

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9  
с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рассмотрена на заседании кафедры трудового, художественно-эстетического и физического образования Протокол №1 от 31.08.2023 г. Заведующий кафедрой Касьянова О.В.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы №112-О от 15.09.23 г.
---	--	--

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

<b>Уровень образования</b>	<b>Начальное общее образование</b>
<b>Кружок</b>	<b>«Художник»</b>
<b>Класс</b>	<b>1– 4 классы</b>
<b>Составитель</b>	<b>Постникова Т.В., учитель изобразительного искусства</b>

г.Тобольск

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 286). В основу программы кружка «Художник» положены идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Внеурочная деятельность детей - уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Развитие творческой активности детей, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность – главные цели программы. Наиболее полно эти задачи реализуются во время кружковых занятий художественным творчеством. Содержание программы основывается на реалиях исторического пути, проделанного человечеством в процессе формирования принципов художественной культуры, и состоит из 4 блоков:

- 1 блок «От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах»
- 2 блок «Символика цвета»
- 3 блок «Черное и белое, или бином фантазии»
- 4 блок «Первообразы»

Принципы формирования структуры программы согласуются и с принципами функционирования механизмов творческого воображения по Л.Выготскому. Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, даёт возможность знакомить их с явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления. Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувство симпатии, радости или, наоборот, огорчения. Восприятие произведения изобразительного искусства рассматривается целостно, т.е. охватывает сразу не только содержание, но и средства, использованные художником для воплощения образа. Произведения для анализа отобраны с учётом доступности детям младшего школьного возраста.

Программа кружка «Художник» имеет художественно-эстетическую направленность и неразрывно связана с предметом «Изобразительное искусство» и основывается на программе дополнительного художественного образования Е.С. Медковой «Утро художника».

Кружок постоянного состава. Набор в группу учащихся – свободный. В начале занятий проводится инструктаж по ТБ.

Режим занятий: 1 раз в неделю – 2 часа. Итого 68 часов в год. Предусмотрены 2 часа индивидуальной работы с одаренными детьми. В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка режим занятий может быть изменен.

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей учащихся через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм, пространственном расположении предметов окружающего мира, о многообразии оттенков цвета, способствовать овладению знаниями основ реалистического рисунка;
- Развивать творческие способности детей;
- Развивать память, внимание, образное мышление, глазомер, мелкую моторику руки, художественный вкус, творческую активность;
- Воспитывать в ребёнке стойкие качества характера: трудолюбие, терпеливость, аккуратность, самостоятельность, а также чувство удовлетворения от совместной работы, взаимопомощь и коллективизм;
- Прививать интерес и любовь к народному искусству.

### **Ожидаемые метапредметные результаты:**

#### **Обучающиеся должны:**

- научиться осуществлять поиск необходимой для занятий информации в различных источниках;
- проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;
- высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь обобщать на основе существенных признаков;
- научиться работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра.

#### **Личностные результаты обучения:**

- формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы;
- принимать и удерживать учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- научиться находить ошибки в своих и чужих работах, уметь их исправить;
- развить свои творческие способности;
- иметь положительную мотивацию к учебной деятельности.

#### **Предметные результаты обучения:**

##### **Обучаемые должны знать:**

- получить представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире;
- познакомиться с разными материалами и техниками рисования;
- владеть необходимыми терминами;
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

##### **Должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами (акварелью, карандашами, фломастерами, воском).

##### **Формы и методы проведения занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен так же и принцип обучения и воспитания в коллективе. Поэтому для проведения занятий используются как индивидуальные, так и коллективные, групповые формы работы. Для подведения итогов используется организация выставок детских творческих работ.

На занятиях используются разные методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; беседа, объяснение, игровые моменты, викторины,

конкурсы. Для проведения занятий необходимо использовать возможности компьютерной техники.

**Таблица диагностики, средства контроля**

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.

5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.
8	Коммуникативные и информационные умения	Работа в парах, умение высказать своё мнение и принять мнение других. Самостоятельный поиск информации в разных источниках.	Работа в парах, умение высказать своё мнение. Поиск информации в разных источниках с чужой помощью.	Работа в парах, поиск информации - следование за другими.
9	Контроль и самоконтроль	Самостоятельно замечает и корректно исправляет ошибки.	Замечает ошибки с помощью других, корректно их исправляет.	Замечает ошибки с чужой помощью, но исправляет их не корректно или не исправляет совсем.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
<b>I. Раздел «От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах»</b>		
1	Реальность и фантазия. Слушаем и рисуем сказку	2
2	Фантазия в мире реальности	2
3	Точка (зерно) как символ рождения мира	2
4	Сказка из песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек)	2
5	Линия и изменчивое множество	2
6	Сказка сплетения линий	2
7	Суровая музыка прямоугольных очертаний	2
8	Острые вершины ломаной линии	2
9	Кусты, барашки и облака, или пряничный домик	2
10	«Семейный портрет» из геометрических фигур	2
11	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться	2
12	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты	2
13	Конечная бесконечность окружности	2
14	Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате	2
15	Треугольник, или мир горы	2

	<b>II. Раздел «Символика цвета»</b>	
16	«Летопись кляксы»	2
17	Хеппенинг, или что произойдет?	2
18	Цвет и наши ощущения	2
19	Какого цвета звуки? Желтая сказка	2
20	Цвет и движение. Синяя сказка	2
21	Какого цвета наши чувства? Красная сказка	2
22	Определи свой цвет. Зеленая сказка	2
23	Роль ахроматического цвета, или монолог серого	2
24	Начало начал, или «Белая сказка»	2
25	«Синяя птица» мечты	2
26	Радуга, или цветные нити жизни	2
27	Радужные ступени, или дополнительный цвет	2
28	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть Цвет и слово, или пишем цветные стихи Цвет и слово, или пишем цветные стихи	6
	<b>III. Раздел «Черное и белое, или бином фантазии»</b>	
29	Черное и белое, или свет и тьма	2
30	Верх и низ. Левое и правое, или мир Зазеркалья	2
31	Огонь и вода – бесконечная изменчивость и неизменчивость	2
32	Играем в «Горячо – холодно». Зима – лето. Круговорот жизни	2
	Итого	68
	<b>IV. Раздел «Первообразы»</b>	
	Мировое древо (космическое)	Отражено в темах, указанных выше
	Дорога, или путь к самому себе	
	Тень, знай свое место!	
	Мудрый старик (старуха)	
	Богиня-мать	
	Индивидуальная работа по вышеизложенным темам	68

### Список используемой литературы

1. Величко Н. Энциклопедия. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.1999г.
2. Воротников А.А. Литература и искусство. Минск. Валев, 1995г.
3. Демчев П.Г., Черемных Г.В. «Художественное оформление в школе».М. 2004
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя мир! Книга для учителя. М.,1993г.
5. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». М., «Просвещение», 2004г.
6. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004г.
7. Князева М. «Азбука искусств». М. 1995 г.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». М. 1997.
9. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. – М., 2002.
10. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
11. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры». Ярославль.1997.
12. Шарыгин И.Ф., Ерганжиев Л.Н. Наглядная геометрия. – М., 1992.
13. Энде М. Бесконечная книга (любое издание).
14. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. – М., 1994.