

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснознаменская детская школа искусств»



Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разработчики

Преподаватели теоретических дисциплин -

Мозуляко Е.Б., Миронишина О.Е.

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;
3. Учебно-тематический план и содержание занятий;
4. Репертуарные списки;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Нотная литература;
3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 (6) лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» 5 лет составляет 346,5 часов 6 лет 429 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета.

«Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени;

<i>Год обучения</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>6-й</i>	<i>7-й</i>	<i>8-й</i>	<i>9-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>							
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	49.5	231
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33	198

2. Требования по годам обучения;

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки, знакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные учащимися на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале. ***Введение. Место музыки в жизни человека***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учащихся – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А.Римский-Корсаков
«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при
Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве
Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад»
из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла
«Карнавал». К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал
животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже
мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные
лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие
ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов,
отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония,
аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Для мажора,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез для минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен

М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских

композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.Ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учащихся в итоге

становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учащихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение,

интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария
Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната
Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий, четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя. *Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь»- центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прслушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки.

Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки»- лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев.

Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при

жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7

к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 – 6 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор,

увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учащихся с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учащихся, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкальнообщественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.
Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.
Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.
Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В. Мосолов «Завод», В. М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

А.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты

С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского,

И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония

№7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».
Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I»или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Шестой год обучения посвящён повторению всего предшествующего материала – от античности до современности - и приведения его в стройную систему с соотнесением эпохи и творчества композиторов.

Тема 1 Античность. Средневековье. Возрождение

История развития музыкального искусства от античности до барокко. Создание нотной записи. Развитие многоголосия, полифонии. Рождение оперы и кантаты.

Тема 2 Барокко

Характерные черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Повторение, обобщение – творчество И.С. Баха. Обзор творчества А. Вивальди Г.Ф. Генделя - хоровые, оркестровые произведения.

Тема 3 Классицизм

Характерные черты стиля классицизм, рококо в архитектуре, литературе, живописи, музыке. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма. Повторение, обобщение – творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 4 Романтизм

Характерные черты стиля романтизм в литературе, живописи, музыке. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Программная симфония. Развитие оперного жанра. Повторение, обобщение – творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Обзор творчества Э. Грига, И. Брамса, Р. Шумана, Н. Паганини, Д. Россини.

Тема 5 Импрессионизм

Характерные черты стиля импрессионизм в литературе, живописи, музыке. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Обзор творчества М. Равеля, К. Дебюсси

Тема 6 Стили и направления музыки 20 века

Исторические, художественные условия возникновения направления авангардистских и модернистских течений в 20 веке. Своеобразие средств музыкальной выразительности современной музыки, особенности исполнительства. Разнообразие направлений современной музыки – поп-музыка, рок-музыка, авторская песня. Авторы и исполнители этих направлений.

Музыкальные произведения

Бах И.С. «Бранденбургский концерт» №2, Месса си минор

Бетховен Л.В. Симфония №6, № 9, сонаты
 Брамс И. Симфония №4
 Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
 Вивальди А. «Времена года»
 Гайдн Й. Симфония № 45 «Прощальная»
 Гендель Г.Ф. Концерто гротто, «Музыка фейерверка», оратория «Самсон»
 Глюк К. опера «Орфей и Эвридика»
 Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром
 Дебюсси К. «Облака», «Послеполуденный отдых Фавна»
 Малер Г. Симфония №5
 Моцарт В. А. Симфония № 41 «Юпитер», опера «Волшебная флейта»
 Паганини Н. «Капризы»
 Равель М. «Болеро», «Игра воды»
 Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
 Стравинский И. Балет «Весна священная»
 Тищенко Б. «Ярославна»
 Шуман Р. «Карнавал»

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах»).

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения 4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Место музыки в жизни человека.	1
2.	Содержание музыкальных произведений	1
3.	Выразительные средства музыки.	1
4.	Выразительные средства музыки.	1
5.	Состав симфонического оркестра.	1
6.	Состав симфонического оркестра.	1

7.	С.Прокофьев «Петя и волк».	1
8.	Тембры певческих голосов.	1
9.	Тембры певческих голосов.	1
10.	Понятие жанра в музыке.	1
11.	Основные жанры - песня, марш, танец.	1
12.	Основные жанры - песня, марш, танец.	1
13.	Песня. Куплетная форма в песнях.	1
14.	Марш. Трехчастная форма в маршах.	1
15.	Танец. Трехчастная форма в танцах.	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	Народная песня в произведениях русских композиторов.	1
18.	Музыкальные жанры.	1
19.	Программно - изобразительная музыка.	1
20.	Программно - изобразительная музыка.	1
21.	Музыка в театре (раздел «Драматический театр»)	1
22.	Музыка в театре (раздел «Драматический театр»)	1
23.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	1
24.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	1
25.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	1
26.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	1
27.	Песня. Куплетная форма в песнях.	1
28.	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро».	1
29.	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».	1
30.	П. И. Чайковский «Детский альбом».	1
31.	Русская духовная музыка.	1
32.	Русская духовная музыка.	1
33.	Контрольный урок.	1
	Итого	33

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения 5 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
2.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1

3.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	1
4.	И.С. Бах. Биография.	1
5.	И.С. Бах. Органные сочинения.	1
6.	И.С. Бах. Клавирная музыка.	1
7.	И.С. Бах. Инвенции.	1
8.	И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир.	1
9.	Современники И.С. Баха.	1
10.	Современники Г. Ф. Генделя.	1
11.	Классицизм.	1
12.	Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
13.	Й. Гайдн. Биография.	1
14.	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	1
15.	Й. Гайдн. Клавирное творчество.	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	1
18.	В.А. Моцарт. Биография.	1
19.	В. А. Моцарт. Симфония соль-минор.	1
20.	В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»	1
21.	В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»	1
22.	В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»	1
23.	В.А. Моцарт. Клавирные сочинения.	1
24.	В. А. Моцарт Соната Ля-мажор.	1
25.	Л. ван Бетховен. Биография.	1
26.	Л. ван Бетховен. Патетическая соната.	1
27.	Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество .	1
28.	Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество .	1
29.	Л. ван Бетховен Симфония до-минор	1
30.	Л. ван Бетховен Симфония до-минор.	1
31.	Л. ван Бетховен «Эгмонт»	1
32.	Л. ван Бетховен «Эгмонт»	1
33.	Контрольный урок.	1
	Итого	33

3 год обучения 6 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Романтизм в музыке.	1
2.	Романтизм в музыке.	1
3.	Ф. Шуберт. Биография.	1
4.	Ф. Шуберт. Песенное творчество.	1
5.	Ф. Шуберт. Песенное творчество.	1
6.	Ф. Шуберт. Вокальные циклы.	1
7.	Ф. Шуберт. Вокальные циклы.	1
8.	Ф. Шуберт. Симфония «Си минор»	1
9.	Ф. Шопен. Биография.	1
10.	Ф. Шопен. Мазурки и полонезы.	1
11.	Ф. Шопен. Прелюдии, этюды.	1
12.	Ф. Шопен. Ноктюрны.	1
13.	Ф. Шопен. Вальсы.	1
14.	Композиторы-романтики первой половины 19 века.	1
15.	Композиторы-романтики первой половины 19 века.	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	Русская церковная музыка.	1
18.	Музыкальная культура XVIII века.	1
19.	Творчество Д.С.Бортнянского,М.С.Березовского	1
20.	Культура начала XX века. Романсы.	1
21.	Творчество А. Л.Гурилева, А.Е Варламова.	1
22.	Творчество А. А. Алябьева	1
23.	М. И. Глинка. Биография.	1
24.	М. И. Глинка.Опера «Жизнь за царя»	1
25.	М. И. Глинка.Опера «Жизнь за царя»	1
26.	М. И. Глинка. Романсы и песни.	1
27.	М. И. Глинка. Симфоническое творчество.	1
28.	А.С. Даргомыжский. Биография.	1
29.	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни.	1
30.	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни.	1
31.	А. С. Даргомыжский «Русалка»	1
32.	А. С. Даргомыжский «Русалка»	1
33.	Контрольный урок	1
	Итог	33

4 год обучения 7 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Русское народное творчество: лирические и колыбельные песни.	1
2.	Плясовые и хороводные песни.	1
3.	Колядки, веснянки.	1
4.	Былины.	1
5.	Исторические песни.	1
6.	Русская культура 60-х годов XIX века.	1
7.	Биография М. А. Балакирева	1
8.	Творчество М. А. Балакирева	1
9.	А. П. Бородин. Биография.	1
10.	А. П. Бородин. Романсы и песни.	1
11.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
12.	А. П. Бородин. Симфония №2.	1
13.	М. П. Мусоргский. Биография.	1
14.	М. П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».	1
15.	М. П. Мусоргский Опера «Борис Годунов».	1
16.	Контрольный урок.	1
17.	Русская церковная музыка.	1
18.	Русская церковная музыка.	1
19.	Н.А.Римский - Корсаков. Биография.	1
20.	Н.А.Римский - Корсаков. Симфоническое творчество	1
21.	Н.А.Римский - Корсаков. «Шехеразада».	1
22.	Н.А.Римский – Корсаков. Оперное творчество	1
23.	Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
24.	Фрагменты из опер «Садко».	1
25.	Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане».	1
26.	Н.А. Римский – Корсаков. Романсы.	1
27.	П.И. Чайковский. Биография.	1
28.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	1
29.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	1
30.	П. И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	1
31.	П. И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	1
32.	П. И. Чайковский. Романсы.	1
33.	П. И. Чайковский. Романсы.	1

	Итого	33
--	-------	----

5 год обучения 8 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века.	1,5
2.	Творчество С. И. Танеева	1,5
3.	Творчество А. К. Лядова	1,5
4.	Творчество А.К. Глазунова	1,5
5.	Творческий облик А.Н. Скрябина.	1,5
6.	А.Н. Скрябин. Фортепианные сочинения.	1,5
7.	А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество.	1,5
8.	С.В. Рахманинов. Биография.	1,5
9.	С. В. Рахманинов. Романсы.	1,5
10.	Творческий облик И.Ф. Стравинского.	1,5
11.	Балет «Петрушка».	1,5
12.	С. С. Прокофьев (творческое наследие)	1,5
13.	С. С. Прокофьев «Александр Невский»,	1,5
14.	С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»,	1,5
15.	С. С. Прокофьев «Золушка».	1,5
16.	Зачёт	1,5
17.	Д. Д. Шостакович. Биография.	1,5
18.	Д. Д. Шостакович. Вокальное творчество.	1,5
19.	Д. Д. Шостакович. Инструментальное творчество.	1,5
20.	А. И. Хачатурян Биография.	1,5
21.	А. И. Хачатурян балетная музыка «Спартак», «Гаянэ».	1,5
22.	Р.К. Щедрин. Биография.	1,5
23.	Р. К. Щедрин. Балет«Конек-горбунок»	1,5
24.	Р.К. Щедрин «Озорные частушки».	1,5
25.	Р. К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1,5
26.	Г.В.Свиридов (творческое наследие).	1,5
27.	Г. В. Свиридов «Метель»	1,5
28.	Русские композиторы второй половины XX века А. Шнитке.	1,5
29.	Русские композиторы II половины XX века. Э. Денисов.	1,5

30.	Русские композиторы второй половины XX века А. Петров.	1,5
31.	Русские композиторы второй половины XX века А. Рыбников.	1,5
32.	Кабалевский Д.Б. Биография.	1,5
33.	Детские песни в творчестве Кабалевского.	1,5
	Итого	49.5

6 год обучения 9 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Искусство Древней Греции.	1.5
2.	Искусство Древнего Рима.	1.5
3.	Искусство Средневековья.	1.5
4.	Роль музыки в период Средневековья.	1.5
5.	Музыкальные инструменты Средневековья.	1.5
6.	Жанры церковной и светской музыки.	1.5
7.	Музыка в период Возрождения.	1.5
8.	Музыкальные инструменты и жанры.	1.5
9.	Эпоха Борокко.	1.5
10.	Эстетика эпохи.	1.5
11.	Черты стиля, жанры.	1.5
12.	Музыкальный язык.	1.5
13.	Эпоха Классицизм.	1.5
14.	Эстетика Классицизма.	1.5
15.	Черты стиля, жанры.	1.5
16.	Зачёт.	1.5
17.	Эпоха Романтизм.	1.5
18.	Эстетика эпохи романтизма.	1.5
19.	Темы и образы романтизма.	1.5
20.	Жанры романтизма.	1.5
21.	Музыкальный язык эпохи Романтизм.	1.5
22.	Яркие представители эпохи романтизма.	1.5
13.	Яркие представители эпохи романтизма.	1.5
24.	Характерные черты импрессионизма.	1.5
25.	Жанры импрессионизма.	1.5
26.	Особенности направления импрессионизма.	1.5
27.	Темы и образы импрессионизма.	1.5
28.	Представители импрессионизма.	1.5
29.	Представители импрессионизма.	1.5
30.	Постромантизм, модернизм.	1.5

31.	Экспрессионизм, джаз, рок, поп музыка.	1.5
32.	Феномен массовой песни.	1.5
33.	Современные музыкальные жанры.	1.5
	Итого	49.5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения. Письменные вопросы для контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс в 7,8,9,10,11,12,13 полугодиях.

Промежуточная аттестация проводится в 15,17 полугодии в форме зачёта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в 14 полугодии в форме экзамена сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация проводится в 16 при восьмилетнем сроке обучения,
18 полугодии при девятилетнем сроке обучения

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу; -
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?

3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос. 5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

Музыкальная викторина.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трешак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»

20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль). Вариант 1

1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки? 2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?

3 Назови годы жизни И.С. Баха.

4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?

5 Что такое сюита?

6 Что такое хорал?

7 Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?

8 Что такое классицизм?

9 Назовите годы жизни Гайдна.

10 Сколько симфоний написал Гайдн?

11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.

12 В каких жанрах писал Моцарт?

13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?

14 Назовите годы жизни Бетховена.

- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна? 10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен? 17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Музыкальная викторина.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

3. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
- 11.Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
- 12.Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
- 13.Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка

9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Экзамен включает в себя музыкальную викторину.

Викторина состоит из пройденных музыкальных произведений.

1. Алябьев. Соловей
2. Варламов. Белеет парус одинокий

3. Гурилёв. Колокольчик
4. Иван Сусанин. 1 д. Трио «Не томи, родимый»
5. Иван Сусанин. 2 д. Полонез
6. Иван Сусанин. 2 д. Краковяк
7. Иван Сусанин. 2 д. Мазурка
8. Иван Сусанин. Эпилог. Хор «Славься»
9. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра
10. Глинка. Руслан и Людмила. Марш Черномора
11. Глинка. Я помню чудное мгновенье Ю. Гуляев
12. Даргомыжский. Старый капрал
13. Бородин. Князь Игорь. Пролог. Хор. Солнцу красному слава
14. Бородин. Князь Игорь. 2 д., Ария князя Игоря
15. Мусоргский. Картинки. Балет невылупившихся птенцов
16. Мусоргский. Картинки. Избушка на курьих ножках.
17. Мусоргский. Борис Годунов. Пролог. 2к. Вступл. и хор «Слава»
18. Римский-Корсаков. Снегурочка. Пролог. Проводы Масленицы
19. Римский-Корсаков. Садко. Песня Индийского гостя
20. Римский-Корсаков. Шехеразада. 1 часть. Тема Моря

5 год обучения 8 класс

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена сверх аудиторного времени. Для обучающихся заканчивающих курс обучения в Краснознаменной ДШИ.

Экзаменационный билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

3. М. И. Глинка – основные сведения.

Экзаменационный билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, чем обосновано такое количество пьес?

3. И. С. Бах – основные сведения.

Экзаменационный билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

3. А. С. Даргомыжский - основные сведения.

Экзаменационный билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

3. В. А. Моцарт- основные сведения.

Экзаменационный билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

3. А. П. Бородин- основные сведения.

Экзаменационный билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

3. Л. Бетховен- основные сведения.

Экзаменационный билет №7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Н. А. Римский-Корсаков- основные сведения.

Экзаменационный билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
3. Ф. Й. Гайдн - основные сведения.

Экзаменационный билет №9

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
3. П. И. Чайковский- основные сведения.

Экзаменационный билет №10

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения.
2. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
3. Ф. Шуберт- основные сведения

6 год обучения 9 класс

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Экзаменационный билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
3. М. И. Глинка – основные сведения.

Экзаменационный билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, чем обосновано такое количество пьес?

3. И. С. Бах – основные сведения.

Экзаменационный билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

3. А. С. Даргомыжский - основные сведения.

Экзаменационный билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

3. В. А. Моцарт- основные сведения.

Экзаменационный билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

3. А. П. Бородин- основные сведения.

Экзаменационный билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

3. Л. Бетховен- основные сведения.

Экзаменационный билет №7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

3. Н. А. Римский-Корсаков- основные сведения.

Экзаменационный билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

3. Ф. Й. Гайдн - основные сведения.

Экзаменационный билет №9

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

3. П. И. Чайковский- основные сведения.

Экзаменационный билет №10

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения.

2. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

3. Ф. Шуберт- основные сведения

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

(зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2- 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно»)- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Зачет - Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними учащиеся должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или

историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 11 человек(групповые)и от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия)

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной

работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,

изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, **как беседа**, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, **как объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, **как рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского.

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкальнокритическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими**

методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроке целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы учащиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение

фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учащимися для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Учащимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

V. Список учебной и методической литературы

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М.

«Музыка», 2002

Владимиров В. , Лагутин А. «Музыкальная литература» для 4 класса. М.: «Музыка», 1980.

Козлова Н. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2002.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения . М.: «Музыка»2002.

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1990.

Прохорова И.А. «Советская музыкальная литература» для 7 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1984.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1974.

Шорникова М. « Музыкальная литература». Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс»2013.

Шорникова М. «Музыкальная литература». Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс»2012.

Шорникова М. «Музыкальная литература». Русская музыкальная классика 3год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс»2013.

Шорникова М. «Музыкальная литература». Русская музыка XX века. 4год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс»2011.

Учебные пособия

Акимова Л. «Музыкальная литература». Дидактические материалы. Выпуск 1. М.: «Росмэн» 2002.

Акимова Л. «Музыкальная литература». Дидактические материалы. Выпуск 2. М.: «Росмэн» 2002.

Акимова Л. «Музыкальная литература». Дидактические материалы. Выпуск 4. М.: «Росмэн» 2002.

Калинина Г. Вопросы, задания, тесты. «Музыкальная литература» 1 год обучения. М. 2009.

Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

«Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература.

Экспресс-курс. С-Пб, «Композитор» 2012.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: М. «Музыка», 1978.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: М. «Музыка», 1979.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: М. «Музыка», 1968-1974.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: М. «Музыка», 1972

Методическая литература

Кабалевский Дм. «Педагогические размышления». М.: «Педагогика»1986.

Асафьев Б «О музыке XX века» Ленинград «Музыка»,1982.

Рекомендуемая дополнительная литература

Асафьев Б. «Григ» .Ленинград «Музыка»,1986.

Барсова Л. «Римский-Корсаков». Популярная монография. Ленинград «Музыка»,1986.

Беляев В. «Мусоргский, Скрябин, Стравинский» сборник статей. М.: «Музыка»,1972.

Будяковский А. «Пианистическая деятельность Листа». Ленинград «Музыка»,1986.

Бутир Л., Келдыш Ю.,Корженьянц.Т. «История Русской музыки». Том 4 1800-1825 г.г.. М.: «Музыка»,1986.

Васина-Грассман В. «Первая книжка о музыке» .М.: «Музыка»,1988.

Великович Э. «Жорж Бизе» Краткий очерк жизни и творчества. Ленинград «Музыка»,1969.

Великович Э. «Концерт для оркестра». Ленинград « Детская литература» 1988.

Вульфийус П. «Франц Шуберт» М.: «Музыка»,1983.

Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран». Выпуск 1. М.: «Музыка»,1985.

Доброхотов Б. Келдыш Ю., ЛевашеваО. «История Русской музыки». 18 век .часть 2. Том 3. М.: «Музыка»,1985.

Имре Балашша и Дердь Шандор Гал «Путеводитель по операм». Немецкая опера. М.: «Советский спорт» 1993.

Имре Балашша и Дердь Шандор Гал «Путеводитель по операм». Итальянская опера. М.: «Советский спорт» 1993.

Имре Балашша и Дердь Шандор Гал «Путеводитель по операм». Русская и советская опера. М.: «Советский спорт» 1993.

Имре Балашша и Дердь Шандор Гал «Путеводитель по операм». Славянская, французская и английская опера. М.: «Советский спорт» 1993.

Келдыш Ю., Корабельникова Л. «История Русской музыки». Том 5 1826-1850 годы 19 века М.: «Музыка»,1989.

Келдыш Ю.,Корженьянц.Т. «История Русской музыки». Том 5 1826-1850 г.г.. М.: «Музыка»,1988.

Келдыш Ю. «История Русской музыки». Том 1. Древняя Русь 11-17 века. М.: «Музыка»,1983.

Келдыш Ю., ЛевашеваО. «История Русской музыки». Том 2. 18 век .часть 1. М.: «Музыка»,1984.

Левик Б. «Музыкальная литература зарубежных стран». Выпуск 2. М.:

«Музыка»,1975.

Левик Б. «Рихард Вагнер» М.: «Музыка»,1978.

Ливанова Т. «История западноевропейской музыки до 1789 года». М.: «Музыка»,1983.

М. П. Мусоргский. «Литературное наследие». Общая редакция Пекелиса М. М.: «Музыка»,1972.

«Советская музыкальная литература». Общая редакция Пекелиса М. М.: «Музыка»,1972.

Форкель И. «О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха». М.: «Музыка»,1987.

Фрид Р. «М. И. Глинка». Монографический очерк. Л., «Советский композитор». 1973.

Царёва Е. «Иоганнес Брамс» М.: «Музыка»,1986.

СОСТАВ ФОНОХРЕСТОМАТИИ

к предмету «Музыкальная литература»

«ВЕЛИЧАЙШИЕ КОМПОЗИТОРЫ МИРА».

1.И.С.Бах: ХТК; Токката и Фуга-ре минор ; Концерты для скрипок ;Органное произведения.

2.Г.Ф.Гендель: Концерты 1-2-3;Концерт для органа с оркестром №1.

3.А.Вивальди: Концерты для струнных инструментов \ по усмотрению преподавателя \.

4.Й.Гайдн: Симфоническое творчество.

5.Л.В.Бетховен: Сонаты для фортепиано№№7,8,14,23.,Концерт для скрипки;

6.В.А.Моцарт: Дивертисменты; Сонаты для фортепиано; Симфонии (№№40,41).

7.Д.Россини: Оперные увертюры;

8.Ф.Шопен: Концерт для фортепиано с оркестром ; Экспромты ; Полонезы; Вальсы.

9.Ф.Шуберт: Струнный квартет №13;Симфония №5;12 вальсов для фортепиано.

10.Р.Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром; «Альбом для юношества».

11.Ф.Лист: Венгерские рапсодии №2,№6; Кампанелла.

12.И.Брамс: Венгерские танцы.

13.И.Штраус: Вальсы.

14.Р.Вагнер: Оперные увертюры.

15.Н.Паганини: Скрипичный концерт №1; Сонаты для скрипки.

- 16.Ф.Мендельсон: Свадебный марш, Концерт для скрипки;
- 17.Э.Григ: Концерт для фортепиано с оркестром; Сюиты к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
- 18.М.Равель: Болеро (фрагменты).
- 19.П.И.Чайковский: « Лебединое озеро», « Щелкунчик», « Спящая красавица».
- 20.С.В.Рахманинов: Произведения для фортепиано.
- 21.Н.А.Римский-Корсаков: Симфонические сюиты.
- 22.М.И.Глинка: « Руслан и Людмила»\симфонические фрагменты \.
- 23.Скрипичная музыка: Бах, Брух , Шуберт ,Мендельсон ,Брамс ,Шопен Бетховен.
- 24.К.Сен-Санс: « Карнавал животных ».
- 25.П.И.Чайковский: « Детский альбом».

«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

- 1.А.Вивальди «Кончерто grosso №№1-3,8,10.,Инструментальные концерты.
- 2.И.С.Бах: Бранденбургские концерты; Гольдберговские вариации; Концерты для скрипки.
- 3.Г.Ф.Гендель: Инструментальные и симфонические произведения.
- 4.Музыка барокко: Ф.Джеминиани; П.Локателли; А.Марчелло; Дж.Тартини, Г.Ф.Телеман..
- 5.В.А.Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерт для фортепиано №1.
- 6.К.В.Глюк: « Орфей и Эвридика».
- 7.Рождественская музыка».
- 8.Л.В.Бетховен: Симфонии.
- 9.Н.Паганини: « 24 Каприччио для скрипки соло».
- 10.К.Вебер: Произведения для фортепиано.
- 11.Ф.Шуберт: Шедевры инструментального наследия. 12.Музыка романтизма:И.Гуммель;Л.Керубини;Дж.Филд;И.Брамс;Ф.Шуберт;Р.Шуман
- 13.Ф.Шопен: произведения для фортепиано- полонезы, экспромты, баллады, этюды.
- 14.Ф.Мендельсон: Соната для скрипки и фортепиано; Симфония №3 «Шотландская».
- 15.Р.Шуман: « Детские сцены».
- 16.А.Рубинштейн: « Демон» (фрагменты).
- 17.А.П.Бородин: « Князь Игорь», симфония №1.
- 18.М.П.Мусоргский: « Картинки с выставки».

- 19.И.Штраус: «Король Вальса».
- 20.Итальянская и французская опера (обзорное прослушивание лучших фрагментов шедевров оперного искусства по усмотрению преподавателя).
- 21.Дж. Верди: «Реквием».
- 22.Р.Вагнер: Оперные увертюры.
- 23.Ф Лист: Произведения для фортепиано.
- 24.М.И.Глинка «Камаринская», «Вальс-фантазия».
- 25.П.И.Чайковский: «Времена года».
- 26.Э.Григ: «Пер Гюнт».
- 27.М.И.Глинка: «Руслан и Людмила».
- 28.А.С.Даргомыжский: «Русалка».
- 29.А.П.Бородин: «Князь Игорь».
- 30.Н.А.Римский-Корсаков: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада».
- 31.П.И.Чайковский: «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Спящая красавица».
- 32.М.И.Глинка: «Иван Сусанин».
- 33.М.П.Мусоргский: «Борис Годунов».
- 34.П.И.Чайковский: «Евгений Онегин».
- 35.С.С.Прокофьев: «Александр Невский», «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- 36.Д.Д.Шостакович: «Симфония №7»,.
- 37.А.И.Хачатурян: «Спартак», «Гаянэ», концерт для скрипки №1.
- 38.Г.В.Свиридов: «Пушкинский венок», «Метель».
- 39.Р.К.Щедрин: «Озорные частушки», «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».
- 40.Песни советских композиторов XX века.
- 41.Музыка современных композиторов.