

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
кафедры филологии
Протокол
от 24.08.2023 г. №1
Заведующая кафедрой
Берендеева И.А.

Согласовано с заместителем
директора по УВР
Е.В. Григорьева

Утверждено
приказом
от 31.08.2023
№ 94-О

Рабочая программа

Уровень образования	Среднее общее образование
Предмет	Литература
Класс	10 класс

Тобольск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих документов:

- приказ Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732);
- приказ Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- **ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК** (для 10-11 классов образовательных организаций);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что

способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы русского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к

литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, 3 часа в неделю.

Воспитательный компонент урочной деятельности рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №9 отражен в календарно-тематическом планировании в пункте «Тема урока».

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания обучающихся МАОУ СОШ №9 к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников, где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (конференция «Первые шаги», «Шаг в будущее» и др.);
- проведение школьных предметных тематических дней, декад, реализацию проекта «НАУКОФЕСТ», когда все учителя по одной теме проводят мероприятия, в том числе интегрированные, на метапредметном содержании материала (День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая) и др.);
- Концепцию преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска

по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий

ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных

внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному

поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также

написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и

интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы для учителя
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	Создать словарь урока по теме урока «Жестокие нравы» города Калинова» Создание иллюстраций. «Домострой» и нравы Калинова (сопоставительный анализ) Составление сопоставительной таблицы «Катерина и Варвара» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе и друг о друге) Создать словарь урока по теме урока «Символика и конфликт пьесы «Гроза»».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ https://arzamas.academy/mag/407-groza https://foxford.ru/wiki/literatura/ostrovskij-groza https://edu.skysmart.ru/homework/new/566
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	Анализ художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,	https://polka.academy/articles/515?block=1326 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/

			нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода изученного произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания. Конспект критической статьи. Д.И.Писарев «Базаров». Н.Н.Страхов «Тургенев. Отцы и дети	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не	4	Выразительное чтение. Заучивание наизусть	Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование.

	менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.		стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Литература», 10–11 класс, АО Издательство Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и «Просвещение» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. композиции, изобразительно-выразительные средства языка); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Выражение мысли в монологическом высказывании. Тезисы из статей	Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
1.6	А. А. Фет.	3	Выразительное чтение.	Электронный образовательный ресурс «Учим

	Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.		Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	Ответ на вопрос: «Основные тематические группы сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина, их идейный смысл» Ответ на вопрос: «Основные тематические группы сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина, их идейный смысл»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Ф. Достоевского	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/

			Выбор цитат по тексту, ответы на проблемные вопросы, характеристика персонажей, выборочный анализ текста. Анализ и пересказ эпизодов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста. Составление схемы-конспекта о жизни писателя. Чтение 1 тома «Войны и мир», составление плана основных событий. Анализ эпизодов, аналитический пересказ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Составление таблиц, схем, характеристик героев	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Словарная работа по творчеству Лескова. Составление плана	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/

			странствований Ивана Флягина	
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	Комплексный анализ литературного произведения (определение принадлежности к одному из литературных родов и жанров; формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения, характеристика героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, деталей, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания Выражение мысли в монологическом высказывании. Тезисы из статей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
Итого по разделу		69		
Раздел 2. Литература народов России				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
Итого по разделу		1		

Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	Выражение мысли в монологическом высказывании. Тезисы из статей	

Итого по разделу	4		
Развитие речи	10		
Уроки внеклассного чтения	2		
Итоговые контрольные работы	4		
Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ урока	Сроки	Тема	Количество часов	Формирование функциональной грамотности
1	1 неделя сентября	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Составить периодизацию «Развитие русской литературы первой половины XIX века»
2	1 неделя сентября	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". <i>Нравственные уроки пьесы.</i>	1	Составить таблицу
3	1 неделя сентября	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Создать словарь урока по теме урока «Жестокие нравы» города Калинова» Создание иллюстраций. «Домострой» и нравы Калинова (сопоставительный анализ) Составление сопоставительной таблицы «Катерина и Варвара» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе и друг о друге) Создать словарь урока по теме урока «Символика и

				конфликт пьесы «Гроза»».
4	2 неделя сентября	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	
5	2 неделя сентября	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	
6	2 неделя сентября	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза». Стремление к речевому самосовершенствованию.	1	Дискуссия «В чем актуальность драмы А. Н. Островского «Гроза», написанной в XIX веке?»
7	3 неделя сентября	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	
8	3 неделя сентября	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	
9	3 неделя сентября	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Составить гугл-карту, экскурсию по Петербургу И.А. Гончарова
10	4 неделя сентября	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Создать таблицу по теме урока
11	4 неделя сентября	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	
12	4 неделя сентября	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Составить свод правил жизни в Обломовке
13	1 неделя октября	Развитие речи. Подготовка к	1	Создать словарь урока по теме урока

		домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		«Любовь и семья в жизни Обломова» Дискуссия «Зачем Ольге был нужен Обломов?» (И. А. Гончаров. «Обломов».)
14	1 неделя октября	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	
15	1 неделя октября	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	
16	2 неделя октября	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Нигилизм (разные точки зрения). Составление сопоставительной таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте)
17	2 неделя октября	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	
18	2 неделя октября	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	Восстановить нарушенную последовательность событий
19	3 неделя октября	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Диспут «Критики о романе «Отцы и дети» (спорные суждения критика, оценочные слова и суждения,

				обобщения, метафорические суждения
20	3 неделя октября	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	
21	3 неделя октября	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
22	4 неделя октября	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	
23	4 неделя октября	Ф.И.Тютчев - поэт- философ	1	Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева
24	4 неделя октября	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	
25	2 неделя ноября	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	
26	2 неделя ноября	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	
27	2 неделя ноября	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Составление таблицы
28	3 неделя ноября	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	
29	3 неделя ноября	Развитие речи. Анализ лирического	1	

		произведения Н.А.Некрасова		
30	3 неделя ноября	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	Исследование по следующим направлениям: 1. Образ рассказчика в поэме. 2. Лирическое и эпическое начала в поэме. 3. Образ женщины в творчестве Некрасова
31	4 неделя ноября	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	
32	4 неделя ноября	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	
33	4 неделя ноября	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
34	4 неделя ноября	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	
35	5 неделя ноября	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения
36	5 неделя ноября	Художественное мастерство А.А.Фета	1	
37	5 неделя ноября	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	Создание словаря ученика по той или иной теме лирики
38	1 неделя декабря	Подготовка к контрольному	1	

		сочинению по поэзии второй половины XIX века		
39	1 неделя декабря	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	
40	1 неделя декабря	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Сопоставительный анализ разных литературно-критических статей, заполнение таблицы (спорные суждения критика, оценочные слова и суждения, обобщения, метафорические суждения)
41	2 неделя декабря	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Составление плана-схемы по биографии писателя.
42	2 неделя декабря	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Работа с таблицей и иллюстрациями «Город Групов и градоначальники»
43	2 неделя декабря	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	
44	3 неделя декабря	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
45	3 неделя декабря	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Экскурсия по Петербургу Достоевского Создать словарь
46	3 неделя	История создания	1	Восстановить

	декабря	романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		нарушенную последовательность событий
47	4 неделя декабря	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	«Страдающий и мыслящий герой» Диспут «Свобода человеческого выбора и влияние среды».
48	4 неделя декабря	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Составление сопоставительной таблицы Раскольников и Свидригайлов/Лужин» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и
49	4 неделя декабря	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	
50	4 неделя декабря	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	
51	2 неделя января	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказаниях»	1	
52	2 неделя января	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	
53	2 неделя	Художественное	1	Составить таблицу

	января	мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»		«Преступления, наказание, добрые дела персонажей романа»
54	3 неделя января	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
55	3 неделя января	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
56	3 неделя января	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Составить периодизацию творчества поэта,
57	4 неделя января	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Составление сопоставительной таблицы «П. Безухов и А. Болконский» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и друг о друге)
58	4 неделя января	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	
59	4 неделя января	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	
60	5 неделя	«Мысль семейная» в	1	

	января	романе "Война и мир": Ростовы и Болконские		
61	5 неделя января	Нравственно- философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	Анализ схем «Жизненный путь Болконского и Безухов Составление сопоставительной таблицы (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер)
62	5 неделя января	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	
63	1 неделя февраля	Духовные искания Пьера Безухова	1	
64	1 неделя февраля	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	
65	1 неделя февраля	Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа "Война и мир"	1	Бородинское сражение глазами писателей и художников (исследование)
66	2 неделя февраля	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	
67	2 неделя февраля	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1	Цитатный план характеристики образа Платона Каратаева
68	2 неделя февраля	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Составление сопоставительной таблицы «Кутузов и Наполеон» (1.Имя 2. Портрет 3. Род

				занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер)
69	3 неделя февраля	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	
70	3 неделя февраля	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	
71	3 неделя февраля	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
72	4 неделя февраля	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Составить словарь эпохи
73	4 неделя февраля	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Оценочные слова и выражения во фрагменте статьи Н. Н. Прокофьевой о произведении Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
74	4 неделя февраля	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	
75	1 неделя марта	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	
76	1 неделя марта	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	

77	1 неделя марта	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Задания «Установи соответствие»
78	2 неделя марта	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	
79	2 неделя марта	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Рассуждение «Образ обывателя в литературе»
80	2 неделя марта	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	Чтение с остановками
81	3 неделя марта	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	
82	3 неделя марта	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	
83	3 неделя марта	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	
84	1 неделя апреля	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Характеристика собирательного образа купечества у Лермонтова, Островского и Чехова
85	1 неделя апреля	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	
86	1 неделя	Развитие речи.	1	

	апреля	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова		
87	2 неделя апреля	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
88	2 неделя апреля	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	
89	2 неделя апреля	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	
90	3 неделя апреля	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	
91	3 неделя апреля	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	
92	3 неделя апреля	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	
93	4 неделя апреля	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
94	4 неделя апреля	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	
95	1 неделя мая	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях,	1	

		особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)		
96	1 неделя мая	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	
97	2 неделя мая	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	
98	2 неделя мая	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	
99	2 неделя мая	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	
100	3 неделя мая	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	
101	3 неделя мая	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	
102	3 неделя мая	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	