

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
кафедры филологии
Протокол
от 24.08.2023 г. №1
Заведующая кафедрой
И. А. Берендеева

Согласовано с заместителем
директора по УВР
Е. В. Григорьева

Утверждено
приказом
от 31.08.2023
№ 94-О

**Рабочая программа по литературе
для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР вариант7)**

Уровень образования	Основное общее образование
Предмет	Литература
Класс	6 класс

Тобольск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих документов:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5-9 классов образовательных организаций);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Концепция предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной

классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР.

У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной

работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. Отбор изучаемых произведений по программе, их содержание способствует расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствует повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Предполагается многократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Для чтения и анализа предлагаются сокращенные варианты произведения, предполагается предварительная словарная работа. При работе с текстом в устном плане формируется умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Предполагается сокращение объема теоретических сведений; включение отдельных тем в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; учет темпа изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Воспитательный компонент урочной деятельности рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №9 отражен в календарно-тематическом планировании в пункте «Тема урока».

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания обучающихся МАОУ СОШ №9 к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников, где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (конференция «Первые шаги», «Шаг в будущее» и др.);
- проведение школьных предметных тематических дней, декад, реализацию проекта «НАУКОФЕСТ», когда все учителя по одной теме проводят мероприятия, в том числе интегрированные, на метапредметном содержании материала (День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая) и др.);
- Концепцию преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета. Результаты обучения по учебному предмету «Литература» оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и

взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков

и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие **базовые логические** действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие **умения общения** как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие **умения совместной деятельности:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, “мозговые штурмы” и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в

достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 4-5 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.
2.2	Народные песни и баллады народов России	3	Народные песни и баллады народов	Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание баллад;

	и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.		России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	Характеризовать героев, оценивать их поступки.
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	2	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Характеризовать образ рассказчика и главных героев.
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	Читать выразительно стихотворение; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Заучивать стихотворение наизусть; Читать фрагменты прозаического произведения; Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; Аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) «Косарь», «Соловей» и др.	2	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.	Выразительно читать поэтический текст; Определять Идеино-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; Характеризовать лирического героя; Читать одно из стихотворений наизусть.
Итого по разделу		13		

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть.
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...»	2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; Читать одно из стихотворений наизусть.

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Составлять отзывы на рассказ.
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.
5.6	А.П.Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; Определять роль названия в литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа,

				определять его проблематику; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Писать мини-сочинение.
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; Характеризовать главных героев, основные события; Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Работать над творческим проектом по материалам прочитанных произведений.
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы; Выразительно читать наизусть стихотворение.
6.2	Стихотворения Отечественных поэтов XX	3	Стихотворения Отечественных поэтов XX века (не	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выразить личное

	века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова		менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы; Выразительно читать наизусть стихотворение.
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Выявлять авторскую позицию.

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П.Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу.
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Создавать аннотацию на прочитанное произведение.

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете»	2	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», «Что б ни делалось на свете»	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности.
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения; Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; Составлять письменный отзыв на произведение.
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж.	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана	Читать, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Владеть разными видами анализа; Выявлять сюжет, композицию произведения; Находить

	Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.		Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Участвовать в разработке учебных проектов.
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять жанровую особенность произведения; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		Читать и интерпретировать текст, анализировать с точки зрения жанровой принадлежности, композиции, системы персонажей. Писать отзыв на прочитанное произведение.
Внеклассное чтение		7		Читать и интерпретировать текст, анализировать с точки зрения жанровой принадлежности, композиции, системы персонажей.
Итоговые контрольные работы		2		Создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС

№ урока	Сроки	Тема	Количество часов	Формирование функциональной грамотности
1	1 неделя сентября	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса. <i>Формирование любви к чтению.</i>	1	Формировать представление о чтении как творческом труде умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе. Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, устанавливать связи между событиями или утверждениями; высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
2	1 неделя сентября	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». <i>Нравственные основы мифологии.</i>	1	Выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения.
3	1 неделя сентября	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора. <i>Урок-путешествие.</i>	1	Интегрировать и интерпретировать информацию;

				осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.
4	2 неделя сентября	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	Понимать ключевые проблемы изученных произведений античной литературы. Ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.
5	2 неделя сентября	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам, с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации. Представлять содержание прослушанного или прочитанного художественного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей.
6	2 неделя сентября	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности,	1	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации,

		сюжет, система образов.		расположенных в одном фрагменте текста. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
7	3 неделя сентября	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное произведение. Умение определять тему, идею произведения. Формирование навыков выразительного чтения, лексической и исследовательской работы с текстом.
8	3 неделя сентября	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и

				обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;
9	3 неделя сентября	Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	Устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию. Создавать свободные устные высказывания по сюжету произведения. Сравнить происходящее в текста с действительностью; понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры. выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
10	4 неделя сентября	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей. Создавать устные монологические высказывания. Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий).

11	4 неделя сентября	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; Проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя.
12	4 неделя сентября	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. <i>Ценности человеческих отношений и человеческой жизни.</i>	1	умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
13	1 неделя октября	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса). Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии. Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании
14	1 неделя октября	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1	Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и

				<p>другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления. В ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения.</p>
15	1 неделя октября	<p>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие</p>	1	<p>Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поведение лирического героя.</p>
16	2 неделя октября	<p>Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе</p>	1	<p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся). Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться</p>

				использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество.
17	2 неделя октября	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1	Использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.
18	2 неделя октября	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную

				и другую информацию различных видов и форм представления.
19	3 неделя октября	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме, выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте, извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать ее в учебной деятельности. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления
20	3 неделя октября	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Интерпретировать текст

				или его фрагмент. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
21	3 неделя октября	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	создавать устные и письменные высказывания разных жанров , писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв. Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.
22	4 неделя октября	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи. Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев. Характеристика текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи

				предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.
23	4 неделя октября 25.10	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы со статьей и иллюстрациями учебника.
24	4 неделя октября 26.10	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. <i>Нравственные законы.</i>	1	умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование навыков составления тезисного плана статьи учебника, выразительного чтения, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

25	2 неделя ноября	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	<p>Редактирование собственных/созданных другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста — целостность, связность, информативность). Оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).</p>
26	2 неделя ноября	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения. <i>Нравственные законы.</i>	1	<p>формирование навыков работы со статьей учебника, составления историко-литературного комментария, работы с репродукциями картин, выразительного чтения. формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное. Формирование навыков составления вопросов к статье учебника, выразительного чтения, лексической работы, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания.</p>

27	2 неделя ноября	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; Формирование навыков выразительного чтения по ролям.
28	3 неделя ноября	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	<p>Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).</p> <p>Оценивать полноту, достоверность информации.</p> <p>Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.</p>
29	3 неделя ноября	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. <i>Урок-дискуссия.</i>	1	<p>Осмысливать и оценивать содержание и форму текста. Умение выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.</p> <p>Умение формулировать аргументы. Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам, с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.</p>

30	3 неделя ноября	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах.
31	4 неделя ноября	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов, оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари. Применять знания о функционально-смысловых типах речи при выполнении анализа различных видов и в речевой практике, использовать знание основных признаков текста в практике создания собственного текста.
32	4 неделя ноября 1.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать

				прочитанное. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
33	4 неделя ноября	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета. Планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков. сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
34	5 неделя ноября	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика. <i>Философский смысл стихотворения.</i>	1	формирование навыков многоуровневого анализа поэтического текста, работы с репродукциями картин. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения. Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной

				литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
35	5 неделя ноября	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания. <i>Урок-исследование.</i>	1	Осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.
36	5 неделя ноября	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации. формирование навыков выразительного чтения наизусть, работы с репродукциями картин и музыкальными произведениями, со статьей и иллюстрациями учебника, лексической работы, исследовательской работы с текстом. умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
37	1 неделя декабря	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. Формирование навыков исследовательской

				работы с текстом, выразительного чтения.
38	1 неделя декабря	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика. <i>Философский смысл стихотворений.</i>	1	Формулировать аргументы, устанавливать причинно - следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе. Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное. Находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.
39	1 неделя декабря	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».. Художественные средства воплощения авторского замысла. <i>Воспевание крестьянского труда в произведении.</i>	1	Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей. Создавать устные монологические высказывания. Определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка речи;
40	2 неделя декабря	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	1	Делать выводы на основе сравнения данных; понимать

		Тематика произведений.		чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
41	2 неделя декабря	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Формирование навыка составления рассказа о поэте, подготовки сообщений по предложенным учителем темам. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения. Понимать содержание прослушанных и прочитанных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
42	2 неделя декабря	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта. <i>Пример поучительной стойкости в стихотворениях.</i>	1	Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

				наблюдений: поэзия и художественный образ. Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам.
43	3 неделя декабря	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	Понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем. Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью.
44	3 неделя декабря	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.
45	3 неделя декабря	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1	Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Выбирать, анализировать,

				<p>систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления. Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.</p>
46	4 неделя декабря	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	<p>Формирование навыков лексической работы, исследовательской работы с текстом. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов. Выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте.</p>
47	4 неделя декабря	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	<p>Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации. Представлять содержание прослушанного или прочитанного художественного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и</p>

				условиями общения.
48	4 неделя декабря	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий). Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
49	2 неделя января	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с

				помощью учителя формулировать вопросы к тексту.
50	2 неделя января	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою. <i>Патриотический пафос произведения.</i>	1	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений русской с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).
51	2 неделя января	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных. Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.
52	3 неделя января	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения. <i>Уроки доброты.</i>	1	Формирование навыков составления вопросов к статье учебника, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом. формирование навыка составления художественного пересказа,

				рассказа о писателе.
53	3 неделя января	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Формирование умения пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств языка и цитат из текста. Создавать устные монологические высказывания. Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт, произведение искусства.
54	3 неделя января	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей. <i>Урок мудрости и доброты.</i>	1	Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поведение лирического героя. Выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов.
55	4 неделя января	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию различных видов и форм представления. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.

56	4 неделя января	Итоговая контрольная работа по теме	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию.
57	4 неделя января	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека. <i>Круглый стол.</i>	1	формирование навыков работы со статьей учебника, составления историко-литературного комментария, работы с репродукциями картин, выразительного чтения. формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное. Формирование навыков составления вопросов к статье учебника, выразительного чтения, лексической работы, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания.
58	1 неделя февраля	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам, с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации. Представлять содержание прослушанного или

				прочитанного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.
59	1 неделя февраля	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию. Создавать свободные устные высказывания по сюжету произведения. Сравнить происходящее в текста с действительностью; понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры. выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
60	1 неделя февраля	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное произведение. Умение определять тему, идею произведения. Формирование навыков выразительного чтения, лексической и исследовательской работы с текстом.
61	2 неделя февраля	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

62	2 неделя февраля	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
63	2 неделя февраля	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления. В ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения.
64	3 неделя февраля	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся). Понимать

				сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений.
65	3 неделя февраля	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
66	3 неделя февраля	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения.
67	4 неделя февраля	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>Нравственный выбор человека.</i>	1	формирование навыков многоуровневого анализа поэтического текста, работы с репродукциями картин. Воспринимать и формулировать

				суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения. Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
68	4 неделя февраля	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам, с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
69	4 неделя февраля	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах.

70	5 неделя февраля	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста. Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поведение лирического героя. Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.
71	5 неделя февраля	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
72	5 неделя февраля	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. <i>Тема памяти павшим</i>	1	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ. Интегрировать и интерпретировать информацию;

				осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.
73	1 неделя марта	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	Формулировать аргументы, устанавливать причинно - следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе. Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное. Находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.
74	1 неделя марта	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса). Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии. Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании

75	1 неделя марта	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя. <i>нравственные проблемы в произведении.</i>	1	умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать выводы. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
76	2 неделя марта	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». <i>Нравственная проблематика.</i>	1	Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
77	2 неделя марта	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор)	1	Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме, выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и

				<p>прочитанном тексте, извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать ее в учебной деятельности. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.</p>
78	2 неделя марта	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	<p>Формирование навыков работы со статьей учебника, составления историко-литературного комментария, работы с репродукциями картин, выразительного чтения. формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное. Формирование навыков составления вопросов к статье учебника, выразительного чтения, лексической работы, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания.</p>
79	3 неделя марта	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	<p>Осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные свободные</p>

				высказывания по темам, предложенным учителем.
80	3 неделя марта	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета. Планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков. сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.
81	3 неделя марта	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении. <i>Тема сочувствия и сострадания.</i>	1	Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу. Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем. Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью.
82	1 неделя апреля	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев. <i>Тема доброты, верности и дружбы в повести.</i>	1	Понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. Создавать устные и письменные свободные высказывания по

				темам, предложенным учителем. Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью.
83	1 неделя апреля	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения		Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий). Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
84	1 неделя апреля	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления. Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
85	2 неделя апреля	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К.	1	Формирование уважения к символам России, государственным праздникам,

		Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика.		историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе. Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой
86	2 неделя апреля	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации. Представлять содержание прослушанного или прочитанного художественного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения.
87	2 неделя апреля	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Понимать назначение структурной единицы текста. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,

				назначение текста). Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.
88	3 неделя апреля	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой. Находить сходные аргументы в различных информационных источниках. Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.
89	3 неделя апреля	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. <i>Творческий подход в решении проблемных ситуаций.</i>	1	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.
90	3 неделя апреля	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	Формирование навыков лексической работы, исследовательской работы с

				<p>текстом. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов. Выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте.</p>
91	4 неделя апреля	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика. <i>Самоотверженность и мужество героев.</i>	1	<p>Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации. Представлять содержание прослушанного или прочитанного художественного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения.</p>
92	4 неделя апреля	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	<p>Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу.</p>
93	4 неделя апреля	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	<p>Формирование навыка составления рассказа о поэте, подготовки сообщений по</p>

				предложенным учителем темам. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения. Понимать содержание прослушанных и прочитанных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
94	1 неделя мая	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.). Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.
95	1 неделя мая	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах. Создавать устные монологические высказывания. Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым. Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст.
96	1 неделя мая	Итоговая контрольная работа по теме	1	Выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной

				литературе. Вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся).
97	2 неделя мая	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика. <i>Воспитание положительных личностных качеств: доброта, жалость, гуманизм.</i>	1	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы со статьей и иллюстрациями учебника.
98	2 неделя мая	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	Давать оценку произведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя

				формулировать вопросы к тексту.
99	2 неделя мая	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	Устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Интерпретировать текст или его фрагмент. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.
100	3 неделя мая	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам, с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.
101	3 неделя мая	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.). Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

102	3 неделя мая	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Создавать устные монологические высказывания. Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым. Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста. Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. – М., «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учимся писать сочинение. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс. В двух частях» Григорьева, Московкина: Смысловое чтение. 6 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС

<https://tc.edsoo.ru/?query=&klass=2&subject=12>

https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_type-metodicheskoe-posobie/

https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm

<https://xn---dtbthpdkkaet.xn--plai/methodics/programmy-i->

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://feb-web.ru/>

<https://rvb.ru/>

<http://literatura5.narod.ru/index.htm>

<https://www.litmir.me/>