

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рассмотрена на заседании кафедры воспитания Протокол №1 от 28.08.23 г. Заведующий кафедрой, заместитель директора по ВР Саитбаталова С.Н.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы №112-О от 15.09.23 г.
--	--	---

Рабочая программа внеурочной деятельности

Уровень образования	Начальное общее образование
Кружок	Театр «Ай-да-дети!»
Класс	1-4 классы
Составитель	Плеханова Елена Владимировна, учитель начальных классов МАОУ СОШ №9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ай-да-дети!» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 286).

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 2 года обучения.

На реализацию театрального кружка «Ай-да-дети!» отводится в 1-2 классе – 66 ч, в 3-4 классах - 68 ч в год (2 часа в неделю), включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектаклей. Занятия проводятся по 35-40 минут.

В силу значительной поведенческой, психо-эмоциональной, физиологической

разницы между детьми 7-8 и 9 -11 лет большая часть занятий проводится по двум возрастным подгруппам с учетом возрастных особенностей согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 30). Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники кружка.

На совместные репетиции и вводное занятие - 8 часов в год. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Обучение по программе очное.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Основной вид занятий – теоретический, практический.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы.

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	8
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	36
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	34
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	4
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	8
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	40
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	6
Итого			136

Тематическое планирование (1 год обучения)

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	1	Вводное занятие	теоретическая	Беседа
2	1	Здравствуй, театр!	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка произведения
3	1	Роль театра в культуре.	теоретическая	
4-7	4	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	теоретическая практическая	
8-11	4	Репетиция сказки «Теремок».	теоретическая практическая	
12-13	2	В мире пословиц.	теоретическая	
14	1	Виды театрального искусства.	теоретическая	
15	1	Правила поведения в театре.	теоретическая	
16	1	Презентация сказки «Теремок».	практическая	
17	1	Кукольный театр.	теоретическая	
18-23	5	Постановка сказки «Колобок».	практическая	
23	1	Театральная азбука.	теоретическая	
24	1	Презентация сказки «Колобок».	практическая	
25-26	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	практическая	
27-32	6	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	практическая	
33-34	2	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	теоретическая практическая	
35-36	2	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	практическая	
37-44	8	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	практическая	
45-46	2	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	практическая	
47-48	2	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка».	теоретическая практическая	
49-50	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	практическая	
51-54	4	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых».	практическая	
55-56	2	Ритмопластика.	теоретическая	
57-64	8	Инсценирование сказок К.И.Чуковского.	теоретическая практическая	
65-66	2	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского «Телефон».	практическая	
	66ч			

**Тематическое планирование
(2 год обучения)**

1-3	3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	теоретическая	Теория-опрос, практика
4-5	2	Театральные жанры.	практическая	
6	1	Язык жестов.	практическая	
7-8	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	практическая	
9-10	2	Интонация.	практическая	
11-12	2	Темп речи. Рифма. Ритм.	практическая	
13	1	Искусство декламации	теоретическая	
14	1	Скороговорки. Считалки.	практическая	
15	1	Импровизация.	практическая	
16-18	3	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	практическая	
19-21	3	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	практическая	
22-32	11	Инсценирование русской народной сказки «Морозко».	практическая	
33	1	Основы театральной культуры	теоретическая	
34	1	Посещение театра .	практическая	
35	1	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	практическая	
36	1	Театральная игра	практическая	
37-46	10	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	практическая	
47-48	2	Презентация сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	практическая	
49-53	5	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон».	практическая	
54-55	2	Презентация сказки Чуковского «Телефон».	практическая	
56-65	10	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».	практическая	
66-67	2	Презентация сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха».	практическая	
68	1	Заключительное занятие.	теоретическая	
	68			

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc