

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Дерр М.П.

«29» августа 2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТАРА»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»**

Срок реализации 4 года с подготовительным классом.

Разработчик:
преподаватель по классу гитары
Кириченко Александр Вячеславович

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025 год

Структура рабочей программы учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства (гитара)»

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» с подготовительным классом разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МБУ ДО «Краснознаменская ДШИ».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары: электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» - 4 года с подготовительным классом обучения. Продолжительность учебных занятий в подготовительном, 1, 2, 3 классе составляет 34 недели в год. В выпускном (4) классе - 33 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
Подг.	2	34	68	51	119
1	2	34	68	51	119
2	2	34	68	51	119
3	2	34	68	51	119
4	2	33	66	49,5	115,5
Общее максимальное количество часов					
Предмет					
			Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
			338	253,5	591,5
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»					

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: подготовительный, 1, 2, 3, 4 классы обучения - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): подготовительный, 1, 2, 3, 4 классы обучения - 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных

занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа учебного предмета «(гитара)» с подготовительным классом предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока в подготовительном, IIII классе и итоговой аттестации в форме экзамена в IV классе.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Тематический план

I полугодие подготовительный класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
1 четверть	1.Постановка исполнительского аппарата.	3	1	2
	2.Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> .	2	1	1
	3.Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	11	2	9
2 четверть	1.Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты.	3	1	2
	2.Аккорды Am, Dm, E.	2	1	1
	3.Упражнения и этюды.	5	1	4
	4. Произведения современных композиторов.	6	1	5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
3 четверть	1.Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.	2	-	2
	2.Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и	3	1	2

	эстрадная музыка).			
	3.Упражнения и этюды.	6	1	5
	4.Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	9	2	7
4 четверть	1.Развитие начальных навыков смены позиций.	2	1	1
	2.Чтение нот с листа.	2	-	2
	3.Игра в ансамбле с педагогом.	2	-	2
	4.Упражнения и этюды.	3	1	2
	5.Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	6	1	5
	6.Промежуточная аттестация: 2 разнохарактерных произведения.	1	-	1
	Итого: количество часов за учебный год	68	15	53

I полугодие 1 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
1 четверть	1.Гаммы: C-dur, G-durdвухоктавные с открытыми струнами.	2	1	1
	2. Восходящее и нисходящее легато.	2	1	1
	3.Упражнения и этюды.	4	1	3
	4.Ознакомление с приемом барре.	2	1	1
	5.Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	6	1	5
2 четверть	1.Развитие техники барре.	2	1	1

	2. Упражнения и этюды.	5	1	4
	3. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	7	1	6
	4.Бардовская песня.	2	1	1

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
3 четверть	1.Гаммы F-dur, E-durdвухоктавные с открытыми струнами.	2	1	1
	2. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	5	1	4
	3.Произведения зарубежных композиторов.	11	1	10
	4.Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	2	-	2
4 четверть	1.Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	10	1	9
	2.Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	2	-	2
	3.Владение навыками аккомпанемента.	3	1	2
	4.Промежуточная аттестация: разнохарактерных произведения.	1	-	1
	Итого: количество часов за учебный год	68	14	54

I полугодие 2 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведе	Теория	Практика
-------------------	---------------------------	--------------------------	--------	----------

		нных на заданн ую тему		
1 четверть	1.Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии.	3	1	2
	2.Включение в план произведений с элементами полифонии.	4	1	3
	3.Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	9	1	8
2 четверть	1.Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.	3	-	3
	2.Концертные этюды.	4	1	3
	3.Закрепление навыков игры в высоких позициях.	1	-	1
	4.Подбор аккомпанеента к песням и романсам.	4	1	3
	5.Игра в ансамбле.	4	1	3

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
3 четверть	1.Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	6	1	5

	2.Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	9	1	8
	3.Подготовка итоговой программы.	5	1	4
4 четверть	1.Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.	5	1	4
	2.Произведения зарубежной и русской классики.	10	1	9
	3.Промежуточная аттестация.	1	-	1
	Итого: количество часов за учебный год	68	11	57

I полугодие 3 класс

Календарны е сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
1 четверть	1.Две-три двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии.	2	1	1
	2.Включение в план произведений крупной формы, полифонических.	6	1	5
	3.Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	8	2	6

2 четверть	1.Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.	2	1	1
	2.Концертные этюды.	4	1	3
	3.Закрепление навыков игры в высоких позициях.	2	1	1
	4.Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	4	1	3
	5.Игра в ансамбле.	4	2	2

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов, отведенных на заданную тему	Теория	Практика
3 четверть	1.Совершенствование приобретенных навыков.	4	-	4
	2.Разбор произведений, в которых сочетаются различные приемы игры.	16	2	14
4 четверть	1.Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации, легато.	4	1	3
	Произведения зарубежной и русской классики.	11	1	10
	Промежуточная аттестация.	1	-	1
	Итого: количество часов за учебный год	68	14	54

I полугодие 4 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

1 четверть	Три-четыре двухоктавные типовые гаммы по аппликатуе А.Сеговии. Включение в план произведений крупной формы, полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанеента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков. Исполнение произведений, в которых сочетаются различные приемы игры. Подготовка к итоговой аттестации.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации, легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования второго класса обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Подготовительный класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного

мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Упражнение на прием арпеджио.
7. Этюд на прием арпеджио.
8. Гоменюк. «Бум-бум-бум»
9. Гоменюк. «Ми-ми-си».

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm- E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Исполнительские программы

1 вариант

Каркасси. Прелюдия.

Р.н.п. «Коровушка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

У.н.п. «Ехал казак»

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Р.н.п. «Коробейники» обр. Колосова.

4 вариант

М. Каркасси. Андантино

Гоменюк. Песенка.

5

М. Джулиани Аллегро

Р.н.п. «Во саду ли».

По окончании подготовительного класса обучения будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Репертуарный список.

Этюды:

Румянцев. Этюд «Мячик»

Калинин. Этюд До мажор

Каркасси. Этюд До мажор

Панайотов. Этюд Ля минор

Агуадо. Этюд Ля минор

Карулли. Этюд Ля минор

Ковач. Этюд До мажор

Сор. Этюд Ля минор

Сагрерас. Этюд Ре минор

Петер. Этюд До мажор

Каркасси. Этюд Ля минор

Народные песни и танцы:

Р.н.п. «Во саду ли»

Р.н.п. «Коровушка»

У.н.п. «Ехал казак»

Р.н.п. «Коробейники», обр. Колосова

Р.н.п. «Как у наших, у ворот»
Дет. Песенка «Веселые гуси»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Д.п. «Ладушки», «Лепешки»
Р.н.п. «Патока с имбирем»
Прибаутка «Я гуляю», «Прилетели к нам грачи»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Как под горкой» обр. Калинина
Р.н.п. «Да, в огороде» обр. Токарева
Русская плясовая «Барыня» обр. Калинина
Р.н.п. «Ах, ты береза» обр. Калинина
Г.н.п. «Сулико» обр. Пахомова
П.н.т. «Мазурка»
Англ.нар.песня «Зеленые рукава»

Пьесы русских композиторов:

Тиличеева. «Восьмое марта»
Быканова. «Воробей купается»
Калинин. «Мяч»
Савельев. «Неприятность эту...»
Филиппенко. Прелюдия.
Шитте. «Любопытная курочка»
Кабалевский. Маленькая полька
Калинин. Прелюдия
Филиппенко. «Цыплята»
Калинин. Вальс.
Рубец. «Вот лягушка»
Гоменюк. Песенка
Козлов. Полька «Тип-топ»
Танец. Обр. Гоменюка
Варламов. «На заре ты ее не буди»
Катанский . Вальс.
Филипп. Колыбельная.
Иванов-Крамской. Вальс
Иванова-Крамская. «Ехали медведи»
Иванова-Крамская. «Красная Шапочка и Волк»
Ковач. Прелюдия.

Произведения зарубежных композиторов.

Карулли. Вальс.
Мюллер. Аллегretto.
Эрнесакс. «Едет,едет паровоз»
Гедике. Танец
Гретри. «В лесу осел с кукушкой»
Сигмейстер. «Скользя по льду»
Блага. «Чудак»
Добжай. «Игра света и тени»
Човек. «Перед зеркалом»
Барток. Пьеса.
Селеньи. Пьеса
Каркасси. Прелюдия
Каркасси. Андантино
Джулиани. Аллегро.

Первый класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре C-F-G-C;D-G-A7-DG-C-D7-G; E-A-H7-E;A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре:Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения из тюды:

В первом классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития

пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Бардовские песни:

М.Анчаров. «Кап-кап», Е.Бачурин. «Дерева», Визбор. «Милая моя», Митяев. «Изгиб гитары желтой».

исполнительские программы

1 вариант

Джулиани. Аллегро.

Виницкий. «Сюрприз»

2 вариант

Виницкий. «Сюрприз»

И.Шварц. «Ваше благородие»

3 вариант

Затынченко. «Тик-так»

«Частушка» обр.Калинина.

4 вариант

М. Каркасси. «Сицилиана»

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

5 вариант

А.М. Каркасси. Вальс.

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании первого класса обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Репертуарный список

Этюды:

Агуадо. Этюд До мажор
Лоретти. Этюд Соль мажор
Каркасси. Этюд До мажор
Карулли. Этюд Фа мажор
Пухоль. Этюд Ми минор
Карулли. Этюд Ре минор
Иванов-Крамской. Этюд Ре минор
Диабелли. Этюд Ля мажор
Карулли. Этюд Ля мажор
Агуадо. Этюд Ля минор
Иванов-Крамской.
Этюд Ми мажор
Джулиани. Этюд Ля минор.

Народные пьесы и танцы:

Р.н.п. «Пойду ль я» обр. Ивнова-Крамского
«Частушка» обр. Калинина
Р.н.п. «Коробейники» обр. Колосова
Р.н.п. «Калинка» обр. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. Агафошина»
«Цыганская венгерка» обр.Поняева
Русская плясовая «Барыня» обр.Калинина
Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр.Кочетова
У.н.п. «Дивлюсь я на небо» обр.Коновалова
Э.н.т. «Деревянное колесо»
Р.н.п. «Эх, ты доля» обр. Крохи
Р.н.п. «Меж крутых бережков» обр.Калинина
Р.н.п. «Мой костер» обр.Корхи
Р.н.п. «Ходила младешенька» обр. Яшнева

Пьесы русских композиторов:

Калинин. «Лирический хоровод»
Виницкий. «Сюрприз»
Шварц. «Ваше благородие»
Затынченко. «Тик-так»
Кюи. «Весеннее утро»
Катанский. Вальс
Пастор. Пьеса
Надтока. «Дождик»

Иванов-Крамской. Прелюдия
Сидельников. «Играю в мяч»
Листов. «В землянке»
Шаинский. «Вместе весело шагать»
Шаинский. «Песенка Чебурашки»
Затынченко. «Вечерняя сказка»
Затынченко. Танец
Катанский. Пьеса
Виницкий. «Три мушкетера»
Испанский танец «Румба»
Аргентинское танго «Кумпарсита»
Калинин. «Маленький испанец»
Копенков. «Пасмурно»
Иванов-Крамской. Пьеса
Рустамов. «Мы идем»
Акимов. «Дождик накрапывает»

Произведения зарубежных композиторов:

Каркасси. «Модерато»
Джулиани. «Аллегро»
Карулли. Рондо.
Каркасси. «Аллегретто»
Милано. «Канцона»
Каркасси. Прелюдия.
Карулли. Танец
Кюффнер. «Скерцо»
Карулли. «Анданте»
Верди. Танец из оперы «Трубадур»
Мерц. «Андантино»
Каркасси. «Пастораль»
Сор. «Аллегро»
Карулли. «Итальянская мелодия»
Дж.Дюарт. «Кукушка»
Кюффнер. «Экоссез»
Карулли. «Рондо»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового

контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

упражнения и этюды упражнения

М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини,

Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

подбор аккомпанемента в песнях и романсах:

Варламов. «На заре ты ее не буди», Неизв. автор «Я встретил вас», В.Цой. «Звезда по имени Солнце», Савельев. «Неприятность эту...»

исполнительские программы

1 вариант

М.Каркасси. Пьеса.

«Малангуэнья» обр.Зырянова.

2 вариант

М.Каркасси. Модерато.

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни.«Yesterday»

А.Р.н.п. «Ах, вы сени» обр.Калинина.

4 вариант

Я.Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова. Гавот

5 вариант

В.А.Моцарт. Аллегро

Аноним.«Блюз»

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-E₇A/E-E₇A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеедо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой Р.Бартольди Романс А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост. Баркарола

3 вариант

Н.Ган. «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост. «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

Виницкий.«Курьез»

Б.Калатаунд. Фантангильо

5 вариант

Харисов. Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов. «Тихая река»

О.Копенков. «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах. Ария, обр. А.Ширшова

По окончании второго класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, Eи минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Репертуарный список

Этюды:

Гетце. Этюд Ля минор

Джулиани. Этюд Ля минор

Каркасси. Этюд Ми минор

Калинин. Этюд Фа мажор

Таррега. Этюд До мажор

Таррега. Этюд Соль мажор

Агуадо. Этюд Ля минор

Агуадо. Этюд Ля мажор

Сор. Этюд До мажор

Карулли. Этюд Ля минор

Пухоль. Этюд До мажор

Паганини. Этюд До мажор

Молино. Этюд Ля минор

Агафшин. Этюд До мажор

Агафшин. Этюд Ми мажор

Народные песни и танцы:

Р.н.п. «Ах, вы сени», обр.Калинина

Р.н.п. «Сама садик я садила», обр.Иванова

Цыганская народная песня «Сосница», обр.Александровой
Аргентинская народная мелодия, обр.Анидо
Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.Руднева
Р.н.п. «Ах, ты зимушка», обр. Калинина
Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик», обр.Калинина
Ит.танец «Малангуэнья», обр.Зырянова
Итал.нар.песня «Тиритомба»
Р.н.п. «Мой костер», обр.Крохи
Р.н.п. «Ходила младшенька», обр.Яшнева

Пьесы русских композиторов:

Потапенко. «Светлый дом»
Рыбников. «Я тебя никогда не забуду»
«Клен ты мой опавший», обр.Иванникова
Френкель. Вальс из к-ма «Женщины»
Иванова. Гавот
Блинов. «Веселая минутка»
Аноним «Блюз»
Чайковский. Французская песенка
Чайковский. Немецкая песенка, перел.Агафошина
Ган. Медленный вальс
Блинов. Колыбельная
Кост. «Меланхолия»
Александров. «Новогодняя полька»
Виницкий. «Курьез»
Виницкий. «Маленький влюбленный червячок»
Харисов. Прелюдия и Фуга
Ерзунов. «Тихая река»
Копенков. «Неоромантическая сонатина»
Ианов. «Романс Кузнечика»
Мурзин. Прелюдия
Шаинский. «Песенка Крокодила Гены»
Кроха. Вальс
Киселев. «Капли дождя на окне»
Шишкин. «Ночь светла»
Иванов-Крамской. Две прелюдии
Иванов-Крамской. «Грустный напев»

Пьесы зарубежных композиторов:

Вандерс. «Жар гитары»
Тюрк. «Две пьесы»
Джулиани. «Аллегро»
Шиндлер. «Эlegantный вальс»
Каркасси. Модерато
Джулиани. Пьеса
Каркасси. «Сицилиана»
Каччини. «Аве Мария»
Молино. «Модерато»
Каркасси. Пьеса
Калулли. «Модерато»
Моцарт. «Аллегро»
Карулли. «Сицилиана»
Кост. «Баркаролла»
Калатаунд. «Фантангильо»
Бах. Ария, обр.Ширшова
Кано. «Скерцо»
Каркасси. «Анданте»
Гендель. Сарабанда
Бах. Менуэт
Паганини. «Маленькая пьеса»

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование звукового контроля и качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течение учебного года следует проработать 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

Рекомендуемые последовательности аккордов.

Am-C-Am-C-Am-C-Em. Am-Dm-G-C-Fm-Dm-C-C-Am-Dm-E.

Am-Em-Am-E-Am-E-Fm-E-Am-E-C- G-Am-Am-C-G-Am.

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am. Am-C Am-Fm-Am-C-Am-Em.

C-D-Am-Am-C-D-Am-Am-C-C-Am.

Em-A7-D7-G7-G7-H7-T-Em.

Отклонения с использованием доминантсептаккорда: C-A7-Dm-C. Am-A7-Dm-E7-Am.C-E7-Am-A7-Dm-G7-C.Am-G7-C.Am-G7-C-E7-Am-A7-Dm-C7-C-Am-G7-C.

упражнения и этюды.

Упражнения М.Каркасси. 100 упражнений из «Школы игры МюДжулиани». Этюды Ф.Молино, М.Каркасси, Ф.Сор.

ансамбли.

Е.Ерзунов. «У камина»; Ф.Пуленк. «Тирольский вальс»; Ф.Сор. Вальс;
О.Киселев. «Все будет хорошо».

подбор аккомпанемента к песням и романсам.

Неизв.автор. «Я встретил вас», Варламов. «На заре ты ее не буди», Высоцкий.
«Песня о друге», обр.Колосова, Баневич. «Дорога», обр.Колосова, Петров. «Под
лаской плюшевого пледа», Хренников. «Московские окна», обр.Колосова.

Эстрадные и бардовские песни.

Фридом. «Поговори со мной», Муз.Лея «История любви», обр.Фридома,
Митяев. «Как здорово...», Щварц. «Ваше благородие», В.Цой «Кукушка»

Примерные исполнительские программы.

1 вариант.

Цыганская песня-пляска «Две гитары» обр.Колосова
Г.Гильермо. «Испанское каприччио»

2 вариант.

Каркасси. «Сицилиана».

А.Затынченко. Танец.

3 вариант.

С.Накахима. Этюд.

Р.де Видадь. Вариации на тему испанской «Фолии».

4 вариант

Ф.Карулли. «Сицилиана»

М.Каркасси. Модерато.

5 вариант.

М.Дунаевский. «Песня мушкетеров»

М.Каркасси. Пьеса.

По окончании третьего класса обучающийся:

- разучивает исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato.
- применяет на практике схемы строения аккордов в мажоре и миноре от 5 и 6 струн (аккорды: F, G, A, H,C, D, E) и минорные аккорды с приемом барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамблях, в том числе – смешанных по составу;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Репертуарный список.

Этюды:

Молино.Этюд Ля минор
Каркасси. Этюд До мажор
Каркасси. Этюд Ля минор
Сор. Этюд Ми минор
Сор. Этюд До мажор
Накахима. Этюд Ля минор.
Карулли. Этюд Соль мажор
Каркасси.Этюд Ля минор

Народные песни и танцы:

Цыганская нар.песня «Сосница», обр. Колосова
У.н.п. «Ой, у поли нивка», обр. Крохи
Р.н.п. «У нас нынче субботея», обр. Александрова
Цыг. песня-пляска «Две гитары», обр. Колосова
У.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Иванникова

Пьесы русских композиторов:

Прокофьев. «Сказочка»
Шостакович.Танец.
Шостакович. Вариация.
Лондонов.Вариации.
Шишаков. «Листок из альбома»
Щедрин. «Девичий хоровод»
Иванов-Крамской. «Грустное настроение»
Рыбников. «Я тебя никогда не забуду»
Дунаевский. «Песня Мушкетеров»
Петров. Романс
Затынченко. Танец
Надтока. «Две инвенции»
Дунаевский. «Песня о кардинале»
Стеценко. «Лирическая песня»
Аренский. «Зимой»
Фомин. «Ехали цыгане»

Пьесы зарубежных композиторов:

Гильермо. «Испанское каприччио»
Каркасси. «Сицилиана»

Р.де Видаль. Вариации на тему испанской «Фолии»

Карулли. «Сицилиана»

Каркасси. «Модерато»

Каркасси. «Пьеса»

Гендель. «Фугетта»

Циполи. «Фугетта»

Клементи. Сонатина

Фальво. «Скажите, девушки»

Штайнманн. «Румба де Бернадо»

Четвертый класс.

В течение четвертого класса обучающийся совершенствует навыки и знания, полученные за время обучения, а также работает над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года следует проработать 8-12 произведений, а к выпускному экзамену подготовить несколько разнохарактерных пьес (возможен ансамбль с преподавателем).

Первый уровень сложности Рекомендуемые

последовательности аккордов Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7- Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

О.Кроха.Вариации на тему р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»

С.Накахима. Этюд.

1 вариант

Джулиани. Этюд

А.Виницкий. «Ночной экспресс»

А.Мейсонниер. «Сицилиана»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Б.Штайнманн. «Румба де Бернадо»

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

4 вариант

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

5 вариант

Джулиани Этюд

В.А.Моцарт Аллегро Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

В. Ерзунов «Наездник»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,

Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеедо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка»,

И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой Р.Бартольди Романс
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой А.Виницкий
«Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А. Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова И.С.Бах Ария, обр.
А.Ширшова

По окончании четвертого класса обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, Еи минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального

исполнительства (гитара)» с подготовительным классом имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии подготовительного, I, II, III класса в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во 2-м полугодии IV класса: обучающимся исполняется 4 разнохарактерных произведения.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы. Оценка уровня усвоения учебного предмета «Гитара» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (экзамен) Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся.	
---	--

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

5 (отлично) - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) - ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры.

«Зачет» - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Четырехлетний с подготовительным классом срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986