

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»
МБУ ДО
«Краснознаменская
ДШИ»
Директор  Дерп М.П.
«29» августа 2025 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН», «ГИТАРА»**

**Предметная область
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации 5 лет

Разработчики:

**Преподаватели теоретических дисциплин
Мозуляко Е.Б., Миронишина О.Е.**

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения
3. Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки используемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Нотная литература;
3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Сольфеджио» разработана МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ» для реализации учебного предмета «Сольфеджио» историко-теоретической подготовки в рамках общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей младшего школьного возраста.

«Сольфеджио», как один из учебных предметов комплексной программы «Народные инструменты» в детской школе искусств, направлено на достижение общей глобальной цели общеразвивающего образования: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

2.Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» - 4 года с подготовительным классом.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 253.5 часа, в том числе:

- аудиторные занятия – 169 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели подготовительный, 1, 2, 3 класс, 33 часа 4 класс)
- объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу– 84.5 час на весь курс рассредоточено.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, численность обучающихся в группе от 4 до 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Возраст обучающихся на начало реализации программы – 8-12лет.

5.Цели и задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их продолжения обучения в образовательных учреждениях, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества);

-воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;

-формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

6. Методы обучения

В работе над реализацией вышеизложенных задач, которые предусмотрены программой, используем следующие формы и методы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле)
- различные виды творческих работ: подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.
- диктанты: ритмические, по памяти, эскизные, по фразам, диктант-минутка, устные.

Используемые методы

- Словесный
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», «Интервальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр)
- Проблемно-поисковый
- Метод игровой мотивации (олимпиады, тематическая игра, использование дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов контрольных срезов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала), опыт работы со справочниками,

словарями.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

- Наличие учебных групп (мелкогрупповые)
- Наличие кабинета (не менее 21 м²)
- Наличие инструмента фортепиано
- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы
- Наличие наборов шумовых инструментов
- Наличие фоно- и аудиотеки
- Наличие дидактического раздаточного материала
- Соблюдение межпредметных связей
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом.
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени;

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	Подготовительный класс		1-ой класс		2-ий класс		3-ый класс		4-ый класс		
Аудиторные	16	18	16	18	16	18	16	18	16	17	169
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	8.5	84.5
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	24	25.5	253.5

2. Требования по годам обучения

Подготовительный класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

1 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности ля минор, ми минор, ре минор. Тетрахорд.

Интервалы - ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

2 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б. 6.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Обращения главных трезвучий. Виды оборотов (ознакомление). Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Виды трезвучий.

Пунктирный ритм.

Триоль.

Размер 6/8.

4 класс

Обращения доминантового септаккорда.

Тональности параллельные, одноименные.

Гармонический мажор.

Характерные интервалы:

ув.2. и ум.7 Форма

периода.

Интервалы и аккорды в ладу и вне лада.

Буквенные обозначения тональностей.

Синкопа. Различные виды синкоп.

Сочетание различных ритмических групп, в пройденных тональностях;
ритмическая партитура.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительный класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Музыкальный звук и его качества.	1
2.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
3.	Звуки (высокие, средние, низкие).	1
4.	Звукоряд, регистры, октавы.	1
5.	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	1
6.	Длительности.	1
7.	Такт, тактовая черта.	1
8.	Размер.	1
9.	Размер 2/4.	1
10.	Лад, тональность До мажор.	1
11.	Гамма, её строение.	1
12.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
13.	Тоническое трезвучие.	1
14.	Ноты 2 октавы.	1
15.	Паузы.	1
16.	Паузы (половинная, целая).	1
17.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
18.	Тон-полутон.	1
19.	Мажор и минор. Общие понятия.	1
20.	Виды мелодического движения. Опевание.	1
21.	Тональность Соль мажор.	1
22.	Затакт.	1
23.	Тональность Фа мажор.	1
24.	Размер 3/4.	1

25.	Басовый ключ.	1
26.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	1
27.	Размер 4/4.	1
28.	Тональность Ре мажор.	1
29.	Тональность Си-бемоль мажор.	1
30.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	1
31.	Половинная нота с точкой	1
32.	Басовый ключ.	1
33.	Транспонирование.	1
34.	Контрольный урок.	1
Всего:		34

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Работа в тональностях изученных в подготовительном классе.	1
2.	Параллельные тональности - До мажор-ля минор.	1
3.	Виды минора - ля минор.	1
4.	e-moll 3х видов.	1
5.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	1
6.	Знакомство с интервалами.	1
7.	м2 и б2 от звука.	1
8.	м2 и б2 в тональности.	1
9.	Опевание устойчивых ступеней.	1
10.	Прима в тональности и от звука.	1
11.	Чистые интервалы в ладу.	1
12.	Чистые интервалы вне лада.	1
13.	Чистая прима, чистая октава.	1
14.	Чистая кварта.	1
15.	Чистая квинта.	1
16.	Большая и малая терция.	1
17.	Тональность Фа мажор.	1
18.	Тональность ре минор.	1
19.	Ритм четыре шестнадцатых в размере 2\4.	1
20.	Ритм четыре шестнадцатых в размере 3\4.	1
21.	Интервал секунда.	1
22.	Большая секста.	1
23.	Малая секста.	1
24.	Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
25.	Малая септима.	1
26.	Большая септима.	1
27.	М3 в ладу и от звука.	1

28.	Б3 в ладу и от звука.	1
29.	Интервалы в ладу.	1
30.	Интервалы от звука.	1
31.	Музыкальный анализ.	1
32.	Интервалы гармонические, мелодические.	1
33.	Размер 4\4.	1
34.	Контрольный урок.	1
	Всего:	34

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Интервалы.(повторение1 класса)	1
2.	Параллельные тональности	1
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1
4.	Тональности Ре мажор	1
5.	Тональности - си минор	1
6.	Тоническое трезвучие с обращениями	1
7.	Тоническое трезвучие с обращениями	1
8.	Вокальная и инструментальная группировка	1
9.	Полный музыкальный звукоряд.	1
10.	Октавы	1
11.	Лига	1
12.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1
13.	Интервалы от звука вверх и вниз	1
14.	Сочетание ритмических групп с шестнадцатыми.	1
15.	Тональности Си-бемоль мажор-соль минор	1
16.	Музыкальный анализ	1
17.	Размер 3/8	1
18.	М6 вверх и вниз	1
19.	Б6 вверх и вниз	1
20.	Тональность Ля мажор	1
21.	Тональность фа-диез минор	1
22.	Секвенция восходящая	1
23.	Секвенция нисходящая	1
24.	Интервалы в ладу устойчивые и неустойчивые	1
25.	Разрешение интервалов в ладу.	1
26.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	1
27.	Тональность Ми-бемоль мажор	1
28.	Тональность до минор	1
29.	Интервал септима	1

30.	Обращение интервалов	1
31.	Музыкальный анализ	1
32.	Разрешение неустойчивых ступеней	1
33.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1
34.	Контрольный урок	1
	Всего:	34

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Интервалы (повторение).	1
2.	Параллельные тональности.	1
3.	Тональность Ре мажор.	1
4.	Тональность си минор.	1
5.	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1
6.	Обращение трезвучий.	1
7.	Тоническое трезвучие с обращениями.	1
8.	Сектаккорд.	1
9.	Квартсектаккорд.	1
10.	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1
11.	ритмические группы с шестнадцатыми.	1
12.	Тональность Си-бемоль мажор.	1
13.	Тональность -соль минор.	1
14.	Музыкальный анализ.	1
15.	Динамические оттенки.	1
16.	Обозначение темпов.	1
17.	Размер 3/8.	1
18.	Интервал секста.	1
19.	Тональность Ля мажор.	1
20.	Тональность фа-диез минор.	1
21.	Секвенция нисходящая.	1
22.	Секвенция восходящая.	1
23.	Транспозиция.	1
24.	Построение интервалов.	1
25.	Обращение интервалов.	1
26.	Обращение трезвучий.	1
27.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1
28.	Тональность до минор.	1
29.	М7 и Б7 в тональности.	1
30.	М7 и Б7 от звука.	1
31.	Главные ступени лада.	1
32.	Аккорды главных ступеней.	1
33.	Сектаккорд. Квартсектаккорд.	1

34.	Контрольный урок.	1
	Всего	34

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Обращение интервалов. Обращение трезвучий (повторение 3 класс).	1
2.	Тональности до 4-х ключевых знаков.	1
3.	Интервалы в ладу и вне лада.	1
4.	Размер 6/8.	1
5.	Септима на V ступени в мажоре с разрешением.	1
6.	Септима на V ступени в миноре с разрешением.	1
7.	Септаккорд.	1
8.	Септаккорд на V ступени мажора и гармонического.	1
9.	Музыкальная форма – период.	1
10.	Тональности параллельные.	1
11.	Тональности одноименные.	1
12.	Родственные тональности.	1
13.	Буквенные обозначения тональностей.	1
14.	Д7 в ладу.	1
15.	Д7 вне лада.	1
16.	Виды размеров.	1
17.	Вводные септаккорды (ознакомление).	1
18.	Вводные септаккорды.	1
19.	Гармонический мажор.	1
20.	Характерные интервалы: ув.2.	1
21.	Характерные интервалы: ум.7.	1
22.	Разрешение характерных интервалов.	1
23.	Аккорды в ладу.	1
24.	Аккорды вне лада.	1
25.	Синкопа.	1
26.	Обращения Д7 (ознакомление).	1
27.	Разрешение Д7 и его обращений.	1
28.	Разрешение Д7 и его обращений.	1
29.	Ритмическая партитура.	1
30.	Музыкальный анализ.	1
31.	Творческая работа (сочинение).	1
32.	Смешанные размеры.	1
33.	Сочинение мелодий на заданный ритм.	1
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результаты освоения программы обучающимися по учебному предмету «Сольфеджио» должны отражать:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачетные тематические уроки, викторины, конкурсы, тесты, зачеты, контрольные уроки.

Контрольные уроки и (или) зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

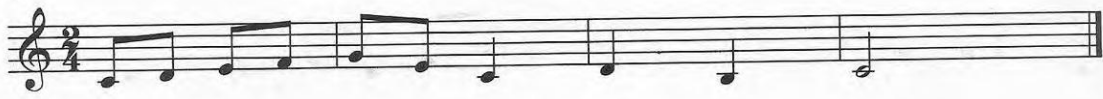
В локальном акте ДШИ изложено содержание качественных характеристик, которые закладываются в оценку.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока в подготовительном, I, II, III классах в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена в IV классе за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации учащимся выставляются оценки «зачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Фонды оценочных средств привязаны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности к переходу в следующий класс.





Контрольный урок 2 класс

Требования к контрольному уроку:

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;
- определить на слух звукоряды: натуральный мажор, три вида минора, пройденные интервалы, аккорды от звука.

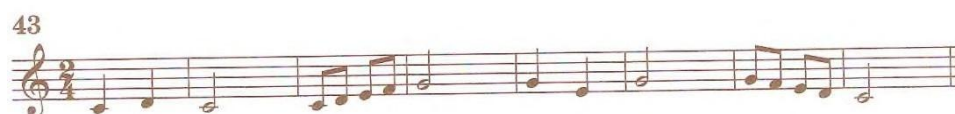
Письменная работа:

- построение гаммы D-dur вверх, в ней, разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, T5/3; интервалов от звука «d» вверх: м.2 - м.3-ч.5-ч.4-б.3-б.2-ч.8; аккордов от звука «d» вверх B5/3, M5/3;
- творческое задание: досочинить мелодию на заданный ритм.

Устно:

1. Спеть гамму D-dur, в ней, разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, T5/3; интервалы м.2-м.3-ч.5-ч.4-б.3-б.2-ч.8 от звука «ре» вверх; аккорды B5/3 и M5/3 от звука «d» вверх.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, с.45 задание 3 а).
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в течение года, например: Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, с. 34 «Чудак».
8. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, с.35 задание 5, размер 4/4.

Диктант



Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1986. – С. 14.



Контрольный урок 3 класс

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;
- определить на слух звукоряды: натуральный мажор, три вида минора, пройденные интервалы и аккорды от звука, а также последовательность аккордов в ладу.

Письменная работа:

- построение натурального мажора гамм с 3-мя знаками A-dur или Es-dur, в них б.2 на I, II, IV, V, VI ступенях; аккорды T5/3 – T6 – T6/4 – S5/3 – D5/3;
- гаммы c-moll (гармонический вид), в ней интервалы м.2, м.3 на VII пов. ступени и б.3 на V ступени в гармоническом миноре;
- пройденных интервалов от звука вверх;
- аккордов B53 и M53 с обращениями от звука вверх;
- творческое задание: досочинить мелодию на заданный ритм.

Устно:

1. Спеть мажорную гамму с 3-мя знаками A-dur или Es-dur, в ней б.2 на I, II, IV, V, VI ступенях; аккорды T5/3 – T6 – T6/4 – S5/3 – D5/3; минорную гамму с 3-мя знаками c-moll или fis-moll (гарм. вид), в ней м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V ступени в гармоническом миноре.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: уч. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ, № 22.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в течение года, например: Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ, № 306.

4. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ, № 188 а), № 254 а).

Диктант

Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. пособие для уч-ся 1- 8 кл. ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

71



72



Зачёт 4 класс

Письменно:

- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант;
- определить на слух звукоряды: натуральный мажор, три вида минора, пройденные интервалы и аккорды от звука, а также последовательность аккордов в ладу.

Письменная работа:

- построение тритонов с разрешением в тональностях с 4-мя знаками в натуральном мажоре и гармоническом миноре на IV, VII ступенях;
- построение пройденных аккордов в тональности A-dur типа: T53-T6-T64-S53-D53-D7-T53-5
- построить цепочку интервалов от звука «си-бемоль» типа: ч.4↑ б.2↑ ч.5↓ м.6↑ м.2↓ б.3↑;
- построить пройденные аккорды от звука «до» вниз: B53-B6-B64, от звука «ми-бемоль» вверх: M53-M6-M64;
- творческое задание: досочинить мелодию на заданный ритм.

Устно:

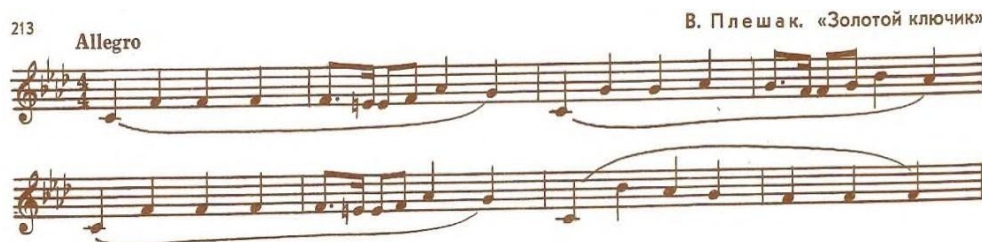
1. Спеть гаммы E-dur (нат.), cis-moll (гарм.), в них тритоны с разрешением на IV, VII ступенях;
2. аккорды в тональности A-dur T5/3-T6-T6/4-S5/3-D5/3-D7-T3;
3. аккорды B5/3-B6-B6/4 ↓ от звука «с», M5/3-M6-M6/4↑ от звука «es»;
4. цепочку интервалов от звука «b»: ч.4↑ б.2↑ ч.5↓ м.6↑ м.2↓ б.3↑.
5. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей, например: уч. Фролова Ю. с. 47 а) или с. 66 а);
6. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в течение года, например: Чешская народная песня, с. 78 уч. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс;
8. Простучать ритмическое упражнение, с использованием пройденных ритмических групп по классу, например: уч. Фролова Ю. с. 91, задание 4 или с. 89 № 5 а).

Диктант

№ 88



Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1986. – С. 37.



Билеты 4 класс сольфеджио

Билет № 1

1. Строение мажорной и минорной тональности.
2. От звука «ля» построить вниз интервалы м2, ч4, б3.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности F dur: T53 -D6 -S64
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 2

1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. От звука «ми» построить вверх интервалы м3, ч5, б6
3. Построить гармоническую цепочку в тональности G dur: T53 - D6 - T6
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 3

1. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.
2. От звука «до» построить вверх интервалы б2, ч8, м6
3. Построить гармоническую цепочку в тональности d moll: T53 –T6 - S64
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 4

1. Септаккорд и его обращения.
2. От звука «си» построить вверх интервалы б2, ч8, м7
3. Построить гармоническую цепочку в тональности E dur: T53 - T64 - D6
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 5

1. Параллельные тональности.
2. От звука «соль» построить вниз интервалы б2, ч4, м6
3. Построить гармоническую цепочку в тональности e moll: T53 -T6 - D64
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 6

1. Метр, размер. Ритм.
2. От звука «фа» построить вверх интервалы м2, ч4, б3.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности D dur: T53 - T64 - D6
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 7

1. Устойчивые, неустойчивые ступени. Вводные ступени.
2. От звука «ре» построить вверх интервалы м7, ч5, б3
3. Построить гармоническую цепочку в тональности: d moll: T53 - S6 - D64
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 8

1. Что такое музыкальный интервал.
2. От звука «соль» построить вверх интервалы б2, ч5, м7.
3. Построить гармоническую цепочку в тональности: h moll: T53 - S64 - D6
4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 9

1. Трезвучие. Виды трезвучий.
2. От звука «ми» построить вниз интервалы б7, ч1, м2
3. Построить гармоническую цепочку в тональности c moll: T53 - T64 - S6

4. Чтение с листа музыкального номера.

Билет № 10

1. Знаки альтерации, порядок их появления.
2. От звука «ля» построить вверх интервалы м2, ч4, б3
3. Построить гармоническую цепочку в тональности а moll: Т53 - D6 – S64
4. Чтение с листа музыкального номера.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

• *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и

гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего

слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;

- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое оstinato, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

• *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

• *Целостный анализ*

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии,

принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

- ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

- ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

• *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности

каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы:
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

• Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому

Материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Список рекомендуемой методической литературы;

Учебно-методические пособия и учебники

1. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. предисл. Харгривз Д. Д. – М.: Изд. Дом «Классика-XXI» 2009.
2. Мадорский Л. Р. Музыкальное воспитание ребенка.- М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Романюк.А. «Хрестоматия по слуховому анализу». -М., 2000.
4. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.

5. Металлиди Ж.; Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
6. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М.р 2003.
8. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». -М., 1998,
9. Калугина И.,Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». –М. 1987.
10. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». -М., 1999.
11. Фокина Л.- «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
12. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио», - М., 1997.

2. Нотная литература;

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1998.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1998.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1999.
4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 1 – М., 1978, 1979, 1984г
5. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфедджио, ч. 2 – М., 1969.
Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
1. Андреева М. От примы до октавы.ч.І – М., 1973.
2. Андреева М. От примы до октавы,. ч. ІІ. – М., 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975, 1995..
4. Берак О. Л. Школа ритма: Учеб Пособие по сольфеджио.- Ч.1: М.:Изд-во им. Гнесиных, 2003
5. Соколов Ф. В. Музыкальный конструктор.- СПб.: Композитор СПб, 2009
6. Варламова Семченко. Сольфеджио 1 класс. – М., 2008
7. Варламова Семченко. Сольфеджио 2 класс. – М., 2004
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1972.
9. Ефремова Л. РИТМ Песни и игры. Пособие по сольфеджио.- «Композитор .Санкт-Петербург» 2011
10. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1990.
11. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., 1998
12. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 классы.М., «Кифара» 2006

- 13.Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 1 класс. Лен., 1989
- 14.Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 2 класс. С-Пб 1992
- 15.Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу» - М., 2003
- 16.Сиротина. Подбираем аккомпанемент. 1-4 классы ДМШ. – М., 2002
- 17.Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы/ Сост. А.Барабошкина. – Л., 1981
18. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы)/ Сост. Н.Котикова. – Л., 1986.

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>

