

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
кафедры трудового, физического
и эстетического образования и
воспитания

Протокол
от 31.08.2023 г. №1
Заведующая кафедрой

Н.В.Просвирякова

Согласовано с заместителем
директора по УВР

Е.В. Григорьева

Утверждено приказом
№94-О от 31.08.2023

Рабочая программа

Уровень образования	Начальное общее образование
Предмет	Изобразительное искусство
Класс	4

г. Тобольск

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») для 1 класса является частью ООП НОО, реализующейся в МАОУ СОШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов.

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286
- Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».
- Основной образовательной программы начального общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022г).
- Рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Федеральной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (для 1-4 классов образовательных организаций).
- Концепции преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020 – 2024 годы, утверждена на заседании Коллегии Министерства - просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года».
- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №9.
- Учебного плана МАОУ СОШ №9 на текущий учебный год.

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»:

Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е. А.Ермолинская. - М.:Вентана– Граф,2018.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной

деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно - бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства - 135 часов: в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—11 лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В учебное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

«Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий:

Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и

систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие: наглядно-образного и вербально - логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- Привлечение внимания учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;

Содержание обучения

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной

портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный

собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о

мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром,

Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее

важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды деятельности	Образовательные ресурсы
1	<i>Введение</i>	1		
1.1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры	https://urok.1sept.ru/ https://www.art-teachers.ru/ https://resh.edu.ru
2	<i>Истоки родного искусства</i>	7		
2.2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками.	https://urok.1sept.ru/ https://www.art-teachers.ru/ https://resh.edu.ru
2.3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru

			красками.	
2.4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа дома. Разные виды изб и надворных построек	https://urok.1sept.ru/
2.5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	Коллективная творческая деятельность по созданию панно. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного зодчества	
2.6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению Восприятие учебной задачи,	https://resh.edu.ru/subject/7/
2.7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению.	https://urok.1sept.ru/ https://www.art-teachers.ru/ https://resh.edu.ru
3	<i>Древние города нашей земли</i>	11		
3.1	Народные праздники: создаем панно на тему	1	Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных	https://urok.1sept.ru/

	народных праздников <i>Воспитание аккуратности, бережливости</i>		женских уборов. Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений. Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	https://resh.edu.ru
3.2	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены <i>Воспитание рассудительности, решительности.</i>	1	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».	https://resh.edu.ru
3.3	Родной край: создаем макет «Древний город» <i>Воспитание исполнительности, любознательности</i>	1	Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы «Древний город», в которых выражается обобщённый образ национальной культуры	
3.4	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма	https://urok.1sept.ru/
3.5	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города <i>Воспитание вежливости,</i>	1	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город»	pt.ru/

	<i>внимательности</i>			
3.6	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий	
3.7	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества <i>Воспитание эстетического вкуса.</i>	1	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.	https://resh.edu.ru
3.8	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества <i>Воспитание серьезности, скромности</i>	1	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.	https://resh.edu.ru/
3.9	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).	https://resh.edu.ru

			Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.	
3.10	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества <i>Воспитание эстетического вкуса.</i>	1	Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.	https://resh.edu.ru
3.11	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	https://resh.edu.ru
4	Каждый народ – художник	9		

4.1	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» <i>Воспитание серьезности, скромности</i>	1	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей	https://resh.edu.ru/
4.2	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	https://resh.edu.ru
4.3	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе <i>Воспитание приветливости, прилежания</i>	1	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Приобретение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища - юрты.	https://resh.edu.ru/
4.4	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками <i>Воспитание приветливости, прилежания</i>	1	Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.	https://resh.edu.ru
4.5	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными	1	Изображение города - тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Изображение типичной	https://resh.edu.ru

	особенностями		конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.	
4.6	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике <i>Воспитание трудолюбия, тщательности, усердия</i>	1	Изображение города - тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	https://resh.edu.ru
4.7	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»		Изображение города - тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	
4.8	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур.	https://resh.edu.ru

4.9	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	По темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать	https://resh.edu.ru
5	Искусство объединяет народы	6		
5.1	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников	https://resh.edu.ru
5.2	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по	https://resh.edu.ru
5.3	Сопереживание: выполняем тематическую композицию	1	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников	https://resh.edu.ru/

	«Сопереживание»			
5.4	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1	Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. . Выражение значительности, трагизма. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя	https://resh.edu.ru
5.5	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).	https://resh.edu.ru
5.6	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет <i>Воспитание трудолюбия,</i>		Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Сроки ¹	Тема урока	Кол- во часов	Формирование функциональной грамотности
<i>Введение 1</i>				
1	1 неделя сентября	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
2	2 неделя сентября	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
3	3 неделя сентября	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы. - Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями

4	4 неделя сентября	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
5	1 неделя октября	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	- Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы. - Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы
6	2 неделя октября	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
7	3 неделя октября	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
8	4 неделя октября	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта

		<i>Воспитание аккуратности, бережливости</i>		
9	2 неделя ноября	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены <i>Воспитание рассудительности, решительности.</i>	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
10	3 неделя ноября	Родной край: создаем макет «Древний город» <i>Воспитание исполнительности, любознательности</i>	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции
11	4 неделя ноября	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта
12	5 неделя ноября	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города <i>Воспитание вежливости, внимательности</i>	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
13	1 неделя декабря	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции

14	2 неделя декабря	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества <i>Воспитание эстетического вкуса.</i>	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
15	3 неделя декабря	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества <i>Воспитание серьезности, скромности</i>	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
16	4 неделя декабря	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта
17	2 неделя января	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества <i>Воспитание эстетического вкуса.</i>	1	Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы. - Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы
18	3 неделя января	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции
19	4 неделя	Пир в теремных палатах:	1	- Нахождение ошибок в изображении

	января	выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» <i>Воспитание серьезности, скромности</i>		- Опыт работы в роли эксперта Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
20	5 неделя января	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
21	1 неделя февраля	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции
22	2 неделя февраля	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе <i>Воспитание приветливости, прилежания</i>	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
23	3 неделя февраля	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками <i>Воспитание приветливости, прилежания</i>	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
24	4 неделя	Города в пустыне: создаём	1	Читательская грамотность

	февраля	образ города в пустыне с его архитектурными особенностями		Математическая грамотность Естественно-научная грамотность Глобальные компетенции
25	1 неделя марта	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике <i>Воспитание трудолюбия, тщательности, усердия</i>	1	Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы. - Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы
26	2 неделя марта	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта Овладение универсальными регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
27	3 неделя марта	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
28	1 неделя апреля	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы. - Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы
29	2 неделя апреля	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции Овладение универсальными регулятивными,

				познавательными, коммуникативными действиями
30	3 неделя апреля	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	- Нахождение ошибок в изображении - Опыт работы в роли эксперта
31	4 неделя апреля	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет <i>Воспитание трудолюбия, тщательности, усердия</i>	1	- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
32	2 неделя мая	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы. - Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы
33	3 неделя мая	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры	1	- Выявление критериев оценивания - Практическая работа по предложенной инструкции
34	4 неделя	Герои-защитники: лепим из		Овладение универсальными

	мая	пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне		регулятивными, познавательными, коммуникативными действиями
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	