

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Дерр М.П.

«_____» _____ 2025год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Срок реализации программы 3 года 10 месяцев

Принята на

Педагогическом Совете

Протокол № 7 от «16» июня 2025 г.

Краснознаменск 2025год

Разработчики:

Кулешова Ольга Борисовна, преподаватель ДПИ МБУ ДО
«Краснознаменная ДШИ»;

Иовлева Наталья Георгиевна, преподаватель ИЗО МБУ ДО
«Краснознаменная ДШИ»;

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

Программы учебных предметов

1. Предметный модуль композиция прикладная: основы декоративно-прикладного искусства

1.1 Учебно-тематический план

1.2 Содержание изучаемого курса

2. Предметный модуль живопись

2.1 Пояснительная записка

2.2 Учебно-тематический план

2.3 Содержание изучаемого курса

3. Предметный модуль рисунок

3.2 Пояснительная записка

3.3 Учебно-тематический план

3.4 Содержание изучаемого курса

4. Предметный модуль беседы об искусстве

4.1 Пояснительная записка

4.2 Учебно-тематический план

4.3 Содержание изучаемого курса

7.1. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Композиция прикладная» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008, примерным учебным планам государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств от 23.12.1996 №01-266/16-12.

Программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которым знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых, в первую очередь, необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Содержание практической работы раскрывается в рабочей программе преподавателя.

Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется *обобщение*, даже *символизация* образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя её пластическую выразительность, выделяет главное и

типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым и придают последнему **черты условности и декоративности.**

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность программы.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественные опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но ещё и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Посредством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному

искусству. Сегодня очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества, взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Срок реализации программы.

Возрастная группа детей: с 8,6 до 14 лет, с целью привлечения наибольшего количества детей в области художественного образования.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (численностью от 4 до 10 человек), что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: один час (академический час – 40 минут) в неделю в 1 классе и по 2 часа в неделю во 2,3,4 классах. На полное освоение данного модуля Программы требуется 236 часов

. Единицей измерения учебного времени и основной формой учебно-воспитательного процесса является урок. Виды занятий – аудиторные.

Предметный модуль композиция прикладная предполагает изучение разнообразных видов декоративно-прикладного искусства.

Знакомит обучающихся с богатым наследием народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление. Разнообразие художественных работ и материалов дает обучающемуся возможность выбрать наиболее заинтересовавший его вид творческой деятельности.

Серьезное значение придается коллективным формам работы, что дает возможность работать на больших форматах, способствует созданию на уроке непринужденной рабочей атмосферы, благоприятствует общей заинтересованности к занятиям в школе. В процессе обучения у обучающихся формируется понятие о связи художественной и утилитарной функции в предмете, развивается стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь. Предмет предусматривает изучение основных разделов: переработка природных форм в декоративные, цвет, композиция, форма, конструкция, пространство. Содержание практической работы раскрывается в рабочих программах преподавателей.

В предметный модуль композиции прикладной данной Программы включены следующие предметы: бумагапластика, лепка, работа с тканью, работа с природным материалом.

Организация и реализация педагогических технологий в учебном процессе зависит от требований ведущих дидактических принципов. Дидактические принципы – принципы обучения – это руководящие положения, принципиальные закономерности, которые направляют деятельность преподавателя, помогают определить содержание обучения, методы и формы обучения.

Основные дидактические принципы, используемые в работе с обучающимися:

- принцип научности и доступности обучения;
- принцип системности обучения и связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности обучающихся в обучении при руководящей роли преподавателя;
- принцип наглядности;
- принцип прочности усвоения знаний и связи со всесторонним развитием личности обучающихся

Основные формы обучения:

- композиция по замыслу;
- различные упражнения по композиционным решениям;
- беседы о творчестве выдающихся художников.

Основные методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- беседа; рассказ;
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- использование технических средств;
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
 - самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);

Требования преподавателя к работе обучающихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала. Работы оцениваются за правильность и качество композиционного решения учебной

задачи. В итоге обучающиеся должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу.

Работы выполняются разнообразными материалами, а также используются смешанные техники.

Перед началом работы преподаватель должен:

- объяснить поставленную задачу;
- последовательность выполнения работы;
- вопросы, касающиеся приемов, техники и графических средств исполнения;
- напоминать обучающимся о цельности восприятия и исполнения всей композиции.

Промежуточная аттестация обучающихся – просмотр работ по окончании 2-ой четверти (работы, выполненные в течение полугодия).

Итоговой контроль результатов образовательной деятельности осуществляется в конце учебного года в форме выполнения обучающимися итогового задания.

На основании текущих оценок выводится оценка за четверть и на основании четвертных оценок – итоговая годовая оценка. Знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной системе: пять - «отлично», четыре - «хорошо», три - «удовлетворительно», два «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки) отражает уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, по итогам за четверть и фиксируются в журнале и общешкольной ведомости.

Данный модуль Программы предусматривает последовательное усложнение заданий от простого к сложному, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и развитие творческого потенциала каждого, учитывая индивидуальные склонности.

Программа построена таким образом, что обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства: техника работы с бумагой, картоном, тканью, пластилином, природным материалом. Обучающиеся получают знания по технологии изготовления различных изделий из природного материала и их отделки, сведения об инструментах для их выполнения. Знакомятся с правилами по технике безопасности при работе с инструментами.

В результате изучения предмета обучающиеся должны:

1. получить знания, навыки и умения в области декоративно-прикладного искусства,
2. научиться создавать собственные композиции.

3. иметь представление об истории художественных промыслов. Постепенное накопление ребёнком в словарном запасе художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

2.Учебный план

Предметные модули	1 год обучения	Форма промежуточной /итоговой аттестации	2 год обучения	Форма промежуточной аттестации	3 год обучения	Форма промежуточной аттестации	4 год обучения	Форма итоговой аттестации	Всего часов по программе
1. Основы декоративно – прикладного искусства	34	просмотр	68	просмотр	68	просмотр	66	экзамен	236
2. Живопись	34	просмотр	68	просмотр	68	просмотр	66	экзамен	236
3. Рисунок	34	просмотр	68	просмотр	68	просмотр	66	экзамен	236
1. История искусства.	34	Контрольный урок	34	Контрольный урок	34	Контрольный урок	33	экзамен	135
2. Учебный предмет по выбору.			34	просмотр	34	просмотр	33	просмотр	101
Всего учебных часов в год	136		272		272		264		944

№	Наименование предметной области/учебного предмет	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				классы
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Учебные предметы художественной подготовки	3	6	6	6	
1.1	Живопись	1	2	2	2	1, 2, 3, 4
1.2	Рисунок	1	2	2	2	1, 2, 3, 4
1.3	Основы декоративно – прикладного искусства	1	2	2	2	1, 2, 3, 4
2	Учебный предмет историко – теоритической подготовки	1	1	1	1	
2.1	История искусства	1	1	1	1	1, 2, 3, 4
3	Учебный предмет по выбору		1	1	1	2, 3, 4
	Всего:	4	8	8	8	

3.Календарный учебный график

1.Предметный модуль композиция прикладная: основы декоративно-прикладного искусства

1.1 Пояснительная записка

Первый год обучения

В первом классе обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства, его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами, овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования.

Обучающийся первого года обучения должен **знать:**

1. правила техники безопасности при работе с инструментами и соблюдать их; 2. знать названия инструментов, применяемых в работе;

3.уметь составлять простейший эскиз на бумаге, выполнить работу согласно эскизу при непосредственной помощи преподавателя.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи:**

- учебная:

- учить умению копировать и варьировать, и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремёсел;

-уметь изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-иметь первичные знания о видах народного художественного творчества;

- развивающая:

- развивать умение применять на практике полученные на уроках знания, умения и навыки работы в различных техниках и материалах;

- воспитательная:

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к прикладному творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся **имеет представление:**

1.о навыках работы в различных техниках с разными материалами: картоном, тканью, бумагой, пластилином;

знает:

2.правила техники безопасности при работе с инструментами и соблюдает их;

3.название инструментов, применяемых в работе;

умеет:

4.стилизовать природные формы.

5.составлять простейший эскиз на бумаге, выполнить работу согласно эскизу при непосредственной помощи преподавателя.

Второй год обучения

Второй год обучения предусматривает переход в умениях обучающегося от простого к более сложному.

Во втором классе обучающиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства, учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

Из выше сказанного вытекают **следующие задачи:**

- учебная:

учить освоению способов работы с различными материалами и в разных техниках;

- развивающая:

Развивать умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции. Форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

- воспитательная:

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к прикладному творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся **имеет представление:**

1.о способах работы с различными материалами и в различных техниках.

знает

2.правила техники безопасности при работе с инструментами и соблюдать их;

3.составлять более сложные эскизы, выполнить работу согласно эскизу с небольшой помощью преподавателя;

владеет:

4.техническими навыками изображения, конструирования из различных материалов;

Третий год обучения

В третьем классе обучающиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как папье-маше, роспись по ткани.

Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать, и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении обучающихся.

Введение в план занятий свободной темы для развития у детей фантазии, творческого мышления, воображения программа 3-го года обучения ставит основной целью:

- формирование устойчивого интереса к художественной творческой деятельности и основам искусства.

Из поставленной цели вытекают **следующие задачи**:

- учебная:

обучить практическим навыкам, умению создавать собственные композиции;

- развивающая:

Развивать основы эстетического вкуса, культуру восприятия окружающего мира детей в процессе их ознакомления с образцами (эталонами) и оригиналами народного художественного творчества;

- воспитательная:

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к прикладному творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала **обучающийся имеет представление**:

1.преобретает навыки работы с разными материалами;

знает:

2.о правилах техники безопасности при работе и соблюдать их;

умеет:

3. обучающиеся умеют самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать, и выполнять работу.

4.составлять более сложные эскизы, выполнить работу согласно эскизу без помощи преподавателя;

владеет:

5.приёмами и умеет грамотно применять полученные знания на практике.

Четвёртый год обучения

В 4 классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

По окончании обучения обучающийся должен уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога задачу в заданной работе, четко представить композиционное решение, используя разные техники выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

В 4 классе у обучающегося должен сформироваться определенный уровень культуры и технических навыков.

Следует предлагать обучающимся задания, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами. В работе над композицией решается целый комплекс задач, поэтому задания становятся более длительными.

В четвертом классе следует чаще выполнять короткие работы, без большой предварительной подготовки.

Процесс обучения на протяжении всего курса обучения строится от простого к сложному. При работе над композицией нужно обращать внимание на композиционное решение и передачу больших цветовых отношений. Длительные постановки чередуются с короткими работами.

Развивая творческие навыки обучающихся, в 4 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению цветотоновых отношений предметов. Следует уделять больше внимания выполнению учащимися, поставленных перед ними задач и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу.

Ведущей задачей является воспитание творчески активного человека.

В четвёртом классе обучающиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения навыки предыдущих лет учёбы. По итогам изучения программы четырёхлетнего обучения создают самостоятельные работы с применением изученного материала в различных техниках.

1.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела и тем		Всего часов
	Раздел 1. Работа с бумагой. Конструирование.		
1	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	урок	1
2	Бумагопластика	урок	14
3	Конструирование из бумаги и картона.	урок	7
	Раздел2. Лепка		
4	Знакомство с Дымковской игрушкой. Лепка из пластилина.	урок	7
	Раздел3. Работа с природным материалом.		
5	Деревенская улица. Панно с использованием природного материала.	урок	2
	Раздел4. Работа с тканью.		
6	Роспись ткани по - сухому.	урок	2
7	Контрольный урок.		1

Итого: 34

Второй год обучения.

№	Наименование раздела и тем		Всего часов
	Раздел1. Работа с бумагой		
1	Введение. Беседа по Т/Б	урок	2
2	Бумагопластика	урок	22
	Раздел2. Лепка		

3	Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка игрушки из пластилина.	урок	6
4	Знакомство с пластилинографией. Из пластилина лепка картины	урок	8
	Раздел3. Работа с природным материалом.		
5	Коллаж с использованием сухих растений.	урок	4
	Раздел4. Работа с тканью.		
6	Аппликация из ткани	урок	6
7	Изготовление куколки-оберега из ниток.	урок	4
8	Знакомство с вышивкой.	урок	10
9	Роспись салфетки	урок	4
10	Контрольный урок	урок	2

Итого: 68

Третий год обучения

№	Наименование раздела и тем		Всего часов
	Раздел1. Работа с бумагой. Знакомство с различными видами аппликации. Оригами.		
1	Аппликация из бумаги. Знакомство с техникой оригами.	урок	16
2	Знакомство с городецкой росписью.	урок	16
	Раздел2. Лепка		
3	Картина из пластилина «Краски осени».	урок	6
	Раздел3. Работа с природным материалом.		
4	Композиция из сухоцветов	урок	4
	Раздел4. Работа с тканью.		

5	Панно из ниток	урок	4
6	Изготовление мягкой игрушки.	урок	20
7	Контрольный урок	урок	2

Итого: 68

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела и тем		Всего часов
	Раздел1. Работа с бумагой. Знакомство с техникой папье-маше.		
1	История папье-маше.		1
2	Картина в технике папье-маше.		18
3	Аппликация на свободную тему		14
	Раздел2. Лепка		
4	Лепка из глины.		9
	Раздел3. Работа с природным материалом.		
5	Выжигание на доске.		10
	Раздел4. Работа с тканью.		
6	Пошив игольницы		13
7	Просмотр экзаменационных работ		1

Итого: 66

1.3. Содержание тем учебного курса

Первый год обучения

Цели и задачи урока, содержание.	Материалы.1 Формат	
1.Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.	1	Репродукции, фото работ, изделия ДПИ
2. Бумагопластика. (14) Правила т\б с бумагой. Разнообразие бумаги, её виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Выполнение аппликаций из бумаги. Технология выполнения, изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки, панно, изготовление плоских и объемных аппликаций из бумаги и картона. --Закладка для книг. Знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. --Аппликация из рваных кусочков бумаги. Панно «Букет». Понятие о мозаике как о декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работая по эскизу Создание выразительного пластически- цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развитие наблюдательности, творческого мышления и воображения, знакомство с новой техникой. -- Панно «Сказочная птица». Создание выразительного пластически- цветового образа, развитие наблюдательности, творческого мышления и воображения, знакомство с новой техникой. --Вырезание из бумаги – вытынанка. Этот модуль позволит развивать у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Дети научатся новой технике из бумаги «Вытынанка». Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом.	2 2 2 2 2 2	методические пособия, работы учащихся, ватман А4, А5; цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты). Белая бумага А-4 Цветная бумага гофр. Гофрированный картон Гофрированная

Выполнение яркой декоративной работы. --Аппликация «Букет весенних цветов» Торцевание --Букет подснежников из гофрированной бумаги. Познакомиться со свойствами гофрированной бумаги. Аппликация из различных по фактуре материалов. Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов. <i>Цель:</i> формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала. <i>Задача:</i> Гармоничное заполнение листа. Создание полу объемной композиции. --Украшение сказочного домика. Составление геометрического узора. Использовать умения детей вырезать узор ножницами. Уметь следовать устным инструкциям педагога. Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, разрезать, вырезать. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, ножницами, канцелярским ножом.	2 7 7	бумага, клей-карандаш, ножницы, Цветная бумага, ножницы, линейка, циркуль, клей, Бумага, картон, ножницы. Пластилин, стеки, доска.
3. Конструирование из бумаги и картона. Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности.	2	Домики из трубочек, природный материал, клей, ножницы.
4. Знакомство с Дымковской игрушкой. Лепка из пластилина. Народные художественные промыслы. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи. <i>Цель:</i> знакомство с художественными промыслами России. <i>Задача:</i> Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.	2 1	Основа. Ткань х/б, Гуашь, вода, кисть щетинная. бумага А-4, простой карандаш.
5. Деревенская улица. Панно с использованием природного материала. Объемно-декоративная работа. Подготовка основы для панно. Конструирование из бумаги. Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу. Подбор природного материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом. Учить использовать в работе шаблоны). Знакомство с техникой работы из природного материала. Познакомить с возможностями декорирования.		

6. Роспись ткани по - сухому. Роспись по ткани. Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно. 7. Контрольный урок		
--	--	--

Второй год обучения.

Цели и задачи урока, содержание.	Материалы.1 Формат	
1. Введение. Беседа по Т/Б	2	
2. Бумагопластика. Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.	22	Бумага. Ножницы, клей.
3. Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка игрушки из пластилина. Создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, развитие фантазии и творческого воображения.	6	Пластилин, филимон. игрушка, доска, стеки.
4 Знакомство с пластилинографией. Из пластилина.лепка картины. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приёмы, научить последовательно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором, познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигурки зверя из пластилина.	8	Пластилин, основа для картины, стеки.
5 Коллаж с использованием сухих растений. Учить работать с засушенными растениями. Начинать с организации рабочего места и учиться подготавливать материал для работы. Модуль разработан с учетом личносно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее приемлемый и интересный для него. Бережно относиться к природному материалу.	4	Засушенные растения, клей, основа для коллажа.

6 Аппликация из ткани. Расширение кругозора учащихся. Получение новых знаний о ДПИ. Просмотр иллюстраций и работ учащихся. Виды аппликаций из тканей. Волокнистый состав тканей. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение работы. Знакомство с выкройками, правила раскроя различных тканей. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Знакомство и обучение различным швам: козлик, вперёд иголка, назад иголка, обмёточный.	8	Ткань разная х/б. клей, основа для аппликации.
7 Изготовление куколки-оберега из ниток. Познакомиться с древнейшим видом народного художественного творчества. Кукла – это самая известная в мире игрушка, которая сопровождает нас всю жизнь. Куклы обереги защищали семью от бед и болезней. Побудить детей сделать свою неповторимую куклолку из лоскутков своими руками, вложив в неё своё тепло, душу, фантазию. Учить подбирать ткань и тесьму, уметь раскроить детали, изготовить и окончательно оформить поделку	6	2кусочка ткани-белый25/25, цветной 25/40 лента узкая 50см, куклолка для образца, дощечки для наматывания ниток.
8 Знакомство с вышивкой. Эскиз вышитой салфетки. Разработка интересного эскиза. Добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции. Использовать для вышивки изученные ранее швы.	6	Иллюстрации, готовая вышивка, цв. карандаши, фломаст.
9 Роспись салфетки. <i>Цель:</i> Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. <i>Задача:</i> Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.	4	Ткань. Краски, стаканчик для воды, кисти, эскиз.
10 Контрольный урок	2	

Третий год обучения

Цели и задачи урока, содержание.	Материалы.1 Формат
---	-------------------------------

1 Аппликация из бумаги. Знакомство с техникой оригами. Конструирование из бумаги. Оригами. <i>Цель:</i> Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук. <i>Задача:</i> Научить складывать основные модули. Выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.	16	Бумага белая и цветная А-4, клей ПВА.
2 Знакомство с городецкой росписью. Народные художественные промыслы. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи. <i>Цель:</i> знакомство с художественными промыслами России. <i>Задача:</i> Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.	16	Ватман А-3, доска, гуашь, кисти.
3 Картина из пластилина «Краски осени». Развивать кругозор учащихся, формирование навыков работы в материале. Развитие воображения, творческий поиск.	6	пластилин
4. Композиция из сухоцветов. Работа с природными материалами. Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое. <i>Цель:</i> Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами. <i>Задача:</i> Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.	4	Сухоцветы, основа для панно, клей «Кристалл».
5 Панно из ниток. Уметь соединить различные цвета. Использовать в работе цветовой круг. Учить работать с белым и черным цветом.	4	Нитки для вязания, клей ПВА, ножницы.
6 Изготовление мягкой игрушки. Уметь подобрать ткань для задуманной игрушки по цвету, составу.	20	Ткань, синтепон, игла, нитки, ножницы
7 Контрольный урок	2	

Четвёртый год обучения

Цели и задачи урока, содержание.	Материалы.1 Формат	
1 История папье-маше. расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.	1	Иллюстрации, готовые поделки.

2 Картина в технике папье-маше. Папье-маше. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. <i>Цель:</i> Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. <i>Задача:</i> познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.	18	Бумага, клей, основа.
3 Аппликация на свободную тему. Итоговая работа. Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения. <i>Цель:</i> проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.	14	Цветная бумага, клей, основа для работы, ножницы
4 Лепка из глины. Знакомство с различными способами работы с глиной.	10	Глина, клеёнка, стеки.
5 Выжигание на доске. Расширение кругозора. Знакомство с видами ДПИ.	10	Доска, аппарат для выжигания.
6 Пошив игольницы. Техника безопасности в работе с иглами. Самостоятельно придумать интересный вариант игольницы и сшить поделку.	14	Ткань, нитки, игла, синтипон.
7 Просмотр экзаменационных работ.	1	

2. Предметный модуль живопись

2.1. Пояснительная записка

Курс живописи является одним из важнейших в детской художественной школе. Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практическое умение подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего обучающимся нужно обязательно объяснить основные законы цветоведения и приобщить их к великой культуре прошлого.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Живопись – знание основных цветовых систем и соотношений, овладение техникой работы кистью, умение изображать на листе бумаги объемнопространственную композицию из предметов и драпировок в технике акварели и гуаши.

Задачей преподавания живописи в школьных классах является выработка у обучающихся индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции. Этот предмет развивает в учащихся эмоциональное восприятие мира и понимание природы художественных произведений. Эта дисциплина дает учащимся возможность найти свой способ видения реальностей мира предметов и идей.

Возрастная группа детей: 6 - 14 лет, с целью привлечения наибольшего количества детей в области художественного образования

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (численностью от 4 до 10 человек), что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: один час (академический час – 40 минут) в неделю в 1 классе и по 2 часа в неделю во 2,3,4 классах.

На полное освоение данного модуля Программы требуется 236 час. Единицей измерения учебного времени и основной формой учебно-воспитательного процесса является урок. Виды занятий – аудиторные.

Организация и реализация педагогических технологий в учебном процессе зависит от требований ведущих дидактических принципов. Дидактические принципы – принципы обучения – это руководящие положения, принципиальные закономерности, которые направляют деятельность преподавателя, помогают определить содержание обучения, методы и формы обучения.

Основные дидактические принципы, используемые в работе с обучающимися:

- принцип научности и доступности обучения;
- принцип системности обучения и связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности обучающихся в обучении при руководящей роли преподавателя; -принцип наглядности;
- принцип прочности усвоения знаний и связи с всесторонним развитием личности обучающихся

Основные формы обучения:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

Основные методы обучения:

- работа с натуры: длительная, краткосрочная;
- беседа;
- индивидуальный опрос;
- слово учителя;
- показ учителя;
- рассказ;
- демонстрация наглядных пособий, плакатов, схем, таблиц, моделей;
- использование технических средств;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- метод обучающего анализа;
- частично-поисковый

В работе над заданиями постепенно нужно развивать способность „читать" натуру, т. е. обучающийся должен привыкать, не списывать пассивно и последовательно деталь за деталью, а руководствоваться именно решением, которое вырабатывается вначале мысленно, при разглядывании натуры, иногда даже с помощью эскиза.

Выработка такого решения должна способствовать пониманию колорита, т. е. цветовой цельности куска натуры (а значит – и работы обучающегося), обладающей особым характером и определенными декоративными достоинствами. Такая цельность должна присутствовать уже в начале работы как замысел ее и впоследствии служить своего рода критерием законченности работы. Однако педагог должен заботиться о том, чтобы обучающиеся при этом не попадали под влияние шаблона и цветового схематизма.

Нужно стремиться к индивидуальности решения в каждой конкретной работе, выполняемой обучающимися. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение природы, использование все более тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т. п. Цельность и гармонию ищут не в отходе от природы, а в передаче ее тонких индивидуальных состояний.

В процессе обучения обучающийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету, т. е. к оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материала и т. п.

Постепенно обучающиеся должны усваивать представление о важности проблемы касаний и вообще штриха в живописных решениях. Обязательно надо заботиться о цветности теней – собственных и падающих, о цветовом решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства в пейзаже, интерьере, натюрморте.

Перед началом работы преподаватель должен:

- объяснить поставленную задачу;
- последовательность выполнения работы;
- вопросы, касающиеся техники письма;
- уделить особое внимание выбору обучающимися места работы;
- определить правильную точку зрения;
- напоминать обучающимся об отходе от работы для ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Промежуточная аттестация обучающихся – просмотр работ по окончании 2-ой четверти (работы, выполненные в течение полугодия).

Итоговой контроль результатов образовательной деятельности осуществляется в конце учебного года в форме выполнения обучающимися итогового задания (натюрморта из предметов, сближенных по цвету) по живописи.

На основании текущих оценок выводится оценка за четверть и на основании четвертных оценок – итоговая годовая оценка.

Знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной системе: пять - «отлично», четыре - «хорошо», три - «удовлетворительно», два - «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки) отражает уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, по итогам за четверть и фиксируются в журнале и общешкольной ведомости.

Первый год обучения

В 1 классе обучающийся должен получить представление о технических возможностях живописных материалов.

Обучающийся 1 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Постановки, как правило, выполняются при естественном рассеянном боковом или верхнебоковом освещении. Лишь в отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное.

Все задания выполняются на листах формата А3. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

В 1 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой не слишком долгое время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с акварелью, в технике многослойной живописи.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов (2 - 3 цвета). Процесс обучения на протяжении всего курса обучения строится от простого к сложному.

Ведущей задачей является воспитание творчески активного человека. В соответствии с этим программа по живописи 1-го года обучения ставит основной целью:

-научить обучающихся изображать натюрморты в ограниченном пространстве, подготовить к рисованию более сложных натюрмортов в интерьере.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учебная:

- дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи.

- научиться последовательно вести работу над натюрмортом.

- развивающая:

развивать навыки работы с натуры, умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой

- воспитательная:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление о:

1.об элементах цветоведения;

- 2.о материалах, используемых для создания живописных работ; знает:
- 3.что такое живопись. (Ж.- вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль, произведения искусств, выполненные красками);
- 4.какие бывают краски, их основные отличительные свойства (акварель, гуашь, темпера, масло);
- 5.азы цветоведения: спектр, цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, основные и составные цвета;
умеет:
- 6.давать четкие объяснения по пройденному материалу;
- 7.смешивать цвета, пользуясь палитрой, передавать локальный цвет предметов;
- 8.применять такие приемы, как заливка и мазок;
- 9.правильно компоновать в листе, последовательно вести работу над натюрмортом.
владеет:
- 10.навыками работы с натуры;
- 11.культурой подачи выполненной работы.

Второй год обучения

Во 2 классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа (формат его может быть несколько увеличен), колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов: совершенствуется пластическое решение формы. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Обучающиеся должны уметь вести работу последовательно.

Во 2 классе необходимо начинать приучать обучающихся выполнять на отдельном листе короткие эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения.

С начала работы над этюдом нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Во 2 классе следует закрепить теоретические сведения по цветоведению: понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры.

Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение обучающимися профессиональных навыков в работе с материалами.

В соответствии с этим программа по живописи 2-го года обучения ставит основной целью:

Видеть и передавать изменения локального цвета предметов учебной постановки в зависимости от освещения и окружения.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учебная:

пользуясь живописными средствами, учить умению выявлять пространство постановки, видеть натуру большими отношениями.

- развивающая:

развивать умение последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

- воспитательная:

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление:

1.о материалах, используемых для создания живописных работ;

знает:

2.основные свойства и особенности акварельных и гуашевых красок, их отличие друг от друга;

3.основные приемы работы акварелью: многослойный; в один прием по сухой поверхности (а-ля прима); в один слой по влажной поверхности (по-сырому);

4.три основных свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота), уметь их охарактеризовать на доступном для возраста учащихся уровне;

5.что такое дополнительные цвета и их свойства;

6.что такое цветовой контраст и нюанс;

умеет:

7. видеть натуру большими отношениями (постановка глаза);

8. видеть и передавать изменения локального цвета предметов учебной постановки в зависимости от освещения и окружения (свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс);

9. осознанно использовать некоторые освоенные технические приемы живописных материалов; владеет:

10. навыками работы с натурой.

Третий год обучения

Развивая живописные навыки обучающихся, в 3 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделять больше внимания понятию тональности, колористическому решению и умению

В начале года следует закрепить приобретенные во 2 классе навыки на коротких (в один сеанс) этюдах из живых цветов.

Особое внимание обращается на последовательность работы над постановкой. Выполняя цветовые эскизы, обучающиеся находят композиционное решение натюрморта на листе – при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть четко определены главные задачи.

В 3 классе следует требовать от обучающихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя 32 форму, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок преподавателю нужно учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта (натуры) преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов (2-3 цвета). Необходимо сделать постановку натюрморта, требующего тонового решения и выявления конструктивности формы (может быть, с подсветом). Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение обучающимися необходимых знаний.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – тогда обучающиеся будут работать с большей заинтересованностью, и стремиться к творческому решению поставленных задач. В этом случае у них появится возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная, ясная по цели постановка с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа. В конце работы преподаватель проверяет выполнение, поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с обучающимися.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии – то есть, приведены к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

В 3 классе следует продолжить работу с таким материалом, как гуашь. В течение года выполняются 2-3 натюрморта, где внимание направляется на их плоскостное, декоративное решение.

Выполняя задания, необходимо постоянно следить за рисунком, особенно в акварели. При работе над этюдом фигуры человека нужно обращать внимание на композиционное решение и передачу больших цветовых отношений. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюды животных, портретные этюды; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т. д.

В процессе обучения для успешного выполнения и освоения программы преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В соответствии с этим программа по живописи 3-го года обучения ставит **основной целью:**

-научить обучающихся умению последовательно, правильно вести продолжительную работу в размере 1/2 листа (формат А2). Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учебная:

учить умению выявлять пространство постановки, четкую конструктивность предметов, лепить форму предметов цветом.

- развивающая:

развивать у обучающихся колористический вкус, понятия о цветовой гармонии, колорите.

- воспитательная:

воспитывать живописную культуру, внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление:

1. об элементах декоративного или живописно-пространственного решения натюрморта;

2. о материалах, используемых для создания живописных работ;

знает:

3. углубленно законы цветоведения;

4. понятия на доступном уровне о цветовой гармонии, колорите;

умеет:

5. четко понимать и выполнять поставленную преподавателем задачу;

6. вести работу последовательно, соблюдая основы изобразительной грамоты;

7. грамотно работать в большом формате (1/2 листа);

8.выполнять короткие этюды (эскизы) для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения;

9.лепить форму предметов цветом;

10.решать учебную постановку декоративно или живописно-пространственную в соответствии с поставленной задачей;

владеет:

11.навыками работы с натуры;

12.культурой подачи выполненной работы.

Четвертый год обучения

В 4 классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

По окончании обучения обучающийся должен уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

В 4 классе у обучающегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Следует предлагать обучающимся постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить 3-4 натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание — на гармоническое сочетание красок). Обучающиеся должны уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т. д. В работе над натюрмортом решается целый комплекс задач, поэтому постановки становятся более длительными.

В четвертом классе следует чаще выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительной карандашной прорисовки.

Процесс обучения на протяжении всего курса обучения строится от простого к сложному. При работе над этюдом фигуры человека нужно обращать внимание на композиционное решение и передачу больших цветовых отношений. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюды животных, портретные этюды; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т. д.

Развивая живописные навыки обучающихся, в 4 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению цветотоновых отношений предметов. Следует уделять больше внимания выполнению учащимися, поставленных перед ними задач и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу в размере 1/2 листа ватмана.

Ведущей задачей является воспитание творчески активного человека.

В соответствии с этим программа по живописи 4-го года обучения ставит **основной целью:**

-научить обучающихся изображать натюрморты в ограниченном пространстве и интерьере, приступить к рисованию головы и фигуры человека, закрепить полученные навыки на практике, необходимые для завершения всего курса обучения. Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учебная:

выполнять короткие этюды (эскизы) для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения. Лепить форму предметов цветом. Уметь решать учебную постановку декоративно или живописно-пространственно в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно намечать задачи на каждом этапе работы, стремиться выполнить их.

- развивающая:

развивать навыки работы с натуры, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции, умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого, выявлять в работе главное.

- воспитательная:

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся **имеет углубленное представление о:**

- 1.цветоведении, гамме, колорите;
- 2.о материалах, используемых для создания живописных работ;
- 3.об особенностях технических живописных приемов;

знает:

- 4.основы цветоведения;
- 5.особенности используемых материалов;
- 6.основы живописной грамоты;
- 7.различные технические приемы;

умеет:

- 8.самостоятельно намечать задачи на каждом этапе работы и реализовывать их;
- 9.всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное;
- 10.работать большими цветовыми отношениями;
- 11.передавать материальность предметов;
- 12.передавать световоздушную среду, решать пространственные планы, моделировать форму предметов в световоздушной среде;

13.соблюдать цветовую тональность и цельность;

владеет:

14.устойчивыми навыками работы с натуры;

15.культурой подачи выполненной работы.

2.2. Учебно-тематический план по предмету «Живопись»

1 класс.

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Всего
1	Вводная беседа. Знакомство с волшебными красками.	0,5	0,5	1
2	Локальный цвет предмета.	0,5	3,5	4
3	Добавление черной и белой краски.	0,5	5,5	6
4	Основные и составные цвета.	1	7	8
5	Цвет как средство выражения. Теплая и холодная гаммы цветов.	0,5	3,5	4
6	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	1	6	7
7	Изображение предметов с натуры.	0,5	4,5	4
	Всего часов:			34

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Вводная беседа. Знакомство с волшебными красками. (1 ч.)

Теоретическая часть. Беседа. Знакомство с волшебными красками. Какого цвета радуга.

Практическая часть. Получение составных цветов.

Задачи: понятие об основных и составных цветах, смешивание основных цветов, получение составных.

Материалы: акварель, кисти.

Задание 2. Локальный цвет предмета. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Понятие о локальном цвете.

Практическая часть.

а) Короткие зарисовки с натуры овощей и фруктов – 2 ч.;

б) Декоративный натюрморт из 2 предметов – 2 ч.

Задачи: Понятие о локальном цвете, уметь передавать в рисунках локальный (основной) цвет предметов, обучение приемам организации

плоскости листа, условному цветовому решению; поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

Задание 3. Добавление черной и белой краски. (6 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр таблицы затемнения и высветления хроматических цветов.

Практическая часть.

- а) Разноцветный петушок.. – 2 ч.;
- б) Сказочные цветы – 2 ч.;
- в) Дом доброй и злой волшебницы – 2 ч.

Задачи: понятие о темных и светлых цветах; уметь высветлять и затемнять хроматические цвета с помощью белого и черного. Чувствовать эмоциональную характеристику цвета.

Материалы: гуашь, кисти.

Задание 4. Основные и составные цвета. (8 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний по получению нужного цвета.

Практическая часть. Использование палитры для смешивания красок.

- а) Рисование с натуры осенних листьев – 2 ч.;
- б) Выполнение вазы в цвете – 1 ч.;
- в) Изумрудный город (аппликация) – 2 ч.;
- г) Замок Снежной Королевы – 1 ч.;
- д) Весенние цветы – 2 ч.

Задачи: уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешиванием красок, пользоваться палитрой.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Задание 5. Цвет как средство выражения. Теплая и холодная гаммы цветов. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр методической таблицы холодных и теплых цветов.

- Практическая часть.**
- а) Теплая и холодная гаммы цветов – 2 ч.;
 - б) Поэзия в красках – 2 ч.

Задачи: понятие о теплой и холодной гаммах цветов. Подобрать как можно больше цветовых оттенков каждой цветовой гаммы.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

Задание 6. Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета. (7 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Понятие о глухих и звонких цветах, выразительных возможностях цвета.

Практическая часть.

- а) Попугайчики на ветке – 2 ч.;
- б) Праздник – 2 ч.;
- в) Настроение – 2 ч.;
- г) Весенний дождь – 1 ч.

Задачи: понятие о глухих и звонких цветах, выразительных возможностях цвета; представление об эмоциональной выразительности цвета; цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета).

Материалы: акварель, гуашь, кисти, восковые мелки.

Задание 7. Изображение предметов с натуры. (4ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть.

а) Мои любимые игрушки – 1 ч.;

б) Итоговый натюрморт из 2-3 предметов несложной формы – 3 ч.

Задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом при детализации (добиваться, чтобы дети закрасили весь лист, покрыли цветом сначала большие плоскости и формы, а потом рисовали детали); обобщение знаний, полученных в течение года, применение их в практической работе.

Материалы: акварель, кисти

Учебно-тематический план по предмету «Живопись» 2 класс.

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все- го
1	Постановка из 2 предметов с ясно выраженным цветом.	0,5	5,5	6
2	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты).	0,5	11,5	12
3	Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу. (Гризайль).	0,5	7,5	8
4	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода).	0,5	5,5	6
5	Натюрморт из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне.	0,5	11,5	12
6	Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, глина, металл, бумага и др.)	0,5	9,5	10
7	Контрольная постановка натюрморта.	0,5	11,5	12
8	Пленэр	0,5	1,5	2
	Всего часов:			68

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Постановка из 2 предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. (6ч.)

Теоретическая часть. Беседа о цветовом богатстве натюрморта. О последовательности ведения этюда, цветовых и тональных отношениях, обобщенно выполнении формы.

Практическая часть. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей.

Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение. Используются однотонные, нейтральные драпировки. Боковая подсветка.

Задачи: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Максимально использовать технические возможности акварели.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 2. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). (12 ч.)

Теоретическая часть. При объяснении задания просматриваем репродукции мастеров: Машкова, Кончаловского, Стожарова; работы учащихся школы.

Практическая часть. Натюрморт ставится на нейтральном фоне. Вводятся бутылки, банки, горшки. Нужно в светлое окружение вписать темные предметы.

Задачи: Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 3. Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу. (Гризайль). (8 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Демонстрируются лучшие работы учащихся ДШИ.

Практическая часть. Работа тоном. Закрепление знаний, умений выявления объема тоном. Поиск композиции. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение работы в цвете. Поиск тоновых отношений. Работа над деталями. Завершение. Подведение итогов.

Задачи: Передача формы одним цветом (сиена, умбра). Закрепление знаний, умений при передаче формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 4. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода). (6 ч.)

Теоретическая часть. При объяснении задания просматриваем репродукции мастеров: Машкова, Кончаловского, Стожарова; работы учащихся школы.

Практическая часть. Натюрморт ставится на нейтральном фоне. Вводятся бутылки, банки, горшки. Нужно в темное окружение вписать

светлые предметы. Объем светлого предмета на темном фоне нелегко вылепить, но особая сложность состоит в нахождении общей тональности натюрморта. Для этого вводятся 3-4 светлых предметов разной тональности. Используется боковое освещение, чтобы рефлекс на стекле и на других предметах были хорошо видны.

Задачи: Закрепление передачи формы цветом.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 5. Натюрморт из нескольких предметов, близких по окраске на цветном фоне. (12 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о теплой и холодной цветовой гамме. Демонстрируются работы учащихся школы.

Практическая часть. Поиск композиции на заданном формате. Рисунок натюрморта на основном формате. Начало первых цветовых прокладок. Общие цветовые отношения. Работа над деталями. Синтез и анализ работы.

Задачи: Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплостудности и насыщенности.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 6. Постановка из нескольких различных по материалу предметов. (дерево, глина, металл, бумага и др.) (10 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Просмотр лучших работ учащихся прошлых лет. Внимательное сравнение предметов, их анализ. Рассматривание рефлексов. Разная манера письма для передачи материальности предметов. Стекло – мазками сочными, звонкими, передающее разнообразие гладкой, блестящей поверхности. Деревянная миска пишется шире, мягче, мазок втекает без контрастов, рефлекс тонкий, едва заметный. Особое значение имеет кладка мазка – от широкого, свободного – до точки.

Практическая часть. Поиск композиции в эскизах. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись. Начало лессированных прокладок. Поиск больших цветовых отношений.

Задачи: Закрепление навыков в передаче материальности, фактуры. Найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приемы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 7. Контрольная постановка натюрморта. (12 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Постановка из 3-4 предметов, 3-4 драпировок. Сближенная цветовая гамма.

Задачи: Суммирование приобретенных навыков. Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теплостудность, цельность листа. Техничность выполнения работы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 8. Пленэр. (2 ч.)

Теоретическая часть. Источник света. Взаимодействие цвета и света. Свет и цвет.

Практическая часть. Выполнение этюдов.

Задачи: Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности.

Материалы: А3, акварель, бумага.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»
3 класс.**

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Всего
1	Постановка из живых цветов.	0,5	5,5	6
2	Натюрморт с веткой рябины.	0,5	7,5	8
3	Краткосрочный этюд с чучелом птицы.	0,5	5,5	6
4	Постановка из нескольких предметов разных по материалу.	0,5	7,5	8
5	Декоративный натюрморт (плоскостное решение)	0,5	7,5	8
6	Постановка из нескольких предметов, разных по материалу.	0,5	7,5	8
7	Постановка из предметов, сближенных по окраске.	0,5	9,5	10
8	Контрольная постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки.	0,5	11,5	12
9	Пленэр.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			68

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Постановка из живых цветов (астр). (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о цветовой гармонии на примерах красивых сочетаний цветов в природе.

Практическая часть. Выполнение натюрморта в акварели. Фон светлый или нейтральный, однотонный, чтобы этюд не получился резким и грубым. Тонкие светлые веточки и травинки теряются на темном фоне.

Задачи: Композиция натюрморта. Выявление характера букета, передача цветовой гармонии.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 2. Натюрморт с веткой рябины. (8 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о выделении главного объекта в натюрморте.

Практическая часть. Обращаем внимание на композицию листа, изображение главного в натюрморте. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Завершение. Подведение итогов.

Задачи: Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе. Режессура процесса работы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 3. Краткосрочный этюд с чучелом птицы. (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о способах передачи фактурности птицы, выразительности характера птицы.

Практическая часть. Выполнение поставленных задач. Прием а-ля прима. Этюды с птицы в разных поворотах на фоне разных по цвету (темной и светлой) драпировок.

Задачи: Передача выразительности характера птицы.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 4. Постановка из нескольких предметов разных по материалу (дерево,стекло). (8 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение материала с постановкой задач. Показ репродукций Машкова, Кончаловского.

Практическая часть. Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений. Передача плавности. Детализация, синтез обобщения. Подведение итогов. Выполнение натюрморта, обращая внимание на передачу фактуры предметов.

Задачи: Передача фактуры предмета, материальности. Условная передача пространства.

Материалы: А2, акварель, бумага.

Задание 5. Декоративный натюрморт (плоскостное решение). (8 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о плоскостном, декоративном решении поверхности листа. Просмотр образцов. Беседа об особенностях цвета в декоративном изображении, яркость и чистота декоративного цвета, определенность его оттенка.

Практическая часть. Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета – цель второго занятия. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа. Отделка деталей. Завершение. Подведение итогов.

Задачи: Дать понять о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Развитие чувства декоративности. Гармоническое заполнение плоскости. Особенности цвета в декоративном изображении, определенность его оттенка. Поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: А2, гуашь, бумага.

Задание 6. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу (керамика, медь, стекло). (8 ч.)

Теоретическая часть. Анализ и синтез предметов натюрморта.

Практическая часть. Количество предметов в постановке – 3-4, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, 3-4 драпировки). Передача фактурности предметов различными техническими приемами.

Задачи: Детализация, синтез, обобщение.

Материалы: А2, акварель, бумага.

Задание 7. Постановка из предметов, сближенных по окраске. (10 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о сложных сближенных цветах, о колорите.

Практическая часть. Цветовой эскиз. Поиск композиции. Передача сближенной цветовой гаммы. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений. Работа с палитрой. Анализ. Синтез. Обобщение. Подведение итогов. Колористическое решение натюрморта.

Задачи: Передача единства колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Колорит, цветовая гармония. Выразительность и целостность композиции.

Материалы: А2, гуашь, бумага.

Задание 8. Контрольная постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки. (12 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Самостоятельная работа учащихся. Цветовой эскиз, выполнение в акварельной технике. Рисунок на основном формате под живопись. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез. Обобщение. Завершение.

Задачи: Суммирование накопленных знаний и умений.

Материалы: А3, акварель, бумага.

Задание 9. Пленэр (2 ч.)

Теоретическая часть. Источник света. Взаимодействие цвета и света. Свет и цвет.

Практическая часть. Выполнение этюдов.

Задачи: Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности.

Материалы: А3, акварель, бумага.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»
4 класс.**

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Всего
1	Постановка из цветов в стеклянной посуде.	0,5	5,5	6
2	Этюды человека в интерьере на фоне окна.	0,5	5,5	6
3	Сложный натюрморт на тему «У самовара».	0,5	7,5	8
4	Фрагмент интерьера на тему «Угол мастерской».	0,5	7,5	8
5	Постановка из нескольких разнообразных предметов.	0,5	7,5	8
6	Этюды фигуры человека.	0,5	7,5	8
7	Постановка из нескольких предметов на конкретную тему.	0,5	7,5	8
8	Этюд головы человека.	0,5	5,5	6
9	Экзаменационная постановка.	0,5	7,5	8
	Всего часов:			66

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Постановка из цветов в стеклянной посуде. (6ч.)

Теоретическая часть. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий использованы работы учащихся прошлых лет.

Практическая часть: Упражнения по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение работы.

Задачи: Передача предметов в световоздушной среде. Повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения.

Материалы: А2, акварель.

Задание 2. Этюды человека в интерьере на фоне окна. (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об изображении человека в интерьере. Просмотр репродукций картин мастеров. Анализ картин.

Практическая часть: Работа над подготовительными эскизами. Поиск композиционного решения. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение работы. Подведение итогов.

Задачи: Достижение пространства и характера человека. Цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм.

Материалы: А2, акварель.

Задание 3. Сложный натюрморт на тему «У самовара». (8 ч.)

Теоретическая часть. Анализ пространственного размещения предметов в натюрморте. Общее колористическое решение натюрморта. Особенности работы гуашью. Показ лучших работ учащихся ДХШ.

Практическая часть: Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над деталями.

Задачи: Гармоничное решение композиции и передача световоздушной среды.

Материалы: А2, гуашь.

Задание 4. Фрагмент интерьера на тему «Угол мастерской». (8 ч.)

Теоретическая часть. Анализ пространственного размещения предметов в интерьере. Общее колористическое решение интерьера. Показ лучших работ учащихся ДХШ.

Практическая часть: Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы. Подведение итогов.

Задачи: Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды.

Материалы: А2, акварель.

Задание 5. Постановка из нескольких разнообразных предметов. (8 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Композиционное решение. Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа.

Задачи: Умение последовательно вести длительную постановку.

Материалы: А2, гуашь.

Задание 6. Этюды фигуры человека. (8 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Выполнение нескольких заданий по изображению человека в различных положениях.

Задачи: Умение цветом передать движение. Достижение пространства и характера человека. Цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм.

Материалы: А2, акварель.

Задание 7. Постановка из нескольких предметов на конкретную тему. (8 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Композиционное решение. Построение предметов. Начало лессировочных прокладок. Работа над деталями по всей плоскости листа.

Задачи: Передача пространства. Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.

Материалы: А2, гуашь.

Задание 8. Этюд головы человека. (6 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач. Беседа об изображении головы человека. Просмотр репродукций картин мастеров. Анализ картин.

Практическая часть: Несколько цветowych набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветной прокладке. Прием - по-сырому. Рисунок головы человека под живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы.

Задачи: Передача характера человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Материалы: А2, акварель.

Задание 9. Экзаменационная постановка. (8 ч.) Проведение мероприятий итоговой аттестации.

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть: Выполнение постановки.

Задачи: Умение владеть цветом, проверка знаний, умений и навыков учащихся, полученных в процессе обучения. Умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.

Материалы: А2, гуашь, акварель (по выбору учащихся).

Список литературы:

Литература для обучающихся:

- Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002.
- Дикинс Р.,Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.:РОСМЭН, 2002
- Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 201-2002.
- Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В.П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. -М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е.И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е.К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М.Б.Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога:

- Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. - М.: ВАКО, 2015.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008.
- Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
- Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009.
- Гагарин Б.Г.Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
- Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987.
- Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989.
- Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение,1991.
- Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо,2008.
- Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2006.
- Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008.
- Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006.
- Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. –

3. Программный модуль рисунок

3.1. Пояснительная записка.

Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в творчестве он придерживается. Поэтому рисунок, как основа реалистического изображения, является ведущей учебной дисциплиной в детской художественной школе и является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практическое умение подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего обучающимся нужно обязательно давать конкретные задания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости и приобщить их к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров русского и зарубежного искусства.

На этой основе у обучающихся постепенно развивается осознанное восприятие правил графического изображения, перспективного построения, осмысливаются понятия формы, ритма, тона, законы построения формы и передачи световоздушной перспективы, понятие целого и детали, целостности листа и так далее.

Процесс обучения на протяжении всего курса обучения строится от простого к сложному.

Развивая графические навыки обучающихся, следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделять больше внимания выполнению учащимися, поставленных перед ними задач, понятию тональности, и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу в размере 1/2 листа ватмана.

Возрастная группа детей: 8,6 – 14 лет, с целью привлечения наибольшего количества детей в области художественного образования.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (численностью от 4 до 10 человек), что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: один час (академический час – 40 минут) в неделю в 1 классе и по 2 часа в неделю во 2,3,4 классах. На полное освоение данного модуля программы требуется 236 часов.

. Единицей измерения учебного времени и основной формой учебно-воспитательного процесса является урок. Виды занятий – аудиторные. .

Организация и реализация педагогических технологий в учебном процессе зависит от требований ведущих дидактических принципов. Дидактические принципы – принципы обучения – это руководящие положения, принципиальные 12 закономерностей, которые направляют деятельность преподавателя, помогают определить содержание обучения, методы и формы обучения.

Основные дидактические принципы, используемые в работе с обучающимися:

- принцип доступности обучения;
- принцип системности обучения и связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности обучающихся в обучении при руководящей роли преподавателя;
- принцип наглядности;
- принцип прочности усвоения знаний и связи со всесторонним развитием личности обучающихся

Основные формы обучения:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

Основные методы обучения:

- работа с натуры: длительный учебный рисунок с неподвижной натуры, краткосрочные зарисовки и наброски, различные упражнения по технике рисунка;
- беседа;
- рассказ;
- демонстрация плакатов, схем, таблиц, моделей;
- использование технических средств;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры является **главным методом обучения**, основанным на относительно продолжительном наблюдении и изучении натуры. Он учит правдиво и убедительно изображать видимые предметы и явления окружающей действительности, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным

учебным рисунком обучающиеся приобретают знания и элементарных правил линейной и воздушной перспективы и основ анатомии человека.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки, которые служат большей частью дополнительными упражнениями, помогающими решать ряд учебных и воспитательных задач общего и специального назначения.

Преподавание рисунка основывается **на индивидуальной работе** с обучающимися при усвоении ими общих требований.

Требования преподавателя к работе обучающихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала. Работы оцениваются за правильность и качество графического решения учебной задачи. В итоге обучающиеся должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над рисунком.

Работы по рисунку выполняются разнообразными графическими материалами: основной - графитный карандаш различной твердо-мягкости, черная тушь, пастельные мелки, цветные карандаши. При выполнении декоративных работ - смешанная техника.

Перед началом работы преподаватель должен:

- объяснить поставленную задачу;
- последовательность выполнения работы;
- вопросы, касающиеся приемов и графических средств изображения;
- уделить особое внимание выбору учащимися места работы;
- определить правильную точку зрения;
- напоминать обучающимся об отходе от работы для ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Промежуточная аттестация обучающихся – просмотр работ по окончании 2-ой четверти (работы, выполненные в течение полугодия).

Итоговой контроль результатов образовательной деятельности осуществляется в конце учебного года в форме выполнения обучающимися итогового задания (тематического натюрморта) по рисунку.

На основании текущих оценок выводится оценка за четверть и на основании четвертных оценок – итоговая годовая оценка.

Знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной системе: пять - «отлично», четыре - «хорошо», три - «удовлетворительно», два - «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки) отражает уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, по итогам за четверть и фиксируются в журнале и общешкольной ведомости.

Первый год обучения

В 1-ом классе обучающиеся получают общее представление о художнике и значении рисунка в его работе. Средства рисунка (линия, штрих, светотень). Учебный рисунок и его виды.

У обучающихся развиваются чувства пространства и пространственных представлений; изучаются средства передачи пространства (перспектива линейная и воздушная).

В 1-ом классе проводится анализ строения (конструкции) формы предметов, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм, их перспективно-объемное светотеневое изображение. Раскрывается многообразие и единство конструктивного строения предметов окружающего мира. Последовательное построение формы предметов (одного и двух) на плоскости и в пространстве с передачей объема светотенью и с падающими тенями.

В 1-ом классе даются правила построения предметов и передачу их объема с помощью светотеневых отношений. В 1-ом классе даются знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве. Фон решается условно. Освещение верхнее, боковое.

В соответствии с этим программа по рисунку 1-го года обучения ставит основной **целью:**

- развитие у учащихся пространственного и конструктивного мышления, чувство формы и выразительная передача ее свойств в изображении.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учебная: учить умению видеть простые формы с ее характерными особенностями и правдиво передавать их в монохромном изображении, используя принципы последовательности ведения рисунка и его завершения.

- развивающая: развивать навыки работы с натуры, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции простых

- воспитательная: воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала **обучающийся имеет представление о:**

- 1.художнике и значении рисунка в его работе;
- 2.средствах рисунка (линия, штрих, светотень);
- 3.учебном рисунке и его видах;
- 4.материалах, используемых для создания рисунка;

знает:

5. что такое рисунок. (Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна);

6. правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги, правильная осанка, использование графических материалов;

7. правила построения предметов и передачу их объема с помощью светотеневых отношений (света, тени, полутени, рефлекса, блика, падающей тени);

умеет:

8. давать четкие объяснения по пройденному материалу;

9. строить и передавать объем простых геометрических тел (конус, шар, куб, цилиндр, призма), предметов быта с помощью светотени и линейной перспективы;

10. измерять пропорции предметов, использовать осевые линии при построении;

11. правильно компоновать в листе, последовательно вести работу над натюрмортом; **владеет:**

12. навыками работы с натуры;

13. культурой подачи выполненной работы.

Второй год обучения

Развивая графические навыки обучающихся, во 2 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделять больше внимания выполнению обучающимися, поставленных перед ними задач, понятию тональности, и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу в размере 1/3 листа ватмана.

Обучающиеся изучают построение сложной формы на учебных постановках с включением драпировки, углубленно анализируют конструктивную форму предметов, продолжают осваивать технику и возможности разных графических материалов. Выполняют построение рельефов и гипсовых орнаментов несложной конструкции.

Во 2-ом классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа (формат его может быть несколько увеличен), учащиеся должны уметь вести работу последовательно.

Во 2-ом классе необходимо начинать приучать обучающихся выполнять на отдельном листе короткие эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, тонового решения.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры.

В соответствии с этим программа по рисунку 2-го года обучения ставит основной **целью**:

- **продолжить изучение формы в ограниченном пространстве, ее перспективное построение, тоновое решение.**

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

- учебная:

продолжить учить умению видеть форму с ее характерными особенностями и правдиво передавать ее в монохромном изображении, используя принципы последовательности ведения рисунка и его завершения.

- развивающая:

продолжить развивать навыки работы с натуры, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

- воспитательная:

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала **обучающийся имеет представление:**

1.об элементах линейно-конструктивного рисунка и световоздушной перспективе;

2.о материалах, используемых для создания рисунка;

3.об особенностях развития изобразительного искусства;

4.об этапах работы над натюрмортом (анализ натюрморта, выбор формата листа, компоновка, пропорции и взаимопропорции предметов, построение с учетом линейной перспективы, передача тоновых отношений в натюрморте с помощью штриховки, завершение с учетом световоздушной перспективы);

знает:

5.принципы последовательности ведения рисунка и его завершения;

6.правила построения перспективы геометрических тел;

7.первоначальные сведения о передаче фактуры предметов (дерева, гипса, металла, стекла, керамики);

умеет:

8.глубже анализировать форму предметов, последовательно решать поставленные задачи;

9. вести работу последовательно, соблюдая основы изобразительной грамоты;

10.видеть натуру большими отношениями (постановка глаза)

11. передавать фактуру предметов (дерева, гипса, металла, стекла, керамики);
12. строить гипсовые орнаменты и рельефы простой формы;
13. компоновать и передавать пропорции простых геометрических тел, глубже анализировать форму предметов, последовательно решать поставленные задачи.
14. строить драпировки со складками, с передачей объема.

владеет:

15. навыками грамотно работать в заданном формате (1/2 листа);
16. навыками четко понимать и выполнять поставленную преподавателем задачу;
17. культурой подачи выполненной работы.

Третий год обучения

В 3-ем классе продолжается изучение сложной формы предметов в натюрмортах и интерьерных постановках. Знакомство с правилами построения перспективы интерьера. Изучение рисунка головы человека (ее строение и изображение) на материале живой головы человека.

В соответствии с этим программа по рисунку 3-го года обучения ставит основной **целью:**

-научить обучающихся изображать сложные натюрморты в ограниченном пространстве и интерьере, подготовить к рисованию головы человека.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи:**

- учебная:

учить умению видеть форму с ее характерными особенностями и правдиво передавать ее в монохромном изображении, используя принципы последовательности ведения рисунка и его завершения.

- развивающая:

развивать навыки работы с натуры, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, 17 композиции, умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого.

- воспитательная:

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся

имеет представление:

1. об элементах декоративно-прикладного рисунка;
2. о материалах, используемых для создания рисунка;

3. об особенностях развития изобразительного искусства;

знает:

4. принципы последовательности ведения рисунка и его завершения;

5. правила построения перспективы интерьера;

6. первоначальные сведения о рисунке головы и фигуры человека (компоновка, пропорции, тональное решение);

умеет:

7. четко понимать и выполнять поставленную преподавателем задачу;

8. вести работу последовательно, соблюдая основы изобразительной грамоты;

9. грамотно работать в большом формате (1/2 листа);

10. рисовать несложные интерьеры;

11. точно передавать пропорции любых предметов;

12. компоновать и передавать пропорции головы и фигуры человека;

владеет:

13. навыками работы с натуры;

14. культурой подачи выполненной работы.

Четвертый год обучения

В 4-ом классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

В 4-ом классе происходит углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Задания по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

В 4-ом классе продолжается и закрепляется изучение сложной формы предметов в натюрмортах и интерьерных постановках. Закрепление знаний правил построения перспективы интерьера. Изучение рисунка головы человека (ее строение и изображение) на материале живой головы человека, а также фигуры человека. Углубить все навыки, полученные за весь курс обучения и закрепить знания в области ознакомления с основами пластической анатомии, линейного и тонального рисования головы человека.

В соответствии с этим программа по рисунку 4-го года обучения ставит основной **целью:**

-углубить все навыки, полученные за весь курс обучения и закрепить знания в области ознакомления с основами пластической анатомии, линейного и тонального рисования головы человека.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учебная:

углубить предыдущие знания в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

- развивающая:

развивать навыки работы с живой натурой, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема лица человека, умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого.

- воспитательная:

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, устойчивый интерес и любовь к творчеству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся

имеет представление о:

1. об элементах декоративно-прикладного рисунка;
2. о материалах, используемых для создания рисунка;
3. об особенностях развития изобразительного искусства; знает:
4. правила и особенности линейного и тонального рисования головы и фигуры человека;
5. правила и приемы передачи линейной и световоздушной перспективы;

умеет:

6. самостоятельно намечать задачи на каждом этапе работы и реализовывать их;
7. передавать материальность предметов;
8. передавать световоздушную среду, решать пространственные планы, моделировать форму предметов в световоздушной среде;
9. выполнять натюрморты, поставленные в интерьере, используя приемы линейной и световоздушной перспективы.
10. линейно и тонально рисовать голову человека, передавая индивидуальные черты;

владеет:

11. навыками работы с натуры, в том числе живой натуры;
12. культурой подачи выполненной работы.

3.2 Учебно-тематический план РИСУНОК

1 класс

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все- го
1	Вводная беседа. Рисунок как основа реалистического изображения.	0,5	0,5	1
2	Упражнения на освоение линий.	0,5	6	6
3	Изображение двух предметов в сравнении.	0,5	3,5	4
4	Композиция листа. Натюрморт из 2-3 предметов.	0,5	1,5	2
5	Знакомство с понятием «симметрия», «пропорция».	0,5	1,5	2
6	Знакомство с понятием «симметрия», «пропорция».	0,5	2,5	3
7	Постановка из одного предмета.	0,5	1,5	2
8	Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма.	0,5	3,5	4
9	Натюрморт из двух разнохарактерных предметов.	0,5	2,5	3
10	Силуэтные изображения по представлению животных и птиц.	0,5	1,75	2
11	Наброски с фигуры человека.	0,5	0,75	1
12	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов.	0,5	3,5	4
	Всего часов:			34

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задание 1. Рисунок как основа реалистического изображения. (1 ч.)

Теоретическая часть. Проводится беседа на тему: «Рисунок как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».

Практическая часть. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения.

Задачи: разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта изображения и задачи, которую решают в каждом отдельном случае. Подчеркиваю выразительность карандаша, его возможностей. Понятие «линия», «штрих», «тон».

Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки, пастель, тушь.

Задание 2. Упражнения на освоение линий. (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломаные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые). Демонстрация приемов получения различных линий. Просмотр методических таблиц, рисунков.

Практическая часть.

- а) Цветущий луг – 1 ч.;
- б) Изображение народной вышивки «Как петух попал на полотенце» – 1 ч.;
- в) рисуем отгадки к загадкам о природе – 1 ч.;
- г) Изображение объектов живой природы (еж, улитка) – 1 ч.;
- д) Изображение веток деревьев – 1 ч.;
- е) Дорисуй линии – 1 ч.

Задачи: изучение возможностей графических материалов; понятие о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломаные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые). Линии разного направления (вертикальные, горизонтальные, наклонные), различной формы и длины (длинные, короткие, штрих). Понятие о контуре.

Материалы: карандаш, перо, тушь, палочка, тонкая кисть, уголь.

Задание 3. Изображение двух предметов в сравнении. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о разнообразии форм в природе.

Практическая часть.

- а) Рисуем отгадки к загадкам об овощах и фруктах (короткие зарисовки с натуры предметов разной формы в сравнении: арбуз и дыня, груша и яблоко, огурец и помидор) – 2 ч.;
- б) Стрекоза и бабочка, кузнечик и жук – 2 ч.

Задачи: общая форма и строение предметов, выразительность силуэта, пластичность формы, передача характера очертаний.

Материалы: карандаш, палочка, тушь, кисть, акварель.

Задание 4. Композиция листа. Натюрморт из 2-3 предметов. (2 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о правилах композиции, получении симметричных форм.

Практическая часть.

а) Составляем натюрморт (вырезание симметричных форм, аппликация, композиционный поиск размещения предметов на листе) – 2 ч.

Задачи: Понятия о правилах композиции, приемов вырезания симметричных форм, понятие «ближе-дальше», расположение предметов на листе. Скомпоновать отдельные элементы в единую композицию, используя передачу пространственного расположения предметов, загораживание.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей, заданный формат.

Задание 5. Знакомство с понятием «симметрия», «пропорция». (2 ч.)

Теоретическая часть. Что такое пропорции предметов. Способы их определения. Закрепление понятия «симметрия» и способы изображения симметричных форм.

Практическая часть.

а) Дорисуй вторую половину – 1 ч.;

б) построение вазы карандашом – 1 ч.;

Задачи: знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия», представление о конструкции предметов. Способы использования осевых линий, вспомогательных линий при построении предмета.

Материалы: карандаш, сангина.

Задание 6. Постановка из одного предмета. (3ч.)

Теоретическая часть. Анализируем форму предмета. Выявление характерных особенностей предмета.

Практическая часть.

Изображение 2 сосудов различной формы 3 ч.

Задачи: продолжать учиться видеть и определять пропорции предметов, их конструкцию, анализируя их форму. Понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов. Работа над пропорциями должна ставить учащегося перед необходимостью сопоставлять элементы натуры, а не срисовывать их механически.

Материалы: карандаш.

Задание 7. Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о правилах перспективы, понятие о светотени. Просмотр таблицы, рисунков с изображением геометрических тел.

Практическая часть.

а) Линейное построение геом. тела, передача объема средствами светотени – 4 ч.

Задачи: Знакомство с правилами перспективы, понятие о светотени, штриховке по форме.

Материалы: карандаш.

Задание 8. Натюрморт из 2 разнохарактерных предметов. (3 ч.)

Теоретическая часть. Беседа - закрепление понятия «силуэт», передачи характера предметов.

Практическая часть.

а) Силуэтный натюрморт – 3 ч.

Натюрморт на фоне окна, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры.

Задачи: закрепление понятия «силуэт», передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

Материалы: уголь, пастель, цветные мелки, тушь.

Задание 9. Силуэтные изображения по представлению животных и птиц. (2 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о разнообразии форм в живом мире. Форма, строение животных и птиц. Характерные особенности животных и птиц. Просмотр фотографий, рисунков, методических таблиц с изображением животных и птиц различной формы.

Практическая часть.

а) В мире животных – 2 ч.

Задачи: закрепление понятий о силуэте, контуре, выразительности силуэта. Наблюдать и определять характерные особенности животных и птиц. Обращать внимание на форму, строение животных и птиц.

Материалы: тонированная бумага, кисти, тушь.

Задание 10. Наброски с фигуры человека. (1 ч.)

Теоретическая часть. Просмотр репродукций рисунков мастеров с изображением человека. Знакомство с основными пропорциями и строением человека. Просмотр таблицы «Пропорции человека».

Практическая часть. Выполнение набросков человека.

Задачи: знакомство с основными пропорциями и строением человека, умение изображать основное строение фигуры человека.

Материалы: карандаш.

Задание 11. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение задания.

Задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в течение года. Продолжение работы над пропорциями, соотношением величин разных предметов, передача объема средствами светотени.

Материалы: карандаш.

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»

2 класс

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все- го
1	Зарисовки и наброски учащихся друг друга.	0,25	0,75	1
2	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.	0,5	7,5	8
3	Рисунок натюрморта из 2 бытовых предметов цилиндрической формы с драпировкой.	0,5	7,5	8
4	Рисунок однотонной светлой драпировки.	0,5	3,5	4
5	Рисунок натюрморта из 2 предметов и чучелом птицы на сером фоне.	0,5	7,5	8
6	Рисунок гипсовой розетки.	0,5	9,5	10
7	Две зарисовки фигуры человека.	0,5	3,5	4
8	Натюрморт из 3 предметов.	0,5	7,5	8
9	Контрольная постановка: натюрморт.	0,5	12,5	13
10	Пленэр.	0,25	3,75	4
	Всего часов:			68

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Зарисовки и наброски учащихся друг друга (стоя, сидя),(1 ч.)

Теоретическая часть. Беседа. Знакомство с программой 2 класса.

Повторение пропорций тела человека.

Практическая часть. Выполнение набросков, зарисовок друг друга в движении.

Задачи: знать особенности строения тела человека, учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения.

Материалы: А4, бумага, карандаш.

Задание 2. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов. (8ч.)

Теоретическая часть. Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму параллелепипеда, конуса.

Практическая часть. Натюрморт: раскрытый чемодан с накинута драпировкой и шляпой.

Задачи: Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму параллелепипеда, конуса. Закрепление знаний и умений в изображении драпировки.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 3. Рисунок натюрморта из 2 бытовых предметов цилиндрической формы с драпировкой. (8 ч.)

Теоретическая часть. Анализ формы предметов, размещение светотени. Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму цилиндра.

Практическая часть. Выполнение построения, затем выполнение работы тоном.

Задачи: Закрепление теоретических знаний по построению в перспективе предметов, имеющих форму цилиндра. Расположение светотени на предмете.

Материалы: А3, бумага, карандаш

Задание 4. Рисунок однотонной светлой драпировки. (4 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Рисунок однотонной светлой драпировки. Часть драпировки лежит на поверхности стола и немного свисает через край. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: передача объема тоном.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 5. Рисунок натюрморта из 2 предметов и чучелом птицы на сером фоне (ворона, блюдо, яблоко). (8 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о соотношении величины предметов и их пространственное расположение относительно друг друга. Граница стола и фона постановки.

Практическая часть. Натюрморт, состоящий из вороны, блюда, яблока.

Задачи: конструктивная особенность формы предметов. Характерные особенности формы предметов. Передача фактуры предметов.

Материалы: А3, бумага, карандаш

Задание 6. Рисунок гипсовой розетки. (10 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о наглядной перспективе. Поэтапное построение гипсовой розетки.

Практическая часть. Выполнение рисунка гипсовой розетки при контрастном освещении.

Задачи: изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью. Правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения натуры на плоскости.

Материалы: А3, бумага, карандаш

Задание 7. Две зарисовки фигуры человека. (4 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление пропорций человека.

Практическая часть. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.

Задачи: передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека. Выразительность и своеобразие каждой фигуры человека.

Материалы: А3, бумага, карандаш, уголь.

Задание 8. Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предмет, близкие по форме к геометрическим формам. (4 ч.)

Теоретическая часть.

Практическая часть. Изображение натюрморта: скворечник на стволе березы с чучелом скворца.

Задачи: Передача фактуры и материала предметов натюрморта.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 9. Контрольная постановка: натюрморт. (13 ч.)

Теоретическая часть. Объяснение темы с постановкой задач.

Практическая часть. Выполнение задания. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Задачи: суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Задание 10. Пленэр: зарисовки и наброски деревьев разных пород. (4 ч.)

Теоретическая часть. Анализ формы деревьев: форма, изгиб ствола, веток.

Практическая часть. Выполнение зарисовок, набросков.

Задачи: умение наблюдать и передавать изменения формы и пропорций деревьев. Развитие наблюдательности, внимания.

Материалы: А3, бумага, карандаш.

Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»

3 класс.

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все- го
1	Рисунок гипсового асимметричного орнамента.	0,5	5,5	6
2	Зарисовка несложного интерьера.	0,5	5,5	6
3	Натюрморт из 2-3 предметов, включающий цветную драпировку.	0,5	5,5	6
4	Рисунок гипсовых частей лица.	1	15	16
5	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме, материалу.	0,5	9,5	10
6	Зарисовки фигуры человека.	0,5	3,5	4
7	Контрольный натюрморт, состоящий из предметов по тематике «искусство».	0,5	17,5	18
8	Пленэр.	0,5	1,5	2
	Всего часов:			68

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Рисунок гипсового асимметричного орнамента. (6 ч.)

Теоретическая часть. Правила размещения объекта на листе. Правила линейной перспективы. Выявление тоном объема. Построение теней.

Практическая часть. Композиция на листе. Построение гипсового орнамента. Выявление формы светом и тенью.

Задачи: Размещение на листе. Выявление формы светом и тенью. Умение видеть цельно и передавать большой объем изображаемого.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 2. Зарисовка несложного интерьера. (6 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о правилах линейной перспективы.

Практическая часть. Рисование несложного интерьера по правилам перспективы. Изображение угла учебного кабинета. Линейное построение. Работа тоном.

Задачи: Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Пространственные отношения между предметами.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 3. Натюрморт из 2-3 предметов, включающий гипсовый орнамент и драпировку. (6 ч.)

Теоретическая часть. Анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого. Последовательность ведения рисунка.

Практическая часть. Выполнение построения натюрморта, штриховка. Обсуждение работы.

Задачи: Требование максимальной законченности. Уметь мысленно расчленять предмет с целью анализа его конструкции, зрительно сопоставлять отдельные части предмета между собой и по отношению к целому. Уметь строить предмет.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 4. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо). (16 ч.)

Теоретическая часть. Подготовка к рисованию человека. Основы строения лица человека. Просмотр академических рисунков мастеров, лучших работ выпускников школы.

Практическая часть. Рисование частей лица: гипсовых носа, губ, глаза, уха. Разметка, композиционное расположение на листе. Конструктивное построение, выявление объема тоном.

Задачи: Конструктивное построение. Передача характера формы. Конструктивные особенности формы предметов.

Материалы: А3, карандаш

Задание 5. Натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме, объему, материалу. (10ч.)

Теоретическая часть. Анализ формы предметов, пространственного расположения относительно друг друга на плоскости.

Практическая часть. Построение натюрморта из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях.

Задачи: Цельность видения, подчинение частного к общему. Пространственные отношения между предметами. Перспективное удаление предметов по мере их удаления в глубину.

Материалы: А2, карандаш.

Задание 6. Зарисовки фигуры человека. (4 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление понятий о конструкции скелета человека. Общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

Практическая часть. Анализ пропорций фигуры, основных частей тела. Общее пространственное положение фигуры человека.

Задачи: Конструктивное построение.

Материалы: А3, карандаш.

Задание 7. Контрольный натюрморт, состоящий из предметов по тематике «искусство». (18 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление и углубление практических знаний по предмету.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Задачи: Максимальная законченность рисунка. Совершенствование видения и передачи пропорций. Развитие наблюдательности и зоркости глаза. Применение знаний, умений и навыков, накопленных в процессе обучения.

Материалы: А2, карандаш.

Задание 8. Пленэр (2 ч.)

Теоретическая часть. Пропорции природных форм. Линейная и воздушная перспектива.

Практическая часть. Зарисовки группы деревьев различных пород – 4 ч.

Зарисовка пейзажа с деревянными постройками – 4 ч.

Задачи: - проанализировать пропорции природных форм деревьев, передать характер движения стволов, их связь с землей. Совершенствовать умение видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев.

- Выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры. Умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленера. Выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Материалы: А4-А3, карандаш.

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»
4 класс.**

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теор. часть	Прак. Часть	Все- го
1	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	0,5	3,5	4
2	Рисунок фигуры человека в интерьере.	0,5	5,5	6
3	Рисунок гипсовой головы в двух проекциях.	0,5	5,5	6
4	Рисунок натюрморта с введением гипса.	0,5	5,5	6
5	Рисунок гипсовой головы (обрубковка).	0,5	7,5	8
6	Рисунок гипсовой анатомической головы.	0,5	5,5	6
7	Рисунок гипсовой капители.	0,5	5,5	6
8	Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении.	0,5	7,5	8
9	Зарисовки головы в разных поворотах.	0,5	5,5	6
8	Наброски и зарисовки фигуры человека.	0,25	1,75	2
	Рисунок гипсовой головы римского периода.	0,5	3,5	4
8	Экзаменационная постановка.	0,5	3,5	4
	Всего часов:			66

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Задание 1. Рисунок черепа человека в двух проекциях. (4 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об основах строения черепа человека. Просмотр академических рисунков мастеров, изучение книги «Анатомия для художников» Ене Барчаи, рисунков выпускников прошлых лет.

Практическая часть: Пространственное расположение черепа. Конструктивное построение, выявление объема тоном. Обсуждение работ.

Задачи: Изучение костей черепа.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 2. Рисунок фигуры человека в интерьере. (6 ч.)

Теоретическая часть. Просмотр анатомических рисунков мастеров. Изучение таблицы с изображением фигуры человека. Просмотр рисунков, выполненных учащимися прошлых лет.

Практическая часть: Выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Задачи: Изучение живой натуры в пространстве. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования фигуры человека.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 3. Рисунок гипсовой головы в двух проекциях. (6ч.)

Теоретическая часть. Беседа о строении головы человека, мимических мышц лица. Просмотр академических рисунков мастеров, изучение книги «Анатомия для художников» Ене Барчаи, рисунков выпускников прошлых лет.

Практическая часть: Пространственное расположение гипсовой головы. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы.

Задачи: Освоение пластической анатомии головы.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 4. Рисунок натюрморта с введением гипса (маски, головы). (6 ч.)

Теоретическая часть. Анализ и изучение пространственного расположения предметов в натюрморте. Просмотр лучших работ учащихся с изображением натюрмортов.

Практическая часть: Выполнение построения натюрморта. Выявление объема предметов, подчинение их пространственному расположению.

Задачи: Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Проработка формы, объема, пространства.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 5. Рисунок гипсовой головы (обрубков). (8 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о строении головы человека,

Практическая часть: Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Обсуждение работ.

Задачи: Совершенствование освоения конструкции головы. Уверенное моделирование формы тоном.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 6. Рисунок гипсовой анатомической головы. (6 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление знаний о строении головы человека, мимических мышц лица. Просмотр академических рисунков мастеров, изучение книги «Анатомия для художников» Ене Барчаи, рисунков выпускников прошлых лет.

Практическая часть: Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы. Обсуждение работ.

Задачи: Освоение анатомии головы, мимических мышц лица. Закрепление знаний, полученных ранее.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 7. Рисунок гипсовой капители. (6ч.)

Теоретическая часть. Анализ конструктивно-пространственных свойств изображаемого. Последовательность ведения рисунка.

Практическая часть: Выполнение построения капители. Выявление объема светотенью.

Задачи: Передача формы и пространства. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Проработка формы, объема, пространства.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 8. Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении. (8 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление законов построения формы. Просмотр академических рисунков мастеров, лучших работ учащихся прошлых лет.

Практическая часть: Соблюдение последовательного построения формы.

Задачи: Конструктивное построение формы. Владение линией, штрихом, пятном.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 9. Зарисовки головы живой натуры в разных поворотах. (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об изображении портрета. Выявление характерных черт живой модели. Просмотр рисунков мастеров портрета.

Практическая часть: Конструктивное построение и лепка светотенью головы живой модели. Итоги. Обсуждение работ.

Задачи: Передача характера человека. Конструктивное построение и лепка светотенью головы живой модели.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 10. Наброски и зарисовки фигуры человека. (2 ч.)

Теоретическая часть. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии на примерах рисунков мастеров и лучших работ учащихся. Анализ набросков и зарисовок фигуры человека в движении.

Практическая часть: Выполнение заданий. Итоги. Обсуждение работ.

Задачи: Передача движений человека. Изучение живой натуры в пространстве. Закрепление и углубление знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 11. Рисунок гипсовой головы римского периода. (4 ч.)

Теоретическая часть. Анализ гипсовой головы. Закрепление знаний, полученных в процессе обучения. Анализ и обсуждение рисунков мастеров и учащихся прошлых лет по теме.

Практическая часть: Пространственное расположение гипсовой головы. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы.

Задачи: Передача формы в пространстве. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы в построении и при выполнении работы тоном.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Задание 12 Экзаменационная постановка. (4 ч.) Проведение мероприятий итоговой аттестации.

Теоретическая часть. Постановка целей и задач перед учащимися.

Практическая часть: выполнение постановки самостоятельно.

Задачи: Проверка умений, знаний и навыков, полученных в процессе обучения.

Материалы: Бумага, А2, карандаш.

Список литературы.

1. Воронов В. Графические искусства в трудовой школе М. «Работник просвещения».1929. -160с
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996
4. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности М. 1995. -70с.
5. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., «Искусство», 1951. -172с.
6. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10.
7. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.:

Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. - 3-е изд., доп. и перераб.
- М.: АГАР, 1998.

10. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
12. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. - Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.
14. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-37>

4. Предметный модуль история искусства.

4.1. Пояснительная записка

Предметный модуль история искусства – неотъемлемая часть всей программы обучения в детской художественной школе и важнейшее средство общего эстетического воспитания подростков. Он способствует формированию эстетического чувства, способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики того или иного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Этот модуль неразрывно связан с другими предметами, которые изучают в ДШИ – рисунком, живописью, композицией. Но это курс теоретический. А практика, как известно, «без теории мертва». В этом курсе изучается история и теория изобразительного искусства. Курс дает обучающимся представление обо всем пути развития мирового искусства, о мировых художественных школах, стилевых направлениях. Овладение подобными знаниями способствует более глубокому пониманию обучающимися законов и правил изобразительного искусства, а, стало быть, более успешному овладению изобразительной грамотой.

Процесс обучения на протяжении всего курса обучения строится от простого к сложному. Например, начальные понятия о видах и жанрах изобразительного искусства, с которыми обучающиеся знакомятся на первых уроках, в дальнейшем при изучении истории искусства расширяются и углубляются.

Расширяя знания обучающихся, следует придавать большое значение развитию умения связно излагать свои мысли. Следует уделять внимание выполнению обучающимися самостоятельных и контрольных работ.

Возрастная группа детей: 8,6 – 14 лет, с целью привлечения наибольшего количества детей в области художественного образования.

Направленность данной программы – общеразвивающая.

Организация образовательного процесса:

Комплектность группы: мелкогрупповая форма занятий (численностью от 4 до 10 человек), что обусловлено особенностями педагогического процесса.

Режим занятий: один час (академический час – 40 минут) в неделю

. Единицей измерения учебного времени и основной формой учебно-воспитательного процесса является урок. Виды занятий – аудиторные.

Данный модуль Программы рассчитан на 4 года обучения один раз в неделю из расчета 34 учебные недели в год. На полное освоение данного модуля Программы требуется 135 часов.

Экзамен проводится в виде беседы по выполнению самостоятельной работы (реферат) и опроса по репродукциям художников за последний год обучения. Экзамен, согласно учебному плану, проводится в 4 классе втором полугодии. В остальные года обучения видом промежуточной аттестации служат контрольные уроки и зачеты.

Форма текущей аттестации: зачёт, контрольные уроки.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, обсуждение, устная оценка, беседа, самостоятельная работа.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: практическая работа, открытое занятие, лекции, видео-презентации, контрольные уроки, зачёты.

Формами контроля за реализацией программы являются:

- открытые уроки;
- контрольные уроки;
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	17	135
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	17	135

Вид промежуточно й аттестации		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		экзамене	
-------------------------------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	----------	--

Организация и реализация педагогических технологий в учебном процессе зависит от требований ведущих дидактических принципов. Дидактические принципы – принципы обучения – это руководящие положения, принципиальные закономерности, которые направляют деятельность преподавателя, помогают определить содержание обучения, методы и формы обучения. **Основные дидактические принципы**, используемые в работе с обучающимися:

- принцип научности и доступности обучения;
- принцип системности обучения и связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности обучающихся в обучении при руководящей роли преподавателя;
- принцип наглядности;
- принцип прочности усвоения знаний и связи с всесторонним развитием личности обучающихся.

Основные формы обучения:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

Основные методы обучения:

- рассказ преподавателя и запись обучающимися основных положений урока;
- работа с репродукциями;
- самостоятельная работа обучающихся;
- беседа;
- индивидуальный опрос;
- демонстрация репродукций, схем, таблиц;
- использование технических средств;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый.

Рассказ педагога является главным методом обучения. Он дает возможность обучающимся понять тему и основные положения излагаемого материала. Записи основных в тетради положений урока способствуют лучшему усвоению материала и облегчают его запоминание. Работа с репродукциями и таблицами – необходимое условие для успешного усвоения учащимися материала урока.

Самостоятельные и контрольные работы с одной стороны, способствуют закреплению изученного материала, а с другой, – являются формой контроля, помогающей решать ряд учебных и воспитательных задач общего и специального назначения.

Требования преподавателя к работе обучающихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Перед началом работы преподаватель должен:

- объяснить тему урока и поставленную задачу;
- проверить наличие у обучающихся всего необходимого для урока;

Промежуточная аттестация обучающихся – устный опрос на уроках, самостоятельные и контрольные работы.

Итоговой контроль результатов образовательной деятельности осуществляется в конце каждого учебного года в форме контрольного опроса или контрольной работы в зависимости от степени подготовленности класса.

На основании текущих оценок выводится оценка за четверть и на основании четвертных оценок – итоговая годовая оценка.

Знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной системе: пять - «отлично», четыре - «хорошо», три - «удовлетворительно», два - «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки) отражает уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, по итогам за четверть и фиксируются в журнале и общешкольной ведомости.

Первый год обучения

В 1-ом классе только начинается изучение сложного процесса развития мирового искусства, и в данном случае необходимо сразу развивать у обучающихся умение видеть историчность и закономерности этого процесса. В соответствии с этим программа по беседам по искусству 1-го года обучения ставит основной **целью:**

-научить обучающихся знать и понимать основные виды и жанры изобразительного искусства, знать основные этапы истории искусства древнего мира, уметь узнавать по фотографиям наиболее значительные памятники искусства древнего мира.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи:**

- учебная:

учить пониманию сущности видов и жанров изобразительного искусства, знанию основных этапов развития искусства древнего мира и знанию наиболее выдающихся его памятников, основных, связанных с данным курсом искусствоведческих терминов.

- развивающая:

развивать навыки определения по фотографиям и репродукциям вида и жанра произведения искусства; развивать умение узнавать основные памятники искусства, развивать умение связно и грамотно излагать изученный материал.

- воспитательная:

воспитывать эстетическое чувство и художественный вкус, устойчивый интерес и любовь к изобразительному искусству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся

имеет представление:

1. об основных видах и жанрах изобразительного искусства, о выразительных средствах изобразительного искусства;

2. о главных этапах развития искусства древнего мира;

3. об особенностях развития изобразительного искусства;

знает:

4. искусствоведческие термины: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, архитектурный ордер, колонна, капитель;

5. названия главных памятников искусства древнего мира;

6. имена выдающихся древнегреческих скульпторов и вазописцев;

7. названия некоторых знаменитых музеев мира: Лувр, Прадо, галерея Уффици, Дрезденская картинная галерея, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская картинная галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; умеет:

8. определять по фотографиям и репродукциям вид и жанр произведения искусства;

9. различать вид и жанр произведения искусства;

10. устно по фотографии или репродукции описывать произведение искусства;

владеет:

11. культурой устного изложения материала.

Второй год обучения

В 2-ом классе продолжается изучение сложного процесса развития мирового искусства, и в данном случае необходимо продолжить развитие у обучающихся умения видеть историчность и закономерности этого процесса.

В соответствии с этим программа по беседам по искусству 2-го года обучения ставит основной **целью:**

- продолжить знакомить обучающихся с основными этапами развития истории искусства средних веков, Возрождения и европейского искусства XVII-XVIII веков и художественными стилями, развивать умение узнавать по фотографиям и репродукциям наиболее известные произведения европейского искусства.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- учебная:

учить пониманию закономерности развития изобразительного искусства, знанию основных его этапов, знанию основных общеевропейских художественных стилей, пониманию творчества выдающихся художников, знанию основных, связанных с данным курсом искусствоведческих терминов.

- развивающая:

развивать навыки определения по фотографиям и репродукциям вида и жанра произведения искусства, а так же стиля произведения; развивать умение узнавать основные памятники искусства, развивать умение связно и грамотно излагать изученный материал.

- воспитательная:

воспитывать эстетическое чувство и художественный вкус, устойчивый интерес и любовь к изобразительному искусству.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся

имеет представление:

1. об основных общеевропейских стилях изобразительного искусства X-XVIII вв;

2. о главных этапах развития европейского искусства X-XVIII вв.

знает:

3. искусствоведческие термины: стиль. звериный стиль, романский и готический стиль, барокко, классицизм;

4. особенности каждого стиля;

5. имена великих художников и их основные произведения;

умеет:

6. определять по фотографиям и репродукциям стиль произведения искусства;

7. устно по фотографии или репродукции описывать произведение искусства;

владеет:

8. культурой устного изложения материала.

Третий год обучения

В 3-ем классе изучается русское искусство, на определенных этапах развития, не совпадающее с европейским, что расширяет кругозор обучающихся.

Расширяя знания обучающихся, следует придавать большое значение развитию умения связно излагать свои мысли.

В соответствии с этим программа по беседам по искусству 3-го года обучения ставит **основной целью:**

- научить обучающихся знать и понимать основные этапы истории русского искусства, понимать коренное отличие древнерусского искусства от искусства XVIII-XX веков, уметь узнавать по фотографиям наиболее значительные памятники искусства и произведения выдающихся художников.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи:**

- учебная:

учить пониманию особенностей русского изобразительного искусства на различных его этапах, знанию основных этапов развития русского искусства и знанию наиболее выдающихся его памятников, основных, связанных с данным курсом, искусствоведческих терминов.

- развивающая:

развивать навыки определения по фотографиям и репродукциям вида, жанра и стиля произведения искусства; развивать умение узнавать основные памятники искусства и их авторов, развивать умение связно и грамотно излагать изученный материал.

- воспитательная:

воспитывать эстетическое чувство и художественный вкус, устойчивый интерес и любовь к изобразительному искусству, патриотические чувства

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся **имеет представление о:**

1.об основных видах, жанрах и стилях древнерусского искусства, о его выразительных средствах.

2.о главных этапах развития искусства Древней Руси;

3.об особенностях развития русского изобразительного искусства с XVIII века;

4.об основных художественных стилях – классицизме и романтизме;

знает:

5.искусствоведческие термины по изучаемому курсу

6.главные памятники древнерусского искусства;

7.имена выдающихся русских архитекторов, скульпторов и живописцев и их произведения;

умеет:

8.определять по фотографиям и репродукциям памятники древнерусского искусства; 75 9.различать вид, жанр и стиль произведения искусства;

10.определять по репродукциям известные произведения русского искусства;

11.устно и письменно по фотографии или репродукции описывать произведение искусства;

владеет:

12.культурой устного изложения материала

Четвертый год обучения

В 4-ом классе завершается изучение сложного процесса развития мирового искусства, и в данном случае необходимо развивать у обучающихся умение видеть историчность и закономерности этого процесса, добиваться понимания обучающимися причинно-следственных связей в развитии искусства. В соответствии с этим программа по беседам по искусству 4-го года обучения ставит основной **целью**:

-научить обучающихся знать основные этапы развития западноевропейского и русского изобразительного искусства XIX – XX веков, знать основные стилевые направления в искусстве этого периода и понимать искусствоведческие термины, с которыми сталкивались в течение всех лет обучения, уметь узнавать по фотографиям наиболее значительные произведения искусства этого периода.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

- учебная:

учить пониманию закономерности развития изобразительного искусства, знанию основных этапов развития искусства XIX – XX веков и знанию наиболее выдающихся представителей искусства этого периода и наиболее значительных их произведений;

- развивающая:

развивать навыки определения по фотографиям и репродукциям вида и жанра произведения искусства; развивать умение узнавать наиболее значительные произведения искусства и имена их авторов, развивать понимание обучающимися причинно-следственных связей в развитии искусства и умение связно и грамотно излагать изученный материал, как устно, так и письменно.

- воспитательная:

воспитывать эстетическое чувство и художественный вкус, устойчивый интерес и любовь к изобразительному искусству. На примере отечественного искусства воспитывать чувство патриотизма

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление о:

1. об основных этапах развития мирового изобразительного искусства.
2. о закономерностях развития искусства с древних времен до наших дней;
3. об общих тенденциях и национальных особенностях развития мирового изобразительного искусства;

знает:

4. искусствоведческие термины, изучавшиеся в течение всего времени обучения.
5. названия основных стилевых направлений в истории изобразительного искусства;
6. имена выдающихся художников и названия их произведений;

умеет:

7. определять по фотографиям и репродукциям вид и жанр произведения искусства;
8. узнавать по фотографиям и репродукциям известные произведения искусства;
9. устно и письменно по фотографии или репродукции описывать произведение искусства;

владеет:

10. культурой устного и письменного изложения материала;
11. начальными навыками искусствоведческого анализа;

4.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Первый год обучения	
1	Что такое искусство?	1
2	Что скрыто в картине?	1
3	Виды изобразительного искусства.	3
4	Жанры изобразительного искусства	3

5	Просмотр научно-популярный фильм «Что такое искусство?»	1
6	Искусство первобытного общества.	2
7	Просмотр научно-популярный фильма «Строительство пирамид»	1
8	Просмотр научно-популярный фильма	1
9	Искусство Древнего Египта.	3
10	Искусство Междуречья.	2
11	Искусство Древней Греции.	7
12	Искусство Древнего Рима	5
13	Повторение изученного по теме «Искусство Древнего мира»	1
14	Контрольный урок=	1
15	Музеи мира.	2
	Итого:	34
	Второй год обучения	
1	Повторение изученного в 1-ом классе	1
2	Культура и искусство раннего средневековья	1
3	Романское искусство	1
4	Готическое искусство	1
5	Искусство Византии	2
6	Просмотр научно-популярный фильма	1
7	Искусство Северного Возрождения. Искусство Возрождения.	12
8	Искусство Северного Возрождения.	2
9	Западноевропейское искусство XVII- XVIII веков	12

10	Контрольный урок	1
	Итого:	34
	Третий год обучения	
1	Искусство Древней Руси	1
2	Русское искусство X-XVII веков	7
3	Контрольная работа	1
4	Русское искусство XVIII века	4
5	Просмотр научно-популярный фильма	1
6	Русское искусство первой половины XIX века	7
7	Русское искусство второй половины XIX века	13
8	Контрольный урок	1
	Итого:	34
	Четвертый год обучения	
1	Европейское искусство I-ой половины XIX века	4
2	. Искусство импрессионистов	2
3	Французская скульптура XIX века	1
4	Европейское искусство конца XIX – начала XX веков	7
5	Просмотр научно-популярный фильма	1
6	Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Обзор	1
7	Русское реалистическое искусство конца XIX – начала XX веков	6
8	Художественные объединения начала XX века	1
9	Искусство «русского авангарда»	1
10	Советское искусство до Великой Отечественной войны	4

11	Советское искусство послевоенных лет	4
12	Экзамен	2
	Итого:	33
	Всего:	135

5.6.3. Содержание тем учебного курса.

Цели и задачи урока, содержание	Материалы, формат
Первый год обучения. 1.Что такое искусство? (1) Место литературы, музыки, театра в жизни человека. Особая роль изобразительного искусства.	Репродукции картин, CD и DVD- диски с записями картин известных художников.
2.Что скрыто в картине? (1) Работа над репродукциями картин (классических и современных). Уметь выявлять «содержание», составлять рассказ по сюжету. Понимать роль выразительных средств в раскрытии содержания картины.	Репродукции картин, CD и DVD- диски с записями картин известных художников.
3.Виды изобразительного искусства (3) Уметь определять вид изобразительного искусства по репродукциям. Понимать принцип разделения искусства на жанры, понимать суть отличия одного жанра от другого.	Репродукции картин, CD и DVD- диски с записями картин известных художников.
4.Жанры изобразительного искусства (3) Уметь определять жанр произведения изобразительного искусства по репродукциям. Понимать принцип разделения искусства на жанры, понимать суть отличия одного жанра от другого	Репродукции картин, CD и DVD- диски с записями картин известных художников.

5.Контрольная работа(1) В игровой форме с использованием кроссвордов, ребусов проверяется уровень усвоения обучающимися материала, закрепляются навыки.	Репродукции картин, CD и DVD- диски с записями картин известных художников.
6.Искусство первобытного общества(2) Понимать своеобразие искусства первобытных людей как выражение их верований, особенности первобытного реализма, своеобразие первобытной скульптуры и живописи. Памятники первобытной культуры.	Фотографии Памятников первобытной культуры.
7.Искусство Древнего Египта (3) Понимать место египетской культуры и египетского искусства, среди культур Древнего Востока. Знать памятники древнеегипетского искусства.	Фотографии древнеегипетской архитектуры и скульптуры.
8.Самостоятельная работа. Изготовление макета пирамиды. (1) Закрепление изученного материала.	Графитный карандаш Т, ТМ, М, бумага А-4, ластик, ножницы, клей.
9.Искусство Междуречья. (2) Место литературы, музыки, театра в жизни человека. Особая роль изобразительного искусства.	Фотографии, CD и DVD- диски с записями изображений памятников искусства Междуречья.
10. Искусство Древней Греции. (7) Понимать роль античной культуры, как колыбели культуры европейской. Знать главные памятники греческого искусства и имена великих её представителей.	Фотографии, CD и DVD- диски с записями изображений памятников искусства Древней Греции.
11.Просмотр научно-популярного фильма об	Фотографии, CD и

искусстве Древней Греции (1) Закрепление уровня усвоения материала.	DVD- диски с записями изображений памятников искусства Древней Греции тесты, кроссворды.
12. Искусство Древнего Рима. (5) Понимать роль древнеримского искусства в истории мировой культуры, знать его особенности и главные памятники.	Фотографии, CD и DVD- диски с записями изображений памятников искусства Древнего Рима.
13. Повторение изученного по теме Искусство древнего мира. (1) Проверка уровня усвоения обучающимися изученного материала. Закрепление навыков, подготовка к контрольной работе.	Репродукции картин, CD и DVD- диски с записями картин известных художников.
14. Контрольный урок. (1) Проверка уровня знаний	Фотографии памятников культуры древнего мира, тесты.
15. Музеи мира (2) Понимать роль музеев в жизни людей. Знать главные музеи мира.	
	Итого: 34 час.
Второй год обучения	
1.Повторение изученного в первом классе (1). Ознакомиться с уровнем усвоения обучающимися курса первого класса.	
2. Культура и искусство раннего средневековья	Фотографии, CD и DVD- диски с

(1) Дать обучающимся начальные представления о влиянии на искусство изменений в общественно-политической ситуации. Великое переселение народов, падение Великой Римской империи. Её распад на две части - восточную и западную – как события, предшествовавшие новой эпохе, эпоху средневековья. Воззрения и мировосприятие средневекового человека. Архитектура и строительство. Памятники V-VIII Веков в Равенне, «звериный стиль».	записями изображений памятников раннего средневековья
3.Романское искусство (1). Знать понятие «стиль». Архитектура- основной вид романского искусства. Рыцарский замок и монастырский комплекс – главные типы архитектурных сооружений романского стиля. Фреска – основной вид монументальной живописи.	Фотографии, CD и DVDдиски с записями фотографий памятников романского стиля.
4.Готическое искусство (1). Собор – главный тип архитектурных сооружений. Роль скульптуры в декоративном убранстве храма. Важнейшие памятники готической архитектуры. Расширять представление о стиле. Уметь определять стиль строения по его внешнему виду. (по фотографии)	Фотографии, CD и DVDдиски с записями фотографий памятников готического стиля
5.Искусство Византии (1). Культура, наука и искусство Византии. Архитектура и формирование двух типов храмов – крестово-купольного и базилики. Софийский собор – главный храм империи. Мозаика и иконопись – два направления развития живописи. Значение культуры и искусства Византии для средневековой Европы, Закавказья. Её роль в становлении русской культуры.	Фотографии, CD и DVDдиски с записями фотографий памятников византийского искусства
Просмотр научно-популярный фильма	Фотографии, CD и

	DVD- диски с записями изображений памятников византийского искусства.
7.Искусство Возрождения (12). Исторические корни искусство Возрождения, изменение мировоззрения людей. Наука и литература. Интерес к античности. Подъём новой культуры в ту эпоху. Флоренция, Сиена, Милан – центры науки и искусства. <i>Творчество Джотто (1час)</i> Искусство раннего Возрождения (3). Расцвет Флоренции как центра новой культуры. Брунеллески – родоначальник новой архитектуры. Донателло и Мазаччо – основоположники нового искусства. Дать представление о новом этапе развития скульптуры, учить пониманию её коренного отличия от скульптуры прежней поры. Искусство Высокого Возрождения (7). Общая характеристика «золотого века» итальянского искусства. Архитектура. <i>Браманте (1час)</i> <i>Леонардо да Винчи.</i> Эстетические взгляды и научное наследие художника. «Тайная вечеря»; «Джоконда» и другие портреты (2часа). <i>Микеланджело</i> – великий мастер Высокого Возрождения. Скульптурные шедевры – «Давид» и «Моисей». Живопись и скульптура в творчестве Микеланджело (2часа). <i>Творчество Рафаэля.</i> «Сикстинская мадонна» и фрески в Станца дела Сеньятура (1 час).	Фотографии, CD и DVD- диски с записями изображений памятников искусства Возрождения, произведений великих мастеров – Донателло, Боттичелли, Леонардо Да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, и др.

Особенности Высокого Возрождения в Венеции. <i>Джорджоне. Тициан</i> и его открытия в области колорита и цветописы. Евангельские и мифологические сюжеты в творчестве художника (1 час) Искусство позднего Возрождения (1). Новые тенденции в развитии искусства второй половины 16 века. <i>Веронезе и Тинторетто</i> – яркие представители заката эпохи Возрождения.	
8. Просмотр научно – популярного фильма о творчестве художников Возрождения.	
9.Северное Возрождение(2). Своеобразие Возрождения в Нидерландах и в Германии. Условность термина. Живопись – главная сила нидерландского искусства. Творчество <i>Яна ван Эйка и Иеронимуса Босха.</i> Демократические тенденции в живописи <i>Питера Брейгеля Старшего (1час).</i> Реформация и немецкое Возрождение. <i>Альбрехт Дюрер</i> – живописец, рисовальщик и гравёр (1 час).	Фотографии, CD и DVD- диски с записями картин и гравюр художников Северного Возрождения.
10.Западноевропейское искусство 17-18 веков (12). Дать представление о 17 веке как новом этапе исторического и культурного развития стран Западной Европы. Расширять знания обучающихся о стилях. (1 час). Итальянское искусство 17 века (2). Дать представление об особенностях нового художественного стиля - барокко. Учить распознавать его черты по фотографиям памятников барокко (1 час). Дать представление о путях развития итальянской живописи в новую эпоху. Знакомить с творчеством <i>Караваджо.</i> (1 час)	Фотографии, CD и DVD- диски с записями картин и гравюр Караваджо, Снайдерса, Рубенса, Веласкеса. Пуссена, Ватто, Буше, Давида, У. Хогарта, Д. Рейнольдса.

Искусство Фландрии (2) Дать представление о Фландрии как одном из центров европейского барокко. Знакомить с творчеством Рубенса. Развивать умение обучающихся видеть в произведениях стилевые признаки (1 час). Голландское искусство (2). Дать представление об особенностях голландского искусства. Учить пониманию его отличия от фламандского искусства. Знакомить с творчеством наиболее ярких представителей голландского искусства. (1) Творчество Рембрандта – одного из величайших художников в истории мирового искусства (1) Испанское искусство (1). Знакомить с особенностями испанской художественной культуры мирового искусства (1) Французское искусство (3). Познакомить со спецификой исторического развития Франции. Расширять представления о стилях, познакомить с классицизмом во французском искусстве. Развивать умение описывать произведение. Просмотр научно-популярного фильма о творчестве Н. Пуссена, А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-Л. Давида. Английское искусство (1) У. Хогарт – основоположник реализма в английском искусстве.	
11.Контрольный урок. (1)	
	Итого: 34 час.
Третий год обучения	

1.Искусство Древней Руси (1). Исторические особенности развития Русской культуры в древнейшие времена. Искусство народное и профессиональное. Искусство древних славян. Древнерусская ювелирная техника.	
2.Русское искусство X-XVII веков (7) Киевская Русь, её культура и искусство. Связи Киева с Византией. Значение принятия Русью христианства. Церковный характер древнерусского искусства. Софийский собор в Киеве, его фрески и мозаики. Иконопись. «Богоматерь Владимирская». (1) Искусство Владимир – Суздальского княжества. Церковь Покрова на Нерли. (1) Своеобразие культуры и жизненного уклада Новгорода. Новгородская живопись и архитектура. Феофан Грек (1). Иконопись – ведущий жанр русской Живописи. Андрей Рублёв. Смысл русской иконы (1) Искусство Москвы. Ансамбль Московского Кремля. Храм Василия Блаженного. Живопись Московской школы. (1) Россия в 17 веке, междоусобица, крестьянские войны, воцарение Романовых. Церковный раскол его влияние на развитие искусства. Новые тенденции в искусстве и литературе. (1) Архитектура 17 века. Особенности иконописи С. Ушакова. Начало портретной живописи. (1)	Фотографии, CD и DVD- диски с записями фотографий памятников русского искусства о X-XVII веков
Просмотр научно-популярного фильма о Древнерусской культуре. (1)	
4.Русское искусство XVIII века (4). . Реформы Петра1 и дальнейшее развитие	Фотографии, CD и DVD- диски с записями фотографий

литературы и искусства. Их светский характер. Архитектура и её новые задачи. Портрет в живописи и скульптуре. И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, Б.-К. Растрелли. (1) Развитие портрета. Портрет парадный и камерный, И.Г.Аргунов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Роль женского портрета. В.С. Рокотов (1)	произведений русского искусства XVIII века
6.Русское искусство первой половины XIX века (7) , Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.	Фотографии, CD и DVD-диски с записями репродукций картин великих русских художников XIX века.
7.Русское искусство второй половины XIX века (13час) .развитие бытового жанра в творчестве Н.В. Неврева и В.В. Пукирева. (1) . Передвижники. Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о	Фотографии, CD и DVD-диски с записями репродукции картин великих русских художников в XIX века.

формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников передвижников.

Русский пейзаж XIX века. Творчество Ильи Репина. Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму.

Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева.

Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи.

Бытовой жанр в русской живописи 2-ой половины XIX века Ведущая роль бытового жанра. В русской живописи 2-й половины XIX века. Творчество В. Г. Перова. (1 час.)

Пейзаж в русской живописи 2-ой трети XIX века. Русский национальный пейзаж и поэзия Н. А. Некрасова. Творчество А. К. Саврасова. (1 час.)

Передвижники Особенности социального развития России после отмены крепостного права. Тесные рамки академической системы художественного образования. «Бунт 14-ти». «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество И. Н. Крамского (1 час)

Жанровая живопись пореформенной поры. Ведущее положение бытового жанра. Связь живописи Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, М. Н. Ярошенко с литературой. (1 час.)

Евангельская тематика в русской живописи 2-ой половины XIX века Обращение русских художников к евангельским сюжетам. Евангельские

сюжеты у В. Д. Поленова и Н. Н. Ге. Особенности решения темы русскими художниками. (1 час.)

Творчество И. Е. Репина. Расцвет русского реалистического искусства в творчестве И. Е. Репина. Социальная направленность его работ. «Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста», «Не ждали». (1 час.)

Творчество И. Е. Репина Портрет и исторический жанр в творчестве И. Е. Репина. (1 час.)

Исторический жанр в русской живописи 2-ой половины XIX века Возрастание интереса к русской истории во второй половине XIX века. Историческая живопись Н. В. Неврева, А. Д. Кивишенко, Н. Н. Ге. Былинный и сказочный историзм в творчестве В. М. Васнецова. (1 час.)

Исторический жанр в русской живописи 2-ой половины XIX века Творчество В. И. Сурикова, величайшего мастера исторической живописи. (1 час.)

Батальный жанр в русской живописи 2-ой половины XIX века Место батального жанра в русской живописи. Творчество В. В. Верещагина. (1 час.)

Пейзаж в русской живописи последней трети XIX века Новый этап в развитии русского пейзажа. Творчество И. И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А. И. Куинджи. И. И. Левитан – мастер лирического 86 пейзажа. (1 час.)

Русская скульптура 2-ой половины XIX века Сложные условия для развития монументальной скульптуры во второй половине XIX века. Монументальные работы Опекушина.М.М. Антокольский – скульптор-реалист. Его работы «Петр I», «Иван Грозный», «Нестор-летописец». (1

час.)	
8. Контрольный урок (1 час).	
	Итого: 34 час.
Четвертый год обучения	
1.Европейское искусство I-ой половины XIX века (4) Изменения в общественно-политической жизни в Европе после французской буржуазной революции. Особенности политической жизни Испании. Ф. Гойя как художник нового времени. (1 час.) Романтизм во французской живописи I-ой половины XIX века Классицизм – господствующее официальное направление в искусстве начала XIX века. Ж. О. Д. Энгр. Романтизм – новое направление в европейской культуре I-ой половины XIX века. Э. Делакруа. Картина «Свобода на баррикадах» как воплощение романтизма. (1 час.) Европейский пейзаж в I-ой половине XIX века Основные тенденции развития европейского пейзажа в I-ой половине XIX века. Дж. Констебл и формирование реалистического пейзажа. К. Коро и барбизонцы. (1 час.)	Фотографии, CD и DVD диски с записями фотографий памятников искусства великих мастеров I-ой половины XIX века – Ф. Гойи, Ж. Энгра, Э. Делакруа, О. Домье, Г. Курбе и других.
2.. Искусство импрессионистов (2) Новые стремления молодых художников, новые средства выразительности в искусстве. «Салон отверженных» и появление нового направления в живописи. Живописная система импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро. (1 час.) О. Ренуар и его портреты. Э. Дега и его место в группе импрессионистов. (1 час.)	
.3. Французская скульптура XIX века (1)	

Творчество импрессионистов и скульптура О. Родена. А. Майоль и Э. Бурдель – выдающиеся скульпторы рубежа веков. (1 час.)	
4.Европейское искусство конца XIX – начала XX веков (7) Новые тенденции в развитии искусства. Архитектура и ее новые технические возможности. Эйфель и его башня. Стиль модерн в искусстве. (1 час.) П. Сезанн как связующее звено искусства двух начала XX веков столетий. Творчество художников-постимпрессионистов. В. Ван-Гог , П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек. (1 час.) Модернистские течения – фовизм, кубизм, экспрессионизм. Творчество А. Матисса. (1 час.) П. Пикассо – выдающийся художник XX века. (1 час.) Монументальные работы Д. Риверы и Д. Сикейроса (1 час.) А. Модильяни. С. Дали и сюрреализм. (1 час.) Абстракционизм, конструктивизм и другие направления. Ле Корбюзье. Школа Баухауз (1 час.)	
5.Просмотр научно-популярного фильма	
6. Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Обзор(1) Развитие капитализма в России и появление новых тем и новых героев в литературе и искусстве. Новые тенденции в архитектуре. Ф. О. Шехтель, А. В. Шусев. .	
7.Русское реалистическое искусство конца XIX – начала XX веков(5) Передвижничество на рубеже веков. Жанровая	

живопись. С. В. Иванов, Н. А. Касаткин, А. Е. Архипов, Ф.А. Малявин. (1 час.) В. А. Серов – продолжатель реалистической традиции русской живописи. Психологизм его портретов, новаторство Серова-живописца. (1 час.) К. А. Коровин и И. Э. Грабарь. Многоплановость их дарования, колористические изыскания 88 художников, пленэрная живопись в их творчестве. (1 час.) М. А. Врубель. Трагический характер творчества художника. Колористические находки. (1 час.) Нравственные и духовные поиски в живописи М. В. Нестерова, ее национальный характер. (1 час.)	
.8. Художественные объединения начала XX века (1) Закономерность возникновения художественных объединений в начале XX века. Общество 36 художников и «Союз русских художников». «Мир искусства» как явление в художественной жизни России. Графика и театрально-декорационное искусство «мирискусников». С. К. Дягилев и «Русские сезоны».	
9. Искусство «русского авангарда»(1) Схожесть путей развития западного и русского искусства многообразие течений в русском искусстве. Условность термина. Выставки и объединения художников-нереалистов. Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, Л. С. Попова, М. З. Шагал, М. С. Сарьян и другие	Репродукции, CD и DVD диски с записями картин русских художников начала XX века
10. Советское искусство до Великой Отечественной войны(4) Октябрьская революция и новые темы в литературе	Репродукции, CD и DVD диски с записями картин

и искусстве. Развитие агитационно-массового искусства. Многообразие художественных тенденций первых послереволюционных лет. П. Филонов, Б. Кустодиев, П. Кузнецов. Советское искусство 30-х годов. Новые темы в искусстве 30-х годов. С. Герасимов, И. Бродский, М. Греков. Своеобразие творчества К. Петрова-Водкина и Р. Фалька. «Русь уходящая» - реквием П. Корина. Скульптура 30-х годов. В. Мухина, И. Шадр.	советских художников
11. Советское искусство послевоенных лет(4) Война и подвиг в ней народа – главная тема в литературе и искусстве. Плакатная графика военной поры. Станковая живопись. А. Дейнека, А. Пластов и другие. (1 час.) Советское искусство 60-х – 80-х годов (3 час.) Развитие литературы и искусства после 1956 года. 89 Новые темы и новое решение старых тем. Обращение к романтической поэзии 20-х годов. Романтический характер произведений о революции и Гражданской войне (Е. Моисеенко). Новый подход к решению «производственной» темы. «Суровый стиль». Выставка в Манеже Нравственные и философские проблемы. В. Попков. Искусство 70х – 80-х годов. Новые имена. Новое решение традиционных тем. Искусство официальное и искусство «андеграунда». «Бульдозерная выставка	Репродукции, CD и DVD диски с записями картин советских художников
12. Экзамен (2)	
Показать знания, умения, навыки, полученные за весь курс обучения в школе.	Репродукции картин художников
	33

Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей. Младшего школьного возраста.

Средства дифференциации:

- Разработка заданий различной трудности и объёма;
- Вариативность темпа освоения учебного материала;
- Разная мера помощи преподавателя при выполнении учебных заданий;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания

Дети могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, памяток и т.д.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому от творческой атмосферы зависит продуктивность урока.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- **Тренировочные**, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией. Они используются для доведения до стандартного уровня первоначальных знаний, умений, навыков;
- **Частично – поисковые**, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- **Творческие**, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и запасом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие в творческих мероприятиях города и ДШИ.

Список литературы и средств обучения

- 1 А. Гарматин «Оригами – чудеса из бумаги» Издательский дом «Владис» 2007
- 2 Екатерина Немешаева «Фантазии из природных материалов». МОСКВА АЙРИС- ПРЕСС 2013
- 3 **Периодические издания. Журналы:** «Сделай сам»; Смоленск, 2010, 2011, 2013, 1014 гг.
- 4 «Коллекция идей» М. Московский полиграфический дом», 2012, 2013, 2014
5. «Узоры из бумаги» Нина Соколова-Дубай Изд. «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» 2006.
6. «Поделки из разных материалов». Выгонов В.В. Галанова Т.В. Гончар Р.Н. и др. МП44 АСТ-ПРЕССКНИГА 2008.
7. «Узоры из бумажных лент» Хелен Уолтер Изд. «Ниола-Пресс» 2007.
8. «Вышивка лентами» Энн Кокс Издательство КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА Харьков Белгород 2010
9. «Волшебная изонить» Лещинская Ю.С. Минск ООО«Харвест» 2011.
10. «Фольга. Ажурное плетение» Олеся Емельянова ООО «АСТ-ПРЕССКНИГА» 2011.
11. «Художественная роспись по дереву» Соколова М.С. М.: «ВЛАДОС» 2002.
12. Фантазии из солёного теста Лучия Пацци М.: МОЙ МИР 2007.
13. Оригами-чудеса из бумаги.Гарматин А. Ростов-на-Дону Издательский дом «Владис» 2007.
14. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» Копцев В.П. Ярославль Академия развития Академия Холдинг 2001.
15. Программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Шпикалова Т.Я. Москва «Просвещение» 1996.
16. «Моя Кунсткамера» Сергей Образцов Москва «Детская литература» 1990.
17. Периодические издания: «Сделай сам», «Креатив», «Лена».
18. «Изобразительное искусство в школе» Филиал ГУП МО «КТ» Раменская типография.
19. Полный курс «Рисунка и живописи» №1, №2, №3, №4, №5, №6. Учредитель и издатель ООО «Джи Фаббри Эдишинз» 2004.
20. Практический курс «Искусство РИСОВАНИЯ и ЖИВОПИСИ» Еженедельное издание.

