

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснознаменская детская школа искусств»**



Дерр М.П.

«29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Составители:

Большакова Анна Александровна,
преподаватель фортепианных дисциплин
Ершова Людмила Раисовна,
преподаватель фортепианных дисциплин

Принята на
Педагогическом Совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

Краснознаменск 2025г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»
 - 1.2. Объём учебного времени
 - 1.3. Методы обучения
 - 1.4. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности
 - 2.2. Требования по годам обучения
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
 - 4.1. Аттестация
 - 4.2. Критерии оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося
6. Список методической литературы

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Большое значение для музыкального развития имеет игра в ансамбле. Такая форма работы обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

При игре в ансамбле приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно две партии в их единстве, развитие самоконтроля - всё это даёт возможность развивать мышление и мастерство пианиста. Игра в ансамбле позволяет закрепить знания, полученные на сольфеджио, специальности, музыкальной литературе. Ряд пьес позволяет познакомить учащихся с различными ладовыми образованиями и расширить их гармонический кругозор. С этой же целью изучаются пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов. Развитие музыкального вкуса учащихся - одна из основных задач. Поэтому необходимо знакомить детей с лучшими образцами классической и современной музыки.

Ансамбль - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки ансамбля позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение и создавать единый художественный образ произведения вместе с партнёром.

1.1 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.2 Объём учебного времени

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличен на 1 год (9 класс). Объём

учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 час
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 час

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

К занятиям могут привлекаться как, обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.3 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.4 Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 6 кв. метров, в наличии имеются два фортепиано.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа имеет концертный зал с двумя инструментами: рояль, фортепиано. Концертный зал оснащён мультимедийным оборудованием.

Методическое и информационное обеспечение осуществляется путём использования литературы из библиотечного фонда и Интернет-ресурсов, аудио- и видеотеки.

2.Содержание учебного предмета «Ансамбль»

2.1. Сведения о затратах учебного времени и виды учебной деятельности

Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Годовая аудиторная нагрузка	–	–	–	33	33	33	33	–
Недельная аудиторная нагрузка	–	–	–	1	1	1	1	–
Объём времени на консультации (часов в год)	—				2	2	2	

Объём времени на *самостоятельную работу* определятся с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручного, 2-рояльного);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы

над исполнительскими трудностями;

4 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на

классном вечере или концерте.

Репертуарный список:

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» соч.34 №6
Аренский А. «Сказка»
Бах И.С. «Ария Бахуса»
Григ Э. «Норвежский танец»
Григ Э. «Юмореска»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Петрова «Цирк»
Смирнова Н «Концертный вальс»
Хачатурян К. «Галоп» музыка из балета «Чиполино»
Хачатурян К. «Помидор» музыка из балета «Чиполино»
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»
Балаев Г. «Вальс»
Иршаи Е. «Слон-Бостон»
Слонимский С. «Танец Кота в сапогах»
Равель М. «Дурнушка, императрица пагод» из сюиты «Матушка Гусыня»

5класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирование:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Репертуарный список:

Иршаи Е. «Слон-Бостон»
Паладилъ Е. «Тарантелла»
Прокофьев С. «Бурре» из балета «Золушка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Хачатурян К. «Галоп» музыка из балета «Чиполино»
Хачатурян К. «Тарантелла» музыка из балета «Чиполино»
Хачатурян К. «Менуэт» музыка из балета «Чиполино»
Чайковский П. «Кот в сапогах» из балета «Спящая красавица»
Балаев Г. «Вальс»
Иршаи Е. «Слон-Бостон»
Слонимский С. «Танец Кота в сапогах»
Равель М. «Дурнушка, императрица пагод» из сюиты «Матушка Гусыня»
Хачатурян К. «Помидор» музыка из балета «Чиполлино»

6класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачёт со свободной программой.

Репертуарный список:

Весняк Ю. «Карлсон» концертная пьеса
Малевич М. «Золушка грустит»
Малевич М. «На озере»
Петров А. «Вальс» из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»
Хачатурян К. «Погоня» музыка из балета «Чиполино»
Фадеев В. «Юмореска»
Фадеев В. «Вдоль Фонтанки спозаранку»
Шостакович Д. «Вальс»
Шмитт Ф. «Юмореска в форме рондо»
Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле»
Шитте Л. «Балерина»
Бах И. «Шутка» в переложении М. Бурштина
Лей «История любви»
Петров А. «Вальс» из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»
Тамарин И. «Старинный гобелен»

7класс (четвёртый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой и педализацией. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года - зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Дворжак А. Славянский танец
Казелла А. Польшка-галоп
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Парцхаладзе М. Вальс
Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
Смирнова Н. «Бразильский карнавал»
Смирнова Н. «В испанском стиле»
Хачатурян А. Вальс;

И. Беркович Прелюдия соч.30 №1

А.Дворжак Славянский танец

В.Дашкевич Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

В.Гаврилин «Перезвоны»

В.Коровицын «Вечное движение»

А.Петров Вальс из к/ф «Петербургские тайны»

4.Формы и методы контроля

4.1Аттестация

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

Текущий контроль.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачётов. Формой зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Зачеты проходят в конце года за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка, информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блицопроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

-

4 класс (1 год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум):

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения.
 - Назвать жанр произведения.
 - Определить тональность, размер, темп, форму.
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
 - Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».

Варианты промежуточной аттестации (зачет)

Аренский А. «Сказка»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»

Смирнова Н. «Концертный вальс»

Балаев Г. «Испанский танец»

Девис Е. «Буги-вуги»

Хачатурян К. «Галоп» музыка из балета «Чиполлино»

Хачатурян К. «Помидор» музыка из балета «Чиполлино»

5 класс (2год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум):

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
 - Дайте объяснение понятию «программная музыка».
 - Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».
 - Какие виды ансамблей вы знаете?
 - Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
 - Какие инструменты входят в состав камерно инструментального ансамбля?

Варианты промежуточной аттестации (зачет)

Балаев Г. «Вальс»

Иршаи Е. «Слон-Бостон»

Слонимский С. «Танец Кота в сапогах»

Равель М. «Дурнушка, императрица пагод» из сюиты «Матушка Гусыня»

Хачатурян К. «Помидор» музыка из балета «Чиполлино»

6 класс (3 год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения.
- Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности?
- Какие аккорды встречаются?

Варианты промежуточной аттестации (зачет)

- Весняк Ю. «Карлсон» концертная пьеса
- Малевич М. «Золушка грустит»
- Малевич М. «На озере»
- Фадеев В. «Юмореска»
- Фадеев В. «Вдоль Фонтанки спозаранку»
- Бах И. «Шутка» в переложении М. Бурштина
- Лей «История любви»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»

7 класс (4 год обучения)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум):

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма.

-К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

-В чем заключаются особенности динамического развития?

-Где находится кульминация?

- Какими музыкальными средствами она достигается?

-В чем заключаются особенности фактуры?

-Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).

-В чем заключаются гармонические особенности?

- Какие аккорды встречаются?

Варианты итоговой аттестации (зачет)

А. Дворжак Славянские танцы

А. Казелла Маленький марш из цикла «Марионетки»; Полька-галоп

В. Коровицын «Мелодия дождей»

Н. Смирнова «Бразильский карнавал»

Н. Смирнова «В испанском стиле»

А. Хачатурян Вальс; «Погоня» из балета «Чиполлино»

А. Петров Вальс к к/ф «Петербургские тайны»

В. Коровицын «Вечное движение»

И. Беркович Прелюдия соч30 №1

В. Дашкевич Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса»

В. Гаврилин «Перезвоны»

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

оценка	критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно, синхронность звучания в ансамбле. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 («хорошо»)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития. Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется в случае незнания большей части программного материала
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения нужно строить по принципу: от простого к сложному, опираться на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составить индивидуальный план, в котором следует учитывать индивидуально личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, поработать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

6.1 Список методической литературы

Алексеев А. История фортепианного искусства. Москва, 1988 г.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль. Выпуск 2. - М., 1996.

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М., 1973.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное 6. искусство. Выпуск 1. - М., 1976.

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика / Фортепиано, № 4. - М., 2000.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. - М., 1970.

Играем вместе. Методическая рекомендация для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1985.