

Диалог брата и сестры

- Аха-хаха!
- Чего смеешься?
- Да вот по литре задали «Шинель» Гоголя прочитать. Ты представляешь, главного героя зовут Акакий Акакиевич. Ха-ха-ха! Ну, и имечко!
- Ну, да. С именем ему, конечно, не повезло. А как тебе книга?
- Даааа, имя – единственно забавная вещь, а остальное – тоска смертная! История про какого-то несчастного, забитого и никому ненужного человека. Разве это интересно?! Нет бы, Гоголь написал что-нибудь по-настоящему интересное. Например, как этот Акакий Акакиевич пошел на секцию по боксу и дал сдачи своим обидчикам. Вот это тема.
- Мдааа. А я смотрю, ты на литературе по-прежнему ушами хлопаешь.
- А вот сейчас обидно было. Ты это к чему?
- А к тому, что Гоголь не зря сделал Акакия Акакиевича именно таким. Понимаешь, он хотел показать, насколько мир несправедлив по отношению к маленькому человеку, что у него тоже вообще-то есть чувства и он заслуживает сочувствия, как и все мы.
- Стоп! Что? К какому-какому человеку?
- К ма-лень-ко-му. В литературе есть такой тип героя – «маленький человек». Это человек низкого положения в обществе, бедный и особо ничем не выдающийся. В общем Акакий Акакиевич на лицо. И при этом судьба у маленького человека обычно складывается трагично.
- В смысле трагично?
- В смысле никакого счастливого конца. Всё против маленького человека: и общество, и государство. И даже, если такой герой пытается что-то изменить, это ни к чему особо не приводит. Вот ты «Шинель» дочитал?
- Нет.
- Ну, вот, когда дочитаешь, поймешь, о чем я.
- Я не понимаю. То есть ни один, а много писателей сочиняли про несчастных людей, у которых постоянно всё заканчивается плохо. И зачем? Разве не лучше написать историю с хорошим концом?!
- Может, и лучше. Только маленький человек появился в эпоху реализма в литературе, то есть тогда, когда писатели старались показать жизнь такой, какая она есть. А несправедливость в нашем мире происходит чаще. К тому же в плохой концовке есть свой смысл. Акакий Акакиевич не такой смелый, чтобы побороть систему. Но он в этом не виноват. Он такой, какой есть. Он тоже заслуживает сочувствия. Плюс некая справедливость в «Шинели» все равно восторжествовала.
- Да. Я всегда знал, что моя сестра самая умная.
- Внимательнее слушай, что говорят на уроках и станешь таким же умным.