Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена на заседании кафедры воспитания Протокол №1 от 28.08.26 г. Заведующий кафедрой Саитбаталова С.Н.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы Ключко О.М. №164-О от 14.09.26 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие ребенка средствами хореографии»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель: Попова С.Ю.,
педагог дополнительного образования,
руководитель танцевального коллектива «Радуга» МАОУ СОШ №9

г.Тобольск

Пояснительная записка

Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Этому способствуют занятия танцевального кружка «Радуга».

Занятия кружка направлены, в первую очередь, на реализацию запросов и интересов учащихся и родителей и отвечают требованиям программ основного общего образования.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а также эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Функции и задачи педагога

Развивающая – стимулирование познавательных процессов личности ребенка (память, мышление, воображение), обогащение его эмоционально-волевой сферы, расширение возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации).

Образовательная – развитие детей средствами искусства, формирование восприятия музыкальных образов и способностей выражать их в движении. Основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей обучение идет по направлению не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».

Воспитывающая – повышение двигательной активности и движенческой культуры ребенка, разнообразие оздоровительной работы (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечение интереса и любознательности детей, развитие их художественного вкуса.

Социально-ориентированная – создание мотивации для личностного саморазвития ребенка или ситуации успеха (концерты, фестивали, конкурсы).

Основные цели деятельности хореографического коллектива

Главная и основополагающая цель – это творчество, не смелое подчинение или подражание педагогу, а полноправное участие в совместном поиске, овладение начальными навыками и умением, обогащаясь духовно и физически двигаться вперед, видя свой творческий рост. Участие в системе групповых и индивидуальных занятий, дает возможность, повышая мастерство, приносить искусством радость, а себе эстетическое наслаждение. Фестивали, конкурсы, концертная деятельность подытоживают проделанный труд, дают возможность анализа.

Так как хореографический коллектив охватывает детей разного возраста, а значит и разного уровня развития, то задачи перед каждой возрастной группой ставятся свои.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 7-17 лет. Занятия для детей младшего возраста проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), среднего школьного возраста: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов в год). Для детей старшего возраста три раза в неделю по три часа с десятиминутной переменой (324 часа в год). В рамках программы предусмотрено проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми: 1 раз в неделю – 1 час. **По объективным причинам режим занятий может быть изменен.**

Занятия проводятся в хореографическом классе и актовом зале школы. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Цели:

- раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства;
- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- создание благоприятных условий для укрепления здоровья;
- формирование духовно - нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве - учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Планируемые результаты

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьеформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведении конкурсных мероприятий;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

Воспитанник научится:

1. Различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Различать сильные и слабые доли в музыке.
3. Различать размеры 2/4, 3/4.
4. Различать классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса тела).
5. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Воспитанник получит возможность научится:

1. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
2. Передавать в движениях характер музыки.
3. Исполнять танцевальные композиции.

Формой контроля является участие обучающихся в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Раздел	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
«Азбука танца»	Постановка корпуса	1	3	4
	Ходьба	1	3	4
	Прыжки	1	3	4
	Притопы	1	3	4
	Упражнения для кистей, пальцев и рук	1	3	4
	Упражнение для головы	1	3	4
	Упражнения для корпуса	2	8	10
«Язык танца»	Танцевальные элементы	6	20	26
	Упражнения на полу «партер»	4	26	30
	Ориентация в пространстве	4	12	16
«Этикет танца»	Поклон	2	2	4
«Игра-начало театра»	Слушание музыки	2	6	8
	Этюды	6	20	26
ИТОГО:		32	112	144

Содержание программы

Раздел «Азбука танца»

1. Постановка корпуса:

«цветы» - шляпкой тянемся к солнышку
2. Ходьба:
- простой шаг в разном темпе и характере (спокойный - гуляем, четкий – маршируем);
- мягкий - как у кошечки, лисички);
- на носках;
- на пятках;
- со скошенным подъемом
3. Бег:
- мягкий, легкий («листопад», «снежинки»)
4. Прыжки:
- на двух ногах (зайчата)
5. Притопы:
- удары всей стопой (« в лес по ягоды», «ходим по лужам»);
- уколоться - шаг на всю ступню, носком «укол»
6. Упражнения для кистей, пальцев и рук:
- руки («веревочные куклы», «ветки дерева», «кисти художника»);
- кисти (запястья «колокольчики», «стряхиваем водичку»);
- пальцы (мелкая моторика - коснуться каждым пальчиком большого пальца, «когти у кошки»).
7. Взмахи руками - «мельница»
8. Упражнения для ног
- развороты - круговые движения плечами (важный, старый);
- подъемы и опускания (удивление);
9. Упражнение для головы:
- наклоны и повороты («колобок», «заглядывание»)
10. Упражнения для корпуса:
- поклоны вперед, в сторону (дерево покачивает ветер, «часы с кукушкой»).

Раздел «Язык танца»:
1. Танцевальные элементы:
- приставные шаги;
- шаги с притопами;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- галоп (шоссе) по кругу;
- ножка на каблук, на носок;
- «гармошка»;
- движение руками;
- «ковырялочка»;
- «пружинка»
2. Хлопки:
- ладошки, звонко, тихо;
- ладошки в паре;
- по коленям двумя руками;
3. Упражнение с атрибутами:
- с платочком: взмахи с притопом медленно поднимаем в повороте, поклоне машем в беге, ходьбе
4. Ориентация в пространстве: круг, линия, пара, врассыпную

Раздел «Игра - начало театра»
Слушание музыки
Этюды:
- образно ритмические;
- танцевальные;
- игровые

Сочиняются на основе ранее полученных навыков и умений.

Раздел «Этикет танца»:
Поклон - половое воспитание. Партнер-партнерша. Мальчик, ведущий в танце, девочка - ведомая. В поклоне выражено все: у мальчика - сила, собранность, готовность защитить, беречь, прийти на помощь. Движение руки - символа надежности.
Девочка - скромность, кокетство, послушание. Мальчик всегда внутри круга, девочка снаружи. Мальчик слева, девочка справа.

К концу года дети должны знать:
- правила исполнения движений в паре;
- контрасты в музыке и движении;
- простейшую терминологию «Азбуки танца»;
- правила поведения в танцевальном зале

должны уметь:
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и раздел «Язык танца».

Учебно-тематический план 2 года обучения

Раздел	Тема	Количество часов		
		теория	практика	общее кол.-во часов
«Азбука танца»	Партерная гимнастика	1	16	17
	Упражнения для корпуса	1	8	9
	Упражнения у станка	1	18	19
	Прыжки	1	8	9
	Бег	1	8	9
«Язык танца»	Танцевальные движения		45	45
«Игра - начало театра»	Работа над мимикой лица	2	8	10
	Слушание музыки	2	16	18
	Этюды		8	8
	ИТОГО:	**9**	**135**	**144**

Содержание программы

Раздел «Азбука танца»
1. Партерная гимнастика (упражнение на полу)
   - вводится в курсе «Искусство танца»

Для развития у детей умений и навыков владения своим телом. Движения исполняются по принципу контраста - напряжение-расслабление. Упражнения выстраиваются от простого к сложному:
   - упражнения для стоп, колен, корпуса;
   - сидя на полу;
   - лежа на полу;
   - для рук, ног, корпуса
2. Упражнение для корпуса:
   - классические наклоны вперед, назад, в стороны
3. Упражнения у станка:
   - закладываются азы хореографической техники;
   - Releve;
   - Battement tendu;
   - Demi plie;

- Grand plie

4. Прыжки:
   - легкие по 1 позиции («мячики»);
   - классические (с сильным затягиванием ног и предельной выворотностью)
5. Бег:
   - наградной;
   - классический

Раздел «Язык танца»

1. Танцевальные движения
   - постоянное повторение раннее изученного материала, доводит до совершенства, свободы исполнения;
   - движения усложняются: «подбивка», «переступания», «ключи», ходьба с высоким подъемом ноги, «утюжки», «трилистник».

Раздел «Игра - начало театра» (психогимнастика)

1. Работа над мимикой лица

Образы: - радостный, грустный, добрый, удивленный, сердитый, напуганный

2. Этюды сочиняются на основе приобретенных навыков и умений. Как правило, этюды - как отдельные фигуры репертуарного плана.
3. Слушание музыки - занятие проходят под живой аккомпанемент - умение правильно понять и предать музыкальный образ. Движение должно правильно «ложиться» на музыку.

К концу года дети должны знать:
- лексику классического и народного танца;
- динамичные оттенки в музыке

должны уметь:
- согласованно исполнять движения в паре, коллективе;
- иметь навыки «партерной гимнастики», иметь навыки «классического станка», самостоятельно исполнять репертуар.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	общее кол.-во часов
«Азбука танца»	Партер		24	24
	Классический станок	8	36	44
	Середина	8	36	44
	Прыжки		24	24
«Язык танца»	Танцевальные движения		124	
	Этюды		54	122
	ИТОГО:	**16**	**298**	**324**

Содержание программы

Раздел «Азбука танца»:

1. Партер - совершенство техники:
   - формирование правильного отношения к своему телу, раскрытие по максимуму возможностей физиологических.
2. Классический станок - оттачивание техники исполнения: посадка головы, осанка, правильное положение рук, выворотность, грамотное исполнение элементов.
3. Середина - понятие «баллон», устойчивость работа вестибулярного аппарата, проверка себя

- классический станок без палки
4. Прыжки - легкость, свобода падения, выносливость, правильная работа дыхательных органов, сердца.

Раздел «Язык танца»:
Танцевальные движения: растет багаж знаний, движения усложняются, повторяясь, обретают новое значение, появляется «синкопа», «дубли», уклоняется лексика, требуется много усилий как умственных, так и физических.
Этюды: богатство мировых культур, дает возможность изучать пластику Востока, темперамент Испании, широту России.

К концу года дети должны знать:
- лексику классического и народного танца;
- элементы классического и народного танца;
- грамотно и красиво исполнять
должны уметь:
- доносить оттенки музыкального сопровождения посредством пластики;
- легко исполнять элементы классического и народного плана;
- сочинять на ранее изученном материале;
- уметь исполнять репертуар на публике

Темы для обучения с использованием электронных ресурсов

Раздел «Азбука танца»
1. Упражнения для кистей, пальцев и рук:
   - руки («веревочные куклы», «ветки дерева», «кисти художника»)
   - кисти (запястья «колокольчики», «стряхиваем водичку»)
   - пальцы (мелкая моторика - коснуться каждым пальчиком большого пальца, «когти у кошки»).
2. Взмахи руками - «мельница»
3. Упражнения для ног
   - развороты - круговые движения плечами (важный, старый)
   - подъемы и опускания (удивление)
4. Упражнение для головы:
   - наклоны и повороты («колобок», заглядывание)
5. Упражнения для корпуса:
   - поклоны вперед, в сторону (дерево покачивает ветер, «часы с кукушкой»).

Раздел «Язык танца»:
Ориентация в пространстве:
   - круг
   - линия
   - пара
   - в рассыпную

Раздел «Игра - начало театра»
Слушание музыки: музыкальные произведения С.Прокофьева, М.Глинки, И.Штрауса, Ф.Шпопена, П.Чайковского, М.Дунаевского, Г.Свиридова
Сочинение этюдов на заданные темы.
   - образно ритмические
   - танцевальные
   - игровые
Сочиняются на основе ранее полученных навыков и умений.
Просмотр мюзиклов: Спящая красавица, Летучий корабль, Семь гномов, Золушка.
Просмотр балетов: Анна на шее, Галатея

Документы, регламентирующие деятельность
в сфере дополнительного образования детей
Нормативные документы в дополнительном образовании детей
Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

4. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

8. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019.

9. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

10. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Документ вступает в силу с 01 марта 2023 г. и отменяет Приказ № 196).

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

14. Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Минпросвещения России от 07 апреля 2021 г. № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

16. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в

рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

16. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Тюменской области от 3 декабря 2018 г. № 454-п «Об утверждении государственной программы Тюменской области «Развитие физической культуры, спорта и дополнительного образования» и признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов».

2. Постановление Правительства Тюменской области от 7 июля 2017 г. № 300-п «О деятельности модельного центра дополнительного образования детей в Тюменской области».

3. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области.

4. Паспорт регионального проекта «Социальная активность», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области.

5. Паспорт регионального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (Тюменская область).

6. Комплекс мер («дорожная карта») по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Тюменской области, утвержденный Протоколом заседания межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития дополнительного образования детей в Тюменской области от 27 ноября 2020 г. №2.

Используемая литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
5. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
6. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
10. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
11. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.