Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена на заседании кафедры трудового, физического, эстетического образования и воспитания Протокол №1 от 28.08.26 г. Заведующий кафедрой Тунгусова Н.А.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы №164-О от 14.09.26 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

Уровень образования	**Начальное общее образование, основное общее образование**
Кружок	**«Художник»**
Класс	**1– 9 классы**
Составитель	**Постникова Т.В., учитель изобразительного искусства**

г.Тобольск

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 286). В основу программы кружка «Художник» положены идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Внеурочная деятельность детей - уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Развитие творческой активности детей, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность – главные цели программы. Наиболее полно эти задачи реализуются во время кружковых занятий художественным творчеством. Содержание программы основывается на реалиях исторического пути, проделанного человечеством в процессе формирования принципов художественной культуры, и состоит из 4 блоков:

1 блок «От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах»

2 блок «Символика цвета»

3 блок «Черное и белое, или бином фантазии»

4 блок «Первообразы»

Принципы формирования структуры программы согласуются и с принципами функционирования механизмов творческого воображения по Л.Выготскому. Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, даёт возможность знакомить их с явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления. Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувство симпатии, радости или, наоборот, огорчения. Восприятие произведения изобразительного искусства рассматривается целостно, т.е. охватывает сразу не только содержание, но и средства, использованные художником для воплощения образа. Произведения для анализа отобраны с учётом доступности детям младшего школьного возраста.

Программа кружка «Художник» имеет художественно-эстетическую направленность и неразрывно связана с предметом «Изобразительное искусство» и основывается на программе дополнительного художественного образования Е.С. Медковой «Утро художника».

Кружок постоянного состава. Набор в группу учащихся – свободный. В начале занятий проводится инструктаж по ТБ.

Режим занятий: 1 раз в неделю – 1 час для учащихся 1 классов, 2 часа – для учащихся 2-9 классов. Итого 34/68 часов в год. Предусмотрены 2 часа индивидуальной работы с одаренными детьми. В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка режим занятий может быть изменен.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Ожидаемые метапредметные результаты:

Обучающиеся должны:

- научиться осуществлять поиск необходимой для занятий информации в различных источниках;
- проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;
- высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь обобщать на основе существенных признаков;
- научиться работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра.

Личностные результаты обучения:

- формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы;
- принимать и удерживать учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- научиться находить ошибки в своих и чужих работах, уметь их исправить;
- развить свои творческие способности;
- иметь положительную мотивацию к учебной деятельности.

Предметные результаты обучения:

Обучаемые должны знать:

- получить представление об основах реалистического рисунка, необходимые знания об окружающем мире;
- познакомиться с разными материалами и техниками рисования;
- владеть необходимыми терминами;
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами (акварелью, карандашами, фломастерами, воском).

Формы и методы проведения занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен так же и принцип обучения и воспитания в коллективе. Поэтому для проведения занятий используются как индивидуальные, так и коллективные, групповые формы работы. Для подведения итогов используется организация выставок детских творческих работ.

На занятиях используются разные методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; беседа, объяснение, игровые моменты, викторины, конкурсы. Для проведения занятий необходимо использовать возможности компьютерной техники.

Таблица диагностики, средства контроля

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические	Улавливание формы	Улавливание	Нет формы фигур. Не

	умения.	фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.
8	Коммуникативные и информационные умения	Работа в парах, умение высказать своё мнение и принять мнение других. Самостоятельный поиск информации в разных источниках.	Работа в парах, умение высказать своё мнение . Поиск информации в разных источниках с чужой помощью.	Работа в парах, поиск информации - следование за другими.
9	Контроль и самоконтроль	Самостоятельно замечает и корректно исправляет ошибки.	Замечает ошибки с помощью других, корректно их исправляет.	Замечает ошибки с чужой помощью, но исправляет их не корректно или не исправляет совсем.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Многообразие линий в природе	1
3	«Лиса»	1
4	«Грибы»	1
5	«Осенний лес», рисунок.	1
6	«Осенний лес». Живопись.	1
7	«Отражение»	1
8	«Мышки»	1
9	«Новогодние маски»	1
10	Кукла «Ангел»	1

11	Фактуры	1
12	Техника работы пастелью	1
13	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	1
14	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	1
15	Цветовые растяжки	1
16	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	1
17	Техника работы акварелью «мазками»	1
18	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	1
19	Техника работы акварелью «сухая кисть»	1
20	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	1
21	Творческое задание «Портрет мамы».	1
22	Смешанная техника. 4 стихии	1
23	«Клоун»	1
24	«Веселый автомобиль»	1
25	«Я рисую мой город»	1
26	«Курочка с цыплятами»	1
27	«Рыбки в аквариуме»	1
28	«Полет на ракете»	1
29	«Роспись пасхального яйца»	1
30	«Матрешка»	1
31	«Море»	1
32	Участие в конкурсах	1
33	Экскурсия в ХДШ	1
34	Подготовка работ к итоговой выставке	1
	Итого за год:	**34 часа**

2 год обучения

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	2
2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	2
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	2
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	2
5	Текстура	2
6	Ритм. Простой, усложненный	2
7	Симметрия. Пятно.	2
8	Асимметрия	2
9	Линия горизонта.Плановость.	2
10	Техника работы фломастерами	2
11	Буквица. «Веселая азбука»	2
12	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	2
13	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	2
14	Контрасты. Контрастные пары цветов	2
15	Цвет в тоне.	2
16	Ахроматические цвета. Творческое задание	2
17	Локальный цвет и его оттенки	2

18	Плановость	2
19	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	2
20	Условный объем. Освещенность предметов.	2
21	Изучение нетрадиционных живописных приемов	2
22	Творческая композиция	2
23	«Водяная игрушка»	2
24	«Игрушки»	2
25	«Попугайчики»	2
26	Кукла.	2
27	Открытка «Цветы»	2
28	«Котик»	2
29	Настольный театр «Сказка»	2
30	Настольный театр «Сказка»	2
31	Участие в конкурсах	2
32	Участие в конкурсах	2
33	Экскурсия в ХДШ	2
34	Подготовка работ к итоговой выставке	2
	Итого за год:	**68 часов**

Учебно-тематический план 3-й, 4-ый год обучения

№ п/п	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	2
2	«Рябиновый букет»	2
3	Тематическая композиция на конкурс.	2
4	Тематическая композиция на конкурс.	2
5	Тематическая композиция на конкурс.	2
6	«Подсолнух в горшочке»	2
7	Тематическая композиция на конкурс. Подготовка к выставке	2
8	«Натюрморт»	2
9	Тарелочка «Гжель»	2
10	«Карнавальные маски»	2
11	«Филин»	2
12	Равновесие	2
13	Статика. Динамика	2
14	Силуэт	2
15	Шахматный прием в декоративной графике	2
16	Перспектива	2
17	Пластика животных	2
18	Работа фломастерами (цветными карандашами)	2
19	Пластика человека	2
20	Графическая композиция	2
21	Локальный цвет и его оттенки	2
22	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	2
23	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	2
24	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	2
25	Смешанная техника	2
26	Цвет в музыке	2
27	Психология цвета	2
28	Тематическая композиция	2
29	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2
30	Тематическая композиция на конкурс.	2

31	Тематическая композиция на конкурс.	2
32	Тематическая композиция на конкурс.	2
33	Подготовка работ к итоговой выставке	2
34	Экскурсия в ХДШ	1
	Итого за год:	**68 часов**

Учебно-тематический план 5, 6 год обучения

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1, 2	Тематическая композиция. Пейзаж.	4
3, 4	Тематическая композиция. Портрет.	4
5, 6	Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного).Тематическая композиция на историческую тему.	4
7, 8	Тематическая композиция на историческую тему. Подготовка к выставке	4
9, 10	Характеристики цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Тематическая композиция на конкурс.	4
11, 12	Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	4
13,14	«Декоративные шкатулочки»	4
15, 16	«Хохлома»	4
17,18	Экскурсия в ХДШ	4
19,20	«Витраж». Получение из основных цветов составного цвета.	4
21,22	Тематическая композиция на конкурс.	4
23,24	Тематическая композиция на конкурс. Подготовка к выставке	4
25, 26, 27,28,29, 30,	«Городец»Оптическое и механическое смешение цвета.	12
31,32,	«Цветок в горшочке»Закрепление приемов работы с акварелью.Лессировки.	4
33	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. $^1/_4$ листа	2
34	Тематическая композиция на конкурс. Подготовка к выставке.	2
	Итого за год:	**68 часов**

Темы и содержание выполняемых работ

1. **«Ветка с осенними листьями»**

Цель и задачи: закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей.

Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы.

Материал: цветная бумага и картон. клей, кисти.

2. **«Осенний лес»**

Цель и задачи: учить создавать образ осеннего леса. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету).

Индивидуальная помощь в расположении на фоне осеннего дерева.

Материалы: цветная бумага, картон формата А3 зеленого цвета, ножницы, клей.

3. **«Грибы»**

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

Самостоятельная работа детей – 1 час изготовление грибов, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (трава, цветы, бабочки) для завершения работы.

4. **«Мышки»**

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Самостоятельная работа детей – 1 час - изготовление 2 мышек, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (головка сыра, клубочек ниток) для завершения работы.

5. **«Отражение»**

Цель и задачи: продолжать учить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями.

Содержание: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

6. **«Лиса»**

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали.

Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы - складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

7. **«Новогодние маски»**

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент.

Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

8. **Кукла «Ангел»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать объемного ангела с помощью квадратика бумаги, не используя клей. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно**.**

Содержание: беседа о русской кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков бумаги. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой бумаги, ножницы.

9. «Водяная игрушка»

Цель и задачи: учить создавать из игрушек «киндер-сюрприз» и баночек с водой новой игрушки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ работы пластилином на крышке от баночки. Крепление игрушки на возвышенность из пластилина. Опускание в баночку с кипяченой водой крышки с игрушкой, посыпание мелко нарезанной мишурой и закатывание плотно крышки баночки. Перевернув ее, получаем водяную игрушку. Материал: игрушки «киндер-сюрприз», цветной пластилин, мишура мелко нарезанная.

10. «Игрушки»

Цель и задачи: продолжать учить конструировать из маленьких картонных коробочек различных зверей. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ изготовления из коробочки различных зверей и птиц. Дополнение характерными деталями для узнавания.

Материал: коробочки различной формы из под кремов, клей ПВА, цветная бумага, картон.

11. «Попугайчики»

Цель и задачи: научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка про попугая. Показ работы и создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты.

Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

12. Открытка «Цветы»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

13. «Котик»

Цель и задачи: познакомить с гобеленом – видом декоративно-прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз котика, спящего и свернувшегося клубочком. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Мелко нарезать шерстяные нитки разного цвета. Промазать хорошо клеем ПВА детали котика и присыпать их нитками. Украсить готового котика мелкими деталями.

Материал: нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА, ДВП в виде квадрата, бусины, пуговицы, кусочки кожи.

14. Настольный театр «Сказка»

Цель и задачи: научить с помощью картона, создавать сказочных персонажей. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренок. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Зарисовка сюжета. Показ закручивания кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.). Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж.

Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

15. «Натюрморт»

Цель и задачи: продолжать знакомство со свойствами бумаги. Закреплять навыки работы в технике «лепки» из бумаги. Закреплять знания о натюрморте.

Содержание: сказка о бумаге. Опыты, показывающие свойства бумаги (скатывание, разглаживание). Показ работы над созданием корзины с помощью плетения трубочек из бумаги. «Лепка» из бумаги яблока, винограда и других фруктов и овощей.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

16. «Рябиновый букет»

Цель и задачи: обобщение материала. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Продолжать учить создавать настенное панно.

Содержание: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

17. «Подсолнух в горшочке»

Цели и задачи: продолжать выполнять объемную аппликацию, вырезать симметричные предметы. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Этапы работы над аппликацией.

Материал: клей, цветная бумага, веревка, картон, ножницы.

18. «Перчаточная кукла»

Цель и задачи: научить делать голову для перчаточной куклы способом лепки из бумаги, украшая ее мелкими деталями. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о кукольном театре. Показ перчаточных кукол. Выбор персонажа и зарисовка его на альбомном листе. Этапы работы над созданием головы куклы. С помощью ниток делаем волосы, шляпку - из половинок от «киндер-сюрпризов». Крепление головы на перчатку с помощью скатанного в рулон картона.

Материал: готовая сшитая перчатка из ткани, картон, клей ПВА, ножницы, нитки шерстяные, бусины для глаз, пуговицы, цветная бумага.

19. Тарелочка «Гжель»

Цель и задачи: учить работать в технике папье-маше (маширование). Научить расписывать ее под роспись «гжель».

Содержание: показать этапы работы над созданием тарелочки в технике папье-маше. Рассказ о росписи «гжель». Орнамент. Элементы орнамента, ритм.

Материалы: газетная бумага, клей обойный, водоэмульсионная краска, гуашь, кисти.

20. «Карнавальные маски»

Цель и задачи: научить создавать объемные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей. Материалы: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура.

21. «Филин»

Цель и задачи: продолжать знакомить с гобеленом – видом декоративно-прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз филина. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Нарезка шерстяных ниток разного цвета. При помощи клея ПВА приклеить шерстяные нитки. Украсить готового филина мелкими деталями.

Материал: шерстяные нитки разного цвета, клей ПВА, картон, пуговицы, ленты, нитки, бусины.

22. «Городец»

Цель и задачи: Познакомить с росписью «Городец». Научить расписывать плоскую деревянную матрешку в стиле Городец.

Содержание: рассказ о росписи «Городец». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи Городца. Перенос рисунка на доску для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности.

Материалы: гуашь, деревянные плоские доски в виде матрешек, кисти.

23. «Крокус в горшочке»

Цель и задачи: используя различные материалы, учить детей создавать цветок из креповой бумаги. Закреплять навыки вырезания. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: показ образца горшочка с крокусом. Вырезание одинаковых лепесточков крокуса путем складывания несколько раз бумаги. Крепление их на толстую проволоку, обтягивание стебелька зеленой бумагой. Раскраска горшочка из стаканчика под йогурт путем добавления клея ПВА в коричневую гуашевую краску. Имитация земли с помощью наклеивания сухого чая на картон. Показ крепления всех деталей.

Материал: стаканчик из-под йогурта, креповая бумага сиреневого и зеленого цветов, проволока, нитки, вата, краски гуашевые, кисть, клей, чай сухой.

24. «Цветы на ткани»

Цель и задачи: познакомить с техникой росписи по ткани (под батик). Продолжать учить рисовать цветы.

Содержание: показ работ в технике «батик». Рисование цветов в технике свободной росписи по ткани.

Материалы: пяльцы, белая х/б ткань, краски «батик», кисти.

25. «Полет на Луну»

Цель и задачи: продолжать выполнять сюжетную аппликацию, самостоятельно придумывать композицию работы, рисовать эскиз, вырезать по контуру, наклеивать в определенной последовательности.

Содержание: беседа о первом космонавте и полете в космос. Предложить сделать ракету с помощью техники «оригами».

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

26. «Декоративные шкатулочки»

Цель и задачи: научить создавать декоративные шкатулочки для подарка из бросового материала.

Содержание: рассказ о шкатулках Палеха и Федоскино. Этапы работы. Поверхность картонной шкатулки покрыть гуашью с клеем ПВА. Повторно покрыть поверхность клеем ПВА, вырезать цветы с открыток и журналов. Подклеить их на коробочку. Обклеить внутренние части коробочки. Покрыть все лаком. Материалы: коробочки, открытки, гуашь, кисти, клей, лак.

27. «Хохлома»

Цель и задачи: познакомить с росписью «Хохлома». Научить расписывать разделочные доски в стиле хохломы.

Содержание: рассказ о росписи «Хохлома». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи. Перенос рисунка на доску для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности. Материалы: гуашь, деревянные плоские доски, кисти.

28. «Кружевные рыбки» (объемная техника)

Цель и задача: научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора.

Содержание: загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки.

Материалы: цветной гофрированный картон, нарезанный на полоски, клей ПВА, ножницы, картон гладкий для основы голубого цвета.

29. «Витраж»

Цель и задачи: познакомить с витражной росписью стекла. Создать несложный рисунок.

Содержание: витраж - произведение декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема. Эскиз на бумаге. Перевод черным контуром на стекло эскиза. Заливка витражными красками рисунка.

Материалы: витражные краски, кисти, черный контур, стекло 15х15 см.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
б) точно передавать пропорции предметов;
в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
г) уметь поставить предметы на плоскость;
д) передавать объем предметов с помощью светотени;
е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
8. Таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигуры — вид сбоку (Г. Баммес).
9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
11. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
12. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
13. Работы из методического фонда школы.

Список литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.

9. КулебакинГ. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и преработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М,. 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.