

-Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краснознаменская детская школа искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.ТИМ.02.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Составители:

Романовская И.С., Цыганкова О.В.,

преподаватели фольклорных дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах рабочего времени;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознании фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Важное место в программе отводится изучению народной культуры своего района, где носителями фольклора являются переселенцы из различных областей России, Белоруссии, Украины, Казахстана.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

-осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 4 года.

Возраст обучающихся:

1 класс – 6,5- 8 лет;

2 класс – 7,5-9 лет;

3 класс – 8,5-10 лет;

4 класс – 9,5-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – 262 часа-максимальная нагрузка, из них:

- самостоятельная работа – 131 час;

-аудиторные занятия – 131 час.

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66

Учебно-тематический план

Первый класс

Первая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
---	------------------	---	------------------------	--------------------

1.	Вводное занятие «Народное музыкальное творчество».	2 2	1 1	1
2.	Детский фольклор: -Колыбельные. -Пестушки. -Потешки. -Прибаутки. -Загадки. -Небылицы. -Дразнилки. -Скороговорки.	2 1 1 1 1 2 2 2	1 0,5 0,5 0,5 0,5 1 1 1	1 0,5 0,5 1 1 1 1 1
		16	8	8

Вторая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3.	Детский зимний календарь Колядки. Контрольный урок	6 8 2	3 4 1	3 4 1
		16	8	8

Третья четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4.	Игровой фольклор как часть детского фольклора	2	1	1

5.	-Голосянки	2	1	1
	- Молчанки.	2	1	1
	- Сечки.	2	1	1
	-Считалки.	2	1	1
	-Игры.	4	2	2
	Детский весенне-летний календарь			
	-Весенние заклички	<u>4</u> 18	2 <u> </u> 9	<u>2</u> 9

Четвертая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6.	-Заклички солнца, дождя, радуги.	6	3	3
	Хороводы.	6	3	3
	Контрольный урок.	2	1	1
		<u> </u> 14	<u> </u> 7	<u> </u> 7

Всего 32 часа

Второй класс

Первая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	Мифология восточных славян.	4	2	2
8.	Календари.	2	1	1
9.	Трудовые артельные песни.	4	2	2
10.	Календарные обряды и песни: -Песни трудового лета и	6	3	<u>3</u>

	осени.	<u>16</u>	<u>8</u>	<u>8</u>
--	--------	-----------	----------	----------

Вторая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
11.	Зимние святки.	14	7	7
	Вертепное представление.			
	Контрольный урок.	2	1	1
		<u>16</u>	<u>8</u>	<u>8</u>

Третья четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
12.	Масленица.	6	3	3
13.	Великопостные обряды.	6	3	3
14.	Пасха.	8	4	4
		<u>20</u>	<u>10</u>	<u>10</u>

Четвертая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
15.	Егорьев день.	4	2	2
16.	Вознесение Господне. Троица.	2	1	1
17.	Контрольный урок	6	3	3

		2	1	1
		<u>14</u>	<u>7</u>	<u>7</u>

Всего 33 часа

Третий класс

Первая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
18.	Русский эпос: -Былины -Скоморошины, небылицы	10 6 <u>16</u>	5 3 <u>8</u>	5 3 <u>8</u>

Вторая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	-исторические песни -баллады -духовные стихи Контрольный урок	6 4 4 2 <u>16</u>	3 2 2 1 <u>8</u>	3 2 2 1 <u>8</u>

Третья четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
19.	Русские народные инструменты:			

20.	-Духовые	6	3	3
	-Струнные	6	3	3
	-Ударные	4	2	2
	Звонари земли русской	4	2	2
		20	10	10

Четвертая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
21.	Календарные обряды и песни:			
	-День всех святых	2	1	1
	-День всех русских святых	2	1	1
	- День апостолов Петра и Павла (престольный праздник)	2	1	2
22.	Собирание и изучение фольклора	4	2	2
	Контрольный урок	2	1	1
		12	6	7

Всего 33 часа

Четвертый класс

Первая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
23.	Семейные обряды и песни:			
	-Свадьба	14	7	7

	-Похороны. Плачи и причитания	2 16	1 8	1 8
--	-------------------------------	---------------	--------------	--------------

Вторая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
24.	Лирические песни: -крестьянские -рекрутские -разбойничьи -солдатские -тюремные Контрольный урок	2 6 2 2 2 2 16	1 3 1 1 1 1 8	1 3 1 1 1 1 8

Третья четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
25.	Русский народный театр: -театр Петрушки -ярмарочный театр (балаганы, раусы, медвежья потеха, раек) -народная драма	8 6 6 20	4 3 3 10	4 3 3 10

Четвертая четверть

№	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
26.	Городской фольклор	2	1	1
27.	Современный фольклор. Частушка	2	1	1
28.	Местные традиции народного творчества	4	2	2
	Народное искусство в современных условиях	2	1	1
29.	Контрольный урок	2	1	1
		2	1	1
		<u>14</u>	<u>7</u>	<u>7</u>

Всего 33 часа

Содержание тем

Первый класс

Тема 1. Вводное занятие «Народное музыкальное творчество».

Теория. Знакомство с предметом: рассказ преподавателя о значении слов «народное творчество». Понятие «фольклор». Отличительные черты фольклора: устность, коллективность, вариантность. Принцип синкретизма в фольклоре.

Практика. Просмотр фотографий фольклорных коллективов, изделий народных умельцев. Просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов, в т.ч. и коллективов г.Краснознаменска и Калининградской области.

Тема 2. Детский фольклор: Колыбельные.

Теория. Три части детского фольклора: фольклор взрослых для детей, самостоятельное детское творчество, творчество взрослых, усвоенное детьми.

Колыбельные. Назначение колыбельных. Персонажи колыбельных.

Практика. Слушание колыбельных, разучивание, сочинение.

Пестушки.

Теория. Назначение пестушек. Разновидность пестушек: «Потягушки-порастушки», «Лунь плывет», «Кую, кую ножки», «Тяни холсты», «Дыбки,

дыбки», «Попляши, попляши», «Скок, поскок», «поехали по бревна», «В яму бух».

Практика. Разучивание пестушек, рисование иллюстраций к ним.

Потешки.

Теория. Потешка – забава, игрушка, утеха. Потешка – забавная ритмизированная сказочка, исполняемая нараспев. Назначение потешек. Разновидности потешек: «Ладушки», «Сорока кашу варила», «Что в горбу?», «Чей нос?», «Один палец», «Идет коза рогатая», «Не ходи на лужок», «Расти, коса».

Практика. Разучивание потешек, сочинение мелодий к ним.

Прибаутки.

Теория. Прибаутка (от «баять») – складная приговорка, поговорка, острое словцо, прибаaska, иногда пустой, но забавный набор слов с темными намеками. Место прибауток в жизни детей.

Практика. Разучивание прибауток, сочинение мелодий.

Загадки.

Теория. Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки. Назначение загадок: проверка мудрости, ума, знаний. Значение загадок в языческой обрядности. Связь загадок с иносказательной речью. Загадки в свадебном обряде. Загадки разных эпох.

Практика. Разучивание загадок, пение музыкальных загадок. Сочинение загадок.

Небылицы.

Теория. Небылица – небыль, небывальщина, не бывшее доселе, несбыточное, ложь. Небылицы, как вид творчества, их назначение, особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен-небылиц.

Дразнилки.

Теория. Дразнилка (от «дразнить») – умышленно сердить насмешками, перебором. Небылицы как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок.

Скороговорки.

Теория. Скороговорка – частоговорка, род складной речи с повторением и перестановкой одних и тех же букв и слогов, сбивчивых или трудных для произношения. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

Тема 3. Детский зимний календарь.

Колядки.

Теория. Зимние святки. Колядки, их значение, содержание. «авсени», «таусени», «виноградья». «щедрилки». Христовские песни.

Практика. Разучивание колядок. Подготовка к участию в святочных посиделках.

Тема 4. Игровой фольклор как часть детского фольклора

Голоснянки. Молчанки. Сечки.

Теория. Значение действия и игры как первоосновы народного театра.

Основные жанры детского творчества.

Голоснянки (волоснянки), молчанки, сечки.

Практика. Игра «голоснянку тянуть». Запись текстов молчанок. Запись текстов сечек, игра «Секу сечку».

Считалки.

Теория. Считалка – ритмически организованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Назначение считалок. Разновидности считалок: числовые считалки, заумные считалки, считалки-заменки. Древность происхождения считалок. Символика чисел. Тайный язык считалок. Подчинение мелодии тексту.

Практика. Запись примеров считалок. Сочинение мелодий к считалкам в пределах секунды-терции. Собираание считалок.

Игры.

Теория. Игра (по определению В.И.Даля) – забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие. Значение игр во всестороннем развитии человека как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном отношении. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры в помещении, малоподвижные игры. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Роль драматического действия и перевоплощения в игре. Музыкальные припевы (рефрены). Их особенности и стилистические особенности (миниатюрность, ритмическая активность, мелодическая вариационность, простота многоголосной фактуры). Движение и хореография в играх. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений.

Практика. Разучивание игровых песен.

Тема 5. Детский весенне-летний календарь.

Весенние заклички.

Теория. Песни-заклички, их происхождение, значение. Весенние заклички: закликание весны, птиц.

Практика. Разучивание весенних закличек. Сочинение закличек.

Заклички солнца, дождя, радуги.

Практика. Разучивание закличек, сочинение мелодий к текстам. Сочинение закличек.

Тема 6. Хороводы.

Теория. Древнее происхождение хороводов. Космогонические хороводы. Синкретизм жанра (взаимодействие слова, музыки, пластики, хореографии, драматического действия, инструментария).

Хореографические виды хороводов: «круговой», «стенка на стенку»; фигурные: «капустка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «змейка», «воротца», «плетень», «звездочка», «карусель», «гребень», «колонка», «стрела», «хоровод с ширинками» и др. Ходовые хороводы, хороводы-шествия.

Приуроченность хороводов к календарным датам. Хороводы на Пасху, Троицу. Усть-цилемская горка.

Значение ритма в хороводах. Полиритмия.

Напевы хороводных песен. Их мелодическая гибкость.

Практика. Просмотр видеозаписей хороводов. Разучивание и анализ хороводных песен. Разучивание хороводов.

В результате первого года обучения обучающиеся познакомились со всеми жанрами детского фольклора, народным календарем, обрядами и обычаями. Знают по 2-3 образца каждого жанра.

Второй класс

Тема 7. Мифология восточных славян.

Теория. Праславянское единство племен в центральной Европе. Образование славянских племенных объединений, деление славян на западных, южных и восточных. Деление восточнославянских народов на великороссов, малороссов, белоруссов.

Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи.

1. Высшие: Перун – бог грозы, грома, покровитель военной дружины и князя.

Велес- покровитель домашних животных, бог богатства.

Дажьбог – солнечный бог, прародитель русского народа.

Сварог – бог небесного огня, кузнец, покровитель семьи и искусства.

Лада – его жена, мать богов, рожаница.

Сварожич – их сын, бог земного огня.

Мать-сыра земля.

2. Боги: Род- бог, воплощающий единство рода.

Чур -покровитель темных сил.

Макошь- богиня плодородия, прядения, ткачества, воды, непогоды, грозы.

3. Силы:

Доля и Лихо, Правда и Кривда, Жизнь и Смерть, Суд, Горе-Злосчастье.

4. Мифологические эпические герои:

Кий- основатель Киева, Щек, Хоров. Их противники: Змей Горыныч, Соловей-Разбойник, Идолище Поганое.

5. Сказочные герои: Баба-Яга, Нощей, Чудо-Юдо, Лесной Царь, Водяной Царь, Морской Царь.

6. Таинственные существа: домовые, лешие, водяные, русалки, лихорадки, моры, маары, кикиморы.

Древо мировое (древо жизни) как универсальный синтез отношений в мироздании. Значение дерева в календарных обрядах.

Символика чисел.

988 г. – крещение Руси.

Двоеверие. Отождествление Перун-Илья, Велес-Власий, Ярило-Юрий (Георгий). Двоеверие в народных обрядах.

Практика. Просмотр иллюстраций.

Тема 8. Календари.

Теория. Народный и православный календарь. Юлианский и григорианский календари. Годовой круг церковных праздников. Великие и двенадесятые праздники. Переходящие праздники. Дни памяти святых, именины. Престольные праздники. Переходящие праздники. Посты. Русские святые. Тропари и кондаки праздников.

Практика. Вычисление даты своего дня рождения по юлианскому календарю.

Тема 9. Трудовые артельные песни.

Теория. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением: лесоповал, лесосплав, плотнический промысел, крючничество, вытягивание невода, бурлачество. Мужские, женские, детские трудовые артели.

Типичные трудовые припевки: «короткий раз», «долгий раз», «раз, два – взяли»... Наиболее распространенные артельные песни «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Вниз по матушке, по Волге», «Матушка Волга», «Подуй, подуй, буйный ветерок».

Детские трудовые песни при прополке, уборке льна, мака.

Структура – от коротких попевок до развитых строфических форм.

Активная бинарная ритмика и ее организующая роль в процессе труда.

Синкопированная ритмика, пунктирный ритм. Мелодические скачки.

Практика. Прослушивание трудовых песен. Разучивание трудовых попевок.

Тема 10. Календарные обряды и песни:

Песни трудового лета и осени.

Теория. Древнее происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу.

Основные астрономические даты года по солнцу:

Весеннее равноденствие 9/22 марта – встреча весны. начало земледельческих работ.

Летнее солнцестояние – 24 июня/7 июля – день Ивана купалы.

Осеннее равноденствие – 9 сентября/22 сентября – завершение земледельческих работ.

Зимний солнцеворот – 12/25 декабря.

Жанровое разнообразие календарных песен: заклички, трудовые, поздравительные, величальные, корительные, собственно обрядовые, лирические. Инструментальные сигналы и наигрыши, имеющие календарную приуроченность.

Символика в календарных и обрядовых песнях. Образное сопоставление явлений природы с жизнью человека.

Простота древних мелодий календарных песен. Трихордовые попевки.

Закодированный смысл припевных слов.

Летние работы: сенокос, жатва. Плетение венков из первых колосьев, хранение их за иконой в красном углу в течение года до посева. Конец жатвы – обжинки или дожинки. Дожиночный сноп. «Завивание бороды». Помочи (толоки).

Практика. Прослушивание сенокосных, жнивных, толочанских песен. Разучивание жнивных песен.

11. Зимние святки. Вертепное представление.

Теория. Зимние святки – период от Рождества (25 декабря/7 января) до Крещения (6/19 января). Взаимовлияние языческих и христианских обрядов. Рождественские духовные стихи и канты. Рождественские вертепные представления.

Практика. Реставрация и изготовление кукол для вертепного представления «Смерть царя Ирода». Подготовка вертепного представления.

12. Масленица.

Теория. Масленица – переходящий праздник. Масленичная или сырная неделя. Проводы зимы, рубеж года по земледельческому календарю.

Дни масленичной недели: понедельник-встреча, вторник-заигрыши, среда-лакомка, четверг-широкий, пятница-тещины посиделки, суббота-золовкины посиделки, воскресенье-проводы, прощенный день. Их значение и связанные с ними обряды.

Древняя символика круга, связанная с круговоротом солнца, цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами. Поминание предков, чествование молодых.

Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, масленичные ярмарки, балаганы. Примирение и целование. Сожжение соломенного чучела.

Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Неширокий диапазон, характерные ритмоформулы масленичных песен.

Практика. Просмотр иллюстраций к празднику Масленица. Прослушивание и разучивание масленичных песен.

13. Великопостные обряды.

Теория. 9/22 марта – память сорока Севастийских мучеников. История праздника. Народные традиции. Кликание весны и птиц. Угощение печеньем «жаворонки».

Крестопоклонная неделя. Средокрестие.

25 марта/7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы. Суть праздника. Народные обычаи, связанные с праздником.

Вербное воскресенье – Вход Господень в Иерусалим.

Страстная неделя. Народные обычаи на Руси.

Практика. Разучивание средокрестных стихов и песенок, сочинение мелодий к ним. Разучивание тропаря Благовещения.

14. Пасха.

Теория. Пасха – праздник переходящий. Рассчитывается по первому полнолуннию после весеннего равноденствия. Пасха приходится на период с 22 марта/4 апреля по 25 апреля/7 мая. Происхождение праздника. Новозаветная христианская Пасха.

Недели и дни по Пасхе:

1 –пасхальная (святая, светлая, радостная, славная).

2 – Фомина (антипасха, проводная). Вторник –Радоница.

3 – святых жен-мироносиц.

4 – 25-й день – преполовление праздника Пятидесятницы.

6 – 40-й день – четверг – Вознесение.

7 – семиковая. Зеленые святки.

Народные обряды.

Практика. Разучивание тропаря Пасхи. Прослушивание и разучивание волочебных песен.

15. Егорьев день.

Теория. История праздника. Народные традиции, связанные с праздником. Пастухи.

Практика. Прослушивание егорьевских песен, пастушьих наигрышей и закличек. Сочинение мелодий к текстам егорьевских песен и закличек.

16. Вознесение Господне.

Теория. Сущность праздника. Традиции.

Практика. Прослушивание тропаря и кондака праздника. Прослушивание духовных стихов «Как сегодня Вознесенье», анализ текстов.

17. Троица.

Теория. Праздник переходящий, зависящий от лунного календаря (7 недель по Пасхе). Православный праздник Троица, Пятидесятница.

Народный праздник Семик – праздник цветения молодой растительности, зеленые святки. Народные обычаи.

Жанровое разнообразие семицких песен: приветственные песни березке, закличание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках и др.

Древние трихордовые попевки и трихорды с субквартой как ладовая основа семицких песен.

Строение поэтических строф.

Практика. Пение тропаря праздника. Слушание троичских песен, анализ поэтических текстов и напевов. Разучивание троичских песен.

В результате второго года обучения обучающиеся интенсивно укрепляют знания, полученные в первом классе, интенсивно осваивают народные традиции, календарные жанры, хороводы, шуточные песни и плясовые песни.

Третий класс

Тема 18 Русский эпос.

Былины.

Теория. Эпос (от греческ. «слово», «рассказ») – род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом контексте.

Песенный русский эпос: былины, скоморошины, небылицы, исторические песни, баллады, духовные стихи. Словесный эпос: предания, притчи, повести, сказы, рассказы, сазки, былички и др.

Былины музыкально-поэтические повествования о богатырях и иных героях, отразившие в героико-фантастических образах историческую действительность раннефеодального времени. Один из значительных жанров русского народного творчества, повествующий о прошлом народа, раскрывающий типичные национальные черты: патриотизм, смелость, хитроумие, благородство. Герои былин – богатыри из крестьян, князей, купцов, священников.

Внутренняя разнотеланровость былин: героические, новеллистические, фантастические.

Региональные особенности. Сказители.

Богатство и изысканность ладов.

Поэтика былин. Особенности композиции. Типовые сюжетные формулы. Особенности языка.

Тоническое стихосложение. Ударение на третий слог от начала и третий от конца строки.

Практика. Слушание былин. Чтение и анализ текстов былин. Анализ напевов былин.

Сочинение мелодий к текстам былин.

Скоморошины, небылицы.

Теория. Скоморохи. Синкретичность искусства скоморохов: сочетание песни, пляски, наигрыша, театральности, сатиры. Музыкальные инструменты скоморохов.

Скоморошина – былина наоборот. Небылица – потешное повествование о невероятных событиях, исполняемые на строгие напевы старин.

Деление скоморошин и небылиц по содержанию поэтических текстов: социально-критические и пародийно-смеховые.

Напевы былин, их сходство с другими жанрами.

Практика. Слушание небылиц, анализ текстов и напевов. Разучивание небылиц. Сочинение мелодий к текстам.

Исторические песни.

Теория. Возникновение исторических песен. Отражение исторических фактов без гиперболизации, правдоподобно. Тематика исторических песен. Многожанровость исторических песен.

Практика. Чтение текстов исторических песен разных эпох. Слушание исторических песен. Анализ их напевов.

Баллады.

Теория. Отличительная черта фольклорных баллад- повествование о тяжелой жизни простого народа. Общие черты: ускорение развития сюжета к концу, неожиданная, чаще трагическая развязка.

Разновидности народных баллад: эпическая («Братья-разбойники и сестра»), историческая («Как за речкою да за Дарьею», «Про татарский полон»), лирическая («У ворот сосна»), драматическая («Ванька-ключник»). Многовариантность баллады «Про татарский полон».

Красота и мелодичность напевов. Разнообразие ладовой переменности. Ритмическое, мелодическое, ладовое родство вариантов одной песни.

Практика. Слушание баллад. Чтение текстов. Анализ текстов и напевов.

Духовные стихи.

Теория. Крещение Руси (988г.). Духовный стих (апокриф) – вольный пересказ сюжетов Ветхого и Нового Заветов в понимании русского народа. Калики перехожие. Заздравные и поминальные духовные стихи. Космогонический апокриф «Стих о голубиной книге».

Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами, знаменным распевом, позднее – с лирической песней и кантом. Переменные размеры.

Обиходный звукоряд и его влияние на ладовую структуру духовных стихов. Ладовая переменность, пониженные ступени, уменьшенная октава. Мажор и гармонический минор в поздних апокрифах. Распевы. Движение параллельными терциями («ленточное» двухголосие).

Практика Слушание и пение духовных стихов. Анализ текстов, напевов.

Тема 19. Русские народные инструменты:

Духовые.

Теория. Многообразие инструментария русской народной музыки.

Аэрофоны. Свободные аэрофоны – столб воздуха заключен вне корпуса инструмента.

Чешуйка, береста, листок, травина, мельница, кнут.

Собственно духовые инструменты. Источник звука – столб воздуха. Заключенный внутри полого тела инструмента.

Флейты. Трубы. Шалмеи.

Практика. Просмотр иллюстраций. Изучение строения инструментов, имеющих в классе, извлечение звуков на них. Слушание наигрышей.

Струнные.

Теория. Струнные или хордофоны. Источник звука – натянутая струна (греч. хорда).

Гусли. Балалайка. Цимбалы. Мандолина. Домра. Бандурка. Смык. Перегудница. Гудок. Скрипка. Лира.

Практика. Просмотр иллюстраций. Настройка балалайки и скрипки.

Ударные.

Теория. Мембранофоны. Источник звука – натянутая перепонка. Способ звукоизвлечения – удар, реже – трение.

Бубен. Тулумбас. Накры. Бубны конные. Набат. Барабан. Осокарь. Гребенка.

Идиофоны. Источник звука (вибратор) – само тело инструмента либо его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного напряжения или сжатия.

Стучалки. Ложки. Тарелки. Погремушка. Трещотки. Колотушка (кокошник, колотило, колотало). Барабанка. Пастухальница. Било. Коса. Трензель. Коробок. Колокол. Трескотуха. Варган. Пила.

Практика. Игра на ударных инструментах.

Тема 20. Звонари земли русской.

Теория. Величие искусства звонарей. Анонимность народного искусства. Неизвестные мастера колокольного звона. Русские звонари.

Тема 21. Календарные обряды и песни:

- День всех святых.

Теория. История праздника.

Практика. Пение тропаря и кондака праздника.

- День всех русских святых.

Теория. История праздника.

Практика. Разучивание стихир «Земле Русская».

День апостолов Петра и Павла (престольный праздник).

Теория. Святые Петр и Павел. Народные традиции, связанные с праздником.

Престольные праздники. День апостолов Петра и Павла – наш престольный праздник.

Практика. Разучивание тропаря и кондака праздника.

22. Собрание и изучение фольклора

Теория: Знакомство с фольклористами, просмотр видео.

Практика: Собрание фольклора

В результате третьего года обучения обучающиеся формируют устойчивый интерес к народному творчеству. Комплексно осваивают традиционную музыкальную традицию. Знакомятся с календарными и семейно – бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями.

Четвертый класс

Тема 23. Семейные обряды и песни:

Свадьба.

Теория. Значение свадьбы в судьбе человека. Зарождение свадебного обряда у восточных славян при общинно-родовом строе. Формирование единого обряда как драматического спектакля в России после принятия христианства. Таинство венчания. Наиболее важные моменты свадебного обряда.

Мелодическое богатство и красота свадебных песен.

Практика. Подготовка фрагмента свадебного обряда.

Похороны. Плачи и причитания.

Теория. Похоронный и поминальный обряд. Древнее происхождение плачей и причитаний. Экспрессивно-выразительный характер причитаний. Импровизационная природа напевов.

Тоническое стихосложение.

Большая пауза между строками.

Практика. Слушание плачей и причитаний. Анализ текстов и напевов.

Тема 24. Лирические песни:

Теория. Лирическая песня – род психологического выговаривания (пропевания) накопившегося в душе чувства. Глубинность поэтического содержания. Мелодическая изысканность. Мужская и женская песенные традиции.

Лирические песни:

- крестьянские
- рекрутские
- разбойничьи
- солдатские
- тюремные

Практика. Слушание лирических песен. Анализ напевов и текстов.

Тема 25. Русский народный театр:

Театр Петрушки.

Теория. Русский народный театр – одно из значительных явлений фольклора. Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора. Коммуникативная функция русского театра.

Театр Петрушки. Распространение по всей России. Трагическое и социальное в театре Петрушки.

Исполнители. Реквизит.

Другие герои комедии.

Композиция спектакля.

Практика. Просмотр иллюстраций. Чтение по ролям комедии «Петрушка»
Ярмарочный театр (балаганы, раусы, медвежья потеха, раек)

Теория. Ярмарочный театр – театр городских праздничных зрелищ, относительно молодой вид фольклора. Разнообразие площадочных развлечений. Балаган – легкая постройка с наружными балконами. Раус – наружу, вне. Выступление на раусах зазывал.

Медвежья потеха – излюбленный вид развлечения русского народа на ярмарках и гуляниях.

Раек – переносной или стационарный ящик с двумя или несколькими увеличительными стеклами впереди.

Практика. Просмотр иллюстраций. Чтение текстов зазывал.

Народная драма.

Теория. Относительно молодой жанр русского фольклора. Время исполнения: Святки, Масленица и др. праздники.

Устная передача текстов из поколения в поколение. Разновидности народных драм. Герои. Особенности драматургии.

Роль песен.

Практика. Чтение по ролям одной из народных драм.

Тема 26. Городской фольклор

Теория. Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма.

Кант и романс.

Тексты профессиональных поэтов. Авторские песни. Влияние русской классической литературы на поэтический стиль городских песен.

Взаимосвязь двухдольных и четырехдольных стоп.

Рифмованные стиховые строки.

Двухдольные и трехдольные музыкальные размеры.

Куплетная форма. Аккомпанирующие инструменты.

Практика. Слушание романсов и кантов. Анализ музыкальных и поэтических текстов.

Тема 27. Современный фольклор. Частушка

Теория. Отражение в современном фольклоре событий XX столетия.

Жанровое разнообразие современных песен.

Народная и эстрадная музыка. Фольклор и джаз.

Музыкально-стилистические признаки.

Частушка. Местные названия частушек. Страдания. Музыкально-поэтические особенности частушек.

Практика. Слушание песен и частушек. Сочинение частушек.

Тема 28. Местные традиции народного творчества

Теория. Местная традиция – взаимодействие форм бытования, стиля и особенностей исполнения, характерное для одной ограниченной территории, но не свойственное другим.

Музыкально-этнографические признаки. Местный песенный репертуар. Местные формы хореографии. Стилиевые признаки. Особенности исполнения. Ареалы. Причины формирования местных традиций.

Практика. Просмотр видеозаписей фольклора различных областей.

Тема 29. Народное искусство в современных условиях

Теория. Качественно новый уровень интереса к русскому фольклору в настоящее время. Фольклорно-этнографические экспедиции. Сохранение народных традиций через их изучение.

Научно-исследовательская работа. Издание книг, музыкальных сборников, журналов. Расширенный выпуск аудио- и видеоматериала по фольклору.

Создание документальных и художественных фильмов о русской старине.

Фольклорно-этнографические коллективы.

Фольклорные концерты, конкурсы, фестивали.

Практика. Просмотр видео.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, а также участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 («неудовлетворительно») - Неполный и неточный ответ, допущено много ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества ответа является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности детей.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося по Предмету «Народное творчество» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке тем, изучаемых в классе.

Самым главным в домашней работе является понимание учебного материала, способность продемонстрировать свои практические умения в изготовлении творческих работ и творческих интерпретаций (например, сценарная роль), проводить определённые взаимосвязи между темами и многое другое. Выполнение обучающимся домашнего задания

должно контролироваться преподавателем на уроке и обеспечиваться всеми необходимыми программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. АЗБЕЛЕВ С.Н.. Народная проза. М.: Русская книга, 1992
2. БАЛАШОВ Д.М., МАРЧЕНКО Ю.И., КАЛМЫКОВА Н.И.. Русская свадьба. М. «Современник», 1985. БАХТИН В.. От былины до считалки, Л. Детская литература, 1988.
3. БЕЛОВ В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Современник», 1984.
4. БОНДАРЕНКО Э.О.. Праздники христианской Руси, К., 1993.
5. БЫЛЕЕВА Л.В. Русские народные игры, М. «Советская Россия», 1988.
6. ВАСИЛЬЕВА Е.Е., ЛАПИН В.А., СТРЕЛЬНИКОВ А.В.. Русские канты. С.-П. «Композитор», 2002.
7. ГИЛЯРОВА Н.Н.. Хрестоматия по русскому народному творчеству. ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва. 1996.
8. ДЁМИНА Л.В.. Фольклорно-этнографический комплекс новопоселенческой свадьбы Западной Сибири. Т., 2001.
9. ДУДКО Д. Голубиная книга. М.: Эксмо, 2008
10. ЗАХАРЧЕНКО В., МЕЛЬНИКОВ М., Свадьба обскоиртышского междуречья, М. «Советский композитор», 1983.
11. Исторические песни. Баллады, М. «Современник», 1991.
12. Круглов Ю.Г.. Русские обрядовые песни. М.: «Высшая школа», 1989
13. ЛАЗУТИН С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы, М. «Высшая школа», 1990.
14. Лирические песни. М. «Современник», 1990.
15. ЛОБАНОВ М.А., КОРЕНОВА К.Е., НЕКРЫЛОВА А.Ф.. Нижегородская свадьба. С.-П. 1998.
16. НАУМЕНКО Г.М.. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках, М., 2001.
17. Народное музыкальное творчество. Отв. Редактор О.А. Пашина. С.-П. «композитор». 2005.
18. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. Отв. Редактор О.А. Пашина. С.-П. «композитор». 2007.
19. НЕКРЫЛОВА А.. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома.- СПб.: Азбука-классика, 2007.
20. Обрядовая поэзия. М. «Современник», 1989.
21. ПАНКЕЕВ И. Русские народные игры, М. 1998.
22. ПАРМОН Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр.- М.: Издательство В.Шевчук, 2012.
23. Потешки, считалки, небылицы. М. «Современник», 1989.
24. РЫБНИКОВ П.И., Русские народные былины, песни. М. «Советская Россия», 1990.
25. САХАРОВ И.П.. Сказания русского народа. М. «Советская Россия», 1990.
26. СНЕГИРЕВ И.М.. Русские народные былины, песни. М. «Советская Россия», 1990.
27. СОСНИНА Н., ШАНГИНА И., Русский традиционный костюм. – СПб.: Искусство – СПб, 2006.
28. ТУЛЬЦЕВА Л.А.. Рязанский месяцеслов- Рязань, 2001

29. Фольклорный театр. М. «Современник», 1988.
30. ФРАЁНОВА Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., «Композитор», 2012.
31. ШАНГИНА И.И., Русские дети и их игры. С.-П. «Искусство СПб», 2000.
32. ШАНГИНА И.И.. Русский народ. Будни и праздники. С.-П. «Азбука-классика». 2003.