Фортепианное творчество Мусоргского «Картинки с выставки»

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Прослушивание цикла «Картинки с выставки».

**Тема:** Николай Андреевич Римский-Корсаков 1844 – 1908 Жизненный путь.

Симфоническое творчество Римского – Корсакова. «Шехеразада»

Опера «Снегурочка»

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо

Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Для ознакомления* Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Тема:** Петр Ильич Чайковский 1840 – 1893 Жизненный путь композитора Оперное творчество Чайковского «Евгений Онегин».

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грёзы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прслушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грёзы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». *Для ознакомления* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя

**4 год обучения.**

**Русская и советская музыка XIX-XX веков.**

**Тема:** Русская музыкальная культура в конце XIX и начале XX века. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-

общественные

деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Тема:** Анатолий Константинович Лядов.

Деятельность композитора, её главная особенность. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Тема:** Василий Сергеевич Калинников.

Образы, которые были близки композитору. Тип симфонизма 1 симфонии Калинникова.

Прослушивание 1 симфонии (соль минор).

**Тема:** Сергей Васильевич Рахманинов. Творчество Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист.

Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. Для ознакомления Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Тема:** Александр Николаевич Скрябин

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии.

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры- символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Тема:** Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка».

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии,

хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений «Петрушка». Для ознакомления* Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Тема:** Обзор русской музыкальной культуры XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Возможно прослушивание произведений: В.Мосолов «Завод», М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

**Тема:** Сергей Сергеевич Прокофьев Жизненный путь.

Творчество Прокофьева. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления* Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Тема:** Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская», фортепианное творчество Шостаковича.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль

камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления* Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

**Тема:** Арам Ильич Хачатурян, творчество Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Тема:** Русские композиторы второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов обучающихся, имеющихся записей.

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Тема:** Представители российского музыкального авангарда. Эдисон Васильевич Денисов, София Асгатовна Губайдулина, Альфред Гарриевич Шнитке.

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

**Тема:** Искусство джаза. Возникновение, предшественники стиля.

Особенности музыкального языка, роль ритма в джазовой музыке.

Прослушивание музыки:

Джазовая сюита Д.Эллингтона «Гарлем», композиция Дейва Брубeka

«Сложный танец», композиция Телониуса монка «Да, вам это не нужно»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения курса обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

- узнавать произведения на слух; **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия, кино и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- иметь практический опыт:
  - подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
  - участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;
- наблюдения за музыкой по нотам, ориентация в партитурах.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения тематического раздела учебного материала музыкальной литературы.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, музыкальных викторин.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Также оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: музыкальная викторина, зачет, контрольный урок.

Викторины, контрольные уроки и(или) зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;  
 степени подготовки по музыкальной литературе;  
 сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 10, 12, 14, 16, то есть в конце 5, 6, 7 и 8 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, викторинам. Консультации проводятся рассредоточено по 2 часа в 5, 6, 7, 8 классах.

### ***Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценивания знаний разработаны и приняты методическим Советом, утверждены педагогическим Советом и закреплены в локальном акте учреждения

***Оценка качества*** реализации программы по данной дисциплине включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде зачетов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Консультации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального исполнительства по предмету «Музыкальная литература» включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Проверка усвоения содержания предмета «Музыкальная литература» - это одно из средств управления учебной деятельностью учащихся детских школ искусств. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

### ***Текущая аттестация***

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков. На контрольных уроках проверку знаний можно проводить в письменной форме, предложив учащимся ответить на вопросы различных тестов, а также записать викторину, составленную из кратких музыкальных произведений. Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

### ***Промежуточная аттестация***

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учебным планом предусмотрены контрольные уроки в конце каждого учебного года.

### ***Консультации***

Реализация образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения. Объём времени, отведённого на консультации составляет:

- для учащихся 5-6 классов 4 часа в год;
- для учащихся 7-8 классов 4 часа в год.

## ***Итоговая аттестация***

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по учебному предмету. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>«5» (отлично)</b>	Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом.
<b>«4» (хорошо)</b>	Менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Не полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы. Ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **1-й год обучения. 1-е полугодие**

#### **Примерные требования к контрольному уроку**

##### **1. Письменные задания.**

1.1. Ответьте на вопросы.

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?
2. Что такое чередование долгих и коротких звуков?
3. Как называется граница между музыкальными построениями?
4. Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа?

5. Назовите имя создателя фортепиано.
6. Как называется ножная клавиатура на органе?
7. Как называется сольный, вокальный номер в опере?
8. Что такое баритон?
9. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение.
10. Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится как «маленькая ария».

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

*По горизонтали:*

1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX в.
4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов.
6. Повторение начальной темы или её части в конце произведения.
7. Пульс в музыке.
8. Сила звука.
10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя.
12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту.
13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

*По вертикали:*

1. Музыкальная форма, построена на теме и её изменённых повторениях.
2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа?
3. Самая маленькая форма в гомофонной музыке.
5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный».
7. Энергичный, удалой польский танец, один из предков бальной мазурки.
9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Рассвет на Москве реке»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Симфоническая сказка «Петя и волк»	
	Сюита «Карнавал животных» пьеса «Слон»	
	«Марш деревянных солдатиков»	

## 2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Как давно появилась музыка?
- Назови выразительные средства музыки.
- Какие произведения называются программными?
- Перечисли группы инструментов симфонического оркестра.
- Объясните, что означают эти слова:
  - гомофонная музыка;
  - полифония;
  - речитатив;
  - жанр в музыке.
- Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им:
  - инструментальный жанр, сопровождающий шествия;
  - произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла;
  - спектакль, в котором главным является танец;
  - искусство выразительных движений человеческого тела;
  - вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово;
  - произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Предложенные термины: марш, симфония, соната, песня, танец, балет.

2.2 Творческое задание:

- подготовьте устный рассказ о прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения творческого задания:

- М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Рондо Фарлафа.

-П.И. Чайковский. Сборник «Детский альбом» (пьеса по выбору).

## 1-й год обучения. 2-е полугодие

### Примерные требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания.

##### 1.1. Ответьте на вопросы:

- Как называется игра актёров, основанная на выразительных жестах и мимике?
- Что такое кордебалет?
- Как называется полный текст оперы или балета? Переведите это слово с итальянского языка.
- Что такое лейтмотив?
- Что такое кантилена?
- Переведите на русский язык слово «фольклор».
- Перечислите известные вам русские народные инструменты.
- Что такое музыкальная форма? Какие формы вы знаете?
- Перечислите известные вам певческие голоса.
- Что такое имитация? В какой музыке она используется?

##### 1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

Если вы правильно заполните клеточки, то по вертикале получите название оркестра, в который входят эти инструменты.

*По горизонтали:*

1. Ударный инструмент без определённой высоты звучания.
2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточком.
3. Медный духовой инструмент с низким звучанием.
4. Струнный щипковый инструмент.
5. Деревянный духовой инструмент.
6. Медный духовой инструмент с мягким тембром.
7. Ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звука.
8. Струнный смычковый инструмент.
9. Деревянный духовой инструмент.
10. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.
11. Ударный инструмент без определенной высоты звука.
12. Струнный смычковый инструмент.
13. высокий по звучанию деревянный духовой инструмент

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Гарантелла»	
	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
	«В пещере горного короля»	
	Полонез «Прощание с родиной»	
	Марш Черномора	

## 2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Польский народный танец;
- Танец с плавными движениями в размере 3/4;
- Польский танец торжественного характера в размере 3/4;
- Мексиканский танец;
- Русская народная пляска;
- Чешский танец в размере 2/4;
- Кубинский танец.
- Что в переводе с французского языка означает слово «рондо»?
- Если вы правильно переставите буквы в этих словах, у вас получится название музыкальных инструментов:

яльро - рояль

ганор - ...

бойго - ...

фара - ...

акевсилн - ...

акпиркс - ...

нинопия - ...

небуб - ...

торвална - ...

нетклар - ...

лирытав - ...

монборт - ...

янаб - ...

калабайла - ...

-Найдите определения этим формулам:

A B A

A A1 A2 A3 A4

A B A C A

2.2. Творческое задание:

-используя эпитеты, расскажи о музыкальном произведении или его фрагменте, определи характер музыки. Примерный перечень музыкальных произведений для проведения творческого задания:

- Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
- Ж.Ф. Рамо. «Солонские простакки», Тамбурин.
- И.С. Бах. Прелюдия до мажор, Прелюдия ре минор из I тома «Хорошо темперированного клавира».

## 2-й год обучения. 1-е полугодие

### Примерные требования к контрольному уроку:

#### 1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

-Кто написал эти симфонии:

«Героическая», «Пасторальная», «Юпитер», «Прощальная», «Неоконченная», «С тремоло литавр»?

-В каких жанрах писал И.С.Бах?

-С давних времён сохранилась традиция покровительствовать большим художникам. Меценатами часто становились люди, которые искренне старались поддержать музыкантов и содействовать расцвету музыки. Их имена сохранились в истории. Кто из известных композиторов обязан таким меценатам, как:

Король Людовик II Баварский,

Князь Эстергази,

Князь Лобковиц?

-Малоизвестные деревушки и маленькие города часто приобретают мировую известность потому, что там родился известный композитор. Кто родился в этих городах?

Желязова Воля, Эйзенах, Бонн, Зальцбург, Цвиккау, Рорау?

-По-разному сложились судьбы великих композиторов. Многие из них рано ушли из жизни. Мало кто дожил до преклонного возраста и умер с сознанием, что его творческие силы исчерпаны до предела. В каком возрасте умерли: В.А.Моцарт, Ф.Шуберт, Д.Верди, Ф.Шопен, Л.ван Бетховен, Ф.Лист?

-Кто автор этих популярных произведений: Токката и фуга ре минор, «Годы странствий», Турецкий марш, «Патетическая соната», Революционный этюд, «Французские сюиты», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», увертюра «Эгмонт», опера «Кармен»?

-Что нового внесли эти произведения в историю музыки:

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Шуберта, девятая симфония Бетховена, опера «Тристан и Изольда» Вагнера, «Хорошо темперированный клавир» Баха.

-Оперы каждого из названных ниже композиторов потерпели поражение при первом исполнении, но впоследствии завоевали громкую славу. Назовите эти

оперы:

Бизе:

Вагнер:

Верди:

Пуччини:

-Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?

-Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда

*По горизонтали:*

2. Город, в котором родился И.С. Бах.

5. Название одной из симфоний Й. Гайдна.

6. Деревянный духовой инструмент высокого регистра.

8. Родина Й. Гайдна.

9. Родина Л. ванн Бетховена.

11. Произведения для симфонического оркестра, состоящие из четырех частей.

*По вертикали:*

1. Ансамбль из четырех исполнителей.

2. Любимый инструмент И.С. Баха.

3. Город, в котором родился В.А. Моцарт.

1. Персонаж оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.

2. Жанр произведений И.С. Баха, в переводе означающий «выдумка».

10. Третья часть симфонии у венских классиков.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	«Жнецы»	
	«Кукушка»	
	Токката и фуга ре минор	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Соната Ре мажор I часть, главная партия	
	Соната ми минор III часть, рефрен	
	Симфония № 103 I часть, главная партия	

## **2. Устный ответ.**

2.1. Ответьте на вопросы:

- Объясни, что такое «полифония». Как это слово переводится с греческого языка?
- Назови один из главных стилей искусства Европы с конца XVI до середины XVIII вв.
- Перечисли имена выдающихся композиторов эпохи барокко.
- В каком году и в каком городе родился И.С. Бах?
- Назови слово, которое на русский язык переводится как «подражание».
- Назови годы жизни Й. Гайдна и назови, где он родился.
- Как переводится с греческого языка слово «симфония»?
- Кто написал оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида»?
- Кого называют «отцом симфонии»?
- Кто из композиторов ввел в финал своей симфонии хор?

2.2. Творческое задание: используя эпитеты, расскажи о музыкальном произведении или его фрагменте, определи характер музыки. Примерный перечень музыкальных произведений для проведения творческого задания:

- Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
- Ж.Ф. Рамо. «Солонские простаки», Тамбурин.
- И.С. Бах. Прелюдия до мажор, Прелюдия ре минор из I тома «Хорошо темперированного клавира».

## **2-й год обучения. 2-е полугодие**

### **Примерные требования к контрольному уроку:**

#### **1. Письменные задания.**

1.1. Ответьте на вопросы:

- В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?
- Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?
- В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?
- Кто из композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано?
- Кто является автором цикла «Карнавал»?
- Назовите имена художников-импрессионистов.
- Перечисли известные тебе вокальные циклы композиторов – романтиков.
- Кто написал балет «Дафнис и Хлоя» в сотрудничестве с С.Дягилевым?
- Кто написал оперу «Фиделио»?
- Назови автора знаменитого «Болеро».

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда

1. Произведение для солирующего инструмента, состоящий из 3 частей.
2. Сольный номер в опере.

3. Автор оперы «Волшебная флейта».
  4. Опера Л. ван Бетховена.
  4. Жанр произведений «Свадьба Фигаро», «Так поступаю все», «Дон-Жуан».
  5. Автор увертюры «Эгмонт».
  6. Произведение для оркестра, состоящее из четырех частей. I раздел сонатной формы.
- 1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.  
 Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).  
 Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Симфония № 40 I часть, главная партия	
	Ария Фигаро «Мальчик резвый»	
	Патетическая соната I часть, вступление	
	Симфония № 5 IV часть, главная партия	
	Увертюра «Эгмонт», кода	

## 2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

- Назови годы жизни В.А. Моцарта.
- Где родился В.А. Моцарт?
- Назови количество произведений, написанных В.А. Моцартом в разных жанрах:
- Оперы -
- Симфонии -
- Концерты для фортепиано -
- Сонаты для фортепиано -
- Назови основные этапы жизни Л. ван Бетховена.
- Перечисли произведения композитора Л. ван Бетховена.
- Что такое барокко?
- Назови композиторов венской классической школы.

2.2. Творческое задание:

- составь концертную программу, состоящую из произведений В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена, и краткое представление каждого номера (10-12 номеров).

## 3-й год обучения. 1-е полугодие

### Примерные требования к контрольному уроку:

#### 1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

- Какой период времени мы называем «древнерусской музыкой»?
- В каких областях развивалась русская музыка в это время?

- Назови жанры древнерусских церковных песнопений.
- Что такое знаменное пение?
- Объясни понятие «антифонное пение».
- С какими древними представителями было связано зарождение русского театра?
- Какой жанр преобладал в русской музыке XVIII века?
- Назови имена ведущих композиторов этого времени.

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

*По горизонтали:*

3. Оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением.

4. Второй раздел сонатной формы.

7. Автор текстов песен в вокальных циклах «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

8. Предместье Вены, в котором родился Ф. Шуберт.

9. Ведущий музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта.

*По вертикали:*

1. Музыкальная пьеса в размере 3/4 с акцентом на третьей доле.

2. Жанр произведения «Кармен».

5. Третий раздел сонатной формы.

6. Ансамбль из пяти исполнителей.

1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

гная песня		
а Иван Сусанин. Полонез из 2-го		
аринская» вариация на тему двух - фрагмент		

## 2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

-В чем значение русской музыки XVIII века?

-Что послужило толчком для развития русской национальной композиторской школы?

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Хор «Славься»	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Ария мельника	
	Симфония №2»Богатырская№, 1-я часть-фрагмент	

-Кого из композиторов мы считаем основоположником русской музыкальной классики?

-Каким жанрам оперной музыки Глинка положил начало?

-Что нового Глинка внёс в оперу?

-Какой день считается днем рождения русской оперы?

-Каким типам симфонизма Глинка положил начало?

-Как называл Мусоргский А.С. Даргомыжского?

-Как ты понимаешь главный творческий принцип Даргомыжского: «Хочу, чтоб звук прямо выражал слово. Хочу правды!»

2.2. Творческое задание:

-составь рецензию на концерт из произведений М.Глинки, А.Даргомыжского.

### **3-й год обучения. 2-е полугодие**

#### **Примерные требования к контрольному уроку:**

1.Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

-В чем новаторство тематики творчества Даргомыжского?

-Какая опера Даргомыжского положила начало жанру русской психологической драмы из народной жизни?

-Какие первые музыкальные учебные заведения были открыты в России и когда?

-Кто дал балакиревскому кружку название «Могучая кучка»? Как ещё называли это творческое содружество?

-Назови имена композиторов, вошедших в «Могучую кучку».

-В каком году создано Русское музыкальное общество?

-Какое место в творчестве кучкистов занимает оперный жанр?

-Объясни, что такое эпическая опера? Как это проявилось в творчестве Бородина?

-Кто из кучкистов является одним из создателей национально-эпического симфонизма?

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

*По горизонтали:*

1. Поэт, на стихи которого М.И. Глинка писал романсы?

4. Перерыв между действиями.

5. Поэт, автор текстов романсов М.И. Глинки.

6. Знаменитый пианист, у которого М.И. Глинка брал уроки.

7. Раздел, завершающий оперу «Иван Сусанин».

8. Персонаж оперы «Руслан и Людмила».

10. Персонаж оперы «Руслан и Людмила», который не поет.

*По вертикали:*

1. Персонаж оперы «Иван Сусанин».

2. Лирико-повествовательная оперная ария Антонида.

5. Польский танец из II действия оперы «Иван Сусанин».

9. Симфоническая фантазия М.И. Глинки.

1.3 Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Романс «Соловей»	
	Романс «Белеет парус одинокий»	
	Рондо Антонида	
	Эпилог, хор «Славься»	
	I действие ария Мельника	

	III действие каватина Князя	
	Романс «Мне грустно»	

## 2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

-В творчестве какого композитора народ стал главным действующим лицом?

-К каким жанрам обращался Римский-Корсаков в своём оперном творчестве?

-На чьи достижения опирались композиторы «Могучей кучки»?

-Какие стороны окружающей действительности легли в основы творчества Чайковского?

-Какое место в оперном творчестве Чайковского занимали произведения Пушкина?

-Какой жанр занимает главное место в симфоническом творчестве Чайковского?

-Как Петр Ильич относился к оперному жанру?

-Кто являлся руководителем музыкального содружества «Могучей кучки»?

-Драматургия какой оперы основана на сопоставлении контрастных картин?

-Кто из композиторов по своему дарованию лирик и драматург-психолог?

2.2. Творческое задание: составь рецензию на концерт, состоящий из произведений А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, М.И. Глинки.

## 4-й год обучения. 1-е полугодие

### Примерные требования к контрольному уроку:

#### 1. Письменные задания.

1.1. Ответьте на вопросы:

-Кто сочинил симфонии:

1. «Героическая»;
2. «Фантастическая»;
3. «Юпитер»;
4. «Прощальную»;
5. «Патетическую»;
6. «Классическую»;
7. «Богатырскую»;
8. «Ленинградскую»;
9. «Часы»;
10. «Пасторальную».

-Какие композиторы принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

1. Венские классики;
2. Шестёрка;
3. Могучая кучка;
4. Французские клавесинисты.

-Каково национальное происхождение следующих танцев?

1. Ландлер;
2. Полька;
3. Пavana;
4. Экосез;
5. Менуэт;
6. Вальс;
7. Чардаш;
8. Гопак;
9. Камаринская;
10. Лезгинка.

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

*По горизонтали:*

2. Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки.
4. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.
5. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
6. Медный духовой инструмент с низким звучанием.
7. Старинный клавишно-духовой инструмент.
10. медный духовой инструмент с очень низким звучанием.
11. Обозначение громкого звучания звука.
12. исполнение одним голосом или одним инструментом.
15. Дополнительный инструмент в симфоническом оркестре.
16. То же, что кантилена.
17. Ударный инструмент с определённой высотой.
18. Клавиатура для ног.

*По вертикали:*

1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.

2. Низкий по звучанию деревянный инструмент.
  3. Окраска звука.
  6. Медный духовой инструмент, высокий по звучанию.
  8. Деревянный духовой инструмент.
  9. Струнный смычковый инструмент.
  10. Скорость исполнения музыкального произведения.
  13. Женский голос в составе хора.
  14. Партия низких мужских голосов в хоре.
- 1.3 Викторина по пройденным музыкальным произведениям.  
 Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).  
 Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок»	
	Опера «Борис Годунов» II действие,	

	монолог Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки	
	Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть, тема Шехеразады	
	Опера «Князь Игорь» II действие, ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»	
	«Богатырская симфония» I часть, главная партия	

## 2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

-Кто здесь родился?

1. Желязова Воля;
2. Пезаро;
3. Бонн;
4. Эйзенах;
5. Зальцбург;
6. Воткинск;
7. Сонцовка;
8. Тихвин.

-Вспомните, что означают эти термины?

1. Инвенция;
2. Романс;
3. Партита;
4. Сюита;
5. Пассакалия;
6. Чакона;
7. Токката;
8. Кантата;
9. Фуга;
10. Канон.

-Из каких опер эти герои и какие у них голоса?

1. Антонида;
2. Фарлаф;
3. Татьяна;
4. Герман;
5. Мизгирь;
6. Розина;
7. Руслан;
8. Ленский;
9. Лиза;
10. Лель.

-Кто авторы этих произведений?

1. «Танец с саблями»;
2. «Грёзы любви»;
3. «Турецкий марш»;
4. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
5. «Полёт шмеля»
6. «Революционный этюд»;
7. «В пещере горного короля»;
8. «Осенняя песня»;
9. «Три чуда»;
10. «Шехеразада».

2.2. Творческое задание: составь кроссворд на тему «Русское музыкальное искусство второй половины XIX в.»

#### **4-й год обучения. 2-е полугодие**

**Примерные требования к контрольному уроку:**

##### **1. Письменные задания.**

1.1. Ответьте на вопросы:

-Кто из русских композиторов использовал в своём творчестве следующие произведения Пушкина?

1. «Русалка»;

2. «Руслан и Людмила»;
3. «Пиковая дама»;
4. «Борис Годунов»
5. «Евгений Онегин»;
6. «Каменный гость»;
7. «Золотой петушок»;
8. «Цыган»;
9. «Моцарт и Сальери»;
10. «Бахчисарайский фонтан».

-Расскажите, что вы знаете об этих формах?

1. Увертюра.
2. Ария;
3. Речитатив;
4. Ариозо;
5. Ариетта;
6. Хор;
7. Лейтмотив;
8. Песня;
9. Ансамбль;
10. Антракт.

1.2. Решите кроссворд.

Вопросы кроссворда:

*По горизонтали:*

5. Последняя сцена балета, в которой участвуют все исполнители.
6. Герой первой публично исполненной оперы.
7. Ансамбль из двух исполнителей.
8. Итальянский народный танец, часто звучащий в классических балетах.
11. Один из авторов оперного или балетного спектакля.
13. Коллектив исполнителей, неременный участник музыкального спектакля.
14. Автор декораций и костюмов.
16. Французский танец, который звучит в балете «Ромео и Джульетта».
17. Выходная ария героя.
18. небольшая ария свободного строения.

*По вертикали:*

1. Балет С.Прокофьева.
2. Послесловие в опере.
3. Вокальная мелодия, напоминающая разговорную речь.
4. Музыкальная характеристика оперного или балетного персонажа.
8. Ансамбль из трёх исполнителей.
9. Быстрый, виртуозный классический танец.
10. Сюжет музыкального спектакля, написанный сценаристом.
12. Польский танец, звучащий в опере «Иван Сусанин».
15. Выразительное движение в пантомиме.

### 1.3. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора в третью колонку.

№ п/п	Название произведения	Композитор
	Опера «Борис Годунов». Пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Опера «Борис Годунов» I действие, песня Варлаама «Как во городе было во Казани»	
	Опера «Борис Годунов» IV действие, хор «Расходилась, разгулялась»	
	Сюита «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»	
	Симфония № 1 «Зимние грезы» I часть, главная партия	
	Опера «Евгений Онегин». Вступление	
	Опера «Евгений Онегин» вторая картина. Сцена письма	

## 2. Устный ответ.

2.1. Ответьте на вопросы:

-Кто является автором балетов «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?

-К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»?

-На сюжеты какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души»?

-Назовите автора симфонической сюиты «Шехеразада».

-Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?

-Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?

2.2. Творческое задание: составь вопросы текста по теме «Творчество М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского».

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения

информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого

универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения.

Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

### **Наглядные методы.**

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни

1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Место пребывания

Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье , Клин
----------	-----------	--------	-------------------	--------------------------

Периоды в биографии

Детство	Обучение в	Работа в	Композиторская и
---------	------------	----------	------------------

	училище правоведения и консерватории	консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально- критическая деятельность	дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	---	--	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко.

Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об

истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***  
Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***Учебные пособия***

- Шорникова Музыкальная литература 1 год Ростов-на-Дону.Феникс,2013;  
Шорникова Музыкальная литература 2 год, Росто-на-Дону, Феникс,2012  
Шорникова Музыкальная литература 3 год, Ростов-на-Дону, 2013  
Шорникова Музыкальная литература 4 год, Ростовна-Дону,2011  
Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник

для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### ***Учебно-методическая литература:***

Калинина Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. М. Калинин. 2009г.

Панова Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь. М. ООО «Престо».2010г.

Островская, Фролова Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. СПб, «Валери СПД», 2004г.

Столова, Кельх, Нестерова Музыкальная литература Экспресс-курс. СПб Композитор, 2010г.

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

#### ***Хрестоматии***

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса

ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

***Рекомендуемая дополнительная литература***

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 1 -Роланд Вернон, А. Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;  
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский- Корсаков. Изд-во «Поматур».